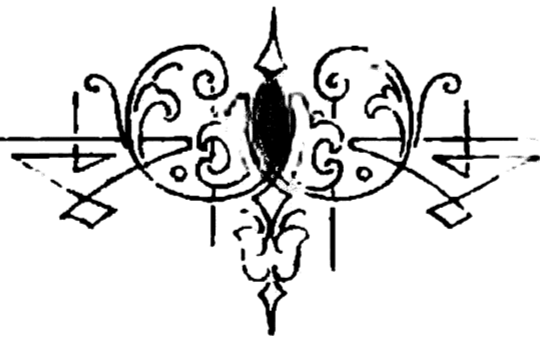





  
**Phantasie**  
 ( B moll )  
 für  
  
**Harfe mit Begleitung des Harmoniums**  
 ( oder der Orgel )  
 komponiert von  
**Franz Poenitz.**

Op. 45.  M. 4.

Op. 45. B. Für Harfe-Solo ..... M 2,50  
 Op. 45. C. Für Harmonium und Klavier M 3,50



Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

*Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.*

*In das Vereinsarchiv eingetragen.*

*Aufführungsrecht vorbehalten*

St. Petersburg und Moskau.  
 Jul. Heinr. Zimmermann.  
 London, J. Geo. Morley.



**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**  
 Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt  
 Markgrafenstrasse 21.  
*Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik*  
 Auslieferungsort bei F. Volckmar in Leipzig.  
 C. S. 2441/43

Wien, Anton Goll.  
 London, Novello, Ewer & Co.  
 Paris, Aug. Mustel.

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel Harmoniums d'Art et Célestas.*  
 46. Rue de Douai. Paris.

Lith. Anst. v. C.G. Röden: Leipzig.

# Phantasie

für Harmonium (Orgel) und Klavier.

Franz Poenitz, Op. 45. C.

**Moderato maestoso.**

Klavier. *pp*

Harmonium. **Moderato maestoso.**  
① ②  
ⓔ *pp* *pp*  
② ①

*rall. un poco* *a tempo* *cresc.* *f*

*rall. un poco* *a tempo* *f*

*dimin.* *pp*

*dimin.* *pp* *pp*

*cresc. poco a poco*

*mf* *f* *p*

**B** *pp* *ff*

**B** *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*pp*

**C** *p tranquillo* *pp*

**C**

*più mosso un poco*

First system of musical notation. The right-hand part features a complex, rapid melodic line with a slur and a *ritenuto* marking. The left-hand part has a simple accompaniment. A *p scherzando* marking is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. The right-hand part has a *ritenuto* marking and a *p* dynamic. The left-hand part has a *f* dynamic. There are circled 'X' marks above and below the system.

Third system of musical notation. The right-hand part has a *p* dynamic and a slur. The left-hand part has a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The right-hand part has a *p* dynamic. The left-hand part has a *p* dynamic and a circled 'G' marking.

Fifth system of musical notation. The right-hand part has a *leggiere* marking and a *cresc. un poco* marking. The left-hand part has a *p* dynamic.

Sixth system of musical notation. The right-hand part has a *p* dynamic. The left-hand part has a *p* dynamic and a circled 'G' marking.

Seventh system of musical notation. The right-hand part has a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The left-hand part has a *pp* dynamic.

Eighth system of musical notation. The right-hand part has a *pp* dynamic. The left-hand part has a *pp* dynamic. There are circled '3' and circled 'X' markings.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with a trill and a fermata, marked with *p dolce* and *rall. un poco*. The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line, also marked with *p* and *rall. un poco*. A large 'E' chord symbol is positioned above the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a fermata, marked *a tempo* and *f*. The lower staff features a more active bass line, marked *a tempo* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with triplets, marked *p* and *pp*. The lower staff features a bass line with triplets, marked *pp*. A large 'F' chord symbol is positioned above the first measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata, marked *p* and *pp*. The lower staff features a bass line with a fermata, marked *p*.

*Più tranquillo.*

**G**

*mf* *p* *mf*

**G** *Più tranquillo.*

*pp*

**X** **2**

**X** **2**

*pp* *mf* *pp*

*gr*

*mf* *gr*

*p* *mf* *pp* *mf* *cresc. molto*

*gr*

*cresc. sempre*

*ff* *p dolce*

**H**

*mf* *p*

**H**

First system of musical notation. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bottom staff contains a simple accompaniment of chords. A 'STP' marking is present in the bottom staff. The second system includes the instruction 'p' (piano) and 'espressivo'.

Second system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line. The bottom staff has a simple accompaniment. A 'STP' marking is present in the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line. The bottom staff has a simple accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line. The bottom staff has a simple accompaniment. A circled '1' marking is present in the bottom staff.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with a 'K' above it. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some slurs and a 'K' above. The lower staff has a more active bass line. A dynamic marking 'f' and the instruction 'dimin.' are present in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and a 'p' dynamic marking. The lower staff features a more active bass line with slurs. A circled '2' is written above the first measure of the lower staff, and the instruction 'p dolce' is written in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and a 'L' above it, with the instruction 'rall. un poco cresc.' written below. The lower staff has a more active bass line with slurs and the instruction 'rall. un poco cresc.' written below.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part includes a dynamic marking of *ff* and a circled 'G' (G-clef) at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part features a complex passage with a slur and a '12' fingering. The bass clef part has a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings of *dimin.*, *ff*, *dimin.*, and *f*. The bass clef part has a dynamic marking of *f*. A 'M' marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a complex passage with a slur and a '12' fingering. The bass clef part has a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings of *ff* and *dimin.*. The bass clef part has a dynamic marking of *ff*.

Seventh system of musical notation. The treble clef part features a complex passage with a slur and a '12' fingering. The bass clef part has dynamic markings of *f* and *ff accel.*.

Eighth system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings of *dimin.*, *ff*, and *accel.*. The bass clef part has a dynamic marking of *ff*.

*N*

*dim.* *p*

*N* ②

②

*dim.*

*pp*

*pp tranquillo*

*mf* *p*

*v* *mf*

*f*

First system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff is marked **P** *Meno mosso.* and includes the performance directions *scherzando e dolce* and *rall. e cresc.*. The lower staff is marked **P** *Meno mosso.* and includes the performance directions *ppp* and *rall.*. There are two circular symbols with a stylized 'R' inside, one above and one below the staff.

Third system of musical notation. The upper staff includes the performance directions *dimin.* and *a tempo*. The lower staff includes the performance direction *a tempo*.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the performance direction *p animando poco a poco*. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the performance direction *animando poco a poco*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill marked 'R' and an 8-measure rest. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p dolce* and *cresc. sempre*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and rests. The lower staff features a more active bass line. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The upper staff includes trills and rests. The lower staff features a melodic line with a trill marked 'R' and an 8-measure rest. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill marked 'S' and an 8-measure rest. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *con fuoco* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill marked 'S' and an 8-measure rest. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc. sempre* and a circled 'G'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Vivo. Tempo di Marcia.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *ff* and *m.s.* (more sostenuto). The tempo is marked "Vivo. Tempo di Marcia." The music features a mix of melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It includes dynamic markings like *f* and *ff*, and a trill (T) in the treble staff. The piano accompaniment is particularly active with many chords and arpeggios.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings such as *ff* and *p*. The music concludes with a series of chords and melodic fragments in both staves.

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and articulation marks:

- System 1:** Vocal line starts with a **U** and a *p* dynamic. The piano accompaniment has a *cresc. poco a poco* marking.
- System 2:** Vocal line continues with a **U**. The piano accompaniment has a *cresc. poco a poco* marking.
- System 3:** Vocal line features a **V** and a *p* dynamic. The piano accompaniment has a *f* dynamic and a circled **R** marking.
- System 4:** Vocal line features a **W** and a *p* dynamic. The piano accompaniment has a *f* dynamic and a circled **G** marking.
- System 5:** Vocal line features a **W** and a *p* dynamic. The piano accompaniment has a *f* dynamic and a circled **G** marking.

Additional markings include *cresc. sempre* in the piano accompaniment of the final system and various articulation marks like slurs and accents.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *p*. A large 'X' is placed above the final measure of the system.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with dynamic markings like *cresc. sempre*, *f*, and *cresc.*. A large 'X' is placed above the final measure of the system.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings such as *ff sempre*, *ap.*, and *ff*. A large 'X' is placed above the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with dynamic markings like *dim. poco*, *ff*, and *fff*. A large 'X' is placed above the final measure of the system.

Für das Harmonium als Konzertinstrument sind die Stimmen der Berliner Musik-Kritik von weitgehender Bedeutung. Ein grösseres Konzert, welches der Tenorist Julius Gantzberg aus New-York am 11. April 1893 in Berlin gab, wurde unterstützt durch die Kgl. Kammervirtuosen und Kammermusiker Herren Felix Mayer, Franz Poenitz, Julius Nieselt und J. Sandow und die Konzertsängerin Frl. Helene Jahneke. Das Programm\*) brachte neben wertvollen Gesangsleistungen mehrere Originalwerke für Harmonium in Verbindung mit Streichinstrumenten (Violine und Violoncell), — mit Klavier — und für Gesang mit Harmonium, so dass diese Aufführung gewissermassen als das

# erste Harmonium-Konzert

in Berlin betrachtet werden kann. — Eine Reihe von Harmonium-Abenden soll folgen.

Herr Wilhelm Tappert schreibt im **Kleinen Journal No. 105** am 17. April 1893: Schon zwanzig Jahre lang ist ein hiesiger Musikalienhändler, Carl Simon, bestrebt, das Harmonium im Hause einzubürgern, als gleichberechtigtes Tonwerkzeug neben dem Klavier. Die wunderbare Wirkung im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten ist vielen unbekannt, sie glauben, das Harmonium gehöre lediglich in die Kirche. Dass es auch in der Hausmusik einen Platz haben müsse, um durch seine Vorzüge Mängel des Klaviers zu ersetzen, leuchtet manchem nicht ein. Durch die Verbesserungen der letzten Jahrzehnte hat das Harmonium in Bezug auf Tonschönheit, Farbenreichtum und Ausdrucksfähigkeit überraschend gewonnen; eine reiche Litteratur ist unterdessen erschienen, wertvolle Original-Kompositionen und wirksame Bearbeitungen. Als anerkannter Meister auf diesem Gebiete gilt August Reinhard. Hauptverleger bleibt Carl Simon. Soviel uns bekannt, wurde in Berlin noch niemals ein Harmonium als Konzert-Instrument gebraucht. Der 11. April wird die Bedeutung eines Merktages erhalten, denn am 11. April trat der Tenorist Herr Julius Gantzberg aus New-York auf und wurde in seinem gut besuchten Konzerte u. a. durch Herrn Poenitz unterstützt, der aber nicht wie sonst die Harfe, sondern — und zwar mit der Sicherheit und Geschicklichkeit eines Virtuosen — das Harmonium spielte. Auch selbstschöpferisch hat er seine Vorliebe für dieses Instrument betätigt: eine Sinfonietta für Harmonium, Violine und Cello, 3 Lieder für Tenor mit Harmoniumbegleitung und „Traum im Walde“, Melodie für Violine und Harmonium, schmückten das reichhaltige Programm. Die Hauptzierde bildete jedoch ein „Adagio und Rondo“, Originalkomposition für Harmonium und Klavier“ von C. M. v. Weber. Das war eine wirkliche Novität und eine reizende dazu. Der Meister schrieb dieses Gelegenheitsstück im Jahre 1811 für Kaufmann, der bekannten Erfinder automatischer Musikwerke aus Dresden, welcher es am 13. Juni in München zum ersten Male auf seinem „Harmonichord“ mit Orchesterbegleitung vortrug. Das prachtvoll klingende Vierspiel-Harmonium, dessen sich Herr Poenitz bediente, war von Schiedmayer, auch der Konzertfögel, auf welchem Herr Bruno Dehn das Orchester ersetzte.

\*) Ein Vorläufer des heutigen Harmoniums.

Der Komponist August Reinhard schreibt nach Einsicht der Poenitz'schen Sinfonietta: Es ist eine gute, schöne Komposition.

\*) Auszug des Programms, soweit das Harmonium am 11. 4. 93 dabei zur Mitwirkung kam.

**Sinfonietta** in A-moll für Harmonium, Violine u. Violoncell v. Poenitz. Op. 32. (Preis M. 9.—).  
**Drei Gedichte** von Günther Walling für Tenor mit Harmonium, komponiert von Franz Poenitz.  
Op. 25. 1. Des Sängers Grab. 2. Wenn vorbeil ich gehe. 3. Lenznacht. (Preis M. 1,80).

**Traum im Walde**. Melodie für Violine mit Harmonium. Op. 31 (Preis M. 1,20).  
**Adagio und Rondo** in F-dur für Harmonium und Klavier, komponiert von C. M. v. Weber (Preis M. 2.—).

Im Sommer 1893 wird durch Konzertvorträge das **deutsche Harmonium** (Schiedmayer) in der

## Weltausstellung in Chicago

von dem Harmoniumvirtuosen **V. J. Hlaváč**, Musikprofessor der Kais. Universität zu Petersburg, zur Geltung gebracht werden. Ausser russischen Kompositionen werden die

### Programme

zum grössten Teil deutsche Original-Kompositionen für Harmonium mit Streichinstrumenten, auch Orchester- und Kammermusik mit Harmonium enthalten. Nachstehende Werke werden im Juni, Juli und August zur Aufführung gelangen:

**Bach, J. S.**, Adagio für Violine, Cello u. Harmon. v. Biehl. — Meditation über das 6. Präludium für Violine, Harfe\*) und Harmonium von Franz Poenitz.  
**Brunner, Ed.**, Op. 66. Kleine Stücke f. Violine u. Harmon. — Op. 69. Präludium und Adagio für Violine, Cello und Harmon. — Op. 70. Träumerei, Zwiesgespräch, Abendruhe für Violine, Cello und Harmonium.  
**Gluck**, Ballet aus Orpheus für Violine, Cello, Harmonium und Harfe (oder Klavier) von F. Mancke.  
**Gotthelf, F.**, Op. 6. Hymnus für Violine, Cello, Harfe\*) und Harmonium.  
**Hassenstein, P.**, Op. 60. Festmarsch für Harmon. u. Klav.  
**Hecht, G.**, Op. 23. Festpräludium nach Motiven aus Mendelssohn's Lohngesang für 2 Violinen, Harmonium und Harfe.\*)  
**Heidrich, M.**, Op. 21. Elegie und Auf der See für Harmonium und Klavier.  
**Hlaváč, V. J.**, Chopin-Suite für Orchester. — Daraus Präludium in F-moll für Harmonium und Klavier.

**Kistler, C.**, Op. 59 Nr. 3. Gebet für Harmonium und Streichquartett.  
**Kjerulf, H.**, Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, für Harmonium und Streichquartett von Aug. Reinhard übertragen.  
**Lorenz, C. Ad.**, Op. 22. Notturmo für Violine, Harfe\*) und Harmonium.  
**Mozart**, Harfenvorspiel über das Ave verum, für Harfe,\*) Streichquartett und Harmonium von Alb. Schaefer.  
**Poenitz, Franz**, Op. 21B. Melodie für Violine und Harmon. — Op. 23. Idylle für Violoncell und Harmonium.  
**Reinhard, Aug.**, Op. 30. Zweites Trio in F-moll für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Klavier.  
**Scharwenka, Ph.**, Op. 51B. Arie für Violine und Harmon. — Op. 32. Sinfonietta für Violine, Violoncell und Harmonium.  
**Tschaikowsky, P.**, Chant sans paroles, für Harmonium und Streichquartett von Aug. Reinhard übertragen.  
**Wagner, Rich.**, Duos für Harmonium und Klavier, von Aug. Reinhard übertragen, unter andern:

**Wagner, Rich.**, Einleitung zum III. Akt aus der Oper „Die Meistersinger“.  
— Trauermarsch aus „Götterdämmerung“.  
— Scenen aus Rich. Wagners Musikdramen: Meistersinger, Götterdämmerung, Parsifal für Harmonium allein.  
**Weber, C. M. v.**, Adagio und Rondo für Harmonium und Orchester.  
— Dasselbe für Harmonium und Streichquartett.  
Zum Solovortrag für Harmonium kommen unter andern: Kleinere Werke von **Otto Dienel**, Op. 16. **C. Kistler**, Op. 61, **L. Lewandowski**, Op. 44, 46 und **Aug. Reinhard**, Op. 40, 52.  
NB. Die sämtlichen Kompositionen dieses Programms sind erschienen bei Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. und durch jede Buch- und Musikhandlung zu beziehen.

\*) Die Harfe kann überall durch das Klavier ersetzt werden

Zu fachmännischem Unterricht im Harmoniumspiel werden nachstehende Lehrkräfte empfohlen:

In **Ballenstedt a H.**: Aug. Reinhard (Oberlehrer und Komponist).  
**Berlin**: Otto Dienel (Kgl. Musikdir.); Karl Decker (Kapellm.); Rich. J. Eichberg (Musiklehrer); Oscar Eichelberg (Konservatorium); Dr. Rich. Hansmann (Konservatorium); Paul Hassenstein (Organist); Franz Poenitz (Kgl. Kammervirtuos in Westend-Berlin); H. Prüfer (Kgl. Musikdir.); Ed. Rohde (Organist); Phil. Scharwenka (Konservatorium); Waldemar Schneider (Musikdirektor); G. Schubert (Städt. Lehrer); Schulze-Robert (in Friedenau-Berlin); R. Thiele (Organist); Dr. W. Waage (Gymn.-Lehrer). **Bruck a d. Mur** (Steierm.): Eduard Brunner (Chorregent). **Dresden**: Maximilian Heidrich

(Komponist); Alb. Römhild (Organist); Rich. Seifert (Komponist). **Elbogen** (Böhmen): W. E. Rösch (Städt. Musiklehrer). **Hamburg**: Otto Beständig (Prof. und Musikdir.); Alb. Biehl (Komponist); Wilh. Popp (Komponist). **Bad Kissingen**: Cyrill Kistler (Komponist). **Königsberg i Pr.**: Max Oesten (Kgl. Musikdir.). **Leipzig**: Dr. Fr. Stade (Organist). **Magdeburg**: Rich. Lange (Pianist und Organist). **St. Petersburg**: V. J. Hlaváč (Universitätsprofessor). **Philadelphia**: Herm. Mohr (Kgl. Musikdir.). **Pirna a Elbe**: Moritz Scharf (Komponist). **Stettin**: Dr. C. Ad. Lorenz (Professor und Komponist). **Wien**: Rud. Bibl (Hoforganist); Emil Kirschbaum (Musiklehrer).

➡ Weitere Adressen bewährter Harmonium-Lehrer nimmt die unterzeichnete Firma zur Veröffentlichung entgegen. Zum Ankauf eines Harmoniums wird die Preisliste versendet und fachmännischer Rat erteilt.

**Carl Simon**, Musikverlag und Harmonium-Magazin, Berlin SW., Markgrafenstrasse 21.