

Haydn, Franz Josef (1732-1809)

BRD DS Mus.ms 989

(29) Canoni./ [Überschrift]

Autograph

31,5 x 23 cm.

WZ: 3 Halbmonde.

4 Bl.

Hob.XXVIIb, 9, 43, 10, 12, 11, 39, 34, 16, 17, 14, 41, 13, 44, 38, 42, 20,
37, 18, 3, 36, 35, 19, 29, 30, 32, 21, 15, 33, 40.

JOSEPH HAYDN

Eigenhändige Musikhandschrift: 30 Kanons zu 2 bis 8 Stimmen auf 8 beschriebenen Seiten (2 ungeheftete Bogen zu 4 Bll.) in Notenhochformat 23 : 31,5 cm.

Die grundlegenden Untersuchungen der Haydn'schen Kanons durch Max Friedländer und Otto Erich Deutsch haben den großen Wert dieses Manuskriptes an den Tag gebracht, das zugleich mit den Reinschriften im Schloß Esterházy, einer kleineren Handschrift in der Nationalbibliothek Wien und einigen wenigen an verstreuten Stellen aufbewahrten Stücken die Grundlage für die richtige Beurteilung der kurz nach Haydn's Tode erschienenen Breitkopf-Ausgabe ermöglichte, d. h. das Unwesen der dort vorgenommenen zum Teil recht rigorosen, vor allem aber viel farblosen Neutextierungen erkennen ließ. Von den 44 nachweisbaren und echten Haydn-Kanons enthält das Manuskript allein 30, womit es als die wichtigste Quelle nächst den Esterházy'schen Handschriften anzusprechen ist. Da die um 1810 erschienene, sehr seltene Ausgabe bei Gombart in Augsburg nur sechs richtig textierte Kanons enthält, da die Breitkopfsche Ausgabe den größten Teil der 42 veröffentlichten Kanons mit neuem oder geändertem Text versah und da auch spätere Ausgaben immer wieder mit neuen Texten operierten, gibt es bis heute noch keine kritisch stichhaltige Ausgabe der Haydn'schen Kanons. Zur Herstellung einer solchen ist das obige Manuskript auch deshalb von besonderer Bedeutung, weil in ihm zwei Kanons *unico loco* vorkommen. Außerdem enthält es die Originaltexte zu 22 Kanons, die in der Breitkopf-Ausgabe mit neuen oder veränderten Dichtungen erschienen sind. Zwei Beispiele für die Ursprünglichkeit und Frische der von Haydn ausgewählten — bei dem zuerst wiedergegebenen, vielleicht sogar selbstverfaßten — Texte:

„Gott im Herzen, ein gut Weibchen im Arm,
Jenes macht selig, dieses g'wiß warm.“

(Im Manuskript unnummeriert, nach Nr. 12.) — Das andere Beispiel:

„Nackt ward ich zur Welt geboren
Nackt scharrt man ins Grab mich ein,
Also hab ich durch mein Sein
Nichts gewonnen, nichts verloren.“

(Im Manuskript Nr. 27.) — Dieser auf Michael Richey zurückgehende Text ist übrigens in der Breitkopfschen Ausgabe durch einen Goetheschen ersetzt worden.

Die Breitkopfsche Ausgabe, die offenbar auf einer Abschrift Elßlers fußt, erschien im Jahre 1810 mit der Platten-Nummer 1451. (O. E. Deutsch, Haydn's Kanons; ZfMw 1932/33, Seite 112 ff. Dasselbst auch die Erstveröffentlichung der beiden nur in dieser Handschrift überlieferten Kanons.)

JOSEPH HAYDN
KANONS



Canoni.



Epigramm. an Tontis.

Andant 2/4

Wir grüßen Do-ri-lis so herzlich die maine Herz ist. nahe dir nimm
 dich und du nimmst mir es Herz ist nahe dir nimm dich und du nimmst mir es
 Song wir grüßen Do-ri-lis so herzlich die maine Herz wir grüßen

Andante

Hymn. der Hagadorn

langweiliger so sehr mich zeit und zücker nimm o himmel stehst mir
 vor zu dem Hüpfen - geigen o himmel stehst mir vor zu dem Hüpfen -
 geigen o himmel stehst mir vor zu dem Hüpfen - geigen
 langweiliger so sehr mich zeit und zücker nimm o himmel stehst mir
 mich an der o himmel stehst mir vor zu dem hüpfen - geigen

Andante

Vicki. i Hagadorn

Adagio 3/4

Alle solens sui lobuque da- get sei licet in diem di-esse: vi-ki
 alle solens sui la busque da- get sei licet in diem di-esse vi-ki
 alle solens sui la busque da- get sei licet in diem di-esse vi-ki

[illegible]

Handwritten musical score for a song. The lyrics are written below the notes. The text is:

Die Mor-der die die lohen werdet die die lohen wer
Einer als Knecht liebt der spricht dem Muth zu jege die
werdet die die lohen werdet die die lohen werdet die die lohen wer
da capo.

i gott er luthers worts fabeln. i

In blöseszen In kriegbar

pfer krieg ist und oft ein feind für dienst wenn für zu sprechen kommt

pfer krieg ist und oft ein feind für dienst wenn für zu sprechen kommt.

Sie aber wißt wohl - kommt es euch einem größeren Anführer mit allemal euch einem
 größeren an. Das Ihr nicht genug - bewundern.

Allegretto

Von Brünge. aus der Epigrammen Sammlung

Canone, a questo voci

Canone a questo voci

Handwritten musical score for a canon. The lyrics are in Latin and German. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:
 be-ge-zigt dich in die-ten be-ge-zigt dich in die-ten ca-ca-tum ca-ca-tum ca-
 ca-tum non est pic-tum non non est pic-tum be-ge-zigt dich in die-ten be-ge-zigt dich in
 die-ten ca-ca-tum ca-ca-tum ca-ca-tum si est pic-tum non si est pic-tum
 ca-ca ca-ca-tum ca-ca ca-ca-tum si est pic-tum si est pic-tum si non est
 pic-tum si non est pic-tum be-ge-zigt dich in die-ten ca-ca-tum si est pic-tum non est pic-tum
 si est pic-tum ca-ca-tum si est pic-tum si non est si est

Canone a he

La cosa

Adagio

Handwritten musical score for a canon. The lyrics are in Italian. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are:
 aspet-tare e non ve-nire ben ser-vire e n'gra-
 tiae dar-mi let-ta e n' dor-mire ben tra-cose da ma-rice ap-
 -ta- - - - - re e non ve-nire dar-mi let-ta e non dor-mire ben tra-
 cose da ma-rice ben tra-cose e n'gra-dire ap-pret-tare e n' ven-ire dar-mi
 let-ta e non dor-mire ben tra-cose da ma-rice.

aus der Epigrammen Lyr. Ostin.

Der Götterdämonen

Andant
a he.

Handwritten musical score for a canon. The lyrics are in German. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are:
 ich schick dich in den Himmel im wolken-brennen
 mich dich schick dich in den Himmel im wolken-brennen
 ich schick dich in den Himmel im wolken-brennen
 ich schick dich in den Himmel im wolken-brennen

See vol.

915

Allegre No

Cambridge, Mass.

41

[illegible]

479

2450

59

12-

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the staff in a cursive script. The text reads: "Herrn Gott, der uns in die Welt gesetzt hat, und uns in die Welt gesetzt hat". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style.

Adagio

a. La

Gott in der Höhe
Gott in der Höhe
Gott in der Höhe

Allegretto
a la

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of several notes, including a half note and a quarter note, with some notes beamed together. The paper is aged and yellowed.

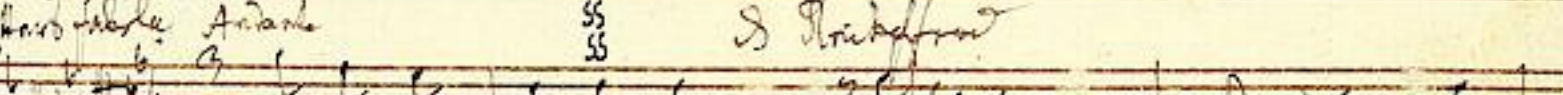
a 4^{te} And.^{te} 2. gottlieblicher. ~~alt unvollst.~~ Sie finden uns hier sehr.

was ist ge-sig und gesen Person vom Obrigkeit in fieser ysa sen
und gesen Person vom fieser ysa sen

a la Note i gott's Gnad' SS Im Reich im Reich Amen

Im Reich im Reich Amen zu Göttern kann zu nichts geh'n zu Göttern kann zu nichts geh'n.

zu Göttern kann zu nichts geh'n zu Göttern kann zu nichts geh'n.

a la *grobste Stelle* *Andante* *SS* *SS* *3. Streichinstrument*

 wir stehen mitten in der Nacht
 wo wir zu finden
 ge-wohnt haben was wir zu finden
 ge-wohnt haben was wir zu finden
 was wir zu finden

[illegible]

0

a Due

Episane
Strophe

55

Immerglückseligst glück.

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

a 4th voice

all over

E. Kartshausen

True Professor Robert by my being?

55

2
4
fin je der bleib bij / minen hand dan je der misse jeug. hier bleef nu dunder wie is
de
Kingswissel nu je der bleib bij / minen lief

zuwider frucht

Atlanta

Handwritten musical score on four staves, featuring a large diagonal line crossing through the music. The lyrics are written below the staves:

Die Klänge sind so schön
Die Klänge sind so schön
Die Klänge sind so schön
Die Klänge sind so schön

zurückgehend

a la
Andrade
en fin con
Gómez

Handwritten musical score for a hymn, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes in German. The text is as follows:

Ich will dich loben, Herr, mein Gott, und dir danken,
denn du bist unser Herr und unser Gott.
Du bist unser Herr und unser Gott,
du bist unser Herr und unser Gott.
Ich will dich loben, Herr, mein Gott, und dir danken,
denn du bist unser Herr und unser Gott.
Du bist unser Herr und unser Gott,
du bist unser Herr und unser Gott.

Yale University

20

Handwritten musical score on two staves. The lyrics are written below the notes. The text is: "Keris bini mas pua bagu nin mas pua bagu ker nin mas pua bagu ker yue". The second staff contains the text "Da Gyo" and "Da Gyo" followed by some crossed-out text.

Epistola.

a 4th

Anders

guckst fort

hier liegt das Land mit seiner Gärten im Garten was das Land was
Sonne was ist seine Liebe! da oben

Ariz.

a. Cinqus

Wist gewesen zu haben

27

And So Epigrammarum.

Abzug für einmal vermehrt

28. *Anders*

Springfield Mass

liebes güt. Kind!