

11 Dec 98

39

Bals et Concerts de Vienne

LES

BRISES DU DANUBE

RÉPERTOIRE CHOISI

DU

CAPPELMEISTER

J. KAULICH

PIANO

- 1. Sur la montagne VALSE
- 2. Le chant de la caille POLKA
- 3. Vol de colombes VALSE
- 4. Les Fantoques GALOP
- 5. Le train de plaisir VALSE
- 6. Le bouquet VALSE
- 7. A Lisette POLKA
- 8. Halte sur les sommets VALSE
- 9. Candeur MAZURKA
- 10. Coucher de soleil VALSE

CHAQUE VALSE

PRIX : 6 FR.

CHAQUE POLKA

PRIX : 5 FR.

ORCHESTRE.

VALSE NET : 2 FR.

POLKA NET : 4 FR.

- 11. Au moulin de la forêt VALSE
- 12. Philippine POLKA
- 13. Sportmen VALSE
- 14. Prenez la file GALOP
- 15. Béatitude VALSE
- 16. Les Célibataires VALSE
- 17. Caprice d'artiste POLKA
- 18. Le cœur viennois VALSE
- 19. Au pas gymnastique GALOP
- 20. Fleurs de givre VALSE

En préparation : LES BRISES DU DANUBE, en un vol. in-8°, avec portrait de l'auteur.

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

LE RÉPERTOIRE CÉLÈBRE

DE

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS, PH. FAHRBACH (junior et senior), C. M. ZIEHRER,

H. STROBL, A. SEIFERT, J. DOCKER, etc.

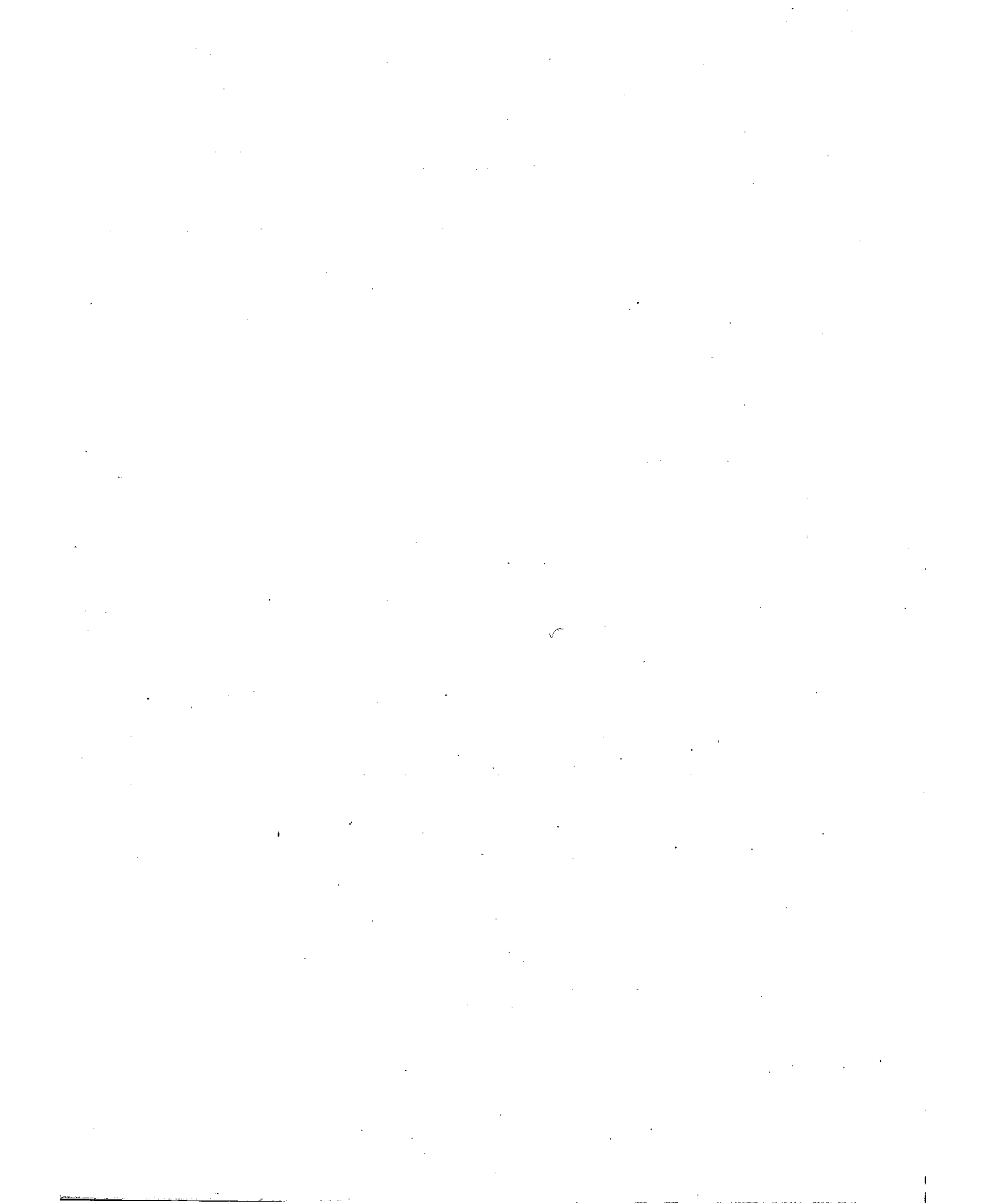
Voir ci-contre.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Vienne : HASLINGER.

RECEIVED
MAY 1898
HEUGEL & FILS



AU MOULIN DE LA FORÊT

(In der waldmühle)

VALSE

par

JOSEPH KAULICH.

Op. 154.

All^o vivace.

INTRODUCTION.

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

Continuation of the musical notation for the introduction, featuring piano (*p*) and forte (*sf*) dynamics.

Andante.

Musical notation for the first section of the waltz, marked Andante. It consists of two staves with dynamics including *sf rit.* and *sf p*.

Continuation of the musical notation for the first section, featuring a piano (*p*) dynamic.

Final section of the musical notation for the first section, ending with a piano piano (*pp*) dynamic and a *rit.* marking.

№ 1.
VALSE

p rit. **a tempo.**

1^a 2^a **FIN.**

p rit. *p*

f *p*

1^a 2^a

f *rit.* *p*

Op. 2.

p

f

pp

f

f

tr

1^a 2^a

1^a 2^a

Op. 5.

First system of a piano score. The right hand has a melodic line with accents and trills. The left hand has a bass line with dynamic markings *p* and *pp*.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns and trills. The left hand features a steady bass line with a dynamic marking of *f*.

Third system of the piano score. It includes first and second endings (1^a and 2^a) in the right hand. The left hand has a dynamic marking of *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of the piano score. It includes first and second endings (1^a and 2^a) in the right hand. The left hand has a dynamic marking of *sf*.

Op. 4.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff has a 7/4 time signature and a key signature of one flat. The bass staff has a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Third system of the piano score, featuring first and second endings. The first ending is marked *1^a* and the second ending is marked *2^a*. Dynamics include fortissimo (*ff*), piano (*p*), and dolce (*dolce.*).

Fourth system of the piano score. It continues the two-staff format with melodic and harmonic lines. Dynamics include piano (*p*).

Fifth system of the piano score, featuring first and second endings. The first ending is marked *1^a* and the second ending is marked *2^a*. Dynamics include fortissimo (*ff*), piano (*p*), and forte (*f*).

No. 5.

The first system of music for No. 5 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes several accents (*>*) over the notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). An 8-measure rest is indicated by a dashed line above the treble staff.

The third system shows a continuation of the musical texture. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides harmonic support. A *sf* (sforzando) dynamic is used to emphasize certain chords.

The fourth system introduces first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*. The music includes piano (*p*) dynamics and accents. The first ending leads to a repeat, while the second ending provides an alternative conclusion.

The fifth system features a melodic line in the treble staff characterized by slurs and a steady eighth-note accompaniment in the bass staff. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The sixth system concludes the piece. It includes a *sf* (sforzando) dynamic and first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*. The music ends with a final chord in the bass staff.

CODA.

The first system of the coda consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains two measures with a forte (*f*) dynamic, followed by two measures with a piano (*p*) dynamic. The bass staff contains four measures of accompaniment, primarily using chords and eighth notes.

The second system continues the musical notation with two staves. The treble staff features a series of sixteenth-note runs, some with slurs, and a few chords. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of the coda consists of two staves. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes several slurred sixteenth-note passages. The bass staff continues with accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The fourth system of the coda consists of two staves. The treble staff has slurred sixteenth-note runs. The bass staff features an 8-measure rest in the second measure, indicated by a dashed line and the number '8'. The system ends with a treble clef on the right side of the bass staff.

The fifth and final system of the coda consists of two staves. The treble staff has slurred sixteenth-note runs. The bass staff includes dynamic markings for pianissimo (*pp*), a ritardando (*rit.*) instruction, and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a treble clef on the right side of the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs, accents, and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs, accents, and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *ff*. Features: *V* (Vibrato) markings above notes in the treble staff. A slur covers the final two measures of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Features: *V* markings above notes. A slur covers the final two measures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Features: A slur covers the first two measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f* and *ff*. Features: *V* marking above the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *ff*. Features: *V* markings above notes in the treble staff.

LES MAITRES VIENNOIS

AU MÉNESTREL

2 bis, rue Vivienne.

PARIS

COLLECTION DE DANSES CHOISIES

DES

CAPPELMEISTER AUTRICHIENS LES PLUS CÉLÈBRES

HEUGEL & FILS

Éditeurs

PARIS

Chaque Valse pour piano à 2 mains : 6 fr. ; à 4 mains : 9 fr. ; orchestre complet, net : 2 fr.
Chaque Polka, Mazurka ou Galop, à 2 mains : 5 fr. ; à 4 mains : 6 fr. ; orchestre complet, net : 1 fr.

N. B. — Les Danses précédées d'un * sont seules publiées à 4 mains.

Ph. FAHRBACH (junior)

LES SOIRÉES DE PRÈTE

1. Causeries du bal, valse.
2. Le verre en main, polka.
3. Jolis yeux noirs, mazurka.
4. Souvenir à Joseph Strauss, valse.
5. Tipp, tipp, polka.
6. En congé, galop.
7. Au hasard de la loterie, valse.
8. Polka des Officiers, polka.
9. La Vie des camps, polka.
10. Regard sur le monde, valse.
11. Lazzi-polka.
- 11 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50)
12. Dans les champs, mazurka.
13. Joie et Tristesse, valse.
14. Portez armes! polka.
15. Le Tourbillon de la vie, galop.
16. Feuilles d'automne, valse.
17. Pour les Bambins, polka.
18. Roucoulements de colombes, mazurka.
19. Le Séjour des Muses, valse.
20. Le Souvenir, polka.
21. Coups d'éperons, galop.
22. Les Noix d'or, valse.
23. Les Éventails chinois, polka.
24. Comme la Plume au vent, polka.
25. Chants de la Mûr, valse.
26. Club-polka.
27. Bal d'Enfants, valse.
28. Heures de fêtes, valse.
29. Le Gai Compagnon, polka.
30. Le Vieux Beau, galop.
31. La Perle du bal, polka.
32. Tout à la joie, polka.
33. Compliment aux Dames, polka.
34. Sérénade, polka.
35. Le Papillon folâtre, polka.

Ph. FAHRBACH (senior)

36. Cadeau de nocce, polka.
37. Cabriole-polka.
38. Les Chants de la Treille, valse.
39. En Belle humeur, polka.
40. Les Dames de Vienne, valse.
41. Puck-polka.
42. A l'hôtel, polka.
43. Au restaurant, galop.
44. Chants du pays, valse.
45. Chère Annette, polka.
46. Belle jeunesse, polka.
47. A votre santé, galop.

HEINSDORF

48. Sifflet-polka.

J. DOCKER

- *49. Le Bal des roses, valse.
50. Cordialité, mazurka.
51. D'une humeur de rose, polka.

L. KATZAU

52. L'Homme n'a qu'une parole, polka.

A. LEITERMAYER

53. Mille fleurs, polka.

J. OSER

54. Quel pouf! polka.

PERCZEL LAJOS

55. L'Écureuil, polka.

ANTON SEIFERT

- *56. Le Bal masqué, polka.
- 56 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
57. Polka du rire.

J. KAULICH

LES BRISÉS DU DANUBE

58. Sur la Montagne, valse.
59. Le Chant de la Caille, polka.
60. Vol de Colombes, valse.
61. Les Fantoches, galop.
62. Le Train de plaisir, valse.
63. Le Bouquet, valse.
64. A Lisette, polka.
65. Halte sur les sommets, valse.
66. Candeur, polka-mazurka.
67. Coucher de Soleil, valse.
68. Au Moulin de la Forêt, valse.
69. Philippine-polka.
70. Les Sportmen, valse.
71. Prenez la file! galop.
72. Béatitude, valse.
73. Les Célibataires, valse.
74. Caprice d'artiste, polka.
75. Le Cœur viennois, valse.
76. Au pas gymnastique, galop.
77. Fleurs de givre, valse.

ROSENZWEIG

78. Vermillon-polka.

J. SCHINDLER

- *79. Le Retour du printemps, polka.
- 79 bis. La même facilitée.
- 79 ter. La même très-facile (4 fr.)
- 79 quater. La même à 6 mains (7 fr. 50)
80. Bombarde-polka.

L. STARK

81. Voici le printemps, polka.

H. STROBL

82. Dépêche télégraphique, valse.
- *83. La Machine à coudre, polka.
- 83 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
84. Carte postale, mazurka.
85. Avec plaisir, valse.
86. Elle et Lui, polka.
87. Gloire aux femmes! mazurka.
88. Sous les lauriers roses, valse.
89. Machine volante, galop.
90. De loin comme de près, mazurka.
91. Les Inconstantes, valse.

C. M. ZIEHRER

- *92. La Fée des fleurs, valse.
- 92 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50).
- *93. Le Joyeux Viseur, polka.
- 93 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)
94. Les Cieux sont pleins de mélodies, v.
- 94 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50)
95. Par file à gauche, polka.
96. Valse des souveraines.
97. Colibri-polka.
98. Feu et Flamme, galop.
99. Le Carnaval, valse.
- *100. M^{lle} Boute-en-train, polka.
101. Valse de l'Exposition.
102. Chatteries-polka.
103. A la Mode viennoise, valse.
- *104. Les Boulevards de Vienne, polka.
105. Sur l'Océan, valse.
106. Joséphine, polka.
- 106 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)

CARL ENSLEIN

107. Sur la glace, polka-mazurka.

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN STRAUSS

VALSES

- *Op. 279. Les feuilles du matin.
- *Op. 285. Les joyeux étudiants.
- *Op. 292. L'écho des montagnes.
- *Op. 293. Feuilleton.
- *Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- *Op. 298. Les bais de la cour.
- *Op. 300. Feuilles volantes.
- *Op. 306. Refrains de la ville.
- *Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- *Op. 312. Les contes de fées.
- *Op. 314. Le beau dimanche bleu.
- *Op. 316. La vie d'artiste.
- *Op. 318. Télégramme.
- *Op. 321. La Renommée.
- *Op. 323. Légendes de la forêt.
- *Op. 329. Souv. de Covent-Garden.
- *Op. 331. Illustrations.
- *Op. 333. Amor, boire, chanter.
- *Op. 335. Chants des rois.
- *Op. 340. Les joies de la vie.
- *Op. 342. La nouvelle Vienne.
- *Op. 346. Les Mille et une nuits.
- *Op. 354. Le sang viennois.
- *Op. 357. Scènes de carnaval.
- *Op. 361. Intimités.
- *Op. 364. Bella Italia.
- *Op. 367. Dis-moi tu, dis-moi toi.
- *Op. 370. Cagliostro.
- Folle à trois (Job., Jos. et Rd.).

POLKAS

- *Op. 240. Polka des masques.
- *Op. 280. Le bal des étudiants.
- *Op. 284. Train de plaisir.
- *Op. 288. Bon bourgeois.
- *Op. 288. Les dames patronesses.
- *Op. 289. Le Nèva.
- *Op. 291. Hommage à Vienne.
- *Op. 294. En désaccord.
- *Op. 296. Épisode.
- *Op. 297. L'électrique.
- *Op. 291. Le franc-luron.
- *Op. 303. Le péquenot.
- *Op. 304. Jeux d'enfants.
- *Op. 305. Le lixe des dames.
- *Op. 308. Far-force.
- *Op. 309. Polka des Sylphes.
- *Op. 314. Express-polka.
- *Op. 313. Feu follet.
- *Op. 317. La postillon d'amour.
- *Op. 219. Vif-argent.
- *Op. 329. Figure-polka.
- *Op. 324. La foudre et les éclairs.
- *Op. 326. Les balles françaises.
- *Op. 328. Fantaisie de poète.
- *Op. 332. Les Magyars.
- *Op. 326. Dans la forêt.
- *Op. 337. La bourse.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- *Op. 336. Louissette.
- *Op. 343. Polka des écharpes.
- *Op. 345. Le Voltigeur d'amour.
- *Op. 348. Polka du trésor.
- *Op. 350. Polka du feu.
- *Op. 351. Polka du marché.
- *Op. 363. Tzigane-polka.
- *Op. 372. Polka des héraldiques.
- Pizzicato-polka.
- POLKAS-MAZURKAS
- *Op. 310. Plaisanterie.
- *Op. 315. Hommage aux dames.
- *Op. 322. Ville et campagne.
- *Op. 323. Un amour, une pensée.
- *Op. 330. Fata Morgana.
- *Op. 347. Souvenir de la patrie.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- *Op. 46. Les violons du roi.
- *Op. 61. Les enfants de Vienne.
- *Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- *Op. 153. Pétition.
- *Op. 156. Fidélité.
- *Op. 158. L'industrie.
- *Op. 162. Nos contemporains.
- *Op. 164. Héroïnes du village.
- *Op. 173. Chants du cœur.
- *Op. 178. Sympathies secrètes.
- *Op. 174. L'action.
- *Op. 176. Combinaisons.
- *Op. 178. Memento.
- *Op. 184. Transactions.
- *Op. 180. Par ordonnance (du médecin).
- *Op. 191. Les réverences.
- *Op. 194. Expansion.
- *Op. 197. Réclame-valse.
- *Op. 198. Refrain d'amis.
- *Op. 207. Les lauriers de la paix.
- *Op. 212. D'être.
- *Op. 214. Refrains du faubourg.
- *Op. 220. Hesperus.
- *Op. 222. Rêves d'étudiant.
- *Op. 226. Chants du couronnement.
- *Op. 232. Roses d'automne.
- *Op. 234. Aux vainqueurs!
- *Op. 235. Harmonies célestes.
- *Op. 239. Les refrains de Vienne.
- *Op. 242. Chant de nocce.
- *Op. 243. Discussions.
- *Op. 240. Les fresques viennoises.
- *Op. 254. Du grave au doux.
- *Op. 255. Chants de gloire.
- *Op. 258. Aquarelles.
- *Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- *Op. 263. Vie de plaisirs.
- *Op. 272. Joyeuse vie.
- *Op. 275. Les flots du Nil.
- *Op. 277. Le mérite des femmes.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- *Op. 279. Le jardin des Hespérides.
- *Op. 280. Priorité.
- *Op. 283. Chansons d'amour.
- POLKAS
- *Op. 57. Moulinet-polka.
- *Op. 159. Le vin du Rhin.
- *Op. 154. Principe vital.
- *Op. 180. L'étoile du soir.
- *Op. 164. Pèle-mêle-polka.
- *Op. 165. Fashion-polka.
- *Op. 167. Arabella.
- *Op. 170. Le sport.
- *Op. 179. Le pays de Cognac.
- *Op. 180. Causerie.
- *Op. 181. Le vert-galant.
- *Op. 183. Le mois de mai.
- *Op. 185. Les yeux doux.
- *Op. 188. Baquet-polka.
- *Op. 192. La liasse.
- *Op. 193. Far-aver.
- *Op. 200. Dans la carrière.
- *Op. 202. La vivandière.
- *Op. 203. Les hirondelles messagères.
- *Op. 205. Polka des Génies.
- *Op. 208. L'étiquette.
- *Op. 214. Adieu-polka.
- *Op. 216. Jocus-polka.
- *Op. 217. Polka des gnomes.
- *Op. 218. La vie à Vienne.
- *Op. 210. Un peu de tout.
- *Op. 221. La trise.
- *Op. 227. La sauteuse.
- *Op. 228. Victoria.
- *Op. 230. A vol d'oiseau.
- *Op. 238. Friandise.
- *Op. 237. Le galopin.
- *Op. 238. Bausé en règle.
- *Op. 240. Un message.
- *Op. 241. Improvisation.
- *Op. 244. Marguerite.
- *Op. 245. La petite bahillarde.
- *Op. 247. Hâte-toi lentement.
- *Op. 252. L'alphabet.
- *Op. 253. Les livres penseurs.
- *Op. 257. Concordia.
- *Op. 259. Le vélocipède.
- *Op. 261. Sur la glace.
- *Op. 265. Bonne humeur.
- *Op. 268. Feu d'artifice.
- *Op. 274. Sans soucis.
- *Op. 273. En passant.
- *Op. 274. Salut d'artiste.
- *Op. 278. Polka des jockeys.
- *Op. 281. En gaité.
- POLKAS-MAZURKAS
- *Op. 155. La gazelle.
- *Op. 163. Hylé.
- *Op. 180. Le cœur des femmes.
- *Op. 177. En avant!

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- *Op. 183. Jeune mère.
- *Op. 180. Paulino.
- *Op. 185. Thalia.
- *Op. 204. Roses sauvages.
- *Op. 204. La libellule.
- *Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- *Op. 229. Ombres chinoises.
- *Op. 231. Dans la patrie.
- *Op. 236. Dithyrambe.
- *Op. 248. La Sirène.
- *Op. 254. La Galante.
- *Op. 263. Taquinaria.
- *Op. 266. La muse de la danse.
- *Op. 267. La fée des eaux.
- *Op. 270. Au loin.
- *Op. 282. Emancipation.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- *Op. 81. Couronnes de lis.
- *Op. 82. Notes du cœur.
- *Op. 88. L'Académique.
- *Op. 72. Hypothèses.
- *Op. 74. Effusions.
- *Op. 75. Valse des Esprits.
- *Op. 79. Saines Doctrines.
- *Op. 80. Honneur aux dames.
- *Op. 82. Promesses de bal.
- *Op. 87. Bouquets de myrtes.
- *Op. 88. Les Hommages.
- *Op. 90. Autographes.
- *Op. 97. Interprétations.
- *Op. 101. Bal d'étudiants.
- *Op. 102. Expositions.
- *Op. 104. La voix publique.
- *Op. 125. Théories.
- *Op. 113. Chansons des écoles.
- *Op. 116. Les reines du bal.
- *Op. 124. Les amis fidèles.
- *Op. 126. La vie des écoles.
- *Op. 130. Heureux instants.
- *Op. 137. Verdict.
- *Op. 144. Au temps des études.
- *Op. 143. Conséquences.
- *Op. 147. Fatinitza.
- *Op. 150. Que la vie est belle!

POLKAS

- *Op. 43. Évolutions.
- *Op. 10. Paragraphes.
- *Op. 17. Salut à la Patrie.
- *Op. 20. Gazette-polka.
- *Op. 27. Colibri-polka.
- *Op. 28. Héroïne-polka.
- *Op. 25. Apollon-polka.
- *Op. 28. Pile au face.
- *Op. 29. Fleurette-polka.
- *Op. 30. Danse et causerie.
- *Op. 33. Amours d'étudiant.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- *Op. 34. La reine du bal.
- *Op. 25. Poursuite.
- *Op. 35. Harmonie.
- *Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- *Op. 40. Devise-polka.
- *Op. 43. A travers le monde.
- *Op. 45. Place!
- *Op. 47. Les cercles d'artistes.
- *Op. 48. Tours d'étudiants.
- *Op. 50. Les amours du poète.
- *Op. 51. Pégase.
- *Op. 53. Par monts et par vaux.
- *Op. 54. L'abeille.
- *Op. 56. Franco-polka.
- *Op. 58. Le pour et le contre.
- *Op. 59. Les échos de nos montagnes.
- *Op. 60. Con amore.
- *Op. 64. Florès.
- *Op. 67. A la cour.
- *Op. 70. A la vapeur.
- *Op. 73. De ci, de là.
- *Op. 76. Le livre du cœur.
- *Op. 78. Frère Studio.
- *Op. 81. En route.
- *Op. 83. Bonjour amoureux.
- *Op. 85. Salut militaire.
- *Op. 86. Le nouveau monde.
- *Op. 89. Boute-en-train.
- *Op. 95. A la maison.
- *Op. 98. Les merveilleux de Vienne.
- *Op. 102. Les volontaires.
- *Op. 112. Sans arrêt.
- *Op. 115. Folle vie.
- *Op. 117. Le cœur amoureux.
- *Op. 119. Le langage des yeux.
- *Op. 121. Sur les rives de l'Enns.
- *Op. 125. Aller et retour.
- *Op. 128. Historiette.
- *Op. 129. Les violettes de Mars.
- *Op. 135. Par amour pour elle.
- *Op. 142. Œil de lynx.
- POLKAS-MAZURKAS
- *Op. 8. Au carnaval.
- *Op. 10. La bulle au bois dormant.
- *Op. 27. Unisson des cœurs.
- *Op. 32. Fleur de carnaval.
- *Op. 37. La fleur merveilleuse.
- *Op. 42. Perles de roses.
- *Op. 46. Au jour le jour.
- *Op. 55. Fleurs d'hiver.
- *Op. 60. Sérénade.
- *Op. 69. Au courant de la plume.
- *Op. 77. Le poisson d'or.
- *Op. 81. Magie d'amour.
- *Op. 80. Columbine.
- *Op. 89. Caprices de jeune fille.
- *Op. 106. Foot et doux.
- *Op. 114. La haute source.
- *Op. 127. Rose des Alpes.
- *Op. 181. Le cœur et la dot.