

Chor-Archiv

HANS LEO HÄSSLER

BÄRENREITER-VERLAG

MISSA
octo vocum

für achttimmigen
Doppelchor



BÄRENREITER-AUSGÄBE 2910

KASSEL UND BASEL

Chor-Archiv

Das CHOR-ARCHIV ist ein Gegenstück auf vokalem Gebiet zu den großen Reihen von Neuausgaben alter Instrumentalmusik wie »Hortus musicus«, »Nagels Musik-Archiv«, »Bärenreiter-Editionsreihe«, in denen vorwiegend Musik für Instrumente aller Art vom Mittelalter bis zur Klassik bereitgestellt ist.

Das CHOR-ARCHIV bringt sorgfältig ausgewählte Chormusik, zum Teil auch mit Instrumenten, unter Heranziehung erfahrener Herausgeber.

Ein stark ermäßigter Subskriptionspreis erleichtert die Anschaffung der Hefte für Handbibliotheken. Zweckmäßige Stimmenausgaben und Mengenrabatt für den Chorbezug von a-cappella-Werken machen das CHOR-ARCHIV zu einer idealen Gebrauchs-Bibliothek. Das CHOR-ARCHIV ist in sorgfältiger Quellenarbeit ediert.

ALTNIEDERLÄNDISCHE MOTETTEN von Ockeghem, Compère und Josquin des Prez (Besseler). BA 267.

Анонимус (um 1450): IN GOTTES NAMEN FAHREN WIR. Für achtstimmigen gemischten Chor (Gutmann). BA 2917.

Johann Crüger: NEUN GEISTLICHE LIEDER für vierstimmigen gemischten Chor mit zwei Melodie-Instrumenten und Generalbaß (Mahrenholz). BA 1114.

Johann Georg Ebeling: ZWÖLF GEISTLICHE LIEDER PAUL GERHARDTS für vierstimmigen gemischten Chor, zwei Violinen und Generalbaß (Ameln). BA 775.

Melchior Franck: DANK SAGEN WIR ALLE GOTT Weihnachtsmusik zu 7 Stimmen für 2 Chöre a cappella (Peters-Marquardt). BA 624.

Paul Kugelman: SIEBEN TEUTSCHE LIEBLEIN aus Kugelmans Sammlung 1558 (Engel). BA 963.

Orlando di Lasso: COME LA NOTTE. Madrigal für fünfstimmigen gemischten Chor. BA 2913.

Orlando di Lasso: DREI CHANSONS für vierstimmigen gemischten Chor. BA 2914.

Orlando di Lasso: GLORIA PATRI. Motette für sechsstimmigen gemischten Chor. BA 2912.

Orlando di Lasso: LAUDA SION. Motette für sechsstimmigen gemischten Chor. BA 2915.

Leonhard Lechner: ITALIENISCHE MADRIGALE 1579 und 1585 für fünfstimmigen gemischten Chor (Ameln). BA 2916.

Leonhard Lechner: NEUE DEUTSCHE WELTLICHE LIEDER 1577 für gemischten Chor (Martin)
Heft 1: BA 2907 / Heft 2: BA 2908.

Rogier Michael: DIE GEBURT UNSERS HERREN JESU CHRISTI nach den Evangelisten Lukas und Matthäus, anno 1602. Für Evangelisten und gemischten Chor a cappella (Osthoff). BA 1207.

MUSICA RESERVATA II: Vier- bis sechsstimmige Motetten von Josquin, Senfl und Orlando di Lasso (Müller-Blattau). BA 2642.

Kaspar Othmayr: GEISTLICHE LIEDER ZU VIER STIMMEN. 1546 (Ameln). BA 834.

Leonhard Päminger: WEIHNACHTSMOTETTE »Exijt edictum a Caesare Augusto...« für fünfstimmigen Chor a cappella (Zirnbauer). BA 1084.

Michael Praetorius: EIN KINDELEIN SO LÖBELICH Choralmotette für achttimmigen Doppelchor (Grusnick). BA 2903.

Fortsetzung nächste Umschlagseite

Chor-Archiv

FORTSETZUNG

Michael Praetorius: NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN. Chormotette für achtstimmigen Doppelchor (Brodde). BA 2911.

Henry Purcell: SINGT, O SINGT DEM HERRN Anthem für Soli, Chor und Orchester (Just). BA 2901.

Jacob Regnart: EINSMALS IN EINEM TIEFEN TAL Liedmotette für fünfstimmigen Chor aus den „Newen Kurtzweiligen Teutschen Liedern“ vom Jahre 1580 (Osthoff). BA 2918.

Samuel Scheidt: CHRISTE, DER DU BIST TAG UND LICHT. Motette für zwei vierstimmige Chöre (Mahrenholz). BA 759.

Samuel Scheidt: DUO SERAPHIM CLAMABANT für achtstimmigen Doppelchor (Mahrenholz). BA 2905.

Samuel Scheidt: EIN FESTE BURG Motette für zwei vierst. Chöre (Mahrenholz). BA 691.

Samuel Scheidt: ICH HEBE MEINE AUGEN AUF Der 121. Psalm für achtstimmigen Doppelchor (Mahrenholz). BA 2904.

Samuel Scheidt: IN DULCI JUBILO Motette für zwei vierstimmige Chöre und zwei Klarinen ad lib. (Mahrenholz). BA 692.

Samuel Scheidt: NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND für achtstimmigen Doppelchor (Mahrenholz). BA 2906.

Samuel Scheidt: ZION SPRICHT: DER HERR HAT MICH VERLASSEN. Motette für zwei vierstimmige Chöre (Mahrenholz). BA 2909.

Leonhart Schröter: WO DER HERR NICHT DAS HAUS BAUET. Der 127. Psalm, zu acht Stimmen für zwei Chöre (Hofmann). BA 625.

Heinrich Schütz: ICH WEISS, DASS MEINERLÖSER LEBET. Sechsstimmige Motette (Moser). BA 985.

Heinrich Schütz: DER 100. PSALM »Jauchzet dem Herrn alle Welt« für zwei vierstimmige Chöre (Huber). BA 480.

Heinrich Schütz: SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED. Der 98. Psalm für achtstimmigen Doppelchor aus den »Psalmen Davids, 1619« (Thate). BA 2398.

Georg Philipp Telemann: DER 117. PSALM »Auf, lobet den Herrn, alle Heiden« für vierstimmigen gemischten Chor, zwei Violinen und Generalbaß (Valentin). BA 2900.

Carl Friedrich Zelter: DIE GUNST DES AUGENBLICKS Kantate nach Worten von Schiller für 4 Solostimmen, Chor und kleines Orchester (Müller-Blattau). BA 1131.

Carl Friedrich Zelter: JOHANNA SEBUS Nach dem Gedicht von Goethe für Singstimmen (Soli und Chor) und Klavier (oder für Flöte und Streicher) (Müller-Blattau). BA 2902.

Die Reihe wird fortgesetzt