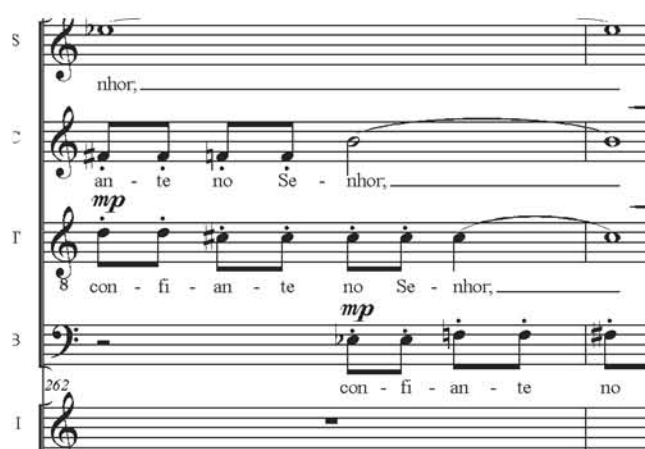




Jailton de Oliveira

SALMO 112:
Feliz o homem que teme o Senhor
Para Coro e Orquestra

SALMO 112: FELIZ O HOMEM QUE TEME O SENHOR

para Coro e Orquestra

Instrumentação:

2 Flautas.....(Fl.)
2 Oboés.....(Ob.)
2 Clarinetes em Si *b*.....(Cl.)
2 Fagotes.....(Fag.)

2 Trompas em Fá.....(Tpa.)
2 Trompetes em Dó.....(Tpt.)
2 Trombones.....(Tbn.)

2 Tímpanos.....(Timp.)
Tam-tam.....(T.T.)
Bombo.....(Bb)

Coro: SATB.....(S,C,T,B)

Cordas:

Violinos I e II.....(Vln. I,II)
Violas.....(Vla.)
Violoncelos.....(Vc.)
Contrabaixos.....(Cb.)

Obs:

- O Coro deve ser composto de aproximadamente 60 vozes.
- Na partitura, as notas dos Clarinetes e Trompas são escritas em sons reais, ou seja, como soam.

PSALM 112: BLESSED IS THE MAN WHO FEARS THE LORD
for Choir and Orchestra

Instrumentation:

2 Flutes.....(Fl.)
2 Oboes.....(Ob.)
2 Clarinets in Bb.....(Cl.)
2 Bassoons.....(Fag.)

2 Horns in F.....(Tpa.)
2 Trumpets in C.....(Tpt.)
2 Trombones.....(Tbn.)

2 Timpani.....(Timp.)
Tam tam.....(T.T.)
Bass Drum.....(Bb)

Choir: SATB.....(S,C,T,B)

Strings:

Violins.....(Vln. I,II)
Violas.....(Vla.)
Cellos.....(Vc.)
Double Basses.....(Cb.)

Notes:

- No. of members to be used in choir: approximately 60 voices.
- In the score, notes for Clarinets and Horns are written as they sound.

Salmo 112

Feliz o homem que teme o Senhor
E se compraz em seus mandamentos!
Sua descendência será poderosa na terra,
A descendência dos retos será abençoada.

Na sua casa há abundância e riqueza,
Sua justiça permanece para sempre.
Ele brilha na treva como luz para os retos,
Ele é piedade, compaixão e justiça.

Feliz quem tem piedade e empresta,
e conduz seus negócios com justiça.
Eis que ele jamais vacilará,
a memória do justo é para sempre!

Ele nunca teme as más notícias:
seu coração é firme, confiante no Senhor;
Seu coração está seguro, nada teme,
Ele se confronta com seus opressores.

Ele distribui aos indigentes com largueza;
Sua justiça permanece para sempre,
sua força se exalta em glória.

O ímpio olha e se desgosta,
range os dentes e definha.
A ambição dos ímpios vai fracassar.

Psalmus 111(112)

Beatus Vir

Beatus vir, qui timet Dominum:
in mandatis ejus volet nimis.
Potens in terra erit semen ejus:
generatio rectorum benedicetur.
Gloria, et divitiae in domo ejus:
et justitia ejus manet in saeculum saeculi.
Exortum est in tenebris lumen rectis:
misericors, et miserator, et justus.
Jucundus homo qui miseretur et commodat,
disponet sermones suos in judicio.
Quia in aeternum non commovebitur.
In memoria aeterna erit justus:
Ab auditione mala non timebit.
Paratum cor ejus sperare in Domino.
Confirmatum est cor ejus:
non commovebitur donec despiciat inimicos suos.
Dispersit, dedit pauperibus: justitia ejus manet in saeculum saeculi,
cornu ejus exaltabitur in gloria.
Peccator videbit, et irascetur, dentibus suis fremet et tabescet:
desiderium peccatorum peribit.

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

para Coro e Orquestra

Jailton de Oliveira

♩ = 56

Flautas I. II.

Oboés I. II.

Clarinetes I. II.

Fagotes I. II.

Trompas I. II.

Trompetes I. II.

Trombones I. II.

Tímpanos

Bombo

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

pp *mf* *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *pp* *mp* *p* *sf* *p* *pp* *modo ord.* *pp* *pp*

sul pont.

6

Fl. *pp* *p* < >

Ob. *pp* *p* < >

Cl. *pp* *p* < >

Fag. *p* < >

Tpa. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Timp. *ff*

Bb. *p* *pp* *mf*

Vln. I *pp* *mf* >

Vln. II *pp* *mf* >

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

11

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Bb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

pp

p

I.

mf

mp

pp

p

mf

mp

p

www.jailtondeoliveira.com

21

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Tpa. *mp* *mf*

Tpt. *mp* *mf*

Tbn. *mp* *mf*

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f*

Vla. *f* *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

25

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *mp* 3

Fag. *mp* 3

Tbn. *pp*

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

This musical score page contains measures 29 through 32 of a symphony. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trombone (Tbn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 29-32:

- Fl., Ob., Cl., Fag., Tbn.:** Measures 29-31 are mostly rests. In measure 32, they play a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The first three measures of this line are marked *mf* and include triplet markings. The line ends in measure 32 with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin.
- Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.:** Measures 29-31 feature a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mp* and *pizz.* (pizzicato). In measure 32, they play a melodic line starting on G2, moving through A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, and A3. This line is marked *ff* (fortissimo) and includes a triplet marking and a crescendo hairpin.

[illegible]

45 $\text{♩} = 84 (\text{♩} = 168)$

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Fag. *mp* *mf*

Tpa. *mp* *mf*

Tpt. *mp* *mf*

Tbn. *mp* *mf*

Timp. *mf* *pp* *p* *mf*

T.T. *mf* *pp* *mf*

Bb. *mf* *pp* *mf*

Vln. I *arco* *mp* *mf* *sf*

Vln. II *arco* *mp* *mf* *sf*

Vla. *arco* *mp* *mf* *sf*

Vc. *arco* *mp* *mf* *sf*

Cb. *arco* *mp* *mf* *sf*

51

Fl. *sf* *mp* I. a 2

Ob. *sf* *mp* I. a 2

Cl. *sf* *mp* I. a 2

Fag. *mp*

Tpa. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

T.T. 51

Bb. 51

S *mf* Fe - - - liz o

C *mf* Fe - - - liz o

T *mf* Fe - - - liz o

B *mf* Fe - - - liz o

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

55

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf*

Tpa. *mf* *mp*

Tpt. *mf* *mp*

Tbn. *mf* *mp*

Timp. *mf* *mp* *p*

Bb. *mp*

S. *f* *mf* *mp*
ho - mem que te-me o Se - nhor e se com - paz em seus man -

C. *f* *mf* *mp*
ho - mem que te-me o Se - nhor e se com - paz em seus man -

T. *f* *mf* *mp*
ho - mem que te-me o Se - nhor e se com - paz em seus man -

B. *f* *mf* *mp*
ho - mem que te-me o Se - nhor e se com - paz em seus man -

Vln. I *mp* *mf* *p*

Vln. II *mp* *mf* *p*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf* *mp*

[illegible]

[illegible]

67

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpt.

T.T.

S.

C.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

f

f

f

f

p

mp

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

p subito

p subito

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

a des - cen - dên - cia dos re - tos

a des - cen - dên - cia dos re - tos

a des - cen - dên - cia dos re - tos

a des - cen - dên - cia dos re - tos

p subito

p subito

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

71

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpt.

S

C

T

B

se - rá a - ben - ço - a - da.

se - rá a ben - ço - a - da.

se - rá a - ben - ço - a - da.

se - rá a - ben - ço - a - da.

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

se - rá a - ben - ço - a - da.

se - rá a - ben - ço - a - da.

se - rá a - ben - ço - a - da.

se - rá a - ben - ço - a - da.

75

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Tpa. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Timp. *ff*

T.T. *mp* *f*

Bb. *mf* *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *arco* *ff*

Vc. *arco* *sf* *ff*

Cb. *arco* *sf* *ff*

79

Fl. *mp subito*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Vln. I *mp subito*

Vln. II *mp subito*

Vla. *mp subito*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

mf

mf

mf

mf

mf

84

Fl. $\text{♩} = 60$

Fag. *pp*

Tpa. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Bb. *mp*

S. *pp*

C. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Be - - - a - - - tus vir, qui

Be - - - a - - - tus vir, qui

89

Fl. *pp* *p*

Ob. *p*

Cl. *pp* *p*

Fag. *p* *a 2.*

Tbn. *p*

S. *p*
ti - met Do - - - - - mi - num,

C. *p*
ti - met Do - - - - - mi - num,

Vln. I *pizz.* *p* 3

Vln. II *pizz.* *p* 3

Vla. *pp* *p* 3

Vc. *p*

Cb. *p*

93

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *mp* *f*

T.T. *pp* *mf*

S. *mp* *cresc. molto* *ff*
Be - - - - - a - - - - - tus vir,

C. *mp* *cresc. molto* *ff*
Be - - - - - a - - - - - tus vir,

Vln. I *mp* *arco* *mf*

Vln. II *mp* *arco* *mf*

Vla. *pizz.* *mp* *arco* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

96

Tpa. *sf*

Tpt. *sf*

Tbn. I. II. *sf*

Timp. *sf*

T.T. *sf*

S. *mp*
qui ti - met

C. *mp*
qui ti - met

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

99

Fl. *p* *a 2* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *fp* *mf* *a 2*

Fag. *p* *mf*

Tpa. *a 2* *mp* *mf*

Tpt. *a 2* *mf*

Tbn. *a 2* *mf*

S. *p*
Do - - - - - mi - num,

C. *p*
Do - - - - - mi - num,

Vln. I *pp* *s* *6*

Vln. II *pp* *s* *6*

Vla. *p* *mp* *p* *3*

Vc. *p* *mp* *p* *3*

Cb. *p* *mp* *p* *3*

102

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

102

Tpa.

Tpt.

Tbn.

102

S

Be - a - tus vir qui

C

Be - a - tus vir qui

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

105

Fl. *p* *mf* *p* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Fag. *mf* *mp* *mf*

S. *mf* *p*

C. *mf* *p*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp* *mf*

Cb. *mf* *mp* *mf*

ti - met Do - - - mi - num.

ti - met Do - - - mi - num.

109

Fl. *f* *mp*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Timp. *mp* *f*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp* arco

Vc. *mp* arco

Cb. *mp*

www.jailtondeoliveira.com

117

Fl. *p*

Ob. *p* *mp* *a 2*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tpa. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Bb. *p*

S *mp* *mf*
su - - a jus - - ti - - ça per-ma-ne-ce pa - ra sem - pre. —

C *mp* *mf*
su - - a jus - - ti - - ça per-ma-ne-ce pa - ra sem - pre. —

T *mp* *mf*
8 su - a jus - - ti - - ça per-ma-ne-ce pa - ra sem - pre. —

B *mp* *mf*
su - a jus - - ti - - ça per-ma-ne-ce pa - ra sem - pre. —

Vln. I *pizz.* *mp* *arco* *p*

Vln. II *pizz.* *mp* *arco* *p*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*

121

Fl. *p* *mf* *f*

Ob. *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Tpa. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *mp* *mf*

S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *arco* *p* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *arco* *mf*

124

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Bb.

S.

C.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

ff

ff

ff

ff

ff

E - - - le bri - lha na tre - va co - mo

E - - - le bri - lha na tre - va co - mo

E - - - le bri - lha na tre - va co - mo

E - - - le bri - lha na tre - va co - mo

128

Fl. *mp* *pp*

Ob.

Cl.

Fag. *mp* *p*

128

Tpa. *mp* *pp*

Tpt. *mp* *pp*

128

S. *p*
luz pa-ra os re - - - - - tos,

C. *p*
luz pa-ra os re - - - - - tos,

T. *p*
luz pa-ra os re - - - - - tos,

B. *p*
luz pa-ra os re - - - - - tos,

128

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

132

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p* *mp*

Tbn. *p*

Bb. *mp*

S *mp* *mf*
e - le é pi - e - - da - de, com - pai - xão e jus -

C *mp* *mf*
e - le é pi - e - - da - de, com - pai - xão e jus -

T *mp* *mf*
8 e - le é pi - e - - da - de, com - - pai - xão e jus -

B *mp* *mf*
e - le é pi - e - - da - de, com - - pai - xão e jus -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

136

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf* *mp*

Tpa. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Bb. *mf*

S. *f*
ti - - - - - ça.

C. *f*
ti - - - - - ça.

T. *f*
8 ti - - - - - ça.

B. *f*
ti - - - - - ça.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp* *sf* *mp*

Vc. *f*

Cb. *f*

141 *accel.* ----- $\text{♩} = 76 (\text{♩} = 152)$

Fl. *mf* *p* *mp*

Ob. *mf* *p* *mp*

Cl. *mf* *p* *mp*

Fag. *mf* *p* *mp*

Tpa. *fp*

Tpt. *fp*

Tbn. *fp*

Bb. *mf* *p* *mp*

S. *p* *mp* Et jus - - ti - ti - a

C. *p* *mp* Et jus - - ti - ti - a

T. *p* *mp* Et jus - - ti - ti - a

B. *p* *mp* Et jus - - ti - ti - a

Vln. I *mf* *fp* *senza cresc.*

Vln. II *mf* *fp* *senza cresc.*

Vla. *sf* *fp*

Vc. *mf* *pp* *p*

Cb. *mf* *pp* *p*

146

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp* 3

Fag. *p*

Tbn. *p*

S. *mp*
e - jus ma - net in sae - cu-lum

C. *mp*
e - jus ma - net in sae - cu-lum

T. *mp*
8 e - jus in sae - cu-lum

B. *mp*
e - jus in sae - cu-lum

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

www.jailtondeoliveira.com

154

Fl. *a 2*
p *mp*

Ob. *a 2*
p *mp*

Cl. *a 2*
p *mp*

Fag. *p* *mp*

Bb. *p*

S. *mp* *mf*
jus - ti - ti - a ma - net

C. *mp* *mf*
jus - ti - ti - a ma - net

T. *mp* *mf*
jus - ti - ti - a ma - net

B. *p* *mp* *mf*
et jus - ti - ti - a e - - - jus ma - net

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *p sempre*

Cb. *p sempre*

158

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Bb.

S

C

T

B

Vln. I

Vc.

Cb.

p

mp

p

mp

pp

mp

f

mp

f

mp

pp

sae - cu - lum

sae - cu - lum

sae - cu - lum

in sae - cu - lum

pp

www.jailtondeoliveira.com

166 *accel.* -----

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Cl. *ff* *mf*

Fag. *ff* *mf*

Tpa. *ff* *mf*

Tpt. *ff* *mf*

Tbn. *ff* *mf* *mp*

Timp. *ff*

T.T. *ff*

Bb. *ff* *f* *mf*

Vln. I *ff* *mp* *spiccato*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

www.jailtondeoliveira.com

[illegible]

178 *mp subito* *mf*

S pres - - - ta, e con - duz

C pres - - - ta, e con - duz

T *mp* *mf*
8 e em - - pres - - ta, e con - duz seus ne -

B *mp* *mf*
e em - - pres - - ta, e con - duz seus ne -

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

181 *sf* *sf* *mf* *mp*

S seus ne - gó - cios com jus - ti - - - - - ça. *mp*

C seus ne - gó - cios com jus - ti - - - - - ça. *mp*

T *mp*
8 gó - - cios com jus - -

B *mp*
gó - - cios com jus - -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

185

S. *mf* Eis que e - le ja -

C. *mf* Eis que e - le ja -

T. 8 ti - - - ça.

B. *mf* ti - - - ça. *f* Eis que e - le ja - - mais.

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp* 3 3

Cb. *mf* *mp* 3 3

Fl. *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf* *sf* *p*

Tbn. *p*

188

S. *mp* mais, *mf* Eis que e - le ja - mais *mp*

C. *mf* Eis que e - le ja - mais *mp*

T. 8 *sf* *mf* Eis que

B. *mp* Eis que e - le ja - mais

Vln. I *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

193

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag.

Tpa. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

S. *mf* va - ci - la - rá,

C. *mf* va - ci - la - rá,

T. *f* e - le ja - - - - - mais *mf* va - ci - la - rá,

B. *mf* va - ci - la - rá,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *arco* *p* *mp*

Ve. *arco* *p* *mp*

Cb. *arco* *p* *mp*

197

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

a me - mó - ria do jus - to é pa - ra

a me - mó - ria do jus - to é pa - ra

a me - mó - ria do jus - to é pa - ra

a me - mó - ria do jus - to é pa - ra

a me - mó - ria do jus - to é pa - ra

mf

mf

mf

mf

mf

201

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

201

Tpa.

Tpt.

Tbn.

201

S

sem - pre!

C

sem - - pre!

T

8 sem - - pre!

B

sem - - pre!

201

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

206 *rall.* $\text{♩} = 76 (\text{♩} = 152)$

Fl. *f* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *f* 6 5

Fag. *f* *ff* *mp*

Tpa. *f* *ff* 3

Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff* 3

Bb. *p* *mf*

T. *mf* Qui - a

B. *mf* Qui - a

Vln I *f*

Vln II *f*

Vc. *fff* *mp*

Cb. *fff* *mp*

||

210

Fag. $\frac{9}{8}$ $\frac{2}{4}$

Tbn. *mp* $\frac{2}{4}$

Bb. $\frac{2}{4}$

T. 8 im ae - - ter - num non com - - mo - - - ve - bi - tur, $\frac{9}{8}$ $\frac{2}{4}$

B. im ae - - ter - num non com - - mo - - - ve - bi - tur, $\frac{9}{8}$ $\frac{2}{4}$

Vc. $\frac{9}{8}$ $\frac{2}{4}$

Cb. $\frac{9}{8}$ $\frac{2}{4}$

215

Cl. *mp*

T.T. *p*

Bb. *mf*

S. *mf*
Qui - a im ae - - - ter - - - num non com - - - mo - - -

C. *mf*
Qui - a im ae - - - ter - - - num non com - - - mo - - -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Fag. *f* *mp*

T.T. *mp*

Bb. *mp*

S. *f* *mp*
ve - bi - tur, Qui - a

C. *f* *mp*
ve - bi - tur, Qui - a

T. *mp*
Qui - a

B. *mp*
Qui - a

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf*

Ve. *f* *pizz.* *mp*

Cb. *f* *mp*

223

Fl. *mf* *mp* *mf* 5

Ob. *mf* *mp* *mf* 5

Cl. *mf* *mp* *mf* 5

Fag. *mf* 3 *mp* *mf* 3

Tpa. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

T.T. *p* *cresc. poco a poco*

S. *f* im

C. *f* im

T. *f* im

B. *f* im

Vln. I *mf* *mp* *mf*

Vln. II *mf* *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mf* 3 *mp* *mf* 3

Cb. *mf*

[illegible]

231

Fl. *sf* *mp* *f*

Ob. *sf* *mp* *f*

Cl. *sf* *mp* *f*

Fag. *f* *mp* *f*

Tpa. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Bb. *mf*

S. *mf* *ff*
non com - - - mo - - - ve - bi - tur.

C. *mf* *ff*
non com - - - mo - - - ve - bi - tur.

T. *mf* *ff*
non com - - - mo - - - ve - bi - tur.

B. *mf* *ff*
non com - - - mo - - - ve - bi - tur.

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *f*

233

Fl. *dim.* *mp*

Ob. *dim.* *mp*

Cl.

Fag.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

240

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Fag. *mp* *mf* *f*

Tpa. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

244 *poco rall.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf* 3 3 3 3 3 3

Tpa. *mf* *mf*

Tpt. *mf* *mf*

Tbn. *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *sf* *sf*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

247 $\bullet = 63 (\bullet = 126)$

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Tpa. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

S. *mp* *f* *mp* *mf* *f* *mp*
E - - - - le - - - - nun - ca te - - - - me,

C. *f* *mp*
E - - - - le - - - -

T. *f* *mp* *mf*
E - - - - le - - - - nun - ca

B. *f* *mp* *mf* *f*
E - - - - le - - - - nun - ca te - - - -

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

251 *mp* *mf* *mp*
E - le nun - ca te - me as más no - ti - cias, E - le nun - ca

C. *mf* *f* *mp*
nun - ca te - - - - me, E - le nun - ca

T. *mp*
te - - - - me, E - le nun - ca

B. *mp* *mf* *mp*
me, E - le nun - ca te - me as más no - ti - cias, E - le nun - ca

Vln. I *sul pont.* *ppp* *p*

Vln. II *sul pont.* *ppp* *p*

Vla. *sul pont.* *pp* *p*

Vc. *sul pont.* *pp* *p*

Cb. *sul pont.* *pp* *p*

254

Fl. *p* *mf* *f* *mf*

Ob. *p* *mf* *f* *mf*

Cl. *p* *mf* *f* *mf*

Fag. *p* *mf* *f*

Tpa. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Timp. *f*

S. *f*
te - me as más no - tí - - - cias:

C. *f*
te - me as más no - tí - - - cias:

T. *f*
8 te - me as más no - tí - - - cias:

B. *f*
te - me as más no - tí - - - cias:

Vln. I *f* modo ord.

Vln. II *f* modo ord.

Vla. *f* modo ord.

Vc. *f* modo ord.

Cb. *f* modo ord.

258

Fl. *mp*

Tpa. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

S. *mp* *f* *mp*

C. *mp* *f* *mp*

T. *mp* *f*

B. *mp* *f*

Vln. I. *p* *mf*

Vln. II. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

262

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

S. *mf*

C. *mf*

T. *mp*

B. *mp*

Vln. I. *mp*

Vln. II. *mp*

Vla. *mp*

Seu co - ra - ção é fir - me, con - fi - an - te no Se -

Seu co - ra - ção é fir - me, con - fi -

Seu co - ra - ção é fir - me,

Seu co - ra - ção é fir - me,

Seu co - ra - ção é fir - me,

nhor,

an - te no Se - nhor,

con - fi - an - te no Se - nhor,

con - fi - an - te no Se - nhor,

Seu co - ra - ção es - tá se -

Seu co - ra - ção es - tá se -

Seu co - ra - ção es - tá se -

Seu co - ra - ção es - tá se -

266

Fl. *f* *mf* *mp*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Tpa. 266

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. 266 *f*

S 266 *f* *mf*
gu - ro, na - da te - me, e - le se con -

C *f* *mf*
gu - ro, na - da te - me, e - le se con -

T 8 *f* *mf*
gu - ro, na - da te - me, e - le se con -

B *f* *mf*
na - da te - me, e - le se con -

Vln. I 266 *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *sf* *sf* *sf* *mp*³

Cb. *mf* *sf* *sf* *sf*

270

Fl. *mf* *sf* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Cl. *mf* *f* *mf*

Fag. *mf* *f* *mf*

Tpa. *mf* *f*

Tpt. *sf*

Tbn. *sf*

Timp. *f*

T.T. *mf*

Bb. *mf*

S. *f* *ff* *mf*
fron - ta com seus o - pres - so - - - res.

C. *f* *ff* *mf*
fron - ta com seus o - pres - so - - - res.

T. *f* *ff* *mf*
8 fron - ta com seus o - pres - so - - - res.

B. *f* *ff* *mf*
fron - ta com seus o - pres - so - - - res.

Vln. I *mf* *sf* *mp*

Vln. II *mf* *sf* *mp*

Vla. *mf* *sf* *mp*

Vc. *mf* *sf* *mp*

Cb. *mf* *sf* *mp*

Fl. 274 *mf* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *mf* *f*

Tpa. *a 2* *mf*

Tpt. *a 2* *mf* *f*

Tbn. *mf*

Timp. 274 *mp* *f*

T.T. 274 *mf*

Bb. 274 *mf*

Vln. I 274 *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, specifically measures 274 to 276 of Salmo 112. The score is written for various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tpa.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Trombones (T.T., Bb.), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also articulation marks like accents and slurs. The measures are numbered 274, 275, and 276 at the end of each staff line.

277 *poco accel.* ----- $\text{♩} = 76 (\text{♩} = 152)$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Tpa. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *p*

Timp. *mf*

S. *mp*
non _____

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 277 to 280. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'poco accel.' and the time signature is 2/4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tpa.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts start with a triplet of eighth notes in measure 277, marked *mf*. The Trumpet and Trombone parts start with a triplet of eighth notes in measure 277, marked *mf*. The Timpani part starts with a triplet of eighth notes in measure 277, marked *mf*. The Soprano part has a vocal line starting with 'non' in measure 279, marked *mp*. The Violin I and Violin II parts start with a triplet of eighth notes in measure 277, marked *mf*. The Viola part starts with a triplet of eighth notes in measure 277, marked *mf*. The Violoncello part starts with a triplet of eighth notes in measure 277, marked *mf*. The Contrabass part starts with a triplet of eighth notes in measure 277, marked *mp*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

$\mathcal{K}$

www.jailtondeoliveira.com

295

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

Fag. *p* *mp*

Tpa. *p* *mp*

S *mf*

C *mf*

T *mp* *mf*

B *mp* *mf*

do - nec des - - - pi - ci - at

295

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *pizz.* *mp* *arco*

Cb. *pizz.* *mp* *arco*

301

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Tpa. *f*

Tpt. *f*

Timp. *mf* *f* 3

S. *f* i - - - ni - mi - cos

C. *f* i - - - ni - mi - cos

T. *f* i - - - ni - mi - cos

B. *f* i - - - ni - mi - cos

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

305

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Tpa. *sf* *mf*

Tpt. *sf* *mf*

Tbn. *sf* *mf*

Bb. *mf* *f*

S. *ff*
su - - - - os.

C. *ff*
su - - - - os.

T. *ff*
su - - - - os.

B. *ff*
su - - - - os.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

309 a 2 3 3 rall.

Fl. *sf* *mf* *f* *mf*

Ob. *sf* *mf* *f* *mf*

Cl. *sf* *mf* *f*

Fag. *sf* *mf* *ff*

Tpa. *f* *mf* *f*

Tpt. *f* *mf* *f*

Tbn. *f* *mf* *f*

T.T. *mf*

Bb. *mp* *mf*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony, specifically for Psalm 112. The page is numbered 61 and contains measures 309 through 312. The score is written for a large orchestra, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Baritone, Bass), strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass), and percussion (Timpani, Triangle). The music is in 3/4 time. Measures 309 and 310 feature a melodic line in the woodwinds, with the Flute and Oboe playing a melody marked 'a 2' and '3' (trills). The strings provide a rhythmic accompaniment. Measure 311 shows a transition in the woodwinds, with the Bassoon and Trombone playing a melodic line. Measure 312 is a climactic moment, marked 'rall.' (ritardando), featuring a powerful tutti of all instruments, with the strings playing a driving, rhythmic pattern. Dynamics range from *sf* (sforzando) to *ff* (fortissimo). The score is written in a standard musical notation with various articulations and phrasing marks.

313 $\text{♩} = 69 (\text{♩} = 138)$

Fl.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

S.

C.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mf

mf

mf

f

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

E - le dis - tri - bui aos in - di - gen - - - tes com lar -

dis - tri - bui aos in - di - gen - - - tes com lar -

in - di - gen - tes com lar -

com lar -

com lar -

317

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. *p*

Tbn. *p*

S. *f* *mp*
gue - - - - - za;

C. *f* *mp*
gue - - - - - za;

T. *f* *mp*
8 gue - - - - - za;

B. *mp*
gue - - - - - za;

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *p*

320

Fl. *fpp*

Ob.

Cl. *fpp*

Fag. *p*

Tpa. *fpp*

Tbn. *fpp*

S. *fp* *mf* *mp*

E - - - - - bui - - - - - aos in - di -

C. *fp* *senza cresc.* *mp*

dis - - - - - aos in - di -

T. *fp* *senza cresc.* *mp*

le - - - - - aos in - di -

B. *fp* *senza cresc.* *mp*

tri - - - - - aos in - di -

Vln. I *fpp* *mp*

Vln. II *fpp* *mp*

Vla. *fpp* *mp*

Vc. *sul pont.* *pp* *mp*

Cb. *sul pont.* *pp* *mp*

I.

325

Fl. *mp* *mf* *3* *3*

Ob. *mp* *mp* *mf* *3* *3*

Cl. *mp* *mf*

Fag. *mp* *mf*

Tpa. *mp* *mf* *p*

Tpt. *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

Bb. *mf* *3*

S *mf* *f* *mf*

gen - tes com lar - gue - - - - - za;

C *mf* *f* *mf*

gen - tes com lar - gue - - - - - za;

T *mf* *f* *mf*

8 gen - tes com lar - gue - - - - - za;

B *mf* *f* *mf*

gen - tes com lar - gue - - - - - za;

Vln. I *p* *mf* *p*

sul pont.

Vln. II *p* *mf* *p*

sul pont.

Vla. *p* *mf* *p*

sul pont.

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p*

329 a 2

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp* 5

Tpa. 329

Tpt. 329

Tbn. 329

Bb. *mp* *p*

S. 329 *mp*
su - a jus - ti - ça per - ma - ne - ce pa - ra

C. 329 *mp*
su - a jus - ti - ça per - ma - ne - ce pa - ra

T. 329 *mp*
su - a jus - ti - ça per - ma - ne - ce pa - ra

B. 329 *mp*
su - a jus - ti - ça per - ma - ne - ce pa - ra

Vln. I 329 *col legno* *mp*

Vln. II 329 *col legno* *mp*

Vla. 329 *col legno* *mp*

Vc. 329 *col legno* *mp*

Cb. 329 *col legno* *mp*

www.jailtondeoliveira.com

342

S per - - - ma - - - ne - - ce pa - ra sem - - - -

C per - - - ma - - - ne - - ce pa - ra sem - - - -

T per - ma - ne - ce pa - - - ra sem - - - - pre,

B *sf* sem - - - - pre, *mf* *f* per - - - ma - ne - ce pa - ra sem - pre,

345 *mf* *f* *ff*

S pre, su - a for - ça se e - xal - ta em gló - ria.

C *mf* *f* *ff*

C pre, su - a for - ça se e - xal - ta em

T *f* *ff*

T su - a for - ça se e - xal - ta em

B *f* *ff*

B su - a for - ça se e - xal - ta em

349

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Tpa. *mf* *ff*

Tpt. *mf* *ff*

Tbn. *mf* *ff*

349

T.T. *f*

Bb. *mp* *f*

349

S gló - ria.

C gló - ria.

T gló - ria.

B gló - ria.

349

Vln. I *f* *ffp*

Vln. II *f* *ffp*

Vla. *f* *ffp*

Vc. *f* *ffp*

Cb. *f* *ffp*

353 *frullato*

Fl. *mf* *f* *fff*

Ob. *mf* *f* *fff*

Cl. *f* *mf*

Fag. *mf* *f*

Tpa. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

T.T. *mf* *f*

Bb. *mf* *f*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff* *mf*

Vla. *f* *ff* *mf*

Vc. *mf* *f* *ff* *mf*

Cb. *f* *ff*

354 355 356

3/4

358 *modo ord.*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Tpa. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *frullato* *mf* 3 3

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*

361 *accel.* ----- $\text{♩} = 84 (\text{♩} = 168)$

Fl. *f*

Ob. *mf* *f* *mf*

Cl. *mf* *f* *mf*

Fag. *sf* *mf*

Tpa. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f* modo ord.

Bb. *p* *mf* *p*

S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vln. I *f* *mf* *mp*

Vln. II *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *arco* *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

365

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

365

Tpa.

Tpt.

Tbn.

365

Timp.

365

T.T.

365

Bb.

365

S

ím - pio o - lha e se des - gos - ta

365

C

ím - pio o - lha e se des - gos - ta

365

T

8 ím - pio o - lha e se des - gos - ta

365

B

ím - pio o - lha e se des - gos - ta

365

Vln. I

365

Vln. II

365

Vla.

365

Vc.

sul pont.

365

Cb.

molto rall. -----

Fl. *frullato* *mf* *mp* *p* *modo ord.*

Cl. *sf* *mp* *p*

Tpa. *sf* *mp* *p*

S *mf* *f* *mp*
ran - ge os den - tes e de - - - fi - nha.

C *mf* *f* *mp*
ran - ge os den - tes e de - - - fi - nha.

T *mf* *f* *mp*
ran - ge os den - tes e de - - - fi - nha.

B *mf* *f* *mp*
ran - ge os den - tes e de - - - fi - nha.

Vln. I *mp subito* *sf* *p subito* *sul pont. >*

Vln. II *mp subito* *sf* *p subito* *sul pont. >*

Vla. *mp subito* *sf* *p subito* *sul pont. >*

Vc. *mp* *mf* *p subito* *sul pont. >*

Cb. *mp* *p* *sul pont. >*

[illegible]

377

Fl. *mf* *sf*

Ob. *mf*

Cl. *f*

Fag. *f*

Tpa. *mf*

Tpt. *mf* *modo ord.*

Tbn. *mf* *f*

Timp. *mp* *mf*

Bb. *mf*

S. *f*
A am - bi - ção dos ím - pios vai fra - cas -

C. *f*
vai

T. *f*
vai

Vln. I *mf* *f* *mf* *legato sempre*

Vln. II *mf* *f* *mp*

Vla. *mf* *f*

Ve. *mf* *mp*

Cb. *mf* *f*

381

a 2

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

mf

Timp.

mp

T.T.

p

mp

Bb.

S.

sar,

C.

f

B.

f

A am - bi - ção dos im - pios vai fra - cas - - - sar,

A am - bi - ção dos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Cb.

385

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *p*

Fag. *f*

Tpa. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Timp. *pp*

T.T. *dim.* *p* *ppp*

Bb. *mp*

S. *mp*

C. *f*

T. *f*

B.

Vln. I *p* *ppp*

Vln. II *p* *ppp*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mf*

A am - bi - ção dos im - pios

im - pios vai fra - cas - sar, A am - bi - ção dos

389

Fl. *mp* *mf* *rall.*-----

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf* *mp*

Fag. *mp* *mf*

Tpa. *mp* *sf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mp* *mf*

T.T. *mp*

Bb. *mf*

S. *mf* vai fra - cas - sar,

C. *mf* vai fra - cas - sar,

T. *mf* *f* im - pios vai fra - cas - - - sar,

B. *mf* *f* vai fra - cas - - - sar,

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

393 $\text{♩} = 69$
a 2

Fl. *pp* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag. *p* *mf* 3 3

Tpa. *p* *mp*

Tpt. *pp* *mp*

Tbn. *mp*

Bb. *p*

T. *mp*

B. *mp*

Vln. I *sf* *p modo ord.*

Vln. II *sul pont.* *p* *mf* *sf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

This page contains musical staves for measures 398 through 401. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tpa.), Trombone (Tpt.), Tuba (Tbn.), Timpani (Timp.), Tenor Trombone (T.T.), Baritone (Bb.), Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics for the vocal parts are "Be - a - - - tus vir, qui". The music features various dynamics such as *mp*, *p*, *fp*, and *mf*. The key signature has one flat (B-flat major or D minor) and the time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 400.

403 *rall.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Tpa. 403

Tpt. 403

Tbn. 403

Timp. 403 *pp*

T.T. 403 *pp* *poco* *ppp*

Bb. 403 *pp*

S. 403 *p*
ti - met Do - - - mi - num!

C. *p*
ti - met Do - - - mi - num!

T. 403 *p*
ti - met Do - - - mi - num!

B. 403 *p*
ti - met Do - - - mi - num!

Vln. I 403 *p* *pp*

Vln. II 403 *p* *pp*

Vla. 403 *p* *pp*

Vc. 403 *p* *pp*

Cb. 403 *p* *pp*