

J. PIETRAPERTOSA

C'est en Italie, à Naples même, où il est né, que le célèbre mandoliniste J. Piétrapertosa a fait sa réputation. C'est là qu'il a lancé ses premières œuvres, aujourd'hui au nombre de deux cent-dix-sept, dont la dernière, la polka *Frais minois*, aura une vogue de longue durée.

Il vint à Paris en 1880. A cette époque, il fut en réalité le seul professeur de mandoline à Paris. Il s'attacha à acclimater en France cet instrument, auquel il fit forcer les portes de l'Opéra-Comique, dont il devient le mandoliniste attitré.

Ses efforts ne furent point vains, et on peut dire loyalement qu'on lui doit le développement subit et important qu'a pris chez nous la mandoline. Il en a été récompensé par des lettres flatteuses de Gounod, de Massenet, de A. Thomas, de Dubois, de Wilder, etc., et par la naturalisation que lui a accordée le gouvernement français. ainsi que par ses immenses succès.

Il a formé de nombreux élèves qui, presque tous, se recon-

naissent par un trait particulier : la tenue et le maniement de la plume. En effet, la plume est à la mandoline, ce que l'archet est au violon dont on doit obtenir l'illusion la plus parfaite possible. Ce n'est pas en raclant qu'on obtient de l'harmonie, et c'est malheureusement la caractéristique d'un professeur connu dont tous les élèves indistinctement ont acquis ce funeste défaut, et qui, en voulant créer une école dite française, risque beaucoup d'augmenter le nombre des malades nerveux. Nous aurons tout dit, en affirmant qu'il n'existe pas un seul mandoliniste qui, après avoir entendu Piétrapertosa attaquer son instrument, n'ait été frappé par la délicatesse de son jeu et ne se soit écrié : voilà la vérité.

Tel est le professeur que la Maison Rosenberg s'est attaché exclusivement, et dont elle a édité les principales œuvres, parmi lesquelles sa célèbre méthode de

mandoline. C'est à elle seule que doivent s'adresser les personnes

qui désirent apprendre la mandoline pour en jouer vite et bien.



MUSIQUE POUR MANDOLINE ET PIANO

COMPOSITIONS ORIGINALES DE J. PIETRAPERTOSA

<i>Ada</i> , berceuse	6 »	<i>Othilie</i> , polka	6 »
<i>Brise de Naples</i> , valse	7 50	<i>Chanson mazurka</i> , mazurka	6 »
<i>Lydia</i> , valse brillante	7 50	<i>Sérénade</i> , mélodie	6 »
<i>Silva</i> , valse	7 50	<i>Franческа</i> , polka, piano seul	5 »
<i>Valse caprice</i> , valse	7 50	<i>Corinne</i> , marche américaine	7 50
Piétrapertosa . — <i>Célèbre méthode de Mandoline</i> en Français, Anglais et Italien			Prix net : 10 »
— <i>Extrait de la célèbre méthode</i>			3 »

FANTAISIES ET ARRANGEMENTS PAR J. PIETRAPERTOSA

GOUNOD (Ch.)		CHOPIN	
<i>Faust</i> , fantaisie	7 50	<i>Nocturne</i> (Op. 9 mi bémol)	6 »
<i>Roméo et Juliette</i> , fantaisie	7 50	<i>Nocturne</i> (Op. 55 fa mineur)	6 »
<i>Mireille</i> , fantaisie	7 50	<i>Valse</i> (Op. 64 N° 1)	6 »
<i>La Reine de Saba</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50	<i>Valse lente</i> (Op. 34 N° 2)	6 »
<i>Philémon et Baucis</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50	HERVÉ	
<i>La Colombe</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50	<i>La Femme à Papa</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
<i>Le Boléro</i> , 1 ou 2 mandolines, ou mandole, fantaisie	7 50	<i>Lili</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
<i>Au Printemps</i> , romance	5 »	VARNEY	
<i>Marguerite</i> , romance	5 »	<i>Miss Robinson</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
<i>Où voulez-vous aller</i> , barcarolle	5 »	<i>L'Amour mouillé</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
<i>Le Soir</i> , romance	5 »	<i>Les Mousquetaires au couvent</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
<i>Roméo et Juliette</i> , chant du page	5 »	<i>La Femme à Narcisse</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
<i>Sapho</i> , les stances, fantaisie	7 50	<i>Cliquette</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
BIZET		<i>Les Forains</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
<i>Carmen</i> , fantaisie	7 50	PLANQUETTE	
<i>L'Arlésienne</i> , 1 ou 2 mandolines, et mandole, fantaisie	7 50	<i>Rip-Rip</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
<i>Carmen-Habanera</i>	5 »	LECOQ (Ch.)	
<i>Carmen-Seguedille</i>	5 »	<i>La Princesse des Canaries</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
<i>Les Pêcheurs de Perles</i> , romance	5 »	PIERNÉ	
<i>Adieux de l'Hôtesse arabe</i> , romance	5 »	<i>Bouton d'or</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
<i>Pastorale</i> , romance	5 »	BRUNEAU	
AUDRAN		<i>Le Rêve</i> , fantaisie	7 50
<i>La Mascotte</i> , fantaisie	7 50	FRANCK	
<i>L'Enlèvement de la Toledad</i> , 1 ou 2 mandolines	7 50	<i>Hulda</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
<i>Le Grand Mogol</i> , 1 ou 2 mandolines	7 50	MESSAGE	
<i>Miss Helyett</i> , fantaisie	7 50	<i>La Basoche</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
<i>La Mascotte</i> , ballade	5 »	ROGER	
SAINT-SAENS		<i>Les 28 jours de Clairette</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
<i>Le Timbre d'argent</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50	<i>Joséphine vendue par ses sœurs</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
LÉONCAVALLO		PALADILHE	
<i>Paillasse</i> , sérénade	6 »	<i>Patrie</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50
REYER		GODARD	
<i>Salammbô</i> , prière à la déesse, romance	5 »	<i>Berceuse de Jocelyn</i>	6 »
OFFENBACH		FLAMM	
<i>La Fille du Tambour-major</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50	<i>Melba</i> , polka	5 »
<i>La Jolie parfumeuse</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50		
<i>Madame l'Archiduc</i> , 1 ou 2 mandolines, fantaisie	7 50		
<i>Les Contes d'Hoffmann</i> , barcarolle	5 »		
<i>Les Contes d'Hoffmann</i> , chant d'amour	5 »		