

24. Mars 94

394

Bals et Concerts de Vienne

LES

BRISES DU DANUBE

RÉPERTOIRE CHOISI

DU

CAPPELMEISTER

J. KAULICH

PIANO

- | | |
|------------------------------------|---------|
| 1. Sur la montagne | VALSE |
| 2. Le chant de la caille | POLKA |
| 3. Vol de colombes | VALSE |
| 4. Les Fantoques | GALOP |
| 5. Le train de plaisir | VALSE |
| 6. Le bouquet | VALSE |
| 7. A Lisette | POLKA |
| 8. Halte sur les sommets | VALSE |
| 9. Candeur | MAZURKA |
| 10. Coucher de soleil | VALSE |

CHAQUE VALSE

PRIX : 6 FR.

CHAQUE POLKA

PRIX : 5 FR.

ORCHESTRE

VALSE NET : 2 FR.

POLKA NET : 1 FR.

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 11. Au moulin de la forêt | VALSE |
| 12. Philippine | POLKA |
| 13. Sportmen | VALSE |
| 14. Prenez la file | GALOP |
| 15. Béatitude | VALSE |
| 16. Les Célibataires | VALSE |
| 17. Caprice d'artiste | POLKA |
| 18. Le cœur viennois | VALSE |
| 19. Au pas gymnastique | GALOP |
| 20. Fleurs de givre | VALSE |

En préparation : LES BRISES DU DANUBE, en un vol. in-8°, avec portrait de l'auteur.

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

LE RÉPERTOIRE CÉLÈBRE

DE

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS, PH. FAHRBACH (junior et senior), C. M. ZIEHRER,
H. STROBL, A. SEIFERT, J. DOCKER, etc.

Voir ci-contre.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Vienne : HASLINGER.

Regent 125 h6 19

AU PAS GYMNASTIQUE

(Dauerlauf)

GALOP

par

J. KAULICH.

Op. 53.

Vivace.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs and a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff contains a series of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs and a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff contains a series of eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs and a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff contains a series of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs and a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff contains a series of eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff. The system concludes with two first endings, labeled 1^a and 2^a, both marked piano (*p*).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs and a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff contains a series of eighth notes. A fortissimo (*f*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking in the final measure of the bass staff.

TRIO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *f*. The piece is in a minor key, indicated by the key signature. The first system shows a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system features a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The third system includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The fourth system also includes a *cresc.* marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

CODA.

The CODA section consists of four measures. The first measure features a forte (*f*) dynamic and a half note chord in the right hand, with a half note chord in the left hand. The second measure continues with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The section concludes with a double bar line.

Measures 5 and 6 of the piece. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of eighth notes. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 6.

Measures 7 and 8 of the piece. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of eighth notes. The key signature remains one sharp (F#).

Measures 9 and 10 of the piece. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of eighth notes. The key signature remains one sharp (F#).

Measures 11 and 12 of the piece. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of eighth notes. The key signature remains one sharp (F#).

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system concludes with a double bar line and repeat signs.

LES MAITRES VIENNOIS

AU MÉNESTREL

COLLECTION DE DANSES CHOISIES

HEUGEL & FILS

2 bis, rue Vivienne

DES

Éditeurs

PARIS

CAPPELMEISTER AUTRICHIENS LES PLUS CÉLÈBRES

PARIS

Chaque Valse pour piano à 2 mains : 6 fr. ; à 4 mains : 9 fr. ; orchestre complet, net : 2 fr.
Chaque Polka, Mazurka ou Galop, à 2 mains : 5 fr. ; à 4 mains : 8 fr. ; orchestre complet, net : 1 fr.

N. B. — Les Danses précédées d'un * sont seules publiées à 4 mains.

Ph. FAHRBACH (junior)

LES SOIRÉES DE PESTH

1. Causeries du bal, valse.
2. Le verre en main, polka.
3. Jolis yeux noirs, mazurka.
4. Souvenir à Joseph Strauss, valse.
5. Tupp, tupp, polka.
6. En congé, galop.
7. Au hasard de la loterie, valse.
8. Polka des Officiers, polka.
9. La Vie des camps, polka.
10. Regard sur le monde, valse.
11. Lazzi-polka.
- 11 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50)
12. Dans les champs, mazurka.
13. Joie et Tristesse, valse.
14. Portez armes! polka.
15. Le Tourbillon de la vie, galop.
16. Feuilles d'automne, valse.
17. Pour les Bambins, polka.
18. Roucoulements de colombes, mazurka.
19. Le Séjour des Muses, valse.
20. Le Souvenir, polka.
21. Coups d'épérons, galop.
22. Les Noix d'or, valse.
23. Les Éventails chinois, polka.
24. Comme la Plume au vent, polka.
25. Chants de la Mûr, valse.
26. Club-polka.
27. Bal d'Enfants, valse.
28. Heures de fêtes, valse.
29. Le Gai Compagnon, polka.
30. Le Vieux Beau, galop.
31. La Perle du bal, polka.
32. Tout à la joie, polka.
33. Compliment aux Dames, polka.
34. Sérénade, polka.
35. Le Papillon folâtre, polka.

Ph. FAHRBACH (senior)

36. Cadeau de noce, polka.
37. Cabriolet-polka.
38. Les Chants de la Treille, valse.
39. En Belle humeur, polka.
40. Les Dames de Vienne, valse.
41. Puck-polka.
42. A l'hôtel, polka.
43. Au restaurant, galop.
44. Chants du pays, valse.
45. Chère Annette, polka.
46. Belle jeunesse, polka.
47. A votre santé, galop.

HEINS DORF

48. Sifflet-polka.

J. DOCKER

- *49. Le Bal des roses, valse.
50. Cordialité, mazurka.
51. D'une humeur de rose, polka.

L. KATZAU

52. L'Homme n'a qu'une parole, polka.

A. LEITERMAYER

53. Mille fleurs, polka.

J. OSER

54. Quel pouf! polka.

PERCZEL LAJOS

55. L'Écureuil, polka.

ANTON SEIFERT

- *56. Le Bal masqué, polka.
- 56 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
57. Polka du rire.

J. KAULICH

LES BRISÉS DU DANUBE

58. Sur la Montagne, valse.
59. Le Chant de la Caille, polka.
60. Vol de Colombes, valse.
61. Les Fantoches, galop.
62. Le Train de plaisir, valse.
63. Le Bouquet, valse.
64. A Lisette, polka.
65. Halte sur les sommets, valse.
66. Candeur, polka-mazurka.
67. Couché de Soleil, valse.
68. Au Moulin de la Forêt, valse.
69. Philippine-polka.
70. Les Sportmen, valse.
71. Prenez la file! galop.
72. Béatitude, valse.
73. Les Célibataires, valse.
74. Caprice d'artiste, polka.
75. Le Cœur viennois, valse.
76. Au pas gymnastique, galop.
77. Fleurs de givre, valse.

ROSENZWEIG

78. Vermillon-polka.

J. SCHINDLER

- *79. Le Retour du printemps, polka.
- 79 bis. La même facilitée.
- 79 ter. La même très-facile (4 fr.)
- 79 quater. La même à 6 mains (7 fr. 50)
80. Bombarde-polka.

L. STARK

81. Voici le printemps, polka.

H. STROBL

82. Dépêche télégraphique, valse.
- *83. La Machine à coudre, polka.
- 83 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
84. Carte postale, mazurka.
85. Avec plaisir, valse.
86. Elle et Lui, polka.
87. Gloire aux femmes! mazurka.
88. Sous les lauriers roses, valse.
89. Machine volante, galop.
90. De loin comme de près, mazurka.
91. Les Inconstantes, valse.

C. M. ZIEHRER

- *92. La Fée des fleurs, valse.
- 92 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50).
- *93. Le Joyeux Vieux, polka.
- 93 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)
94. Les Cieux sont pleins de mélodies, v.
- 94 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50)
95. Par file à gauche, polka.
96. Valse des souveraines.
97. Colibri-polka.
98. Feu et Flamme, galop.
99. Le Carnaval, valse.
- *100. M^{lle} Boute-en-train, polka.
101. Valse de l'Exposition.
102. Charities-polka.
103. A la Mode viennoise, valse.
- *104. Les Boulevards de Vienne, polka.
105. Sur l'Océan, valse.
106. Joséphine, polka.
- 106 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)

CARL ENSLEIN

107. Sur la glace, polka-mazurka.

JOHANN STRAUSS

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS

JOHANN STRAUSS

JOHANN STRAUSS

VAISES

- *Op. 270. Les feuilles du matin.
- *Op. 283. Les joyeux étudiants.
- *Op. 292. L'écho des montagnes.
- Op. 293. Feuilles d'automne.
- *Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- *Op. 296. Les bals de la cour.
- *Op. 298. Feuilles volantes.
- *Op. 299. Refrains de la ville.
- *Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- *Op. 312. Les contes de fées.
- *Op. 314. Le beau dimanche bien.
- *Op. 318. La vie d'artiste.
- *Op. 318. Télégramme.
- *Op. 321. La Renommée.
- *Op. 325. Légendes de la forêt.
- *Op. 329. Soliv. de Covent-garden.
- *Op. 331. Illustrations.
- *Op. 333. Amour, boire, chanter.
- *Op. 335. Chants des rois.
- *Op. 340. Les joies de la vie.
- *Op. 342. La nouvelle Vienne.
- *Op. 346. Les Mille et une nuits.
- *Op. 354. Le sang viennois.
- *Op. 357. Scènes de carnaval.
- *Op. 361. Intimités.
- *Op. 364. Bella Italia.
- *Op. 367. Dis-moi tu, dis-moi toi.
- *Op. 378. Cagliostro.
- Folio à trois (Joh., Jos. et Ed.).
- *Op. 210. Polka des masques.
- *Op. 280. La bal des étudiants.
- Op. 281. Train de plaisir.
- Op. 282. Bon bourgeois.
- Op. 286. Les dames patronnesses.
- Op. 288. La Néva.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 294. En désaccord.
- Op. 298. Épisode.
- Op. 297. L'électrique.
- Op. 304. Le franc-luron.
- Op. 302. La piqueur.
- Op. 304. Jeux d'enfants.
- Op. 303. Le luxe des dames.
- Op. 308. Par force.
- Op. 309. Polka des Sylphes.
- Op. 311. Express-polka.
- Op. 313. Fée folle.
- Op. 317. Le postillon d'amour.
- Op. 319. Vif-argent.
- Op. 320. Figaro-polka.
- Op. 324. La foudre et les éclairs.
- Op. 326. Les balles franches.
- *Op. 328. Fantaisie de poète.
- *Op. 332. Les Magyars.
- Op. 338. Dans la forêt.
- Op. 337. La bourse.

JOHANN STRAUSS

VAISES

- *Op. 330. Louissette.
- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. Le Voltigeur d'amour.
- Op. 348. Polka du trésor.
- Op. 350. Polka du fou.
- Op. 351. Polka du marché.
- *Op. 352. Tzigane-polka.
- *Op. 372. Polka des béquilles.
- Pizzicato-polka.
- POLKAS-MAZURKAS
- Op. 310. Plaisanterie.
- *Op. 315. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Un cœur, une pensée.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.
- JOSEPH STRAUSS
- VAISES
- Op. 16. Les violons du roi.
- *Op. 61. Les enfants de Vienne.
- Op. 131. Tableaux de fantaisie.
- Op. 133. Pétition.
- Op. 136. Fidélité.
- Op. 138. L'industrie.
- Op. 162. Nos contemporains.
- Op. 164. Hironnelles du village.
- Op. 173. Chants du cœur.
- Op. 175. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- *Op. 191. Les réverences.
- Op. 194. Expansion.
- Op. 197. Hélène-valse.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- *Op. 212. Béatrice.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants de couronnement.
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- *Op. 235. Harmonies célestes.
- Op. 238. Les refrains de Vienne.
- Op. 243. Chant de noce.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- *Op. 263. Vie de plaisirs.
- *Op. 272. Joyeuse vie.
- *Op. 275. Les notes du Nil.
- *Op. 277. Le mérite des femmes.

JOHANN STRAUSS

VAISES

- *Op. 270. Le Jardin des Hespérides.
- *Op. 280. Priorité.
- *Op. 283. Chansons d'amour.
- POLKAS
- *Op. 37. Moulinet-polka.
- Op. 133. Le vin du Rhin.
- Op. 154. Principe vital.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Pêlé-mêle-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cognac.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 183. Les yeux doux.
- Op. 185. Bouquet-polka.
- Op. 192. La fleuse.
- Op. 193. For ever.
- Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La vivandière.
- Op. 203. Les hirondelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies.
- Op. 208. L'étiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des guenons.
- Op. 248. La vie à Vienne.
- Op. 249. Un peu de tout.
- Op. 251. La brise.
- Op. 257. La sauteuse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Le galopin.
- Op. 238. Danse en règle.
- Op. 240. Un message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite habillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'alphabet.
- Op. 253. Les livres penseurs.
- Op. 257. Concordia.
- Op. 259. Le vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 274. Sans soucis.
- Op. 275. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.
- POLKAS-MAZURKAS
- Op. 155. La gazelle.
- Op. 163. Idylle.
- *Op. 166. Le cœur des femmes.
- Op. 177. En avant!

EDOUARD STRAUSS

VAISES

- Op. 183. Jeune mère.
- Op. 190. Pauline.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La libellule.
- Op. 213. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 219. Ombres chinoises.
- Op. 221. Dans la patrie.
- Op. 229. Dithyrambe.
- Op. 238. La sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 262. Taquinerie.
- Op. 266. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.
- *Op. 81. Couronnes de lis.
- *Op. 85. Notes du cœur.
- Op. 68. L'Académie.
- Op. 72. Hypothèses.
- *Op. 74. Illusions.
- *Op. 75. Valse des Esprits.
- *Op. 79. Saines doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- *Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.
- Op. 90. Autographes.
- *Op. 97. Interprétations.
- *Op. 101. Bal d'étudiants.
- Op. 103. Expositions.
- *Op. 104. La voix publique.
- Op. 111. Théories.
- Op. 113. Chansons des écoles.
- Op. 116. Les reines du bal.
- *Op. 124. Les amis fidèles.
- Op. 126. La vie des écoles.
- Op. 130. Heures instantes.
- Op. 137. Verdier.
- Op. 141. Au temps des études.
- Op. 143. Conséquences.
- Op. 147. Fautisme.
- Op. 150. Que la vie est belle!
- POLKAS
- Op. 14. Évolutions.
- Op. 16. Paraglyphes.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Colibri-polka.
- Op. 22. Pionnette-polka.
- Op. 25. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleurette-polka.
- Op. 36. Danse et causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.

EDOUARD STRAUSS

VAISES

- Op. 34. La reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devises-polka.
- Op. 43. A travers le monde.
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les cercles d'artistes.
- Op. 48. Tous d'étudiants.
- Op. 50. Les amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vœux.
- Op. 54. L'abbé.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le pour et le contre.
- Op. 59. Les échos de nos montagnes.
- Op. 60. Con amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la cour.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.
- Op. 93. Route-en-train.
- Op. 95. A la maison.
- Op. 98. Les merveilleuses de Vienne.
- Op. 102. Les volonjaïres.
- Op. 112. Sans arrêt.
- Op. 115. Fille vici.
- Op. 117. Le cœur amoureux.
- Op. 119. Le langage des yeux.
- Op. 121. Sur les rives de l'Éms.
- Op. 125. Alter et retour.
- Op. 128. Historiette.
- Op. 129. Les violettes de Mars.
- Op. 135. Pour amour pour elle.
- Op. 142. Olli de l'œil.
- POLKAS-MAZURKAS
- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La belle au bois dormant.
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de rosée.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Fleurs d'hiver.
- Op. 56. Sérénade.
- Op. 59. Au concert de la plume.
- Op. 67. Le poisson d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.
- Op. 89. Colombine.
- Op. 92. Caprices de jeune fille.
- Op. 106. Fort et doux.
- Op. 114. La haute source.
- Op. 127. Rose des Alpes.
- Op. 131. Le cœur et la dot.