

Verlag von Hugo Pohle, Hamburg.

	Bogen	Mk.	Pf.		Bogen	Mk.	Pf.
Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten für das Violoncell mit Clavierbegleitung (nebst Fingersatz und Bogenstrich-Bezeichnung) versehen von Carl G. P. Grädener.				Dietrich, Alb., Op. 27. Einleitung und Romanze, Concertstück für Horn (oder Violoncell), mit Begleitung des Orchesters.			
1. Heft: 3 Sonaten in G, D-moll, C.	—	3	—	Partitur	—	4	50
2. „ 3 „ in Es, C-moll, D.	—	4	50	Clavierauszug (mit Horn- und Violoncell-Stimme)	—	2	50
Beethoven, Louis v., Op. 50. Romanze (F-dur) für Violine und Orchester, für Violine und Clavier bearbeitet von J. N. Rauch	3	—	—	Op. 28. Vier Duette für Alt und Bariton mit Begleitung des Pianoforte	—	3	75
— — Zwei Violin-Romanzen. Zum Studium und Concertvortrag genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Edm. Singer.				(No. 1. Ruhe der Liebe, von M. Evers. — No. 2. Trennung, aus der Sammlung russischer Volkslieder von P. v. Goetze. — No. 3. Beharrliche Liebe, aus der Sammlung wendischer Volkslieder von Haupt u. Schmaier. — No. 4. Wann dank' ich dein, von M. Evers.)	—	—	—
Op. 40. G-dur	2 1/2	—	—	— — Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters mit Pianoforte	—	—	—
Op. 50. F-dur	3 1/2	—	—	Ehrhardt, A., Op. 12. Zwei Kammerstücke für Violine mit Pianoforte	—	1	75
Bendel, Franz, Op. 135. 6 deutsche Märchenbilder für Pianoforte				— — Op. 14. Sonate für Violine mit Pianoforte	—	3	—
No. 1. Frau Holle (Stimmungsbild)	—	2	—	Field, J., Clavier-Nocturnes. Für Violine mit Pianofortebegleitung bearbeitet von Edm. Singer.			
„ 2. Schneewittchen	—	2	25	No. 1. Es-dur	—	1	—
„ 3. Aschenbrödel	—	2	25	„ 2. C-moll	—	1	—
„ 4. Die Bremer Stadtmusikanten (komische Serenade)	—	2	—	„ 3. A-dur	—	1	50
„ 5. Rothkäppchen	—	2	—	„ 4. B-dur	—	1	—
„ 6. Hans im Glück	—	1	75	Florillo, F., 36 Etuden für Violine. Zum Gebrauch am Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer. (Siehe: „Studien-Werke für die Violine.“)			
— — 6 deutsche Märchenbilder für Pianoforte, zu vier Händen eingerichtet von Richard Kleinmichel.				Giese, Th., Op. 143. „Erinnerung an Hatfield“, Brillant-Polka für Pianoforte	—	1	25
No. 1. Frau Holle	—	3	—	— — Op. 144. Victoria-Walzer für Pianoforte	—	1	50
„ 2. Schneewittchen	—	3	—	— — Op. 145. Imperial-Walzer	—	1	75
„ 3. Aschenbrödel	—	3	—	— — Op. 146. „Lebewohl“, Fantasiestück für Pianoforte	—	1	50
„ 4. Die Bremer Stadtmusikanten	—	3	—	Godfrey, Henry, „Vereins-Ball-Tänze“ für Pianoforte.			
„ 5. Rothkäppchen	—	3	—	No. 1. Bivouac-Polka	—	50	—
„ 6. Hans im Glück	—	2	25	„ 2. Elan-Walzer	—	75	—
Berens, Hermann, Op. 85. Drei Trios für Violine, Viola und Violoncell.				„ 3. Elisabeth-Polka	—	50	—
No. 1. D-dur	—	3	50	„ 4. „Leichte Brise“, Walzer	—	75	—
„ 2. C-moll	—	4	—	„ 5. Schneeglöckchen-Polka	—	50	—
„ 3. F-dur	—	4	75	„ 6. Kaiser-Quadrille	—	1	—
Beständig, Otto, Op. 25. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung von Violine (oblig.), Violoncell (oblig.) und Pianoforte	—	2	75	— — Vereinsball-Tänze für Pianoforte, zu 4 Händen eingerichtet.			
Blehl, Albert, Op. 38. Sonatine im Umfange einer Octave für das Pianoforte zu 4 Händen	—	2	—	No. 1. Bivouac-Polka	—	75	—
Böle, Heinrich, Op. 21 und 22. Lieder für die Jugend für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	2	50	„ 2. Elan-Walzer	—	1	50
(No. 1. Die Sternlein, von E. M. Arndt. — No. 2. Herzenstausch, von K. Enslin. — No. 3. Der Tanzbär, von W. Hay. — No. 4. Der Taubenschlag, aus Volpeding's Kinderleben. — No. 5. Storch und Spatz, von Enslin. — No. 6. Das Tanzen ist nicht Jedermanns, von Hoffmann von Fallersleben. — No. 7. Wenn das Kind aufwacht, von Ekelmann. — No. 8. Sonnenschein, von K. Enslin. — No. 9. Das Fliegen ist doch eine Lust, von Enslin. — No. 10. Guten Abend, von Löwenstein. — No. 11. Gute Nacht, von Löwenstein. — No. 12. Schneeglöckchen, von Scheurlein.)				„ 3. Elisabeth-Polka	—	75	—
— — Op. 23. Drei Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	1	75	„ 4. „Leichte Brise“, Walzer	—	1	—
(Mein Lieb' ist eine wilde Blum, von E. Hoefer. — Der Tod das ist die kühle Nacht, von Heine. — Lockung, von Eichendorff.)				„ 5. Schneeglöckchen-Polka	—	75	—
Bruni, Op. 6. Vier Duetten für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch (siehe: „Sammlung schöner leichter Violin-Duetten“)	3 1/2	—	—	„ 6. Kaiser-Quadrille	—	2	—
Catenhusen, Ernst, Op. 3. Drei Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	—	3	—	— — „Vereinsball-Tänze“ für Orchester.			
— — Op. 4. Drei schottische Duetten für Sopran und Alt mit Clavierbegleitung	—	2	50	Heft I. Bivouac-Polka und „Leichte Brise“ Walzer zusammen	—	4	50
— — Op. 6. Drei deutsche Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte.				„ II. Elan-Walzer, Schneeglöckchen-Polka und Elisabeth-Polka zusammen	—	4	50
No. 1. „Gute Nacht“ von O. Haussmann	—	50	—	„ III. Kaiser-Quadrille	—	4	50
No. 2. „Vöglein hat im Fliederbaum“ von O. Haussmann	—	50	—	Grädener, Carl G. P., Op. 25. Sinfonie (C-moll) für grosses Orchester.			
No. 3. „Mein Herz thu' dich auf“ von R. Reinick	—	75	—	Partitur	—	21	—
— — Op. 7. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte.				Stimmen	—	35	—
(No. 1. Vergebene Frage. — No. 2. Die Tanzschuhe. — No. 3. Spielmann's Werben, von J. Stinde.)				(Doubelstimmen: Violine I, Violine II u. Viola à Mk. 2, 25, Violoncell und Bass à Mk. 2.)	—	10	50
Deprosse, Anton, Op. 32. Drei Balladen, für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	2	—	Clavierauszug (vierhändig)	—	—	—
(Auf brauner Dänenhaide, von P. J. Willatzen. — Der Ottensund, von Karl Elze. — Die Botschaft, von Heine.)				Op. 30. Ouverture für grosses Orchester zu Schiller's „Fiesco“.			
Dietrich, Alb., Op. 24. Morgenhymne, aus dem Schauspiel „Electra“, von H. Allmers, Concertstück für Männerchor und Orchester.				Partitur	—	9	—
Partitur	—	4	—	Stimmen	—	14	50
Stimmen	—	7	50	(Doubelstimmen: Violine I, Violine II à Mk. 1, Viola, Violoncell und Bass à 75 Pfg.)			
(Doubelstimmen: Tenor I u. II zusammen und Bass I u. II zusammen à 50 Pfg., Violine I, Violine II, Viola und Cello à 50 Pfg., Bass 25 Pfg.)				Clavierauszug (vierhändig)	—	4	—
Clavierauszug	—	2	50	Op. 38a. Drei Marienlieder für vier Frauenstimmen a capella (2 Soprane und 2 Alte).			
				Partitur	—	75	—
				Stimmen	—	1	—
				Op. 39. „Der arme Peter“ (in 3 Liedern) und „Lied des Gefangenen“, von Heine für sechs (und fünf) weibliche Stimmen a capella (im Chor zu singen).			
				Partitur	—	1	50
				Stimmen	—	1	50
				Op. 56. Liebeslieder (von Adolf Schults und Klaus Groth) für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (Nur du! — Stumm's Verstecken. — Die Liebste schreibt, von Ad. Schults. — Es rauschet in den Wassern. — Dein Angesicht, von Klaus Groth.)			
				— — Op. 57. Zweites Quintett für Pianoforte und Streichquartett	—	10	50
				Op. 58. Acht Kinderlieder für drei Chor- oder Solostimmen (mit Clavierbegleitung nach Belieben.)			
				(Die Sternlein, von Arndt. — An ein Vöglein, von Pfeiffer. — Biene und Lenz, von Arndt. — Abendläuten, von Scheuerlin. — Neujahrswünsche.			

— Drei Paare und Einer, von Rückert. — Veilchen.			
— Frühlingsfeier, von Hoffmann von Fallersleben.)			
Partitur (Clavierstimme)		250	
Singstimmen		150	
Grädener, Carl G. P., Op. 59. Sonate (in C), in 3 Sätzen für			
Pianoforte und Violoncell		450	
Grädener, Hermann (Sohn), Op. 4. Capriccio für grosses Orchester.			
Partitur		9	
Stimmen		9	
(Doubelstimmen: Violine I, Violine II u. Viola			
à 75 Pfg., Violoncell und Bass à 50 Pfg.)			
Clavierauszug (vierhändig)		375	
— — Op. 7. Fünf Duette für Sopran und Tenor mit Piano-			
fortebegleitung		350	
(No. 1. Meine Seele will nicht schlafen gehn, von			
Hoffmann von Fallersleben. — No. 2. Veil-			
chenluft, von Otto Roquette. — No. 3. Ständchen mit			
Antwort, von Hoffmann von Fallersleben. —			
No. 4. Nacht, von Eichendorff. — No. 5. Frühling			
und Liebe, von Hoffmann von Fallersleben.)			
Händel's, G. F., Clavierwerke mit Fingersatz und Vortragszei-			
chen zum Gebrauch beim Conservatorium zu Leipzig			
versehen von Carl Reinecke.			
Ausgabe in 27 Heften.			
Sammlung I, Heft 1, enth. Suite 1: Prélude, Allemande, Courante,			
Gigue		3 1/2	
" 2 " " II: Adagio, Allegro, Adagio, Allegro		3	
" 3 " " III: Prélude, Allegro, Allemande,			
Courante, Air con Variazioni,		5	
Presto			
" 4 " " IV: Allemande, Courante, Sara-		3 1/2	
bande, Gigue			
" 5 " " V: Prélude, Allemande, Courante,		3 1/2	
Air con Variazioni (Grob-		3	
schmied)			
" 6 " " VI: Prélude, Largo, Allegro, Gigue		4	
" 7 " " VII: Ouverture Andante, Allegro, Sa-		3 1/2	
rabande, Gigue, Passacaille			
" 8 " " VIII: Prélude, Allegro, Allemande,		3 1/2	
Courante, Gigue			
Sammlung II, Heft 9, enth. No. 1: Prélude, Aria con Variazioni		3	
Menuetto		3	
" 10 " " 2: Chaconne		3	
" 11 " " 3: Allemande, Allegro, Air, Gigue,		3	
Menuetto con Variazioni			
" 12 " " 4: Allemande, Courante, Sarabande		2 1/2	
con Variazioni, Gigue			
" 13 " " 5: Allemande, Sarabande, Gigue		2 1/2	
" 14 " " 6: Allemande, Courante, Gigue		4	
" 15 " " 7: Allemande, Courante, Sarabande,		2 1/2	
Gigue			
" 16 " " 8: Allemande, Allegro, Courante,		4 1/2	
Aria, Menuetto, Gavotte,		5	
Gigue			
" 17 " " 9: Chaconne		2 1/2	
Sammlung III, Heft 18, No. 1 Suite: Allemande, Courante, Sara-			
bande, Gigue		2 1/2	
" 19 " 2 Suite: Allemande, Courante, Sara-		2 1/2	
bande, Gigue			
" 20 " 3 und 4. Capriccio. — Fantasia		3	
" 21 " 5 und 6. Chaconne. — Lesson		3 1/2	
" 22 " 7 und 8. Courante e due Menuetti.		3	
— Capriccio			
" 23 " 9, 10 u. 11. Preludio ed Allegro. —		3 1/2	
Sonatina. — Sonata			
" 24 " 12 Sonata: Allegro, Trio, Gavotte		3	
Sammlung IV, Heft 25, Fuga I u. II		3	
" 26 " III u. IV		3	
" 27 " V u. VI		3	
Händel's, G. F., Clavierwerke mit Fingersatz und Vortragszei-			
chen zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik zu			
Leipzig versehen von Carl Reinecke, Ausgabe in			
einem Bande cartonnirt			
Haydn's, Joseph, Clavier-Sonaten revidirt und zum Gebrauch			
bei Conservatorien mit Fingersatz und Vortragszeichen			
versehen von Wilhelm Speidel.			
No. 1. D-dur		No. 11. D-dur	
" 2. Cis-moll		" 12. G-dur	
" 3. E-moll		" 13. E-dur	
" 4. B-dur		" 14. Es-dur	
" 5. Es-dur		" 15. As-dur	
" 6. G-moll		" 16. D-dur	
" 7. Es-dur		" 17. G-dur	
" 8. C-dur		" 18. C-dur	
" 9. H-moll		" 19. G-dur	
" 10. C-dur		" 20. F-dur	
— — Clavier-Sonaten revidirt und zum Gebrauch bei Conser-			
vatorien mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen			
von Wilhelm Speidel. Complet in zwei Bänden.			
Band I enthaltend 10 Sonaten. No. 1—10			
II			
Hill, Wilh., Op. 28. Zwei Sonatinen für Pianoforte mit Violine (leicht)			
No. 1. (H-moll)		350	
" 2. (B-dur)		375	
— — Op. 29. Der Asra, von H. Heine, für eine Singstimme			
mit Clavierbegleitung		1	

Hill, Wilh., Op. 31. Jugenderinnerungen, sechs vierhändige Cla-			
vierstücke.			
Heft 1. (Zum Eingang. — Guter Laune. — Frisch durch)			175
Heft 2. (Beim Feste. — Walzer. — Der Spielmann)			2
— — Op. 32. Sechs Charakterstücke für das Pianoforte (Ro-			
manze, Pastorale, Menuett, Jagdstück, Trauermarsch,			3
Impromptu)			
— — Op. 33. Vier Albumblätter für Pianoforte			175
— — Op. 34. Impromptu-Valse pour le Piano			175
— — Op. 37. Sechs Gesänge für eine mittlere Singstimme			
mit Clavierbegleitung		250	
Einzeln:			
No. 1. Stille Sicherheit von Lenau		50	
" 2. „Flohen die Wolken im Abendwinde“ von Fr.			
Bodenstedt		50	
" 3. Im Frühling von Bodenstedt		75	
" 4. Unter den Zweigen von Paul Heyse		75	
" 5. Klage eines Mädchens von Ludw. Pfau		50	
" 6. „Es war im Dorfe Hochzeit“ von Bodenstedt		50	
— — Op. 38. Vier Duetten für zwei Frauenstimmen (mit			
Clavierbegleitung.			
Einzeln:			
No. 1. Nächtlich von E. v. Feuchtersleben			
" 2. „Da drüben“ von J. Moser			
" 3. Herbstlied von Bodenstedt			
" 4. „Juchhe!“ von Reinick			
Kiel, Friedr., Op. 61. Vier Märsche für grosses Orchester.			
Partitur		6	
Stimmen		12	
(Doubelstimmen: Violine I, Violine II u. Viola			
à 75 Pfg., Cello à 1 Mk., Bass à 50 Pfg.)			
Clavierauszug, vierhändig		5	
Kleinmichel, Richard, Op. 14. Neues Jugendalbum, 20 kleine			
Tonstücke für das Pianoforte		350	
(Wiegenliedchen. — Brüderchen und Schwesterchen. —			
Zur Erholung. — Der Mutter Ermahnung. — Ringel-			
reihen. — Im Freien. — Gespenstergeschichte. — Mit			
Sang und Klang. — Leichten Sinn's. — Gute Freundschaft.			
— Der kleine Schalk. — Das Bettelkind. — Plapper-			
männchen. — Nachtgesang. — Trotzköpfchen. — Ver-			
dorbene Freude. — Die Heintzelmännchen. — Etude. —			
Lustiges Völkchen. — Der erste Tanz.)			
— — Op. 17. Albumblätter, 10 Clavierstücke.			
Heft I		3	
II		3	
— — Op. 20. Symphonische Charaktertänze für Pianoforte zu			
vier Händen.			
No. 1. Mazurka		225	
" 2. Czardas		3	
" 3. Galopp		275	
" 4. Bolero		275	
" 5. Walzer		225	
" 6. Tarantelle		350	
Kölling, Adolph, Op. 2. Sonate für Clavier und Violine		6	
Kölling, Charles, Op. 96. „Le papillon d'amour“, Morceau de			
Salon pour Piano		150	
— — Op. 97. Caprice héroïque, pour Piano		150	
do. — do. — do. pour Piano à 4 mains		175	
— — Op. 98. La vivandière, Impromptu brillant pour Piano		2	
— — Op. 99. La cavalerie allemande, Caprice militaire		2	
— — Op. 105. Le désir ardent, Fantaisie élégante pour Piano		175	
— — Op. 106. Das Pfäfflein, Quartett für Männerchor.			
Partitur		75	
Stimmen		1	
— — Op. 107. La belle Bohémienne, Morceau de Salon alla			
polacca pour Piano		175	
— — Op. 111. Der Wassermann, Fantasia-Caprice für Pianoforte		225	
Kreutzer, Rud., 42 Etuden für die Violine. Zum Gebrauch beim			
Conservatorium zu Stuttgart revidirt und genau be-			
zeichnet von Edm. Singer			
(Siehe: Studien-Werke für die Violine.)			
Krug, D., Op. 270. Le Désir, Fragment de Salon pour Piano .		150	
— — Op. 272. No. 1. Ungarische Weisen nach Joseph Panny jr.			
für's Pianoforte bearbeitet		150	
No. 2. do. do. do.		150	
— — Op. 273. Fragmentarische Improvisationen am Pianoforte,			
als Anleitung zum Präludiren und freien Fantasiren		225	
Kuntze, C., Op. 170. Die sterbenden Helden in Frankreich (Gedicht			
von E. Fürste) für eine Singstimme mit Begleitung			
des Pianoforte		1	
Lee, Maurice, 4 Compositions de Salon pour Piano			
No. 1. Fantaisie sur la Barcarolle d'Oberon		2	
" 2. Loin de la Patrie, Romance sans paroles		150	
" 3. Au bord de la fontaine, Romance-Etude		150	
" 4. Fantaisie sur la canzone de Rigolotto: La donna			
e mobile		2	
Lee, Sebastian, Op. 109. Sechs Capricen für Violoncell mit Be-			
gleitung eines zweiten Violoncell		350	
Lenormand, René, Op. 2. Quatre Pièces pour le Piano		2	
— — Op. 3. Trois Marches pour le Piano à quatre mains.			
No. 1. eu sol mineur		175	
" II. „ré majeur		150	
" III. „sol majeur		175	
— — Op. 4. Sonate pour Piano et Violon (C-moll)		5	
— — Op. 5. Petites pièces pour le piano à quatre mains			
Cahier I		2	
II		175	
— — Op. 6. Sonate pour Piano et Violoncell		450	

Lindblad, Otto, Op. 45. Kinder im Garten, leichte Charakterstücke für Pianoforte		
(Der Frühling. — Vöglein. — Liedchen. — Soldaten- spiel. — Sträusschen. — Federball. — Die Sonn- erwacht. — Zephyrlüfte. — Wettlauf. — Bienen- schwärmen.)		
— — Op. 46. Leichte Sonatine für Pianoforte		
Löw, Joseph, Op. 131. Vöglein im Erlengrün, Clavierstück		
— — Op. 132. An der Quelle, Tonstück für Pianoforte		
— — Op. 133. Mädchen am Bach, Clavierstück		
— — Op. 134. Souvenir de Lisolei, Méditation poétique pour Piano		
Lubeck, J. H., Introduction und Adagio für Cello mit Orchester „Clavier“	6—	250
Lubeck, Louis, Op. 1. 3 Feuilles d'Album pour Violoncello avec accompt. de Piano	—	250
— — Op. 2. Nocturne pour Violoncello avec accompt. de Piano	—	2—
Mozart's, Sonaten für Pianoforte und Violine zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau be- zeichnet von Wilhelm Speidel und Edm. Singer.		
	No. 1. A-dur	No. 10. B-dur
	„ 2. C-dur	„ 11. G-dur
	„ 3. D-dur	„ 12. Es-dur
	„ 4. E-moll	„ 13. A-dur
	„ 5. Es-dur	„ 14. B-dur
	„ 6. G-dur	„ 15. B-dur
	„ 7. F-dur	„ 16. Es-dur
	„ 8. C-dur	„ 17. A-dur
	„ 9. F-dur	„ 18. F-dur
Müller, C., Zwei Lieder ohne Worte für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte		
Niemann, Rud., Op. 12. Novellette für Pianoforte		
— — Op. 13. Barcarolle für Pianoforte		
— — Op. 15. Impromptu-Folke für Pianoforte		
— — Op. 16. Gavotte für Pianoforte		
Oberdörffer, C. Ad., Op. 2. Vier Walzer für Pianoforte		
— — Op. 3. Zwei Impromptus für Pianoforte		
— — Op. 4. Sechs Clavierstücke		
Pleyel, J., Acht Duette für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch (siehe: Sammlung schöner, leichter Violin-Duetten).		
Op. 8. No. 1. 2. 3.	3 1/2	—
Op. 8. No. 4. 5. 6.	3 1/2	—
Op. 48. No. 2. 5.	3 1/2	—
Popp, Wilh., Op. 208. Die Trompete von Gravelotte, kleine Fan- tasie für Pianoforte		
— — Op. 210. Zweites Concertstück für Flöte mit Piano- fortebegleitung		
— — Op. 210. Dasselbe für Flöte mit Orchester (Die Orchesterstimmen in Abschrift)		
— — Op. 212. Sechs leichte und brillante Fantasien über die beliebtesten englischen und amerikanischen Volks- lieder für Flöte (mit deutschem, englischem und spanischem Titel).		
No. 1. Bony Doon. — The Devils Dream		
„ 2. Hail Columbia. — Cornflower Waltz. — Hunki- dori. — Rule Britannia		
„ 3. Sweet Home, Speed the Plough		
„ 4. The star spangled banner. — Dublin Bay. — Himno patriótico de Buenos Ayres. — Oh! Boys, Carri me long		
„ 5. Long, long ago		
„ 6. The rose of Allandale. — The old folks are gone. — Oh! silver shining moon. — The grave of Lilly Dale. — Melinda May. — Hornpipe		
— — Op. 213. Jubelhymnus (Marsch-Fantasie) für Pianoforte		
Reinecke, Carl, Op. 114. Missa brevis quattuor vocum (organum ad libitum).		
Partitur (Orgelstimme)		
Chor-Stimmen		
— — Op. 117. „Voer de Goern“ aus dem Quickborn von Klaus Groth. 9 Kinderlieder mit leichter Clavier- begleitung (hoch- und platt-deutscher Text)		
(Inne Nacht. — Kik in. — „Still min Hanne“. — Sünnschein. — Dünjen. — Regenleed. — De mag ik ok. — Dünjen. — Noch een Dünjen.)		
Rode, P., 24 Capricen in Form von Etuden für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer		
(Siehe: Studien-Werke für die Violine.)		
Rovelli, P., 12 Capricen für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau be- zeichnet von Edm. Singer		
(Siehe: Studien-Werke für die Violine.)		

Sammlung schöner, leichter Violin-Duetten, progressiv geordnet und genau bezeichnet von J. N. Rauch. (Siehe: Bruni, Pleyel, Viotti.) 20 Hefte complet	67	—
Sehubert, Fr., Op. 70. Rondo in H-moll für Pianoforte und Violine. Zum Studium und Concertvortrag genau bezeichnet von Wilh. Speidel und Edm. Singer	7 1/2	—
Speidel, Wilh., Op. 47. Drei Männerchöre. Partitur	—	1—
Stimmen	—	1—
(No. 1. Der Morgen von H. Pfeil. — No. 2. „Friede sei mit Dir“ von Friedr. Hoffmann. — No. 3. Frühlingsturm von Herm. Rollet.)	—	—
— — Op. 48. Waldestrost. Gedicht von Heinr. Zeise. Für Männerchor und Solo-Quartett. Partitur	—	1—
Stimmen	—	1—
— — Op. 49. Fünf Lieder für gemischten Chor. Partitur	—	2—
Stimmen	—	2—
(No. 1. Das erste Grün, von J. Sturm. — No. 2. Frühlingsanfang von Fr. Oser. — No. 3. Frühlings- regen von Fr. Oser. — No. 4. Am Kochelsee, von Hoffmann v. Fallersleben. — No. 5. Herbst- sturm, von Fr. Oser.)	—	—
Spohr, Louis. (Nachgelassenes Werk.) Sechs vierstimmige Lieder für gemischten Chor.	—	—
(No. 1. Winterlied. — No. 2. Die Frühlingszeit. — No. 3. Des Menschen Trost von Müller v. d. Werra. — No. 4. Der Sommerabend von K. Halt- aus. — No. 5. Das deutsche Lied von Felim. — No. 6. Ode von G. Berlyn.)	—	—
Partitur	—	2—
Stimmen	—	2—
— — (Nachgelassenes Werk.) Der 84ste Psalm nach Milton's metrischer Bearbeitung für 4 Solo und 4 Chorstimmen mit Orchester.	—	—
(Deutscher und englischer Text.)	—	—
Partitur	—	9—
Orchesterstimmen	—	8—
(Doubelstimmen: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Bass à 50 Pfg.)	—	—
Chorstimmen (à 75 Pfg.)	—	3—
(Deutscher und englischer Text.)	—	—
Clavierauszug	—	6—
Stiehl, Heinrich, Op. 83. Vier Stimmungsbilder für Pianoforte	—	225
— — Op. 91. Impromptu quasi Toccata für Pianoforte	—	2—
Studien-Werke für die Violine. Zum Gebrauch beim Conserva- torium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	—	—
(Siehe: Kreutzer, Fiorillo, Rovelli, Rode.)	—	—
Viotti, J. B., Neunzehn Duette für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch (Siehe: Sammlung schöner, leichter Violin-Duetten)	—	—
Op. 9. No. 1.	3 1/2	—
„ 9. „ 2.	4 1/2	—
„ 9. „ 3.	4 1/2	—
„ 19. „ 1.	3 1/2	—
„ 20. „ 1. 2.	2 1/2	—
„ 20. „ 3. 4.	2 1/2	—
„ 20. „ 5. 6.	3 1/2	—
„ 25. „ 1.	3—	—
„ 25. „ 3.	3 1/2	—
„ 28. „ 3.	3 1/2	—
„ 28. „ 4.	3 1/2	—
„ 29. „ 3.	2 1/2	—
„ 30. „ 1.	3—	—
„ 34. „ 3.	3 1/2	—
„ 35. „ 1.	3 1/2	—
„ 35. „ 2.	3 1/2	—
Weber's, Carl Maria v., Clavierwerke. Zu 4 Händen eingerichtet von Rich. Kleinmichel.	—	—
Heft 1 Op. 12. Momento capriccioso	4	—
„ 2 „ 21. Grosse Polonaise (in Es)	5	—
„ 3 „ 24. Erste grosse Sonate (in C)	9	—
„ 4 „ 39. Zweite grosse Sonate (in As)	10 1/2	—
„ 5 „ 49. Dritte grosse Sonate (in D-moll)	10	—
„ 6 „ 62. Rondo brillant (in Es)	5	—
„ 7 „ 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant (in Des)	5	—
„ 8 „ 70. Vierte grosse Sonate (in E-moll)	10	—
„ 9 „ 72. Polacca brillante (in E)	5	—
„ 10 „ 79. Concertstück	10 1/2	—
„ 11 „ 81. Lebewohl, Fantasie	5 1/2	—
Winding, Aug. Cadenz zu Beethoven's C-moll Clavierconcert (Op. 37)	—	150
— — Cadenz zu Beethoven's G-dur Clavierconcert (Op. 58)	—	150

Grädener, Carl G. P., Gesammelte Aufsätze über Kunst, vorzugsweise Musik.

Inhalt: I. Anregungen durch Anregungen: 1. Brod. 2. Die Schiller-Goethe-Philologie. II. Ueber Liedertafeln. Ein Gespräch von Ohn-
gefähr. III. Ueber das Verhältniss des Publikums zum musikalischen Kunstwerk. IV. Ueber das Verhältniss der Kritik zum
musikalischen Kunstwerk. V. Studie über das Thema vom Inhalte des Kunstwerks. VI. Mozart's verdeutschter Figaro. VII.
Echt oder unecht? In Bezug auf eine Mozart zugeschriebene Claviersonate. VIII. Fragmentarisches über musikalische Formge-
wandtheit. IX. Rede zur hundertjährigen Gedächtnissfeier Beethoven's. X. Anhang. 1. Johannes Brahms und sein Sextett.
2. Alexander Oulibicheff und Ludwig Nohl: „Die Zauberröste“. Eine Parallele. Preis 3 Mk. — Pfg.