H
396

à son ami Henri CROUÉ.

Fantaisie
SUR
LE
BRAVO
de G. SALVAYRE.

pour Violon
avec accompagnement de Piano
PAR
D. ALARD

Op: 57. Prix 10f

HENRY LEMOINE EDITEUR,
Paris, 17, Rue Pigalle.

Propriété pour tous pays.

8125

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

Nos de la Collect.				Degrés	Prix nets.
Ascher.					
295.	Op.	6.	*Danse slave*	14e	» 70
288.	Op.	15.	*Les Hirondelles*	14e	» 80
Bach.					
14.			Deux *Gavottes* favorites	11e	» 45
Beethoven.					
SONATES POUR PIANO SEUL.					
La collection complète en 3 volumes brochés					21 »
33.	Op.	2.	N° 1. 1re Sonate en *fa* min	18e	1 »
44.	Op.	2.	N° 2. 2e — en *la* maj	18e	1 30
54.	Op.	2.	N° 3. 3e — en *ut* maj	18e	1 50
95.	Op.	7.	4e — en *mi* ♭ maj.	13e	1 50
64.	Op.	10.	N° 1. 5e — en *ut* min	18e	1 05
77.	Op.	10.	N° 2. 6e — en *fa* maj	18e	1 05
88.	Op.	10.	N° 3. 7e — en *ré* maj	18e	1 30
6.	Op.	13.	8e — Pathétique	14e	1 15
115.	Op.	14.	N° 1. 9e — en *mi* maj	18e	1 »
125.	Op.	14.	N° 2. 10e — en *sol* maj	18e	1 15
135.	Op.	22.	11e — en *si* ♭ maj.	14e	1 50
144.	Op.	26.	12e — en *la* ♭ maj.	13e	1 15
145.	Op.	27.	N° 1. 13e — en *mi* ♭ maj	14e	1 15
96.	Op.	27.	N° 2. 14e — en *ut* ♯ min	14e	» 90
154.	Op.	28.	15e — en *ré* maj	14e	1 85
155.	Op.	31.	N° 1. 16e — en *sol* maj	14e	1 55
163.	Op.	31.	N° 2. 17e — en *ré* min	14e	1 20
164.	Op.	31.	N° 3. 18e — en *mi* ♭ maj.	18e	1 85
104.	Op.	49.	N° 1. 19e — en *sol* min. (fac)	7e	» 75
105.	Op.	49.	N° 2. 20e — en *sol* maj. (fac)	7e	» 70
165.	Op.	53.	21e — en *ut* maj.	15e	1 60
178.	Op.	54.	22e — en *fa* maj.	13e	1 55
173.	Op.	57.	23e — en *fa* min.	15e	1 55
174.	Op.	78.	24e — en *fa* ♯ maj.	14e	» 75
175.	Op.	79.	25e — en *sol* maj. (fac)	8e	» 80
176.	Op.	81.	26e — les *Adieux*, l'*Absence* et le *Retour*	14e	1 10
177.	Op.	90.	27e — en *mi* min.	13e	1 05
182.	Op.	101.	28e — en *la* maj.	14e	1 05
169.	Op.	106.	29e — en *si* ♭ maj.	16e	2 25
184.	Op.	109.	30e — en *mi* maj.	14e	1 20
185.	Op.	110.	31e — en *la* ♭ maj.	14e	1 80
186.	Op.	111.	32e — en *ut* min.	15e	1 40
192.	Sans œuvre.		33e — en *mi* ♭ maj.	8e	» 80
198.	—		34e — en *fa* min.	8e	» 75
194.	—		35e — en *ré* maj.	8e	1 »
195.	—		36e — en *ut* maj. (fac)	7e	» 55
196.	—	37 et 38.	— très-faciles.	3e et 4e	» 65
68.	Op.	5.	sonate à 4 mains	8e	1 05
SONATES POUR PIANO ET VIOLON					
La collection complète en 1 volume broché					10 »
9.	Op.	12.	N° 1. 1re Sonate en *ré* maj.	13e	1 40
89.	Op.	12.	N° 2. 2e — en *la* maj.	13e	1 40
90.	Op.	12.	N° 3. 3e — en *mi* ♭ maj.	14e	1 50
18.	Op.	23.	4e — en *la* min.	13e	1 40
39.	Op.	24.	5e — en *fa* maj.	14e	1 60
59.	Op.	30.	N° 1. 6e — en *la* maj.	14e	1 40
69.	Op.	30.	N° 2. 7e — en *ut* min.	14e	1 75
139.	Op.	30.	N° 3. 8e — en *sol* maj.	14e	1 85
169.	Op.	47.	9e — en *la* maj.	16e	2 50
179.	Op.	96.	10e — en *sol* maj.	14e	1 50
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.					
4.	Six valses et une marche funèbre			9e	» 85
57.	Rondo en *ut* maj			8e	» 60
65.	Variat. sur le duo de *la Molinara*			8e	» 70
132.	Bagatelles			8e	1 25
205.	*Andante* favori en *fa* maj			11e	» 70
82.	Fragments des *Ruines d'Athènes*, arr. à 4 m.			10e	» 75
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains			14e	2 25
208.	5e symphonie en *ut* min., arr. à 4 mains			15e	» »
58.	6e symphonie pastorale, arr. à 4 mains			12e	3 50
48.	7e — en *la*			12e	3 50
482.	Chœur des derviches des *Ruines d'Athènes*, transcrit par Wormser			14e	» 55
488.	Marche turque des *Ruines d'Athènes*, transcrite par Wormser			14e	» 50
Berlini.					
465.	Op. 64. N° 1. Thème varié en *ré* maj.			8e	» 65
153.	L'*Espérance*, nocturne			12e	» 50
464.	*Les Regrets*, nocturne			12e	» 60
	Op. 107. Trois solos.				
472.	— N° 1. Allegretto agitato en *mi* ♭			11e	» 50
473.	— N° 2. — gracioso en *la*			11e	» 50
474.	— N° 3. Rondo alla polacca			11e	» 60
Boccherini.					
213.	Célèbre menuet du 11e quintette, transcrit par Ch. Lentz			10e	» 45
278.	Le même, transcrit à 4 mains par C. Lentz			9e	» 55

Nos de la Collect.				Degrés	Prix nets.
Chetard.					
148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains			9e	» 85
247.	— arr. à 2 mains			12e	» 60
Chopin.					
Collection complète des valses, 1 vol.					5 »
— des mazurkas, 1 vol.					5 »
158.	Op.	3.	1re Polonaise en *ut* maj	15e	1 »
255.	Op.	6.	Cinq mazurkas	12e	» 80
62.	Op.	7.	Quatre mazurkas. N° 1	12e	» 85
203.	Op.	7.	— N° 2	12e	» 85
212.	Op.	7.	— N° 3	12e	» 85
232.	Op.	7.	— N° 4	12e	» 85
63.	Op.	9.	Trois nocturnes à Mme Pleyel	15e	1 »
145.	Op.	15.	Trois nocturnes à F. Hiller	14e	» 85
256.	Op.	17.	Quatre mazurkas	12e	» 80
51.	Op.	18.	Grande valse en *mi* ♭	14e	» 65
305.	Op.	22.	Grande Polonaise brillante en *mi* ♭	16e	1 35
128.	Op.	23.	Ballade	15e	» 95
91.	Op.	24.	Quatre mazurkas	12e	» 90
455.	Op.	26.	Deux polonaises à Demauer	14e	1 »
81.	Op.	27.	Deux nocturnes	14e	» 75
92.	Op.	29.	Impromptu	13e	» 60
262.	Op.	30.	Quatre mazurkas	12e	» 85
93.	Op.	32.	Deux nocturnes	14e	» 70
263.	Op.	33.	Quatre mazurkas	12e	1 05
71.	Op.	34.	Trois valses. N° 1, en *la* ♭	12e	» 75
72.	Op.	34.	— N° 2, en *la* min.	11e	» 55
73.	Op.	34.	— N° 3, en *fa* maj.	11e	» 55
462.	Op.	37.	Deux nocturnes	18e	» 75
264.	Op.	41.	Quatre mazurkas	13e	» 75
275.	Op.	42.	Grande valse	14e	» 65
444.	Op.	46.	Allegro de concert en *la*	17e	1 15
463.	Op.	48.	Deux noct. à Mlle Duperré	14e et 12e	» 95
265.	Op.	50.	Trois mazurkas	12e	» 95
302.	Op.	53.	Polonaise en *la* ♭	16e	» 80
268.	Op.	56.	Trois mazurkas	12e	1 10
83.	Op.	57.	Berceuse	14e	» 50
273.	Op.	59.	Trois mazurkas	12e	1 »
272.	Op.	63.	Trois mazurkas	13e	» 70
61.	Op.	64.	Trois valses. N° 1, en *ré* ♭	11e	» 85
74.	Op.	64.	— N° 2, en *ut*	12e	» 55
75.	Op.	64.	— N° 3, en *la* ♭	12e	» 55
88.	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 35			11e	» 45
274.	Mazurka élégante			12e	» 45
Clementi.					
15.	Op.	2.	Sonate en *ut* maj. (aux octaves)	10e	» 90
47.	Op.	21.	N° 1. Sonate en *ré* maj	6e	» 90
204.	Op.	21.	N° 2. Sonate en *sol* maj	6e	» 75
96.	Op.	36.	Six sonatines fac. 1re liv. 2e et 3e		1 05
102.	Op.	36.	— — 2e liv. 4e et 5e		2 50
Couperin.					
188.	Les Bergeries			10e	» 45
Cramer.					
46.	Op.	8.	N° 1. Sonate en *fa* maj	9e	1 10
93.	Le *Petit Rien*, air varié			6e	» 45
215.	Le *Songe* de J.-J. Rousseau			9e	» 70
244.	Op.	50.	La *Parodie*, sonate en *si* ♭	9e	1 05
Czerny.					
224.	Op.	337.	Exercices journaliers		2 »
Dussek.					
67.	Op.	9.	N° 1. Sonate en *si* ♭ maj	9e	1 »
25.	Op.	16.	N° 1. — en *ut* maj	7e	» 75
21.	Op.	68.	*La Consolation*	10e	» 75
3.	*L'Adieu*			8e	» 60
5.	*Chantons l'Hymen*			7e	» 60
48.	*Ma Barque légère*			10e	» 75
119.	*La Matinée*			8e	» 60
253.	*Canzonetta Rondo* en *sol* min			6e	» 50
Dreyschock.					
237.	Op.	16.	Ricuetta	11e	» 40
Field.					
13.	5e nocturne			8e	» 45
114.	*Midi*, rondo			11e	» 65
Handel.					
2.	Air varié en *mi* maj			12e	» 40
225.	*Lascia ch'io pianga*, transc. variée par Mutel			8e	» 35
J. Haydn.					
SONATES POUR PIANO.					
La collection complète en 1 volume					10 »
106.	1re Sonate en *mi* ♭			12e	1 10
116.	2e — en *mi* min.			10e	» 85
126.	3e — en *mi* ♭			11e	1 10
136.	4e — en *sol* min.			12e	» 65
206.	5e — en *ut*			10e	» 70
216.	6e — en *ut* min.			12e	» 65
304.	7e — en *ré*			11e	» 65
314.	8e — en *mi* ♭			11e	» 85
324.	9e — en *mi* ♭			9e	» 85
334.	10e — en *la* ♭			10e	» 90

Nos de la Collect.				Degrés	Prix nets.
344.	11e	—	en *ré*	9e	» 85
345.	12e	—	en *si* ♭	10e	» 60
352.	13e	—	en *sol*	10e	» 55
333.	14e	—	en *si* ♭	9e	» 65
334.	15e	—	en *ré*	10e	» 55
335.	16e	—	en *ut*	10e	» 75
342.	17e	—	en *fa*	9e	» 65
343.	18e	—	en *sol*	10e	» 80
344.	19e	—	en *ut* min.	10e	» 85
345.	20e	—	en *ré*	10e	» 75
353.	21e	—	en *sol*	10e	» 70
354.	22e	—	en *ré*	9e	» 60
355.	23e	—	en *sol*	9e	» 75
362.	24e	—	en *mi* ♭	9e	» 75
363.	25e	—	en *fa*	9e	» 75
364.	26e	—	en *la*	9e	» 70
365.	27e	—	en *mi*	9e	» 55
372.	28e	—	en *si* min.	9e	» 75
373.	29e	—	en *ut*	9e	» 75
374.	30e	—	en *mi*	9e	» 65
375.	31e	—	en *fa*	9e	» 75
382.	32e	—	en *ré*	8e	» 65
383.	33e	—	en *la*	8e	» 50
384.	34e	—	en *mi*	8e	» 55
SONATES POUR PIANO ET VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (non obligé).					
70.	1re Sonate en *sol*			11e	1 15
109.	2e Sonate en *fa* ♯ min.			13e	1 15
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.					
96.	Ariette variée en *mi* ♭ maj.			10e	» 65
41.	*Les Sept Paroles du Christ*			11e	2 »
97.	Menuet du Bœuf			7e	» 55
103.	Menuet de la Symphonie (*la Reine*)			8e	» 50
197.	Hymne autrichien			10e	» 50
108.	Symphonie (*la Militaire*) arr. à 4 mains.			10e	2 25
128.	— (*la Reine*)			10e	2 »
218.	8e — en *mi* ♭ maj.			»	» »
224.	Thème varié en *ut* maj			9e	» 50
282.	*Andante* de la symph. en *sol* transcrit pour piano par Haymard			8e	» 50
315.	Menuet d'une symph. en *si* ♭, transcrit pour piano par Danhauser			9e	» 25
Henselt.					
285.	Étude extraite de l'Op. 2 (*Si j'étais petit oiseau*)			15e	» 55
Hérold.					
33.	Op.	37.	Rondo brillant en *ut* maj	10e	» 65
Hummel.					
254.	Op.	11.	Rondo en *mi* ♭	10e	» 65
11.	Op.	13.	Sonate en *mi* ♭ maj	14e	1 35
385.	Op.	52.	Rondo en *ut* maj	4e	» 50
78.	Op.	55.	La *Bella Capricciosa*	14e	1 10
122.	Op.	56.	Rondo brillant	15e	1 40
443.	Op.	81.	Allegro de la 5e sonate en *fa* ♯ min	10e	1 05
42.	Op.	85.	Concerto en *la* min.	16e	2 25
52.	Op.	89.	— en *si* min.	16e	2 50
Marcailhou.					
203.	*Indiana*, grande valse			10e	» 75
213.	Le *Torrent*, grande valse brillante			10e	» 75
Ch. Mayer.					
226.	Op.	144.	*Fleur de Salon*, nocturne	13e	1 »
Mendelssohn.					
12.	Op.	14.	Rondo capriccioso	13e	» 65
452.	Op.	15.	Trois fant. ou caprices. N° 1.	10e	» 50
453.	—		— N° 2.	11e	» 50
454.	—		— N° 3.	10e	» 50
53.	Op.	38.	3e recueil de rom. sans paroles	13e	1 25
134.	Presto, extrait de la fantaisie. Op. 28			13e	» 75
276.	Marche du *Songe d'une nuit d'été*, arr. pour piano, par Goldner			13e	» 60
268.	La même, arrang. à 4 m. par R. de Vilbac			10e	» 75
242.	Op.	25.	Extrait du Concerto en *sol* min par Rummel	13e	» 85
Mozart.					
SONATES POUR PIANO SEUL.					
La collection complète en 1 vol. broché					9 »
La collection complète en 2 vol.				chacun	6 »
27.	Op.	4.	N° 1. 1re Sonate en *ut* maj.	10e	» 85
34.	Op.	4.	N° 2. 2e — en *fa* maj.	10e	» 80
45.	Op.	4.	N° 3. 3e — en *si* ♭ maj.	11e	» 90
55.	Op.	5.	N° 1. 4e — en *ut* maj.	10e	1 10
66.	Op.	5.	N° 2. 5e — en *fa* min	11e	1 10
85.	Op.	5.	N° 3. 6e — en *ré* maj.	11e	1 15
94.	Op.	6.	N° 1. 7e — en *ut* maj	11e	1 05
7.	Op.	6.	N° 2. 8e — en *la* maj	11e	» 95
107.	Op.	6.	N° 3. 9e — en *fa* maj.	11e	1 05
117.	Op.	7.	N° 1. 10e — en *si* ♭ maj.	10e	1 90
127.	Op.	7.	N° 2. 11e — en *fa* maj.	11e	1 20

à son ami Henri CROUÉ.

Fantaisie sur le Bravo

de G. SALVAYRE.

pour Violon

avec accompagnement de Piano

PAR

D. ALARD

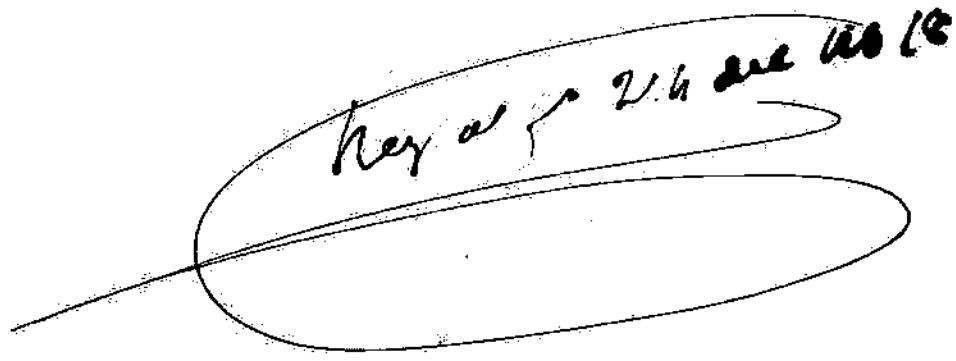
Op: 57. Prix 10f.

HENRY LEMOINE EDITEUR,
Paris, 17, Rue Pigalle.

Propriété pour tous pays.

8125 H.

B358698
17, RUE PIGALLE



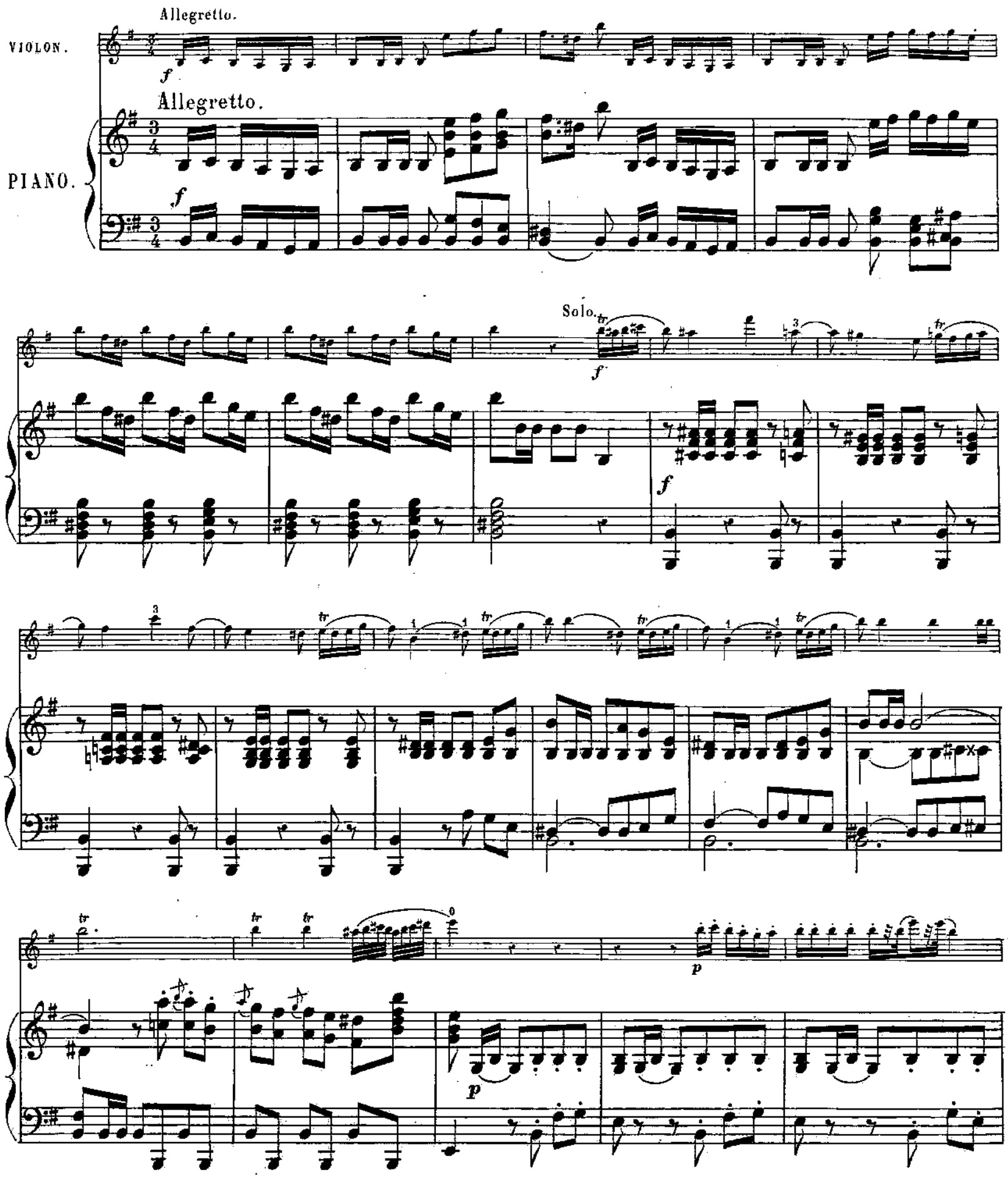
FANTAISIE BRILLANTE

SUR LE BRAVO

POUR VIOLON ET PIANO.

D. ALARD Op. 57

A son ami Henri CROUÉ.



Cresc.

Cresc.

Cresc.

f

Cresc.

f

p

p

Cresc.

f

Rallent.

And^no cantabile.

4e Corde.

And^no cantabile.

p

4e Corde

3e Corde.

Poco ritcn.

Dolce.

Suivez.

pp

Cre

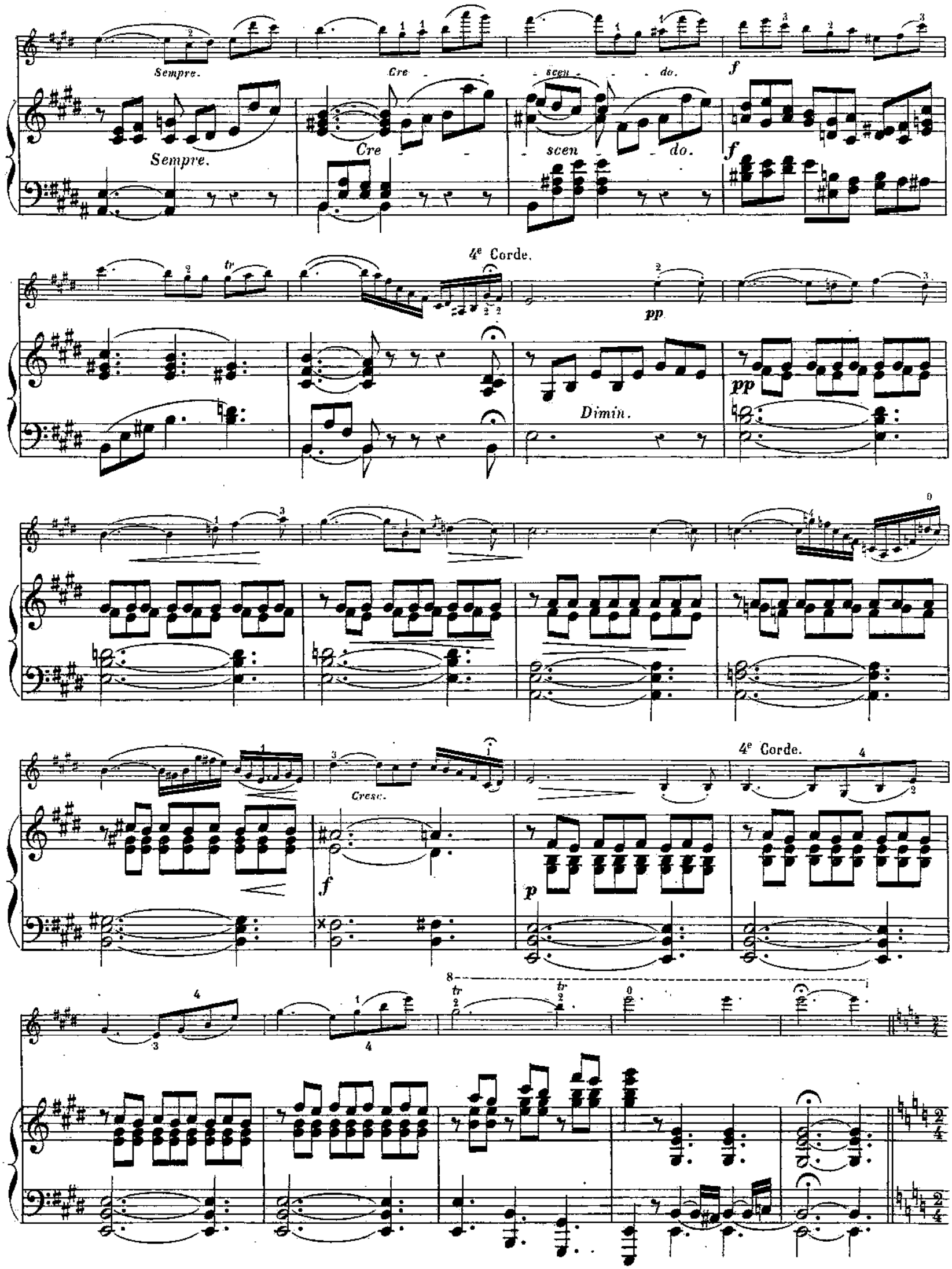
scen

do.

Cre

scen

do.


Sempre.
Cre - scen - do.
Sempre.
Cre - scen - do.
f
f
4e Corde.
pp
Dimin.
pp
Cresc.
f
p
4e Corde.

All^tto quasi Andantino.

Tutti.

3^e Corde.

Solo.

3^e Corde

3^e Corde

f

Cresc f

pp

pp

f

p

f

f

f

Tutti.

ff

ff

Mouvt de Valse.

Solo.

Rallent.

4e Corde.

Mouvt de Valse.

Suivez.

a Tempo.

f

3e Corde.

4e Corde.

3e Corde.

2e Corde.

f

f

1a

2a

1a

2a

Tranquillo.

pp

pp

2e Corde.

Cresc.

pp

f

f

8

8

Poco ritard.

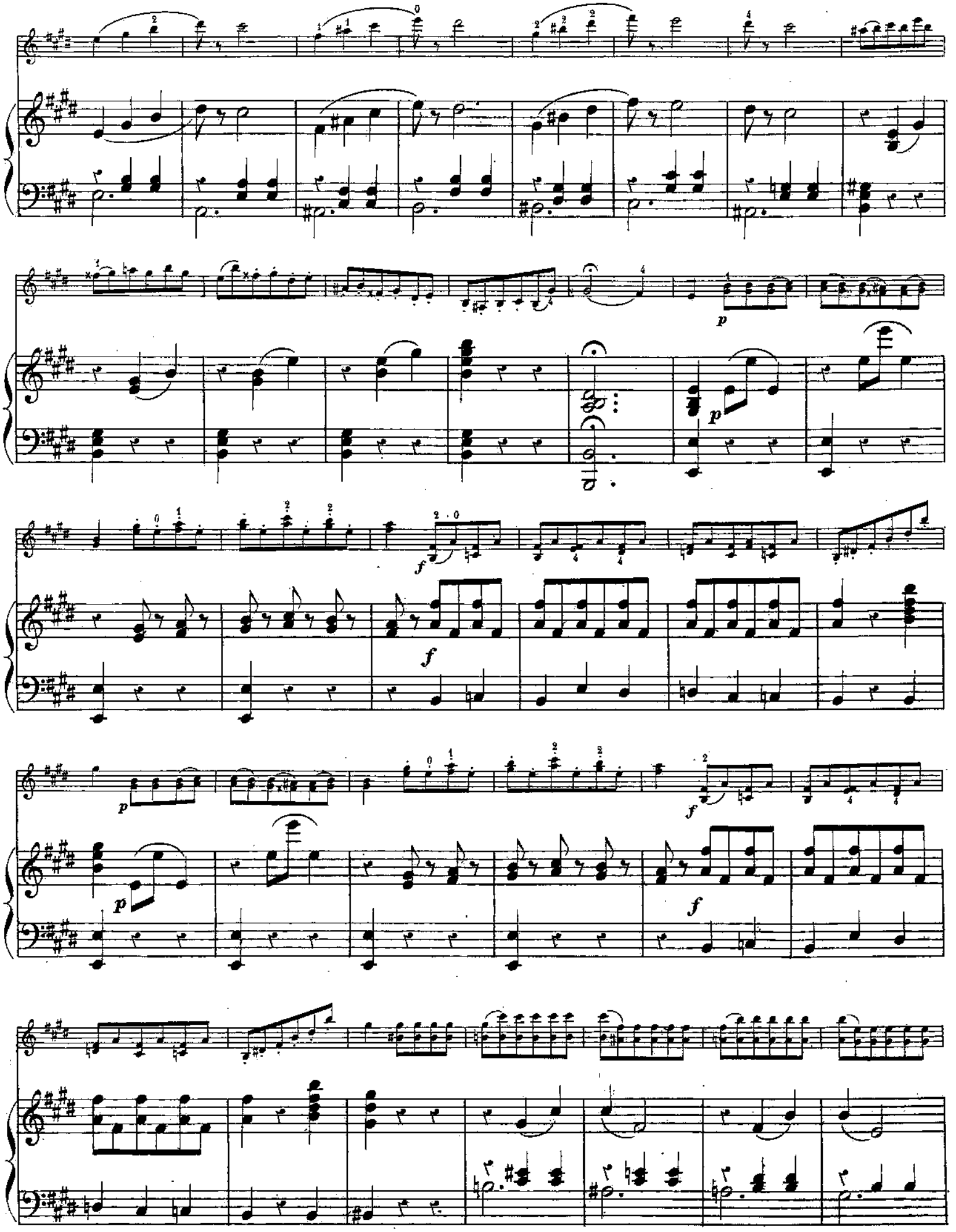
Suivez.

a Tempo.

f

a Tempo.

f


p
p
f
f
p
p
f
f

Tutti.

ff

M
39

FANTAISIE BRILLANTE

SUR LE BRAVO

POUR VIOLON ET PIANO

D. ALARD Op. 57

A son ami Henri CROUÉ.

Allegretto.

VIOLON.

Tutti.

f

Solo.

f

p

Cresc.

f

p

f

p

f

p

Cresc.

f

p

Cresc.

f

Rallent.

And^no cantabile.

4e Corde.

4e Corde

Poco riten.

3e Corde.

Dolce.

Cre - - - - - scen - - - - - - do.

Sempre. *Cre - - scen - - - do.* *f* *tr*

4e Corde.

pp

Cresc.

4e Corde.

All^tto quasi Andantino.

Tutti.

f

3e Corde.

Solo.

p

3e Corde

3e Corde

f

p

f

pp

f *p* *f* *ff*

Tutti.

Mouvt de Valse.

Solo.

Rallent.

a Tempo. 4e Corde. 3e Corde.

4e Corde. 3e Corde

2e Corde.

f

4n

2n

pp

2e Corde.

Cresc.

pp

f

Poco

a Tempo.

Ritard.

f

p

f

p

f

Tutti.

Imp. H. Lemoine, 17. rue Pigalle.

Nos de la collect.					Degrés.	Prix nets.
137.	Op. 7. N° 3.	12e	—	en *re* maj.	13e	1 80
146.	Sans œuvre	18e	Sonate en *fa* maj.		7e	» 70
147.	—	14e	—	en *re* maj.	10e	1 10
156.	—	15e	—	en *ut* maj.	7e	» 80
157.	—	16e	—	en *mi* ♭ maj.	9e	» 70
166.	—	17e	—	en *sol* maj.	9e	» 95
167.	—	18e	—	fantaisie et son.	14e	1 50

SONATES A 4 MAINS.

La collection complète en 1 vol.						6 »
158.	1re	Sonate en *sol* maj.			9e	1 25
88.	2e	—	en *si* ♭ maj.		9e	1 25
8.	3e	—	en *re* maj.		8e	1 15
168.	4e	—	en *fa* maj.		10e	1 75
178.	5e	—	en *ut* maj.		10e	1 75
188.	6e	—	en *fa* min.		9e	» 75
198.	Sonate pour 2 pianos en *re* maj.				13e	3 »

SONATES, PIANO ET VIOLON.

La collection complète en 1 vol.						10 »
29.	1re	Sonate en *sol* maj.			11e	1 25
49.	2e	—	en *mi* ♭ maj.		11e	1 15
119.	3e	—	en *ut* maj.		11e	1 05
149.	4e	—	en *mi* min.		11e	1 05
199.	5e	—	en *la* maj.		12e	1 10
219.	6e	—	en *re* maj.		11e	1 05
230.	7e	—	en *fa* maj.		10e	1 30
249.	8e	—	en *ut* maj.		10e	1 25
259.	9e	—	en *fa* maj.		10e	1 30
269.	10e	—	en *si* ♭ maj.		10e	1 45
279.	11e	—	en *sol* maj.		10e	1 20
289.	12e	—	en *mi* ♭ maj.		10e	1 45
299.	13e	—	en *si* ♭ maj.		10e	1 55
309.	14e	—	en *la* maj.		10e	1 75
319.	15e	—	en *mi* ♭ maj.		10e	1 60
329.	16e	—	en *la* maj.		9e	» 55
339.	17e	—	en *si* ♭ maj.		10e	1 20
349.	18e	—	en *fa* maj.		10e	1 25

THÈMES VARIÉS.

La collection complète en 1 vol.						6 »
393.	Allegretto, 1er thème varié en *sol* maj.				10e	» 55
394.	Air de *Wilhelm de Nassau*, 2e thème varié en *re* maj.				8e	» 55
395.	Minuetto de Fischer, 3e thème varié en *ut* maj.				10e	» 85
303.	*Je suis Lindor*, 4e thème varié en *mi* ♭ maj.				11e	» 85
402.	Marche des *Mariages samnites*, 5e thème varié en *fa* maj.				10e	» 55
56.	*Une Fièvre brûlante*, 6e thème varié en *ut* maj.				10e	» 65
408.	*La Belle Française*, 7e thème varié en *mi* ♭ maj.				10e	» 65
35.	*Lison dormait*, 8e thème varié en *ut* maj.				11e	1 05
16.	*Ah! vous dirai-je, maman?* 9e thème varié en *ut* maj.				9e	» 75
404.	*Salve tu Domine*, 10e thème varié en *fa* maj.				10e	» 55
406.	*Mio caro Adone*, 11e thème varié en *sol* maj.				9e	» 45
413.	Allegretto, 12e thème varié en *fa* maj.				9e	» 45
413.	Allegretto, 13e thème varié en *la* maj.				9e	» 55
414.	*Come un agnello*, 14e thème varié en *la* maj.				11e	» 75
415.	Chanson allemande, 15e thème varié en *sol* maj.				11e	» 85
423.	Allegretto, 16e thème varié en *si* ♭ maj.				10e	» 60
433.	Minuetto de Duport, 17e thème varié en *re*				10e	» 70
434.	Chanson allemande, 18e thème varié en *fa* maj.				12e	» 85
314.	Ariette, 19e thème varié en *la* maj.				12e	» 85
455.	Chanson allemande, 20e thème varié en *mi* ♭ maj.				11e	» 75

PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.

84.	Menuet de la symphonie en *mi* ♭				8e	» 45
109.	Marche turque				8e	» 45
98.	Menuet de la symph. en *mi* ♭, à 4 m.				7e	» 55
78.	Symphonie en *sol* min. arr. à 4 m.				11e	2 10
188.	— en *mi* ♭				11e	2 10
238.	Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.				8e	» 65
298.	Rondo en *re* maj.				7e	» 55

Ouvertures célèbres

ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS

par *R. de Vilbac.*

La collection complète en 8 vol. Chacun						8 »
10.	Du	*Jeune Henri*			11e	1 95
20.	De	*Freyschutz*			13e	1 »
30.	De	*Sémiramide*			11e	1 50
40.	Du	*Barbier de Séville.*			10e	1 10
50.	De	*la Gazza ladra*			11e	1 25
60.	D'	*Oberon*			12e	1 15
70.	De	*Don Juan*			10e	1 05
80.	De	*l'Italienne à Alger*			10e	1 15
90.	De	*Tancrède*			10e	» 85

Nos de la Collect.					Degrés.	Prix nets.
100.	De	*Fidelio*			11e	1 15
110.	De	*Jean de Finlande*			9e	1 25
120.	Des	*Noces de Figaro*			9e	» 95
130	D'	*Euryanthe*			12e	1 15
140.	D'	*Otello*			10e	1 15
150.	De	*Norma*			10e	1 05
160.	De	*la Flûte enchantée*			10e	1 05
170.	Des	*Capuletti*			9e	1 05
180.	D'	*Egmont*			11e	1 15
190.	De	*la Cenerentola*			10e	1 25
200.	D'	*Iphigénie en Aulide*			9e	1 15
210.	De	*Preciosa*			11e	1 05
220.	De	*Coriolan*			12e	1 15
230.	Du	*Calife de Bagdad*			9e	1 05
240.	De	*la Caravane*			8e	» 75
250.	De	*la Fée aux Roses*			9e	1 35
260.	Du	*Jubilé*			11e	1 15
270.	Du	*Ballet de Prométhée*			12e	1 05
280.	Du	*Ballet de Sapho*			8e	1 05
290.	Du	*Ballet des Portraits*			9e	1 15
300.	De	*la Clochette*			9e	1 05

Ouvertures célèbres

ARRANGÉES POUR PIANO A 2 MAINS

par *R. de Vilbac.*

La collection complète en 4 vol. Chacun						5 »
101.	Du	*Jeune Henri*			11e	1 »
111.	Du	*Freyschutz*			14e	» 75
181.	De	*Sémiramide*			11e	1 »
131.	Du	*Barbier de Séville*			10e	» 75
141.	De	*la Gazza ladra*			11e	1 »
151.	D'	*Oberon*			14e	» 75
161.	De	*Don Juan*			10e	» 75
171.	De	*l'Italienne à Alger*			10e	» 75
181.	De	*Tancredi*			10e	» 65
191.	De	*Fidelio*			12e	» 75
201.	De	*Jean de Finlande*			10e	» 85
211.	Des	*Noces de Figaro*			10e	» 70
231.	D'	*Euryanthe*			13e	» 75
231.	D'	*Otello*			10e	» 75
241.	De	*Norma*			11e	» 65
251.	De	*la Flûte enchantée*			11e	» 70
261.	Des	*Capuletti*			9e	» 65
271.	D'	*Egmont*			12e	» 75
281.	De	*la Cenerentola*			10e	» 85
291.	D'	*Iphigénie en Aulide*			10e	» 75
301.	De	*Preciosa*			12e	» 70
311.	Du	*Coriolan*			13e	» 75
321.	Du	*Calife de Bagdad*			9e	» 75
331.	De	*la Caravane*			9e	» 55
341.	De	*la Fée aux Roses*			10e	» 55
351.	Du	*Jubilé*			12e	» 90
361.	Du	*Ballet de Prométhée*			12e	» 75
371.	Du	*Ballet de Sapho*			8e	» 70
381.	Du	*Ballet des Portraits*			10e	» 75
391.	De	*la Clochette*			9e	» 70
401.	De	*Charles VI*				» 75
411.	De	*la double Echelle*				» 80
421.	De	*l'Eclair*				» 85
431.	De	*la Panchonnette*				» »
441.	De	*la Juive*				1 05
451.	Des	*Mousquetaires*				» 80
461.	De	*la Reine de Chypre*				» »
471.	De	*Sylvie*				» 85
481.	Du	*Val d'Andorre*				» 85
491.	Du	*Voyage en Chine*				» 70

Ouvertures

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON.

par *R. de Vilbac* et *Ad. Blanc.*

La collection en 1 vol.						8 »
207.	Du	*Jeune Henri*			10e	1 95
217.	Du	*Freischutz*			14e	1 »
227.	De	*Sémiramide*			10e	1 50
237.	Du	*Barbier de Séville*			10e	1 65
277.	De	*la Gazza ladra*			11e	1 80
287.	D'	*Oberon*			12e	» 95
297.	De	*Don Juan*			10e	1 »
307.	De	*l'Italienne à Alger*			9e	1 15
317.	De	*Tancrède*			9e	» 85
327.	De	*Fidelio*			11e	1 »

Ouvertures

ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE

par *R. de Vilbac.*

La collection en 1 vol.						8 »
306.	Du	*Jeune Henri*			12e	1 85
316.	Du	*Freischutz*			13e	1 15
326.	De	*Sémiramide*			11e	1 50
336.	Du	*Barbier de Séville*			10e	1 90
346.	De	*la Gazza ladra*			11e	1 40
356.	D'	*Oberon*			12e	1 80
366.	De	*Don Juan*			10e	1 »
376.	De	*l'Italienne à Alger*			9e	1 15
386.	De	*Tancrède*			9e	1 »
396.	De	*Fidelio*			11e	1 10

Nos de la Collect.					Degrés.	Prix nets.
		Rameau.				
127.	Rigaudon de *Dardanus*, transcrit.				8e	» 50
243.	Le *Tambourin*.				7e	» 85
		Ravina.				
236.	Op. 19.	Rêverie.			13e	» 60
285.	Op. 27.	Romance sans paroles.			12e	» 55
246.	Berceuse extraite de l'Op. 26.				13e	» 50
286.	Op. 85.	Simple histoire.			12e	» 60
		Ries.				
24.	Op. 122.	Rondo élégant.			14e	» 95
		Rosenhain.				
353.	Op. 89.	N° 1. Andante et Rondo.			10e	» 60
		Schubert.				
113.	Op. 90.	Impromptu en *ut* min.			12e	» 75
258.	Op. 51.	Trois marches militaires à 4 m.			11e	1 05

TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES

par *F. Thomé.*

Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.

484.	*Adieu.*	
	Les Astres.	
	L'Attente.	
	Ave Maria.	
485.	*Barcarolle.*	
	La Cloche des Agonisants.	
	Le Calme plat.	
	Chanson de nuit du Voyageur.	
492.	*Chant nocturne du Chasseur.*	
	Chant du Cygne.	
	Le Départ.	
	Le Désir du Printemps.	
493.	*L'Eloge des Larmes.*	
	La Fille du pêcheur.	
	La Fuite du temps.	
	L'Illusion.	
494.	*Jeannette.*	
	La jeune Religieuse.	
	Je dois te fuir.	
	La jeune Fille et la Mort.	
495.	*La jeune Mère.*	
	Le Joueur de vielle.	
	M'aime-t-elle encore?	
	Marguerite.	
502.	*La Matinée orageuse.*	
	Le Nautonier.	
	Nuit et Songes.	
	Plaintes de la jeune fille.	
503.	*La Poste.*	
	Les Regrets.	
	Le Roi des Aulnes.	
	La Rose.	
504.	*Le Secret.*	
	La Sérénade.	
	Sois toujours mes seules amours.	
	Son Image.	
505.	*Toute ma Vie.*	
	La Truite.	
	Le Vieillard.	
	Le Voyageur.	
	Schulhoff.	
432.	Op. 5.	Quatre mazurkas N° 1. En *fa* maj. 13e » 50
433.	—	— N° 2. En *ut* maj. 13e » 50
434.	—	— N° 3. En *re* maj. 13e » 50
435.	—	— N° 4. En *fa* min. 13e » 50
143.	Op. 14.	Berceuse. 9e » 45
227.	Op. 18.	N° 1. Styrienne. 12e » 60
282.	Op. 18.	N° 2. Styrienne en *re* ♭ 12e » 50
295.	Op. 18.	N° 3. Mazurka. 12e » 50
	Op. 23.	Trois idylles. » »
293.	Op. 23.	N° 1. *Chant du berger* 13e » 40
293.	Op. 23.	N° 2. *Dans les montagnes* 13e » 55
294.	Op. 23.	N° 3. *Danse rustique* 15e » 50
284.	Op. 25.	*Chanson de paysans de Bohême* 13e » 55
248.	Op. 25.	La même, arr. à 4 mains par B. Brice. 11e » 75
		Steibelt.
31.	L'*Orage*, rondo pastoral.	13e » 75
245.	Op. 37.	N° 1. Sonate en *ut* maj. 7e » 95
283.	Op. 37.	N° 2. Sonate en *la* maj. 7e » 85
314.	Polonaise (à M. de Billington).	8e » 60
		R. de Vilbac.
252.	Op. 31.	Menuet Louis XV. 9e » 55
		Weber.
28.	Op. 3.	Six pièces fac. à 4 m. 1re livre. 5e 1 15
118.	Op. 3.	— — 2e livre. 7e 1 50
87.	Op. 24.	1re Sonate en *ut* maj. 16e 1 50
17.	Op. 39.	2e — en *la* ♭ maj. 16e 1 85
169.	Op. 47.	Grand duo pour piano et clarinette ou violon. 15e 1 75
184.	Op. 62.	Rondo brillant en *mi* ♭ maj. 14e » 85
1.	Op. 65.	Invitation à la valse. 18e » 75
238.	Op. 65	— — Arr. à 4 m. par de Vilbac. 11e 1 05
239.	Op. 65.	— — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc. 18e 1 90
37.	Op. 72.	2e polonaise. 14e » 75
142.	Op. 79.	La *Croisé*, morceau de salon. 17e 1 55
98.	*Dernière pensée*.	7e » 85

Les chiffres inscrits sous le mot *degrés* indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de Henry Lemoine.

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉATRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

OU

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

LEMOINE ET SCHONENBERGER

ABONNEMENT AU TEXTE SEUL	ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE
PARIS..... Un an, **20** fr. — Six mois, **12** fr.	PARIS..... Un an, **32** fr. — Six mois, **18** fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, **24** fr. — Six mois, **13** fr.	DÉPARTEMENTS.. Un an, **40** fr. — Six mois, **22** fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront **6** fr. pour un an et **4** fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de **30** fr. pour un an et de **20** fr. pour six mois.

(*Départements et étranger, le port en sus.*)

LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

HENRY LEMOINE

Prix net : 50 centimes

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquéreraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.