

BALS ET CONCERTS DE PESTH

**AVEC PLAISIR**  
 SUIVE DE  
 VALSES  
 - MIT LUST UND LIEB -  
 PAR  
**Heinrich STROBL**  
 Cappelmeister à Pesth

Prix: 6<sup>f</sup>

Dépêche télégraphique: *Wise* — La Machine à Coudre, *Polka*

Carte postale *Warka* — Elle et lui, *Polka* — Vierge aux fleurs, *Warka*

Des Ailes, *Golop*

PARIS

AU MARCHÉ DE LA BIÈRE, N° 11, Par Vivienne HEUGEL & FILS, Éditeurs.



Req. 1.62 Lib. 17

# AVEC PLAISIR

(MIT LUST UND LIEB)

WALZE

de

H. STROBL



INTRODUCTION

Andante.

*p*

*mf*

*ff*

Più mosso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with a series of eighth-note runs, each phrase of four notes being bracketed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment of chords.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a more complex melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment.

No. 1.

VALSE.

The third system of music is labeled "No. 1. VALSE." and consists of two staves. The time signature is 3/4. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with eighth-note runs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and dynamic marking, providing a harmonic accompaniment. A repeat sign is present at the beginning of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with eighth-note runs, some of which are bracketed. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte dynamic marking 'ff'. It features several measures with slurs and accents. A first ending bracket labeled '1°' spans the final two measures of the system, which end with a repeat sign. A second ending bracket labeled '2°' follows, leading into the next system.

The second system continues the piece with two staves. It contains several measures with slurs and accents, maintaining the musical flow from the first system.

The third system consists of two staves. A large slur covers a significant portion of the upper staff, indicating a long phrase. The music continues with various note values and rests.

The fourth system is the final one on the page. It begins with a first ending bracket labeled '1°' and a second ending bracket labeled '2°'. The system concludes with a section marked 'Pour finir' and a double bar line with 'D.C.' (Da Capo) below it. The music ends with a final chord in the bass staff.

Op. 2.

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*f*

*p*

*1<sup>a</sup>*

*2<sup>a</sup>*

*FIN*

D.C.

97. 3.

*f* *p* §

*p* *f* §

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*p* *p* §

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> § FIN

*p* *p* § FIN

D.C.

Op. 4

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the bass consisting of chords and single notes.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic is indicated in the middle of the system, and a piano (*p*) dynamic appears at the end of the system. A first ending bracket labeled "1<sup>a</sup>" is present at the end of the system.

Third system of the piano score. It features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the bass. A piano (*p*) dynamic is indicated. A second ending bracket labeled "2<sup>a</sup>" is present at the end of the system.

Fourth system of the piano score, concluding the piece. It features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*). The system ends with a first ending bracket labeled "1<sup>a</sup>" and a second ending bracket labeled "2<sup>a</sup>". The word "FIN" is written at the end of the system. Below the system, the instruction "D.C." is written.



Op. 5.

ff p

p f

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

p ff

p

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Pour finir.

p D.C.

*FINAL.*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked *p* (piano) and features a simple melody in the treble and block chords in the bass. The second system begins with a *f* (forte) dynamic, showing more complex melodic lines and some slurs. The third system returns to a *p* dynamic and continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a *f* dynamic, featuring a final melodic flourish and a cadence in the bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a *ff* dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand has a prominent melodic line with a large slur and a *ff* dynamic marking. The left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and a *pp* dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a *pp* dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



# CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÊNESTREL

2 bis, rue Vivienne

PARIS

RÉPERTOIRE DES DANSES

JOHANN STRAUSS, JOSEPH ET EDOUARD STRAUSS

(DE VIENNE)

HEUGEL & Co

Éditeurs

FRANCE et BELGIQUE

## JOHANN STRAUSS

### VALES

- Op. 1. Poèmes allégoriques
- Op. 4. Les courtisans.
- Op. 5. Danses du Sérail.
- Op. 7. Les jeunes Viennoisets.
- Op. 11. Refrains de carnaval.
- Op. 12. Rêves de jeunesse.
- Op. 15. Bouquets.
- Op. 62. Unissons.
- Op. 64. Tableaux fantaisistes.
- Op. 66. Ländler.
- Op. 68. Soirées viennoises.
- Op. 70. Valses sentimentales.
- Op. 73. En belle humeur.
- Op. 74. Flots de lave.
- Op. 79. Folies viennoises.
- Op. 81. Les favorites.
- Op. 82. Les lucioles.
- Op. 85. Les enfants du pays.
- Op. 87. L'aube.
- Op. 89. Danses pastorales.
- Op. 90. L'oracle.
- Op. 94. Rhadamante.
- Op. 279. Les feuilles du matin (2 et 4 m.)
- Op. 285. Les joyeux étudiants.
- Op. 292. L'écho des montagnes (2 et 4 m.)
- Op. 293. Feuilleton.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- Op. 298. Les bals de la cour.
- Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 m.)
- Op. 306. Refrains de la ville.
- Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- Op. 312. Les contes de fées.
- Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 m.)
- Op. 316. La vie d'artistes (2 et 4 m.)
- Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains.)
- Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains.)
- Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 m.)
- Op. 329. Souv. de Covent-garden (2 et 4 m.)
- Op. 331. Illustrations (2 et 4 mains.)
- Op. 333. Aimer, boire, chanter (2 et 4 m.)
- Op. 335. Chants des rois (2 et 4 mains.)
- Op. 340. Les joies de la vie (2 et 4 m.)
- Op. 342. La nouvelle Vienne (2 et 4 m.)
- Op. 346. Les mille et une nuits (2 et 4 m.)

### POLKAS

- Op. 33. Polka des masques (2 et 4 m.)
- Op. 3. Joie du cœur.
- Op. 9. Polka des amazones.
- Op. 13. Polka tchèque.
- Op. 17. Amusette-polka.
- Op. 72. Badinage.
- Op. 78. Le rendez-vous.
- Op. 80. Heski-holki.
- Op. 84. Polka de Varsovie.
- Op. 91. Arminius.
- Op. 280. Le bal des juriconsultes.
- Op. 281. Traité de plaisir.
- Op. 282. Bon bourgeois.
- Op. 286. Les dames patronnesses.
- Op. 288. La Néva.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 294. En désaccord.
- Op. 296. Épisode.
- Op. 297. L'électricité.
- Op. 301. Le franc-luron.
- Op. 302. La pâquerette.
- Op. 304. Jeux d'enfants.
- Op. 305. Le luxe des dames.
- Op. 308. Par force.
- Op. 309. Polka des Sylphes.
- Op. 311. Express-polka.
- Op. 313. Feu dévorant.
- Op. 317. Le postillon d'amour.
- Op. 319. Vif-argent.
- Op. 320. Figaro-polka.
- Op. 324. La foudre et les éclairs.
- Op. 326. Les balles-franches.
- Op. 328. Fantaisie de poète (2 et 4 m.)
- Op. 332. Les Magyars (2 et 4 mains.)
- Op. 336. Dans la forêt.
- Op. 337. La bourse.
- Op. 339. Louisa.
- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. L'air pied léger.
- Op. 348. A Passaut!
- Op. 350. Joyeux conseil.
- Op. 351. La Bayadère.

## POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
- Op. 315. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Sympathie.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.

### QUADRILLES

- Op. 2. Début.
- Op. 6. Cythère.
- Op. 10. La fontaine d'amour.
- Op. 14. Les Serbes.
- Op. 16. Les Elfes.
- Op. 63. Sans-souci.
- Op. 65. Nicolaï.
- Op. 71. Les artistes.
- Op. 75. Une pointe de vin.
- Op. 76. Attaque.
- Op. 86. Le bon vivant.
- Op. 88. Les Slaves.
- Op. 92. Mascarade.
- Op. 283. Les saisons.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 303. Bal champêtre.
- Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes).
- Op. 341. Festival.
- Op. 344. Indigo.

### MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
- Op. 67. Marche de François-Joseph.
- Op. 77. La garnison de Vienne.
- Op. 83. Les cavaliers.
- Op. 93. Les chasseurs impériaux.
- Op. 284. Les guerriers allemands.
- Op. 287. Fraternelles.
- Op. 289. Marche persane.
- Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 m.)
- Op. 349. Marche d'Indigo.
- Op. 352. Fête polonaise, à 4 mains.
- Op. 353. Marche russe.

## JOSEPH STRAUSS

### VALES

- Op. 1. Les premiers et les derniers.
- Op. 5. Mosaïques.
- Op. 61. Les enfants de Vienne.
- Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 16. Les violons du roi.
- Op. 153. Les demandes.
- Op. 156. Les fidèles.
- Op. 158. Industrie.
- Op. 162. Les contemporains.
- Op. 164. Les hirondelles du village.
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 173. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- Op. 191. Les révérences.
- Op. 194. Prodigalité.
- Op. 197. Hélène-valse.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- Op. 212. Délire.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement.
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes (2 et 4 m.)
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de nocé.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 251. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- Op. 263. Vie de plaisirs.
- Op. 272. Joyeuse vie.
- Op. 275. Les flots du Nil (2 et 4 mains.)
- Op. 277. Le mérite des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 279. Le jardin des Hespérides (2 et 4 m.)
- Op. 280. Priorité.
- Op. 283. Chansons d'amour (2 et 4 m.)

## POLKAS

- Op. 4. Mille fleurs.
- Op. 6. Polka-tarentelle.
- Op. 9. Punch.
- Op. 57. Moulinet-polka (2 et 4 mains.)
- Op. 152. Le vin du Rhin.
- Op. 155. La gazelle.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Pêle-mêle-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cognac.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 185. Regards amoureux.
- Op. 188. Bouquet-polka.
- Op. 192. La fleuse.
- Op. 193. For ever.
- Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La Vivandière.
- Op. 203. Les Hirondelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies.
- Op. 208. Etiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La Sautreuse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Galopin.
- Op. 238. Danse en règle.
- Op. 240. Un message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite babillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'Alphabet.
- Op. 253. Les livres penseurs.
- Op. 257. Concordia.
- Op. 259. Le Vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.

### POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
- Op. 7. La Bien-aimée.
- Op. 154. Principe vital.
- Op. 168. Idylle.
- Op. 166. Le Cœur des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 177. En avant!
- Op. 183. Jeune mère.
- Op. 190. Pauline.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La Libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 236. Dithyrambe.
- Op. 248. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 262. Taquinerie.
- Op. 266. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.

### QUADRILLES ET MARCHES

- Op. 3. La Tempête. (Quadrille.)
- Op. 8. Les Bacchantes. —
- Op. 157. Le Héraut d'armes. —
- Op. 169. Le Tournoi. —
- Op. 175. Le Colysée. —
- Op. 187. Flic et flock. —
- Op. 209. Le Parisien (chansons françaises)
- Op. 213. Théâtre-Quadrille. (Quadrille.)
- Op. 246. Geneviève de Brabant. —
- Op. 259. Marche militaire.
- Op. 271. Marche triomphale.
- Op. 286. Marche du prince Eugène.
- Op. 299. Marche de Benedek.

## MARCHES

- Op. 210. Marche de Scharzemberg.
- Op. 225. Marche hongroise.
- Op. 250. Marche des Francs-tireurs.
- Op. 268. Marche du comte Andrássy.

## ÉDOUARD STRAUSS

### VALES

- Op. 18. Les Hespérides.
- Op. 26. Souvenirs du bal.
- Op. 31. Stéréoscopes.
- Op. 39. Libres pensées.
- Op. 47. Tableaux de genre.
- Op. 52. Esquisses.
- Op. 61. Gouronnes de lis (à 2 et 4 m.)
- Op. 65. Le Cœur allemand (à 2 et 4 m.)
- Op. 68. L'Académique.
- Op. 72. Hypothèses.
- Op. 74. Émissions.
- Op. 75. Valses des Esprits (à 2 et 4 m.)
- Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.

### POLKAS

- Op. 9. Iris.
- Op. 11. Bonheur de vivre.
- Op. 12. Sous le masque.
- Op. 13. Evolutions.
- Op. 16. Paragraphes.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazelle-polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Pirouette-polka.
- Op. 25. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleurette-polka.
- Op. 30. Danse et Causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.
- Op. 34. La Reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 43. A travers le monde.
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les Cercles d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les Amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'Abeille.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le Pour et le Contre.
- Op. 59. Les Echos de nos montagnes.
- Op. 60. Con Amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la Cour.
- Op. 69. Au courant de la plume.
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le Livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.

### POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La Belle au bois dormant.
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La Fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de rosée.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Fleurs d'hiver.
- Op. 66. Sérénade.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 77. Le Poisson d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.

### MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
- Op. 63. La Gloire du Brésil.

JOHANN, JOSEPH,  
ÉDOUARD STRAUSS (réunis)

Trinité-valse.  
Pizzicato-polka (2 et 4 mains).  
Les Francs-Tireurs quadrille.