

(Orig. G-dur)

Der Musensohn

Goethe

Op. 92 No 1

90. *Ziemlich lebhaft*

The piano introduction is in G major, 6/8 time, and consists of 90 measures. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second measure is marked with a forte-piano (*fp*) dynamic. The introduction ends with a repeat sign.

Durch Feld und Wald zu schwei-fen, mein Liedchen weg zu pfei-fen, so geht's von Ort zu

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and consists of 12 measures. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, and consists of 12 measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Ort, so geht's von Ort zu Ort! Und nach dem Tak-te re-get und nach dem Maß be-

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and consists of 12 measures. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, and consists of 12 measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

we-get sich al-les an mir fort,— und nach dem Maß be-we-get sich al-les an mir

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and consists of 12 measures. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, and consists of 12 measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

fort. Ich

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and consists of 12 measures. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, and consists of 12 measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The system ends with a repeat sign.

kann sie kaum er-war - ten, die er-ste Blüm im Gar - ten, die er - ste Blüt am —

pp

Baum. Sie grüßen meine Lie - der, und kommt der Winter wie - der, sing

ich noch je - nen — Traum, sing ich noch je - nen, — je - - nen

Traum. Ich sing ihn in der Wei - te, auf Ei-ses Läng und Brei - te, da

cresc. *mf*

blüht der Win-ter schön, da blüht der Winter schön! Auch die-se Blü-te schwin-det, und

neu - e Freu - de fin - det sich auf be - bau - ten Höhn, — und neu - e Freu - de fin - det sich

auf be - bau - ten Höhn.

p

Denn wie ich bei der Lin - de das jun - ge Völkchen fin - de, so - gleich er -

pp

reg ich — sie. Der stumpfe Bursche bläht sich, das stel - fe Mädchen

dreht sich nach mei - ner Me - lo - die, nach mei - ner, mei - ner —

Me - lo - die. Ihr gebt den Soh - len Flü - gel und

cresc. *mf*

treibt durch Tal und Hü - gel den Lieb - ling weit von Haus, den Lieb - ling weit von

Haus. *p* Ihr lie - ben, hol - den Mu - sen, wann ruh ich ihr am Bu - sen auch end - lich wie - der

pp

aus, — wann ruh ich ihr am Bu - sen auch end - lich wie - der aus?

ritard. *a tempo* *a tempo* *ritard.* *mf*

decresc. *f*