

M
284-1
78



PARIS, DURAND, SCHOENEWERK & Cie
Anc^ere Maison G. FLAXLAND
4, Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tous Pays
Imprimé et édité à Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE de la Maison G. FLAXLAND

DURAND, SCHÖNEWERK ET C^{IE}

SUCCESSEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers	12	Forgues (Emile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	15	Kruger (W.). Op. 32. Les six-jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24
Deliboux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 réunis..	25	Op. 143. Études de concert en deux livres : 1 ^{er} livre.....	12
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies....	10	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12	2 ^e livre.....	15
— — — 1 ^{er} livre	6	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés,		L'ouvrage complet.....	23
— — — 2 ^e livre.....	7 50				

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

4^o volume.

Faute. Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.

2^o volume.

Difficile. Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.

3° volume.

Difficile. Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAITRES. Pour PIANO SEUL.

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en si bémol	4	N° 18. Heller (Stephen). Polonoise. Op. 104	7 50	N° 33. Weber (G.-M. de). Dernière pensée	2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur	3	N° 19. Schumann (R.). Rêverie en /a/, extr. de l'Op. 15	2 50	N° 34. Field. 3 ^e Nocturne	2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau	6	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en /a/, extraite de ses pièces	4 *
N° 4. Weber (G.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118	3 *	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur	2 50
N° 5. — Menuet de la sonate. Op. 39	6	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours	5 *
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9	2 50
N° 7. — Scherzo de la sonate. Op. 42	5	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 51	5 *
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31, N° 2	5	N° 25. — Bousoir, extrait de Noël. Op. 36	2 50	N° 40. — 1 ^{re} Bagatelle en mi bémol. Op. 33	4 *
N° 9. — Menuet de la sonate. Op. 31, N° 3	4	N° 26. Martini (Padré). Gavotte en /a/	2 50	N° 41. Hummel. Romance en sol	2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en /a/	5	N° 27. Chopin Andante, pianoforte de la polonoise. Op. 22	2 50	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours	5 *
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en sol	2 50	N° 28. Kulhau (F.). Allegretto	2 50	N° 43. Kulhau. Rondino de l'Op. 53, N° 1	2 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6	5	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20	4 *	N° 44. — Allegro de l'Op. 55, N° 3	2 50
N° 13. Bocelli (J.-C.). Duetto à 4 mains. Op. 18	7 50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47, N° 2	4 *	N° 45. — Menuet	4 *
N° 14. Bach (Ph.-Eduin.). Symphonie en r ^e à 4 mains	9	N° 31. Mozart. Rondo en xi bémol	3 *	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains	3 *
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps	4	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en re mineur	2 50
N° 16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice	3 *			N° 48. — Bourrée en la mineur	3 *
N° 17. — 3 ^e Nocturne. Op. 103	6			N° 49. Boccherini. Sicilienne	3 *

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	50	Clémenti. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47, N° 2.....	4	Delioux (Ch.). N° 4. MOZART. Menuet du quatuor. Op. 8	6
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6	Cramer (H.). Réminiscences de <i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns.....	7	— N° 5. BEETHOVEN. Polonoise du trio. Op. 8.....	5
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6	— Bouquet de mélodies de <i>Piccolino</i>	7	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 23.....	5
— Op. 29. Ballade.....	6	— Danse macabre de Saint-Saëns; transcription.....	9	— Le Recueil complet..... net.	6
Ascher (J.). Emeraude, mazurka élégante	5	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté	6		
Aubel (H. d'). Souvenir viennois, caprice mazurka	5	Decombes (Emile). Six transcriptions classiques :			
Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i>	250	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en <i>ré majeur</i>	4	2^{me} Recueil.	
— Prélude en <i>fa mineur</i>	250	— N° 2. HAYDN. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 ^e quatuor.....	4	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^{me} symphonie en <i>sol</i>	5
— Gavotte en <i>ré mineur</i>	3	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i>	6	— N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.)	3
— Bourrée en <i>la mineur</i>	4	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol majeur</i>	5	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25.....	4
Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....	4	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i>	6	— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 83, en <i>ré majeur</i>	5
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> . (Un'aura amorosa). Transcription variée.....	5	— N° 6. — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i>	5	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en <i>sol</i>	4
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5	— Les six réunies..... net.	6	— N° 12. BOCCHERINI. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette N° 33 (2 ^{me} livre).....	7
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de <i>Piccolino</i> , transcription.....	5	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription.....	4	— Le recueil complet..... Ret.	6
Beer (B.). Mazurka brillante	5	Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5		
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5	2^e Étude de concert.	7		
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31, N° 2.....	5	Impromptu-valse.	30		
— Menuet de la sonate.....	5	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.	4		
— Bagatelle en <i>mi b.</i>	5	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6		
— Rondo en <i>ut majeur</i>	5	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6		
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque net.	10	— Op. 31. Feuillet d'album.....	6		
Bendel (Franz). Amarante, scherzando.....	4	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7		
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5	— Op. 48. Fandango.....	7		
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5		
— Chant de Mignou, mélodie.....	3	— Op. 87. Patrie! polonoise héritique.....	7		
Bernard (E.). Impromptu.....	5	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7		
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6	— Op. 89. Pensées musicales :	7		
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6	— N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6		
— Zéna, valse brillante.....	5	— N° 2. Sirherzelle	6		
Boccherini. Sicilienne.....	3	— N° 3. Capriccio	6		
Bosch (Elsa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5	— N° 4. Valse en <i>la bémol</i>	6		
— Op. 21. Tyrolienne.....	5	— N° 5. Chanson russe	6		
— Le Mançanarez, bolero.....	6	— N° 6. Villanelle.....	6		
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i>	15	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7		
— Op. 2. Sonate en <i>fa dièze mineur</i>	12	— Op. 91. Idylle	6		
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7	— Op. 92. Caprice hongrois	7		
— Op. 28. Sérénade au clair de lune	50	— Op. 93. Chanson hongroise	6		
Brinley-Richards. Mon Etoile, intélaire, ballade de <i>Robin Hood</i> , opéra de Macfarren	6	— Op. 94. Allegro agitato	7		
— Air national Danois.....	5				
Brocca (B.). Gavotte en <i>rd</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5	Six transcriptions (1^{er} Recueil) :			
— Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'op. 9.....	5	— N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor. Op. 54.....	5		
— 2 ^{me} Recueil.	50	— N° 2. — Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 2.	4		
		— N° 3. MOZART. Andante du quatuor. Op. 7	6		

L'AVEU

Romance sans Paroles

POUR

PIANO

PAR

François THOMÉ

Op. 25.
Novembre 1866 de l'éditeur

Prix: 5'

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & Cie
Maison G. FLAXLAND,
4, Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tous Pays
Imp. Nicolle et Fils.

MAISON G. FLAXLAND
DURAND, SCHÖNEWERK & Cie
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS.

L'AVEU

Romance sans paroles.

FRANCIS THOMÉ

Op:25.

Moderato.

PIANO.

*dolcissimo e sempre
legato e sostenuto.*

*le chant bien marqué.
les petites notes pianissimo.*

con due Pedale.



A musical score for piano, page 3, featuring five staves of music. The score consists of two systems of three measures each, separated by a repeat sign.

Staff 1: Measures 1-3. Key signature: G major (one sharp). Dynamics: *con anima.* Measure 3 ends with a fermata over the right hand.

Staff 2: Measures 4-6. Key signature: G major (one sharp). Dynamics: *sempre marcato.*

Staff 3: Measures 7-9. Key signature: G major (one sharp). Dynamics: *calmato.*

Staff 4: Measures 10-12. Key signature: G major (one sharp). The bass line features eighth-note patterns.

Staff 5: Measures 13-15. Key signature: G major (one sharp). Dynamics: *dolce.* Measure 15 concludes with a three-measure repeat sign.

Animato con calore.



cre - scen - do poco a



1° Tempo.



Animato un poco.



Ped.

calmato.

diminuendo.

sempre calmato.

poco rall.

pp una corda.

poco rall.

pp

Ped.

marcato il basso.

pp

ppp

Ped.

Dussek. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	5	Krüger (W.). Op. 87. N° 2. L'Absence, de Beethoven	4	Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul.
5 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	6	N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn	5	2 vol. in-8°, 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés,
Field. Nocturne.....	2	N° 4. Porte-Etendard, de Lindpaintner	5	fantaisies, etc. chaque..... net.
Funko. Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2	N° 5. Ombre adorée, de Duringer	4	Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8°, net	3	N° 6. La Captive, de Kücken	4	de Richard Wagner :
— Oo 34. Idylles.....	9	N° 9. Heupl Trilby, de Kücken	4	— Op. 87. <i>Rienzi</i> 6
— N° 1. Dans le jardin.....	4	N° 10. Vogue, léger zéphir, duo de Mendelssohn	4	— Op. 88. <i>Tannhäuser</i> 6
— N° 2. Au bord du Ruisseau.....	4	— N° 11. Chanson autrichienne..... 6	— Op. 89. <i>Lohengrin</i> 6	
— N° 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4	— N° 12. Souvenir-toi, de Mendelssohn..... 6	— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i> 6	
— N° 4. Le Crépuscule.....	2	Op. 103. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription	4	— Op. 110. Chant d'autonne, romance sans paroles..... 5
— Op. 7. Ouverture écossaise.....	5	— Op. 103 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> transcription	7	— Op. 111. Légende, morceau caractéristique..... 5
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces	7	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription	5	— Op. 114. Serenade de <i>Ruy-Bias</i> , de Wekerlin, fantaisie-transcription..... 5
N° 1. Les Cloches de Noël.....	2	— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie	6	— Op. 120. Berceuse..... 6
N° 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i>	2	— Op. 137. Chanson-ballade..... 6	— Op. 121. Un Ballet à Trianon..... 5	
N° 3. L'Arbre de Noël.....	2	— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription	6	— Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie-transcription..... 6
N° 4. Ronde de jeunes garçons.....	2	— Op. 160. Chœur des Messagiers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert	6	— Carillon de Louis XIV..... 5
N° 5. Danse des jeunes filles.....	2	— Op. 160 bis. Le même, édition de salon..... 6	— Célébre gavotte de Gluck..... 5	
N° 6. Bousoir!.....	2	— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante..... 7	Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretchen-Green</i> , d'E. Guiraud..... 7	
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5	— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi Etienne</i> , de Beethoven, transcription brillante..... 5	Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663)..... 5	
Godard (B.). Op. 16. N° 1. Menuet.....	5	— Op. 165. Romance russe de Borodine Chéremetief, fantaisie variée..... 5	Première Tyrolienne originale..... 5	
— N° 2. Andante.....	5	Kuhne (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles..... 6	Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation..... 5	
— N° 3. Gavotte.....	5	Dialogue d'amour, duettino sans paroles..... 5	Nollet (E.). Op. 50. Villanelle..... 6	
Réunis.....	5	La Gondole, étude..... 5	Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies..... 7	
Op. 27. N° 1. Promenade matinale.....	5	Kuhlau. Allegretto..... 5	Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne..... 4	
N° 2. Solitude.....	5	Menuet..... 5	Op. 176. Rose des bois..... 4	
N° 3. Parties sentiers.....	5	Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine..... 5	Op. 177. Chant de la fiancée..... 4	
Réunis.....	5	— N° 1. Rondo extrait..... 5	Op. 193. Idylle..... 5	
Goria. Op. 84. La Vénitienne, 2 ^e barcarolle.....	9	— N° 3. Allegro extrait..... 5	Op. 228. Styrienne..... 5	
Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9	Lack (Th.). Op. 4. Valse brillante..... 5	Op. 271. (1) Le Soir, mélodie de Fr. Abt, (2) Sérénade, mélodie de Fr. Abt..... 5	
Vieux menuet.....	2	— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant..... 5	O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III..... 6	
Graun. Gigue.....	4	— Op. 8. Sérenade..... 5	Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude..... 3	
Gueroult (A.). Ballet d' <i>Armide</i> de Gluck, transcription.....	5	— Op. 11. Danse des farfadets, polka-caprice..... 5	— Op. 6. Impromptu..... 6	
Guiraud (E.). Gretna-Green, ballet. Partition.....	8	Lavignac (A.). Op. 6. Historiette..... 5	— Op. 10. 3 ^e Mazurka de salon..... 6	
— Valse du Colin-Maillard. Extrait.....	6	— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach, transcription symphonique..... 5	— Op. 15. La Houlette. Feuillet d'album..... 5	
Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans <i>Piccolino</i>	6	— Air de Suzanne de Händel, transcription..... 5	— Op. 37. Capriccio..... 6	
— <i>Piccolino</i> , Opéra comique. Partition.....	10	— Air de Judas Maphabée, de Händel, transcription..... 5	— Op. 34. Croquis..... 5	
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles.....	5	— Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription..... 5	Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{re} mazurka de salon..... 6	
Händel. Passacaille accentuée et doigttée par Mme Mathilde Michel.....	3	— Polonoise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer..... 5	Raff (J.). Cavatine, transcrise par E. Hoskier..... 5	
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2	— Audantina en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 5	Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka..... 7	
Heller (Stephen). Elogue, petit caprice.....	3	— Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 5	Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique..... 5	
— Op. 103. 3 ^e Nocturne.....	6	— Op. 21. Pas des Nymphes, 1 ^{er} air de ballet..... 5	— Op. 4. La Napolitana, valse de salon..... 6	
— Op. 104. Polonoise.....	7	— Op. 22. Pas des Dryades, 2 ^e —	— 3. Le Désir, romance..... 5	
Henseit (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4	Lefébure-Wély. Romance sans paroles..... 5	Ries (Ad.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert..... 6	
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6	Leybach (J.). Op. 29. Fleuri du Souvenir, rêverie..... 5	— Op. 6. Saltarello..... 7	
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original.....	7	— Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription..... 5	— Op. 7. Sympathie..... 5	
Eitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluette.....	5	— Op. 68. N° 2. La même, édit simplifiée..... 5	— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon..... 7	
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5	— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i> 5	Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Gluck, transcription..... 5	
— Op. 199. Dans les bâts, paysannerie.....	5	— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante..... 5	— Bannis la crainte, id..... 4	
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5	Liszt (Franz). A ma fiancée (<i>Widmung</i>), mélodie de Robert Schumann, transcription..... 5	Roubaud de Courland. Paroles d'amour, scènes :	
Op. 203. Joyeux moelin, souvenir chambrière.....	5	— Lohengrin. Chœur des fiançailles, transcript..... 5	N° 1. Les Paysans..... 4	
Op. 204. Soraïta, réverie.....	5	— Marche religieuse, transcription..... 5	N° 2. Les Marquis..... 6	
Op. 209. Soraïta de Braga, transcription.....	5	— Rêve d'Elsa et romance de Lohengrin, transcription..... 5	— Valse dédiée à Mme Penniman..... 6	
Op. 210. Les Glaneuses, divertissement champêtre.....	5	— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins..... 6	Rummel (J.). Je t'écoutte, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke..... 2	
Op. 223. Le Menestrier, scène villageoise.....	5	— Romance de l'Etoile du soir, transcript..... 4	Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en re.	
Hummel. Romance en sol.....	2	— Ouverture, paraphrase de concert..... 12	— Piano seul..... net.	
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne.....	6	— Marche et chœur, transcription..... 9	— 2 pianos..... net.	
Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i>	6	— Le Vaisseau fantôme. Chœur des Bleuses..... 9	— Partition d'orchestre..... net.	
Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription..... 5	Op. 21. 1 ^{re} Mazurka..... 5	
Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6	— Litolf (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles..... 4	Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur. Piano seul..... 8	
<i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Etoile du soir, romance.....	5	— Triiby, impromptu..... 5	— 2 pianos..... net.	
<i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins, <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5	Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription par Wekerlin	— Partition d'orchestre..... net.	
Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage : N° 1. Venise, gondoline.....	3	Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, rêverie..... 2	— Parties d'orchestre..... net.	
N° 2. Rome, scène de carnaval.....	4	— Op. 76. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale..... 6	Op. 23. Gavotte en ut mineur..... 3	
N° 3. Florence, nocturne.....	4	— Op. 98. Impromptu Mazurk..... 5	Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur..... 6	
N° 4. Naples, turquello.....	3	— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire..... 7	Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul..... net.	
N° 5. Messines scherzando.....	4	— Op. 166. Marietta, caprice de genre..... 5	— 2 pianos..... net.	
N° 6. Gênes, aux bords de la mer.....	3	— Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redouble..... 5	— Partition d'orchestre..... net.	
N° 7. Sorrente, idylle.....	3	— Op. 172. Capricioso, grande valse brillante..... 6	— Parties d'orchestre..... net.	
N° 8. Capri. Rêverie.....	4	— Op. 201. En révant, impromptu valse..... 5	— Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet..... 9	
Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9	— Op. 202. Au bâti, caprice élégant..... 5	— Op. 23. Gavotte en ut mineur..... 3	
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionié (Erotikon). Sept pièces : N° 1. Cassandre. — N° 2. La Charmeuse. — N° 3. Galathée. — N° 4. Electre. — N° 5. Plainte d'Adonis. — N° 6. Eras. — N° 7. Chypre. — Les sept numéros réunis.....	6	Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, rêverie..... 6	Op. 24. 2 ^e Concerto en sol mineur..... 6	
net.	6	— Op. 76. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale..... 5	Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul..... net.	
Kania (E.). Boze cos Polske, célébre hyrone polonais.....	5	— Op. 98. Impromptu Mazurk..... 5	— 2 pianos..... net.	
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonoises :	5	— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire..... 7	— Partition d'orchestre..... net.	
N° 1. En re.....	5	— Op. 166. Marietta, caprice de genre..... 5	— Parties d'orchestre..... net.	
N° 2. En la.....	5	— Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redouble..... 5	— Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet..... 9	
N° 3. En fa.....	5	— Op. 172. Capricioso, grande valse brillante..... 6	— Op. 23. Gavotte en ut mineur..... 3	
Ketterer (Eng.). Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie.....	5	— Op. 201. En révant, impromptu valse..... 5	— Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur..... 6	
Op. 66. Oh! dites-lui, romance de Mme la princesse Kotchoubey, édition de concert, transcription.....	7	— Op. 202. Au bâti, caprice élégant..... 5	— Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul..... net.	
Op. 68. La même, édition de salon.....	7	Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne..... 5	— 2 pianos..... net.	
Op. 88. Mazurka des patineurs.....	6	— Op. 11. Inquiétude, caprice..... 5	— Partition d'orchestre..... net.	
Op. 97. Il Bacchus (d'Arditi), Valse de salon.....	7	— Op. 12. Le Papillon, scherzo..... 5	— Parties d'orchestre..... net.	
Op. 106. La Stellz. id.....	7	— Op. 13. Barcarolle..... 5	— Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet..... 9	
Op. 107. Fantaisie-transcri. sur <i>Rienzi</i>	7	— Op. 14. Tarentelle..... 5	— Op. 23. Gavotte en ut mineur..... 3	
Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	7	— Op. 111. Toccata..... 6	— Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur..... 6	
Op. 123. La Trôdita, romance d'Arditi, transcription.....	4	Martini (Padre). Gavotte en fa..... 2	— Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul..... net.	
Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcr. et variée, édition n° 1.....	5	Mathias (G.). Op. 52. Rêverie..... 6	— 2 pianos..... net.	
Edition n° 2.....	6	— Op. 53. Chants du cret ussie : N° 1. Fantunes..... 6	— Partition d'orchestre..... net.	
Op. 236. Sérénade de Ruy Bias, de J.-B. Wekerlin, transcription-fantaisie.....	4	— N° 2. Vision..... 5	— Parties d'orchestre..... net.	
Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6	— N° 3. Reconcilie heureuse..... 6	— Op. 34. Marche héroïque..... 9	
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5	— N° 4. Automne..... 6	— Op. 40. Danse Macabre, transcrise par F. Liszt, net.	
Kirchner. Op. 1. Feuilles d'automne.....	9	— Op. 53. Sept petites pièces réunies..... net.	— Transcription de la mélodie, par R. de Vilboc..... 9	
N° 1, 2 et 3.....	4	— N° 1. Rêve..... 3	— Op. 44. 4 ^e Concert en ut mineur. Piano seul, net.	
N° 4, 5 et 6.....	5	— N° 2. Menuet..... 4	— 2 pianos..... net.	
N° 7, 8 et 9.....	4	— N° 3. Promenade..... 5	— Partition d'orchestre..... net.	
Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigttée par Alfred Jaëll.....	4	— N° 4. Marguerite à l'église..... 6	— Op. 47. Danse des prêtresses de Dagon, extraite de <i>Samson et Dalila</i> , transcrise par l'auteur..... 20	
Kontski (St.). Op. 18. Rêverie fantastique.....	6	— N° 5. Bourvée..... 5	— Menuet d'Orphée de Gluck, transcr. 5	
Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^e rêverie.....	6	— N° 6. Repos. Canon..... 5	— Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcr. 5	
Op. 20. Morceau de salon de M. Guelly y Rente.....	6	Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale..... 3	— 5	
Krüger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp.....	8	— Op. 190. Triolino. étude..... 6	— N° 7. Introduction et air de la 15 ^e cantate 5	
Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Rêverie.....	7	Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate. Op. 6. Op. 108 (posthume). Marche en re majeur..... 5	— N° 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon 5	
Op. 87. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 ^v , in-8°, net.	7	Merley (Judith). Menuet de la cour..... 6	— N° 9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon 5	
	7	Mozart. Allégo de la sonate en fa.....	— B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate 5	
	7	— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original.....	— N° 10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon 5	
	6	— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol.....	— N° 11. Air de la 30 ^e cantate 4	
	7	— Rondo en la mineur, accentué et doigtté par Mme Mathilde Michel.....	— N° 12. Chœur de la 30 ^e cantate 4	
	7		— Le recueil complet net.	
	7			
	7			
	7			
	7			
</td				

Schiffmacher (J.). Op. 7. Barcarolle.....	5		1 ^{er} LIVRE	
- Op. 8. 1 ^{re} Etude.....	6		Schumann (Rob.). Op. 68. N° 1. 2. Mélodie—Marche milit.	2 50
- Op. 8. (2 ^e) id	6		- Op. 68. N° 3. 4. Petite chanson. — Choral.....	2 50
- Op. 9. Berceuse.....	6		- > N° 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite	2 50
- Op. 14. La Palenne, valse.....	5		Orpheline.....	2 50
- Op. 16. Trois mélodies.....	7 50		- > N° 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier	2 50
- Op. 16 bits. Confidence, mélodie.....	2 50		- > N° 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai	2 50
- Op. 17. Romance sans paroles.....	4		laboureur.....	2 50
- Op. 18. Soir d'été, caprice.....	6		- > N° 11. Sicilienne.....	2 50
- Op. 19. Cantique.....	4		- > N° 12. Petite étude.....	2 50
- Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.....	4		- > N° 13. 14. Premier chagrin. — Chanson	2 50
- Op. 21. Mazurka brillante.....	6		du faucheur.....	2 50
- Op. 22. Elegie.....	5		- > N° 15. 16. Petite romance. — Chanson	2 50
- Op. 23. Styrienne.....	5		champêtre.....	2 50
- Op. 24. Fahliau.....	6		- > N° 17. 18. Chanson du Nord. — Preme-	2 50
- Op. 25. Andante.....	4		nade matinale.....	2 50
- Op. 28. Andantino.....	5		- > N° 19. Le Joli mois de mai.....	2 50
- Op. 35. Méditation, mélodie.....	4 50		- > N° 20. La Saint-Nicolas.....	2 50
- Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.....	4 50		2 ^{me} LIVRE	
- e Op. 38. La chute des feuilles, mélodie.....	6		- > N° 21. Chanson du printemps.....	2 50
- Op. 39. Veux de bonheur, romance sans paroles.....	5		- > N° 22. Ronde.....	2 50
- Op. 40. 2 ^e Mazurka brillante.....	7 50		- > N° 23. Fanfare.....	2 50
- Op. 41. Vers le soir, nocturne.....	5		- > N° 24. Chanson des moissonneurs. —	2 50
- Op. 42. Les Petits bergers.....	6		Souvenir du théâtre.....	2 50
- Op. 43. Triste Solitude.....	6		- > N° 26. 27. * * Canon.....	2 50
- Op. 44. Impromptu-Valse.....	7 50		- > N° 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur.....	3 *
- Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.....	6		- > N° 30. 31. * * Chant de guerre.....	3 *
- Op. 46. Capriccio.....	6		- > N° 32. Sheherazade.....	2 50
- Op. 47. Pieux souvenirs.....	2 50		- > N° 33. Les Vendanges.....	2 50
- Op. 54. Valse facile.....	2 50		- > N° 34. 35. Théma. — Mignon.....	2 50
- Op. 55. Danse écossaise.....	6		- > N° 36. Chanson des Martiniens italiens.....	2 50
- Op. 58. Air anglais.....	6		- > N° 37. Chanson des matelots.....	2 50
- Op. 60. Ballade.....	5		- > N° 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2.....	3 *
- Op. 61. Inquiétude, 4 ^e romance sans paroles.....	6		- > N° 40. 41. Petite fugue.....	3 *
- Op. 62. Deuxième tyrolienne.....	4		- > N° 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.....	3 *
- Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.....	5		Op. 16. 4 marches (1849).....	12 *
- Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.....	6		Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour	
- Op. 74. Laure, valse.....	6		piano seul, par Carl Reinecke..... net.	6
- Op. 79. Air Styrien.....	2 50		- > N° 1. Le jour de fête, marche..... net.	1 *
- Op. 80. Danse rustique.....	2 50		- > N° 2. Danse des ours..... net.	1 *
- Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab.....	6		- > N° 3. Chanson dans le jardin..... net.	1 *
- Op. 83. Véloce-Polka.....	3		- > N° 4. Entre-sardines guirlandes..... net.	1 *
- Op. 84. Le Niedeck, impromptu valse.....	6		- > N° 5. Marche des Croates..... net.	1 *
- Op. 85. Danse Parisienne.....	5		- > N° 6. Deuil..... net.	1 25
- Op. 86. Le Hohwald, valse.....	2 50		- > N° 7. Le Tournoi..... net.	2 *
- Op. 87. Bella riva, mazurka.....	2 50		- > N° 8. Ronde..... net.	1 *
- Op. 92. Le Retour, mélodie.....	6		- > N° 9. A la Fontaine..... net.	2 *
- Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.....	5		- > N° 10. Cache-Cache..... net.	1 25
Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.....	4 50		- > N° 11. Histoire de revenants..... net.	2 *
- Pensée musicale de l'Op. 94.....	4 50		- > N° 12. Chant du soir..... net.	7 50
- Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94.....	2 50		Le même, transcrit par Saint-Saëns.....	
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.....	7 50		Op. 92. Introduction et allegro appassionato, mor-	
- Op. 6. Die Davidsbundler, 18 pièces caractéristiques,.....	15		ceau de concert avec accompagnement	
- Les mêmes, en trois livres, chaque.....	6		d'orchestre.....	25 *
- Op. 9. Caraval, Scènes mignonnes sur quatre notes,.....	12		- > Piano seul.....	10 *
Préambule, — Pierrot, — Arlequin, — Valse			Op. 99. Huit pièces.....	18 *
- Op. 11. Sonate en fa dièze mineur, connue sous	15		- > N° 6. Menuet.....	5 *
le nom de Florestan et Eusebe.....	6		- > N° 7. Scherzo.....	6 *
- Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.....	6		- > N° 8. Pas redouble.....	6 *
- Op. 14. 3 ^e Sonate en fa mineur.....	18		Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine,	
- Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderszenen).....	12		pour piano seul.....	7 50
1. Des jeux mystérieux (Von fremden Landen und			Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.....	7 50
Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichten). 3. Collu Maillard (Hasche-Mann).			Op. 118. 1 ^{re} sonatine (à Julie).....	7 50
4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Rêverie (Träumerei). 8. Au coû du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd).			- > Id. Allegro (ext'ait).....	3 *
10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtentränen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poste parle (Der Dichter spricht).			- > Id. Berceuse de la poupée.....	2 50
- Op. 18. Rêverie, extraite des Scènes d'enfants	2 50		Op. 118. 2 ^{me} Sonatine (à Élise).....	9 *
- Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur.....	12		Op. 118. 3 ^{me} Sonatine (à Marie).....	9 *
- Op. 21. Novellettes dédiées à Adolphe Henselt.....	25		Danse bohémienne (extraite).....	2 50
- Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livre, chaque.....	7 50		Op. 124. 20 Feuillets d'album	15 *
- Id., 3 ^e et 4 ^e livre, id.	9		- > N° 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes prés-	
- Op. 22. 2 ^{me} Sonate en sol mineur, dédiée à M ^r Henriette Voigt....	9		sentiments.....	5 *
- Op. 23. 8 Mélodies extraites des Myrthes, trans-	9		- > N° 2. Berceuse. — Les Elfes.....	5 *
crites par Carl Reinecke.....			- > N° 3. Impromptu. — Romance. — Scherzo.....	5 *
1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotosblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den östlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N° 1. 6. Chant de la Fiancée, N° 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiege lied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).....			- > N° 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.....	6 *
- Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz.	9		Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.....	9 *
- Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughette.....	9		Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles,	
- 1. Scherzo.....	4		à 4 mains, arangés à 2 mains.	
- 2. Gigue.....	2 50		- > N° 1. Polonoise.....	3 *
- 3. Romance.....	5		- > N° 2. Valse.....	3 *
- 4. Fughette.....	6		- > N° 3. Menuet.....	3 *
- Op. 32. Ouverture, scherzo et final, réduction	10		- > N° 4. Écossaise..... Réunis, net.....	3 *
pour piano seul.....	6		- > N° 5. Française.....	3 *
- Ouverture.....	5		- > N° 6. Ronde.....	3 *
- Scherzo.....	6		Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.....	10 *
- Final.....	6		Presto passionato. N° 13 des Œuvres posthumes.....	9 *
- Op. 34. Concerto en fa mineur, piano seul.....	15		Scherzo N° 12.....	5 *
- Avec accompagnement d'un second piano.....	15		30 Mélodies, transcris pour piano seul par Clara Schumann. Un vol in-gé..... net.	10 *
- Partition d'orchestre in-gé.....	25		Sellenik (Ad.). Le Troubadour. marche.....	5 *
- Partition d'orchestre..... net	15		Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).....	6 *
- Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant	9		- > N° 1. Messagers du printemps.....	3 *
être jouées à 3 mains.....	9		- > N° 2. La Violette.....	3 *
- Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant	7 50		- > N° 3. Chant d'amour.....	3 *
être jouées à 3 mains.....	7 50		- > N° 4. Boutons de roses.....	3 *
- Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains..... net	18		- > N° 5. Gazelle.....	3 *
- Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album sur die Jugend), 42 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.....	18		- > N° 6. Feuilles de pierre.....	3 *
- Le même, en 2 livres, chaque.....	12		- > N° 7. Chasse.....	3 *
- Ecossaise sur jeunes musiciens.....	3		- > N° 8. Danse Maurassane.....	3 *
Schumann (Rob.). Op. 68. N° 1. 2. Mélodie—Marche milit.	2 50		- > N° 9. Marche guerrière.....	3 *
- Op. 68. N° 3. 4. Petite chanson. — Choral.....	2 50		- > N° 10. Feuilles violettes.....	3 *
- Op. 68. N° 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite	2 50		Steibelt. Le Berger et son troupeau, rond de pastoral.....	5 *
Orpheline.....			Stéphany (J.-R.). Op. 10. Impromptu-valse.....	5 *
- Op. 68. N° 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier	2 50		- Op. 14. Saltarelle.....	7 50
- Op. 68. N° 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai	2 50		- Op. 17. L'Invito. morceau de fantaisie.....	6 *
laboureur.....			- Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.....	6 *
Stiehl (H.). Nocturne romantique.....	5		Stiehl (H.). Op. 107. Le Ruisseau, idylle.....	5 *
- Pensée fugitive.....	5		Barcarolle.....	5 *
- Sur la plage, pensée caractéristique.....	5		Brise légère, pensée caractéristique.....	5 *
- Toujours gai, polka brillante.....	5		Impromptu villageois.....	5 *
- La même, édition pour la danse.....	5		La Joyeuse, Gavotte.....	4 *
Talexly (Adrien). Op. 66. Rêverie styrienne.....	6			
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie.....	3			
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.....	3			
Tonei (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante.....	5			
- Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.....	6			
- Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.....	5			
- Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.....	5			
- Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante.....	6			
- Op. 8. Madrid, boléro.....	7 50			
- Op. 9. Ronde de Matelots.....	6			
- Op. 10. A tes genoux, prière.....	4			
- Op. 11. Rien sans toi, souvenir.....	4			
- Op. 12. Le Bosphore, caprice.....	6			
- Op. 15. Fête au village, ronde.....	6			
- Op. 16. Galop-Etude.....	5			
- Op. 21. Solo de concert.....	9			
Van Avermaet (F.). Clic-clac, galop-caprice.....	5			
Van den Heuvel. Op. 12. Amitié, nocturne.....	4			
- Op. 13. Douce souvenance, rêverie.....	6			
Vaucozel (A. E.). Intimites, 1 ^{er} Recueil, six pièces :				
- N° 1. La Chanson des mouches.....	5			
- N° 2. L'Invitation à la gavotte.....	5			
- N° 3. Le Vallou.....	4			
- N° 4. Le Point d'orgue.....	4			
- N° 5. Venise.....	5			
- N° 6. Arad (Hongrie). Réunies.....	12 *			
Intimités, 2 ^{me} Recueil, six pièces :				
- N° 1. La Chimère.....	5			
- N° 8. L'Allégresse.....	5			
- N° 9. Le Flot.....	3			
- N° 10. Scherzando.....	5			
- N° 11. Le Poulailler.....	3			
- N° 12. A la Flamande.....	5			
Réunies.....				
Verley (H.). Loin des yeux, rêverie.....	5			
Vilbado (R. de). Caprice styrien.....				
- Fior di speranza, romance sans paroles.....	8			
- Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	5			
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.				
- N° 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré.....	4			
- N° 2. — Adagio de la symph. en mi mineur.....	4			
- N° 3. — Prélude de Tannhäuser.....	5			
- N° 4. MOZART. Romance du 8 ^e concerto.....	5			
- N° 5. — Andante du 2 ^e quatuor.....	5			
- N° 6. — Menuet id. — Les six transcriptions réunies.....	6			
- Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.....	5			
- Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.....	5</			