

Edgar F. Girtain IV

THICK & THIN (2012)

For Cello and Piano

THICK & THIN (2012)

For Cello and Piano

Edgar F. Girtain IV

Andante Tranquillo (♩ = 54)

Violoncello

Pizz. *f*

Piano

p *pp*

6

Vc.

Pno.

10

Vc.

Pno.

14

Vc.

Pno.

f *sub. f* *Arco* **A**

Violoncello

Piano

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

18

Vc.

Pno.

22

Vc.

Pno.

27 **B**

Vc.

Pno.

32

Vc.

Pno.

36

Vc.

Pno.

41 **C**

Vc. *f*

Pno. *f*

45

Vc. Pizz. *ff*

Pno. *f*

50 **D**

Vc. *p* Arco

Pno. *sub. pp* *sim.*

8va

53 **E**

Vc. Pizz. *f* Arco *f*

Pno. *f*

(8)

6 6

56

Vc.

Pno.

sim.

59

Vc.

Pno.

poco rit.

62

Vc.

pp

poco rit.

Pno.

p

pp

64

Vc.

f

Pizz.

una corda

5

ppp sotto voce

7

9

Con Sord., Senz Vib.

66

Vc.

Pno.

sim.

68

Vc.

Pno.

70

Vc.

Pno.

71

Vc.

Pno.

72

F

Vc.

Pno.

mp Sotto voce molto dolce. Cantabile

* Vibrato in this section should be added to pitch gradually, and only after first beat. Pitches with a duration of $\frac{1}{4}$ should be senz. vib.

73

Vc.

Pno.

5 5 5 5 5 5

6 6 6

74

Vc.

Pno.

5 5 5 5 5 5

6 6 6

75

Vc.

Pno.

5 5 5 5 5 5

6 6 6

76

Vc.

Pno.

5 5 5 5 5 5

6 6 6

77

Vc.

Pno.

6 6 6 6

78

Vc.

Pno.

10

6

79

Vc.

Pno.

5

6

80

Vc.

Pno.

5

6

81

Vc.

Pno.

5

6

G

ord.

mf

rit.

83

Vc.

Pno.

rit.

6

mf

p calmly

senza sord.

87

Vc.

Pno.

mp

pp

Red.

93

Vc.

Pno.

p

mf

H

H *8va right hand only*

Red.

98 *sempre decresc.*

Vc.

Pno.

(8)

103

Vc.

Pno.

107

Vc.

Pno.

110

poco rall.

Vc.

Pno.

poco rall.