



Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

E. V. ALSER. (n.) <i>Mannetto alla tedesca</i> . . . . .	7 50	LOUIS DIEMER. (a. p.) <i>Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques</i> :		PIERRE RADZIWITZ. <i>Min. valsa</i> . . . . .	7 50
Rouverte d'Avignon. . . . .	7 50	HAYDN. 1. Andante, symph de la reine	5 *	BERNARD RIE. <i>Sérénade du Barbier</i> . . . . .	7 50
1. ASCHER. (n. p.) <i>Schwanenfant</i> , fantaisie. . . . .	5 *	2. Finale, 2e symphonie	7 50	H. ROSELEIN. (n. n.) <i>Chanson napolitaine</i> . . . . .	6 *
1. BATTIA. <i>Le Chanteur berger</i> . . . . .	5 *	3. Andante, 3e symphonie	6 *	Orphée aux Enfers	6 *
1. L. BATTIANN. (x.) <i>Sous le feuillage</i> . . . . .	5 *	4. Finale, 4e symphonie	6 *	Santa Lucia, air napolitain	6 *
Op. 136. <i>Coprice espagnol</i> . . . . .	5 *	5. Thème varié du septième	6 *	Embarcada, valsa de salon	6 *
2. <i>Septembre sous les marguerites</i> . . . . .	5 *	6. Ballet de Prométhée	5 *	Fleur de l'âme, romance sans paroles	6 *
Op. 172. <i>Prom d'Ave, mosaïque</i> . . . . .	5 *	7. Scherzo de la symph en ré	5 *	Polonoise de Mignon	6 *
Op. 201. <i>Oiseaux libres</i> (sans octaves) . . . . .	5 *	8. Mazurka de la symph. en ré	5 *	J. BERNHARD. (n. p.) <i>Calibrasse et ballade</i> . . . . .	7 50
Op. 216. <i>Bon Juan</i> (sans octaves) . . . . .	5 *	9. Mazurka, 3e symphonie	5 *	Barcarolle et Cloches du soir	5 *
Op. 221. <i>Nigron</i> , grande valsa. . . . .	5 *	10. Mazurka, 4e symphonie	7 50	Chanson du tourist et courante	5 *
Op. 226. <i>L'Île du Cygne</i> (sans octaves) . . . . .	5 *	11. Allegro, 5e symphonie	7 50	SCHIFFMÄCHER. (n. n.) <i>Op. 58. Schmidz</i> . . . . .	4 50
Op. 228. <i>Les roses d'Iverne</i> . . . . .	5 *	12. Rigaudon de Jardanais	5 *	Op. 52. <i>Arabella, valsa de salon</i>	5 *
Petite fantaisie sans octaves. . . . .		13. Viviane, quatuor op. 59	5 *	Op. 58. <i>Les Abeilles, scherzo</i>	5 *
Concerto n° 1: <i>Chansons espagnoles</i> . . . . .		14. Alléluia, polka-sarabande	6 *	Mo Hucette, transcription variée	5 *
By ZADIER.		15. Larghetto, quintette en fa	5 *	C. STERMATI. (a. p.) <i>Op. 44. Valse des diseaux</i> . . . . .	5 *
M. REA. <i>Esplana</i> . — 25. Ay chiquita. . . . .		16. Adagio, quintette en sol	5 *	Stilleto dans le genre ancien	5 *
27. El arregito. — 28. María Dolores. . . . .		17. Mazurka, 2e quatuor	5 *	Op. 48. <i>Étoiles, valsa de salon</i>	5 *
29. La Mononita. — 30. La Caladera. . . . .		18. Andante, 2e quatuor	5 *	Op. 49. <i>Zémire et Azor</i>	5 *
sixième suite: <i>La Flûte Enchantée</i> . . . . .		19. Andante, 3e quatuor	5 *	Op. 50. <i>Martin le Capricieux curé</i>	5 50
21. Andante de Tambou. — 32. Célébre duetto. . . . .		20. Andante, 4e quatuor	5 *	Op. 52. <i>Romance du hibou de l'Ois du lac</i>	
22. <i>Trio du départ</i> . — 33. Les Clochettes. . . . .		21. Andante, 5e quatuor	5 *	Entre, transept et varié	7 50
23. <i>Chanson de l'assauteur</i> . . . . .		22. Andante, 6e quatuor	5 *	S. THALBERG. (n.) <i>Op. 78. Célèbre ballade</i> . . . . .	9 *
extérieure suite: <i>Fleurs millénaires</i> . . . . .		23. Andante, 7e quatuor	5 *	L'Elégie au bord du Gange, mélodie de Mendelssohn	5 *
27. <i>Le Temps passé</i> (Gondignani). — 38. <i>Vie d'un oiseau</i> (Gondignani). — 39. <i>La Fleur du couvent</i> (Gondignani). — 40. <i>La Bianchina</i> (Gondignani). — 41. <i>Une Ponte à Rome</i> (F. Ricci). — 42. <i>Le Festille</i> (Mariotti).		24. Andante, 8e quatuor	5 *	Op. 9. <i>Le Striato, la Bellini</i>	9 *
intérieure suite: <i>Généreux de Brahant</i> . . . . .		25. Andante, 9e quatuor	5 *	Trois mélodies de Schubert, réunies	5 *
43. <i>Rondo du pâtre</i> . — 44. <i>Sérénade du pêcheur</i> . . . . .		26. Andante, 10e quatuor	5 *	N° 1. <i>L'Hélas</i>	5 *
45. <i>Couplets de la pêche</i> . — 46. <i>Chanson de la pêche et de la harpe</i> . . . . .		27. Andante, 11e quatuor	5 *	N° 2. <i>La Curieuse</i>	5 50
47. <i>Les deux hommes d'armes</i> . . . . .		28. Andante, 12e quatuor	5 *	N° 3. <i>La Poste</i>	5 *
48. <i>Tyrolienne-musique</i> . . . . .		29. Andante, 13e quatuor	5 *	A. THOMAS. <i>Ouverture de Mignon</i>	5 *
ancienne suite: <i>Hamlet</i> , de A. Thomas. . . . .		30. Andante, 14e quatuor	5 *	Marche danseuse ( <i>Hamlet</i> )	5 *
B. DOB. <i>Douce de la houppe</i> . — 50. <i>Chant des pâges</i> et <i>efflores</i> . — 51. <i>Chanson bacchique</i> . — 52. <i>Marche, danse</i> . — 53. <i>Ballade d'Opéra</i> . — 54. <i>Valse d'Opéra</i> .		31. Andante, 15e quatuor	5 *	Valse d'Opéra ( <i>Hamlet</i> )	5 *
Chanson fantaisie. . . . .		32. Andante, 16e quatuor	5 *	A. THOMAS. <i>Polka des Rossignols</i>	5 *
Op. 25. <i>Le Barbier de Séville</i> . . . . .	5 *	33. Andante, 17e quatuor	5 *	Chant de la brise	5 *
Le Petit Poucet, d'Iverne. . . . .		34. Andante, 18e quatuor	5 *	H. VALQUET. (P.) <i>Récrédations religieuses</i> : transcriptions de 25 cantiques catholiques, net	12 *
B. EULILLE. (x.) <i>Barcarolle-gavotte de Mignon</i> . . . . .		35. Andante, 19e quatuor	5 *	Divisées en quatre livraisons, chacune	4 50
B. BERGSON. (n.) Op. 45. <i>La Compte en main</i> . . . . .	7 50	36. Andante, 20e quatuor	5 *	Les Chansons de Gustave Nadaud: Douze petites fantaisies sans octaves	
Op. 57. <i>Un Soupir, arabesque</i> . . . . .		37. Andante, 21e quatuor	5 *	1. <i>Boubonne</i> . — 2. <i>Trompette</i> . — 3. <i>Les Dieux</i> . — 4. <i>Choral et Caractère</i> . — 5. <i>l'Andorre</i> . — 6. <i>Le Quatrième John</i> . — 7. <i>Pierrot et Pierrette</i> . — 8. <i>Chanson napolitaine</i> . — 9. <i>Le Nil abandonné</i> . — 10. <i>l'Intérêt des adieux</i> . — 11. <i>Le docteur Grigorieff</i> . — 12. <i>La Meunière et le Moulin</i> . — 13. <i>Glacine</i> .	
Op. 63. <i>Sous les plaines, orientale</i> . . . . .		38. Andante, 22e quatuor	5 *	Concert des Bouffes-Parisiens: Vingt-quatre petites fantaisies, sans octaves sur les opérettes d'Offenbach: <i>Orphée, Croque-mort, Générale, Chanson de Fortunio, le Mariage aux lanternes, etc.</i> Chaconne	2 *
Op. 64. <i>Canzon, grande valsa</i> . . . . .		39. Andante, 23e quatuor	5 *	Deux petites fantaisies sur la <i>Flûte Enchantée</i>	4 50
Le Chant des Alpes. . . . .		40. Andante, 24e quatuor	5 *	Le Rat d'enfants, ronde enfantine	4 50
** J. BERNARD. (n. v.) Op. 84. <i>Dimicia, valsa bresilienne</i> . . . . .		41. Andante, 25e quatuor	5 *	Deux petites fantaisies sur <i>Mignon</i>	5 *
Santa Lucia, transcription. . . . .		42. Andante, 26e quatuor	5 *	Hamlet, aria de ballet: 1. <i>Danse villa-geoise</i> . — 2. <i>Pas des Chasseurs</i> . — 3. <i>Pantomime</i> . — 4. <i>Polka-mazurka</i> . — 5. <i>Pas de bouquet</i> . — 6. <i>Bacchante</i> .	
Ouverture de <i>Symphonie</i> . . . . .		43. Andante, 27e quatuor	5 *	Chaque domino	2 50
Op. 29. <i>premier divertissement</i> . . . . .		44. Andante, 28e quatuor	5 *	Valse d'Opéra, ( <i>Hamlet</i> )	2 50
Op. 72. <i>Evoluti</i> ( <i>Orphée aux Enfers</i> ). . . . .	2 50	45. Andante, 29e quatuor	5 *	A. E. VAUCORBEIL. <i>Le Néophyte</i> , musique d'un tableau de Gustave Doré	7 50
Op. 79. <i>Ay Chiquita</i> , transcription variée		46. Andante, 30e quatuor	5 *	A. VUONG. <i>La Plante</i> , fantaisie	5 *
Op. 80. <i>La Legende de Saint-Nicolas</i> , transcription variée		47. Andante, 31e quatuor	5 *	Voltige-galop.	5 *
Op. 81. <i>La Jeune Fille et la Fauvette</i> , idylle. . . . .		48. Andante, 32e quatuor	5 *	Quand mon fils dort, nocturne	5 *
Op. 85. <i>La Flûte enchantée</i> . . . . .		49. Andante, 33e quatuor	5 *	J. WEISS. 2 <sup>e</sup> collection à 2 et 4 mains du Jeune pianiste classique: transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.	
4. BISET. (n. p.) <i>Le Pianiste chanteur</i> : 150 transcriptions sur les meilleurs œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial). . . . .	6 *	50. Andante, 34e quatuor	5 *	MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO	
6 transcriptions sur <i>Mignon</i> , de A. Thomas. . . . .		51. Andante, 35e quatuor	5 *	A. QUATRE MAINS.	
6 transcriptions sur <i>Don Juan</i> , de Mozart. . . . .		52. Andante, 36e quatuor	5 *	A. BAZILLE. (x.) <i>Barcarolle-gavotte de Mignon</i> .	5 *
Op. 86. <i>Le Chant du rossignol</i> . . . . .		53. Andante, 37e quatuor	5 *	PAUL BERNARD. <i>La Romanesca</i> .	7 50
LES CHANTS DU ROSSIGNOL. (n.) . . . . .		54. Andante, 38e quatuor	5 *	Deux saluts concertantes sur <i>Don Juan</i> .	7 50
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les Confidences. — 6. La Retour. . . . .	5 *	55. Andante, 39e quatuor	5 *	Sur la <i>Flûte Enchantée</i> .	7 50
Le Chasse fantastique (n. n.). . . . .	5 *	56. Andante, 40e quatuor	5 *	Deux saluts concertantes sur <i>Mignon</i> .	5 *
Ave Maria de Gounod, transcription. . . . .		57. Andante, 41e quatuor	5 *	Sur la <i>Flûte de Céphale</i> .	5 *
Art du chant de Thibault amplifié (tridimension et quadrature stéréo). . . . .		58. Andante, 42e quatuor	5 *	Œuvres choisies de Chopin:	
PH. BOCCOWITZ. (n. n.) Op. 36. <i>Souvenir de Vienne</i> , galop de concert. . . . .		59. Andante, 43e quatuor	5 *	1. <i>Les Petites Brioches</i> . — 2. <i>Valses</i> .	5 *
Op. 39. <i>Les Tambours, fanfare militaire</i> . . . . .		60. Andante, 44e quatuor	5 *	3. <i>Volta-galop</i> .	5 *
Op. 46. <i>L'Eulalie</i> , révérie. . . . .		61. Andante, 45e quatuor	5 *	4. <i>Quand mon fils dort, nocturne</i> .	5 *
F. SCHUBMÜLLER. <i>Le Papillon</i> , valsa de salon. . . . .		62. Andante, 46e quatuor	5 *	J. WEISS. 3 <sup>e</sup> collection à 2 et 4 mains du Jeune pianiste classique: transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.	
La Chanson de Fortune, valsa de salon. . . . .		63. Andante, 47e quatuor	5 *	MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO	
Burkholz, valsa de salon. . . . .		64. Andante, 48e quatuor	5 *	A QUATRE MAINS.	
Nemzo, valsa hongroise. . . . .		65. Andante, 49e quatuor	5 *	A. BAZILLE. (x.) <i>Barcarolle-gavotte de Mignon</i> .	5 *
As Chiquita, grande valsa espagnole. . . . .		66. Andante, 50e quatuor	5 *	PAUL BERNARD. <i>La Romanesca</i> .	7 50
Mignon, valsa de salon. . . . .		67. Andante, 51e quatuor	5 *	Deux saluts concertantes sur <i>Don Juan</i> .	7 50
TERESA DARRÉO. (n.) Op. 20. <i>La Princesse</i> , grande valsa de salon. . . . .		68. Andante, 52e quatuor	5 *	Sur la <i>Flûte Enchantée</i> .	7 50
Op. 27. <i>Une Revue à Prague</i> . . . . .	7 50	69. Andante, 53e quatuor	5 *	Deux saluts concertantes sur <i>la Flûte de Céphale</i> .	5 *
Op. 28. <i>Un Rêve en mer</i> . . . . .	6 *	70. Andante, 54e quatuor	5 *	Les Chants aux armes: 1. <i>Chœur de Robin des Bois</i> . — 2. <i>Air de Mozart</i> . — 3. <i>Barcarolle d'Oléron</i> . — 4. <i>Le Carnaval de Venise</i> . — 5. <i>Partant pour la Syrie</i> . — 6. <i>La Norme. Chanson</i> .	2 50
Op. 31. <i>Scherzo, caprice</i> . . . . .	7 50	71. Andante, 55e quatuor	5 *	7. <i>Roche musicale</i> : 1. <i>Cavatina de Tambour</i> . — 2. <i>Chant national russe</i> . — 3. <i>Chant tyrolien</i> . — 4. <i>L'Élise d'amore</i> . — 5. <i>Chant napolitain</i> . — 6. <i>Chant populaire allemand</i> . — 7. <i>Chaque domino</i> .	
Op. 17. <i>Flânie, première élégie</i> . . . . .		72. Andante, 56e quatuor	5 *	8. <i>Chant de l'âme</i> , valsa.	2 50
Op. 20. <i>Partie du deuxième élégie</i> . . . . .		73. Andante, 57e quatuor	5 *	9. <i>Brise, Julie</i> . — 10. <i>Valses</i> .	5 *
Op. 23. <i>Le Ruisseau, étude de saison</i> . . . . .		74. Andante, 58e quatuor	5 *	11. <i>Nocturne en mi bémol</i> .	5 *
Op. 30. <i>Mazurka de lion</i> . . . . .		75. Andante, 59e quatuor	5 *		

*A mon Ami le docteur FRED. LOVE.*

*R.*



N<sup>o</sup> 1 Edition de Concert.

Prix: 9<sup>f</sup> 12 Mrk. 50 pf.

N<sup>o</sup> 2 Édition Simplifiée.

*Du même auteur:*

Les Réverences, 1<sup>re</sup> Menuet — Colombine, 2<sup>me</sup> Menuet  
Hommage à Rossini, à Zeta & Mais — Les Océanides, Grande Valse — La Mouche  
Sous les Saules — Fanfare — Polonoise — Sérénade — 2<sup>me</sup> Polonoise  
Brises du Nord, 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> Mazurcas — Le pas des Eperons — Réminiscences de Mignon.

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>, Editeurs.  
Dépot légal, FURSTNER, 13, Bérenger Strasse.

Imp. Aubry, Paris



*Requie. 2022.10.09*

*à mon ami le Docteur FRED. LOVE.*

1

# FLIRTATION-VALSE

N°1. Édition de Concert.

L. L. DELAHAYE. Op. 24.

Allegro.

INTRODUCTION.



ff  
Ped. \*  
8-1 8-1 8-1 8-1 8-1 rit. ff  
Ped. \*  
ff

Lentement et avec une grande liberté d'allure.

VALSE.

p  
Ped. \*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ritardando.

diminuendo.

con sordini.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

H. 5701.(1)

SEUGEL et Cie Éditeurs.

Paris, AU MÉNESTHÈL, rue Vivienne, 2bis

Musical score page 2, measures 1-2. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. Measure 1 starts with a dynamic of  $\text{ff}$ . Measure 2 begins with a dynamic of  $\text{ff}$ , followed by a measure of rests. The text "rallentando poco a poco." is written above the staff.

Mouvement de Valse très-modéré.

Musical score page 2, measures 3-4. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. Measure 3 starts with a dynamic of  $dolcissimo.$ . Measure 4 starts with a dynamic of  $leggiero.$ .

Vivace.

Musical score page 2, measures 5-6. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. Measure 5 starts with a dynamic of  $\text{ff}$ . Measure 6 starts with a dynamic of  $\text{ff}$ . The text "Ped. senza sordini." is written below the staff.

Musical score page 2, measures 7-8. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. Measures 7 and 8 show sustained notes with dynamics of  $\text{ff}$ .

Musical score page 2, measures 9-10. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. Measures 9 and 10 show sustained notes with dynamics of  $\text{ff}$ .

Musical score for piano, page 3, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *ff*, *ff*, *pp*, and *rallentando*. Pedaling instructions like "Ped.", "Ped.", and "con sordini." are provided. Performance markings include "dininuendo", "e rallentando", "a Tempo", and "rallentando". The score consists of two systems of music, each with two staves.

Ped.      v      \* Ped.      \*      Ped.      \* Ped.      \*

8-      8-

*ff*      *ff*      *ff*

Ped.      \* Ped.      \* Ped.      \* Ped.      \*

*dininuendo*      *e rallentando* - - - - - *pp*      *a Tempo*.

*con sordini.*      Ped.      \* Ped. \* : :

*rallentando* - - - - - Ped. \* Ped. \* :

*Andantino.*

4

*Andantino.*

$p$   
 Ped.  
 \* Ped. senza sordini.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \*

$pp$   
 Ped.  
 con sordini.  
 \* Ped. senza sordini.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \*

$pp$   
 Ped.  
 con sordini.  
 \* Ped. senza sordini.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \*

$p$   
 Ped.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \*

$p$   
 Ped.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \*

*espressivo.*  
*rit. pp*  
 con sordini.  
 Ped.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \* Ped.  
 \*

Più lento.  
m.g.  
ten.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. senza sordini.  
m.g. m.g. m.g.  
sfz sfz sfz  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.  
m.g. m.g. m.g.  
sfz sfz sfz  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.  
cresc. ed accelerando.  
Vivace.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.  
diminuendo e rallentando molto.  
con sordini.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

a Tempo.

*p*

senza sordini.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. con sordini. \*

senza sordini.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. con sordini. \*

senza sordini.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*espressivo.*  
*rit. pp*  
con sordini. \* Ped. \*

*ppp*  
*ten.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Vivo.*

*p*

senza sordini. Ped. \* Ped. \* Ped. con sordini.

senza sordini. Ped. \* Ped. \* con sordini.

senza sordini. Ped. \* Ped. \* Ped. con sordini. senza sordini.

*diminuendo.*

*mf*

Ped. \* Ped. \*

*pp*

con sordini: Ped. \* Ped. \*

*poco rit.*

8 a Tempo.

A musical score for organ, page 9, featuring five systems of music. The score consists of two staves per system, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The music includes various note heads, stems, and bar lines. Pedal points are marked with 'Ped.' or '\* Ped.' under the bass staff. Dynamics such as *p*, *ff*, and *crescendo molto* are indicated. Measure numbers 8- and 9- are shown above the staff in the fourth system. The score concludes with a dynamic marking *con sordini.* and a pedal point marked with '\* Ped.'

*dotcissimo.*





12

*Vivo e scherzando.*

*p*

*ff p*

*con sordini.*  
Ped. \*

*Ped. \**

*sempre piano.*

*dolcissimo e un poco ritenuto -*

*Animato ma sempre piano.*

*Ped. \**

*Ped. sensa sordini.* \*

*Ped. \**

*Ped. \**

*Ped. \**

*crescendo poco a poco.*

*sempre crescendo:*

8-

*fff*

8-

*ff*

8-

*fff*

8-

Ped. \*Ped.

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

Ped. \*Ped.

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

Ped. \*Ped.

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*





# EXTRAIT DU CATALOGUE

## AU MÉNESTREL, 2<sup>e</sup> BIS, RUE VIVIENNE.

## MUSIQUE DE PIANO.

B.-E. BATHHAUS. (p.) Op. 9. Ma Brunette.	4 50
Op. 14. Pauvre Marin.	5
Op. 15. Les Trois Flancs et Fontaine aux perles, bluettes.	5
Op. 16. Belles Fleurs.	5
Op. 18. Eglantine.	2
— Petit Meunier.	3
Op. 19. Pain de l'Enfant.	5
Op. 22. Petits fantaisies sur les Foulées mortes.	5
Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse.	5
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue.	5
Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanne.	5
— les Rosses d'hiver, 28 petits fantaisies:	
1. Le Pardon. — 2. Attendent encore.	
3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Prés d'un berceau. — 6. La veuve et l'étranger. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Jolieuse. — 10. La Mère de l'Ecole-sage. — 11. Brise du soleil. — 12. Cavalier badouin. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Florine. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Churmant oracle. — 21. Boppe la brune. — 22. Le beau temps que celul-th. — 23. La Bleu d'er. — 24. Pourquoi? — Chacune.	
Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie.	5
— La Souris du rossignol.	5
Op. 45. Mosaique.	6
Op. 48. Pandore.	5
Op. 50. Rêverie.	5
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne.	5
Op. 56. Mandit piano.	5
Op. 66. Vite, vite, Jeanne, fantaisie.	5
Op. 67. 24 études méthodiques en 2 livres (voir aux Etudes élémentaires), chacune.	9
Op. 70. La Dansemanie, fantaisie-polka.	5
Op. 72. Je n'en mets pas, fantaisie-façotie.	4 50
Op. 73. Chant de gondolier, barnarolle.	5
Op. 80. Les Quatre Âges du cœur.	5
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie.	5
Op. 107. Le ritourné, valse.	5
Op. 108. Simple chanson, blème varié.	5
Op. 109. La Bohémian, fantaisie-polka.	5
Op. 108. Le Chant du coq, fantaisie.	5
— Op. 111. Orphée aux enfers.	5
— Op. 114. Le Mariage aux lanternes.	5
— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse.	5
— Op. 117. Santa Lucia, id.	5
Op. 118. Génuflexe de Brabant.	5
Op. 119. Tyrolienne d'Aventurier.	5
Op. 123. Sérénade, souvenirs.	5
Op. 128. Orphée, inquiet et galop.	5
Paul Bertrand. (m. n.) Six études de genre, (voir aux études) chacune.	
Op. 9. La Volière, grande valse de salon.	5
Op. 10. Perdue en mer, romance.	5
Op. 11. Marie Lloyd, mazurka.	5
Op. 12. La Fontaine, grande valse de salon.	7 50
Op. 13. Piccola, valse-redowa de salon.	7 70
Op. 14. Marche orientale.	5
Op. 18. La Gazzola, 3 <sup>e</sup> capriccio-mazurka.	5
Op. 17. Bavarois, étude.	5
Op. 18. Retour des maisons.	5
Op. 19. Danse des Esprits.	7 50
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue.	5
Op. 21. Grätzella, réverie italienne.	5
Op. 22. Le Guit, marche.	5
Op. 23. Tige bleue, fantaisie-valse.	5
Op. 24. Brillantine, valse.	5
Op. 25. Les Elles, réverie nocturne.	5
Op. 26. Les Voix de la mer.	5
Op. 27. Badinage, étude.	5
Op. 29. Les Vuit, religieuses.	5
Op. 30. Redowa-tyrolienne.	4 50
Op. 31. Fantaisie aux perles.	5
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka.	5
Madrid, boléro.	7 75
Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie.	5
Op. 34. Fleurs et Pluies, cantabile.	5
Op. 35. Chant des Foulées, italienne.	5
Op. 36. Départ des Concerts.	5
Op. 37. Les Grands.	5
Op. 38. Marche du Régiment.	5
Op. 39. Sérénade polonoise.	5
24 transcriptions religieuses:	
42. Vérité adoramus.	5
44. Béatitude à jamais l'anticipe.	5
45. Alléluia, hymne de Paques.	5
48. Monstra te, hymne à la Vierge.	5
49. Hâta, quelle douleur! cantique.	5
50. Grâces de Dumont.	5
45. Mazurka des Bohémiens.	5
47. Ballade du Pago.	5
Brisson. (m. b.) Fantaisie Porcherons.	7 50
Op. 36. Galop du concert.	7 50
E. BRÜGGMÜLLER. (p.) Op. 93. La Brunette, fantaisie-polka; 1 <sup>e</sup> Ta main, valse.	5
Bénédicta, fantaisie brillante.	5
Déserteur, fantaisie.	5
Fantaisie-valse à deux temps.	5
Grande valse sur les Porcherons.	5
Le Rameur messager, valse.	5
La Sirène de Sorrente, valse.	5
Les Yeux bleus, valse.	5
Les Printanières, 3 polkas.	4
Les Parisiennes, 3 polkas.	4 50
E. CRESA. (m. n.) La cascade, étude de salon.	5
de Croze. (p.) 1 <sup>e</sup> Album de concert; set 10.	10
Op. 91. Grand ralenti.	5
Op. 92. Cantabile.	5
Op. 93. Tyrolienne.	5
Op. 94. Sérénade.	5
Op. 95. Polaca.	5
Op. 96. Grande marche.	5
Op. 97. Cage docée, étude de concert.	5
2 <sup>e</sup> Album de concert; set 10.	10
Op. 98. Soyez heureuse, réverie.	5
de Croze. (p.) Op. 9. Ma Brunette, étude de salon.	5
de Croze. (p.) 1 <sup>e</sup> Album de concert; set 10.	10
Op. 91. Grand ralenti.	5
Op. 92. Cantabile.	5
Op. 93. Tyrolienne.	5
Op. 94. Sérénade.	5
Op. 95. Polaca.	5
Op. 96. Grande marche.	5
Op. 97. Cage docée, étude de concert.	5
2 <sup>e</sup> Album de concert; set 10.	10
Op. 98. Soyez heureuse, réverie.	5
E. DAVID. (m. n.) Trois mélodies-valses:	
1 <sup>e</sup> Le Myrthe.	5
2 <sup>e</sup> La Pensée.	5
3 <sup>e</sup> La Violoncelle.	5
Rêverie du soir, fantaisie sur le Desert.	4 50
Deux Souvenirs, mélodie-valse.	5
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil.	5
G. DELLOIX. (p.) Fantaisie sur la Provence.	5
Panaiserie sur le Panier fleuri.	5
Op. 12. Valse en flûte.	5
Op. 23. Une Fête à Séville.	5
Op. 65. Deux sérénades.	5
J.-B. DIUVERNY. (p.) Op. 10. Otello.	5
Op. 11. Divertissement sur l'Italianno.	5
Op. 17. Mon cœur.	5
Op. 18. Souvenir du Desert.	5
Op. 19. Rêverie des Porcherons.	5
Op. 21. Fantaisie sur 3 romances Puget.	5
Op. 22. Fantaisie sur la Mousquetaise.	5
Op. 23. La Mélodie de Moldave.	5
Op. 24. La Polka.	5
Op. 25. Rêverie; valse brillante.	5
Op. 26. Vlotoire; cantate d'Ady Adam.	5
Op. 27. L'Hirondelle perdue.	5
Op. 28. Près d'un berceau.	5
Op. 29. Le Carnaval de Venise.	5
Op. 30. Le Bal de l'Opéra.	5
Op. 31. Le Pardon.	5
Op. 32. God save the Queen, chant national.	5
Op. 33. Cécilia, mazurka.	5
Op. 34. Valse de Venzano.	5
Op. 35. L'Insomnie, rôverie.	5
Op. 36. Rose des bois, nocturne.	5
Op. 37. Les deux Négresses, divertissement.	5
Op. 38. Primavera, valse brillante.	5
Op. 39. Vlotoire; cantate d'Ady Adam.	5
Op. 40. Dragounotte, valse.	5
Op. 41. La Moissonnasse, p.-mazurka.	5
Op. 42. Souvenir de Masini, tentation.	5
Op. 43. La Serva padrona.	5
Op. 44. Pastoreale allemande.	5
Op. 45. Valeo des feuilles.	5
Op. 46. Sérénade de Grötry.	5
Op. 47. Romance du Seul.	5
Op. 48. Casta diva, de Bellini.	5
Op. 49. Don Juan, transcription.	5
Op. 50. Orphée, de Gluck.	5
Op. 51. Alegra, de Gluck.	5
Op. 52. La Serva padrona.	5
Op. 53. Trois nocturnes.	5
Op. 54. Sérénade nocturne.	5
J.-A. FUCHER. (m. n.) Barcarolle d'Urbino.	5
E. FRÉDRIK. (p.) Op. 12. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert.	5
Op. 24. Caprice sur la Sennenhügel.	5
Op. 25. Caprice sur les Puritains.	5
H. FRÖSCHL. (m. n.) La Polit Bergère.	5
Douce romances de L. Pugat, transcrits.	5
Op. 27. Marche de Carnaval du Désert.	5
Op. 40. Beatrice di Tenda.	5
Op. 48. Flûterie.	5
Op. 52. ter Quadrille Italien, varié.	5
Op. 50. 2 <sup>e</sup> Quadrille Italien, varié.	5
Op. 51. — 1 <sup>e</sup> La Quodouze.	5
Op. 52. Cabriole de Rossini.	5
Op. 53. Répertoire du P. David.	5
Op. 54. Répertoire des jeunes Pianistes (suite) (voir aux études):	
1. Petits fantaisies sur la Somnambula.	5
2. Rondino sur la Gaxza ladra.	5
3. Petite fantaisie sur i Capuletti.	5
4. Tarantelle napolitaine.	5
5. Rondino à quatre mains sur la Gaxza ladra.	5
6. Petite fantaisie à quatre mains sur Olivo e Pasquale.	5
7. Introduction et rondino sur il Turista.	5
8. Cavatine de i Capuletti, variée.	5
9. Petite fantaisie sur la Zelmira.	5
10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago.	5
11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriele di Verger.	5
12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina.	5
13. Variations sur une cavatine de Jérôme Gallieni.	5
14. Air russe varié.	5
15. Polonoise des Puritains.	5
16. Rondo original.	5
17. Cavatine de Marguerite d'Anjou.	5
18. Air vénitien varié.	5
Op. 55. Chanson du Moulin.	5
Op. 56. Prière à la Madone (Gordigiani).	5
Op. 57. Fête champêtre.	5
Op. 58. Danse nuptiale.	5
Op. 59. Variations sur une cavatine José Giuramento.	5
Op. 60. Air russe varié.	5
Op. 61. Chanson du Moulin.	5
Op. 62. Prière à la Madone (Gordigiani).	5
Op. 63. Fête champêtre.	5
Op. 64. Danse nuptiale.	5
Op. 65. Variations sur une cavatine José Giuramento.	5
Op. 66. Chanson du Moulin.	5
Op. 67. Prière à la Madone (Gordigiani).	5
Op. 68. Fête champêtre (Gordigiani).	5
Op. 69. Fantaisie, Notes de Figaro.	5
Z. ROSENBACH. (p.) 2 <sup>e</sup> Solo de concours.	5
H. RUBINSTEIN. (m. b.) Op. 26. 1. Romance.	5
2. Impromptu.	5
J. SCHAD. (m. n.) Op. 39. Fleur des Alpes.	5
Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven.	5
Op. 55. Jeanne, tyrolienne.	5
Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne.	5
Oscar Schmidt. (a. p.) Concert dans les bois, étude du trille.	5
C. STOMATY. (a. n.) Six études sur Odéon (voir aux études). Le recueil.	24
Souvenir du Comte Valeroff.	
Op. 24. 1 <sup>e</sup> Platzi d'amour, de Martini.	5
Op. 25. 2 <sup>e</sup> Gébisse chœur de Castor et Pollux.	5
Op. 26. 3 <sup>e</sup> Platzi de Martello.	5
Op. 27. 4 <sup>e</sup> Romance et chanson d'Egypte.	5
Op. 28. 5 <sup>e</sup> Platzi d'amour sur le Rêve de Venise, chanté par Mme Gassler.	5
En quête.	
Lefèbvre-Wély. (m. n.) Op. 57. Saltarelle.	5
Op. 58. Rêverie sur les feuilles mortes.	5
Op. 59. Valse-étude de concert en octaves.	5
Op. 60. Fantaisie-valse sur l'air de Venise, chanté par Mme Gassler.	5
La Fille du monastier, fantaisie-valse.	
Le Pavillon du roi, trois polkas réunies.	
La Rococo, grande polka.	
Un Rayon de soleil, mélodie-valse.	
Impressions de voyage, 3 morceaux.	
Op. 41. 1 <sup>e</sup> Le Jalousie de Graziella.	
Op. 42. 2 <sup>e</sup> Les Ninioux de Naples.	
Op. 43. 3 <sup>e</sup> L'Invitation à la mazurka.	
Op. 50. 1 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 51. 2 <sup>e</sup> Rêve de Venise.	
Op. 52. 3 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 53. 4 <sup>e</sup> Romance et chanson d'Egypte.	
Op. 54. 5 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 55. 6 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 56. 7 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 57. 8 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 58. 9 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 59. 10 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 60. 11 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 61. 12 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 62. 13 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 63. 14 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 64. 15 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 65. 16 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 66. 17 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 67. 18 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 68. 19 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 69. 20 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 70. 21 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 71. 22 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 72. 23 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 73. 24 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 74. 25 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 75. 26 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 76. 27 <sup>e</sup> Platzi d'amour de Martello.	
Op. 77. 28 <sup>e</sup> Plat	