

Mass in F
For Choir and Orchestra

I
Kyrie

II
Gloria

III
Credo

IV
Sanctus

V
Agnus Dei

Composed by
Daniel Léo Simpson
San Francisco, California
USA

2000

Mass in F

I - Kyrie

Daniel Léo Simpson
October 11, 2000
San Carlos, California
USA

Andante ♩=84 rit. a tempo

2 Flute *mf* *p*

2 Oboe *mp* *p* *mf*

2 Clarinet in Bb *mp*

Bass Clarinet in Bb *p*

2 Bassoon *mp* *p*

2 Horns in F *mp* *p* *mp*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin 1 *mp* *p* *mp*

Violin 2 *mp* *p* *mp*

Viola *mp* *p* *mp*

Violoncello *mp* *p* *mp*

Double Bass *mp* pizz.

mp

8

2 Fl. *mp*

2 Ob.

2 Cl. *mp*

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

14

2 Fl. *mp* *mp* *cresc.*

2 Ob.

2 Cl. *mp* *cresc.* *mf*

B. Cl. *mp* *cresc.* *mf*

2 Bsn. *mp* *cresc.* *mf*

2 Hn.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1 *cresc.* *mf*

Vln. 2 *cresc.* *mf*

Vla. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Db. *cresc.* *mf*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf* *mf* *mp*

2 Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

2 Bsn. *mf*

2 Hn. *mf*

S.

A.

T.

B.

Vln. 1 *mp* *p*

Vln. 2 *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Db. *mp* *p*

31

rit. a tempo

2 Fl. *mp* *mf*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp* *mp*

B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mp*

2 Hn. *mp*

S.

A.

T.

B.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db.

39 rit. . . . a tempo

2 Fl. *p* *mp* 6

2 Ob. *p* *mp* 6

2 Cl. *p* *mp* 6

B. Cl. *p* *mp*

2 Bsn. *p* *mp*

2 Hn. *p*

S. *mp* Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E -

A. *mp* Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E -

T. *mp* Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E -

B. *mp* Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E -

Vln. 1 *p* *mp*

Vln. 2 *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Db. *mp* (pizz.)

46

2 Fl. *mf* *mp*

2 Ob.

2 Cl. *mp* *mf*

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn. *mp*

S.
lei - - - - son Ky - ri - e E - -

A.
lei - - - - son Ky - ri - e E - -

T.
lei - - - - son Ky - ri - e E - -

B.
lei - - - - son Ky - ri - e E - -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

2 Fl. *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

2 Ob. *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

2 Cl. *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

B. Cl. *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

2 Bsn. *mf* *mp* *f* *mp*

2 Hn. *mp*

S. *mp* *cresc.* *f* *mp*
 -le - i - son Ky - ri - e E - le - i - son Ky-ri - e

A. *mp* *cresc.* *f* *mp*
 -le - i - son Ky - ri - e E - *f* le - i - son *mp* Ky-ri - e

T. *mp* *cresc.* *f* *mp*
 -le - i - son Ky - ri - e E - le *f* - i - son *mp* Ky-ri - e

B. *mp* *cresc.* *f* *mp*
 -le - i - son Ky - ri - e E - le *f* - i-son *mp* Ky-ri - e E-

Vln. 1 *mp* *cresc.* *f* *mp* pizz.

Vln. 2 *mp* *cresc.* *f* *mp* pizz.

Vla. *mp* *cresc.* *f* *mp* pizz.

Vc. *mp* *cresc.* *f* *mp* pizz.

Db. *mp* *cresc.* *f* *mp*

58 *rit.* *meno mosso* ♩=72

2 Fl. *f* *mp* *p*

2 Ob. *f* *mp* *p*

2 Cl. *f* *mp* *p*

B. Cl. *mp* *p*

2 Bsn. *f*

2 Hn.

S. E - le - i-son. Ky - ri - e E - le - i-son *p*

A. E - lei - son. Ky - ri - e E - le - i-son *p*

T. E - lei - son. Ky - ri - e E - le - i-son *p*

B. le - i-son. Ky - ri - e E - le - i-son *p*

arco *rit.* *meno mosso* ♩=72

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

68 *rit.* *a tempo* ♩=84

2 Fl. *p* *f* a2

2 Ob. *p* *f* a2

2 Cl. *p* *f* a2

B. Cl. *p*

2 Bsn. *f*

2 Hn. *p*

S. *f* Chris - te E - le - i - son Chris - te

A. *f* Chris - te E - le - i - son Chris -

T. *f* Chris - te E - le - i - son Chris -

B. *f* Chris - te E - le - i - son Chris -

rit. *a tempo* ♩=84

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f* arco

77

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

S.

A.

T.

B.

Vlns 1

Vlns 2

Viola

Cellos

Db.

E - - le - i - son Chris - te E - lei -

- te E - - le - i - son Chris - te E - -

te Chris - - te E - -

te Chris - te

f

f

f

f

83

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

S.

A.

T.

B.

Vlns 1

Vlns 2

Viola

Cellos

Db.

f

son. Chris - te E - le - i -

- le - - - - i - son. Chris - te E - le - i -

le - i - son. Chris - te E - le - i -

E - - - le - - - i - son Chris - te E - le - i -

88

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

S.

A.

T.

B.

Vlins 1

Vlins 2

Viola

Cellos

Db.

son Chris - te E - le - i -

son Chris - te E - le - i - son Chris - te E - le - i -

son Chris - te E - le - i -

son Chris - te E - le - i -

93

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

S.

A.

T.

B.

Vlns 1

Vlns 2

Viola

Cellos

Db.

son *p* Chris - te E - le - i - son

son *p* Chris - te E - le - i - son

son *p* Chris - te E - le - i - son

son *p* Chris - te E - le - i - son

100

2 Fl. *f* a2

2 Ob. *f* 6

2 Cl. *f* 6

B. Cl. *f*

2 Bsn. *f*

2 Hn.

S. *f* Chris - te E - - - le - i - son Chris - te

A. *f* Chris - te E - - - le - i - son Chris -

T. *f* Chris - te E - - - le - i - son Chris -

B. *f* Chris - te E - - - le - i - son Chris - te

Vlins 1 *f*

Vlins 2 *f*

Viola *f*

Cellos *f*

Db. *f*

105

2 Fl. *a2* *ff* *mf* *rit.*

2 Ob. *ff* *mp*

2 Cl. *ff* *mp*

B. Cl. *ff* *mp*

2 Bsn. *ff* *mp*

2 Hn. *mp*

S. *ff*
E - - - le - i - son

A. *ff*
te - - - E - le - i - son

T. *ff*
te - - - E - le - i - son.

B. *ff*
E - - - le - - - i - son.

Vlns 1 *ff* *mf* *p*

Vlns 2 *ff* *mp* *p*

Viola *ff* *mp* *p*

Cellos *ff* *mp* *p*

Db. *ff*

112 *a tempo* ♩=84

2 Fl. *p* *mp*

2 Ob. *p* *mp*

2 Cl. *p* *mp*

B. Cl. *p* *mp*

2 Bsn. *p* *mp*

2 Hn. *p*

S. *mp* Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E - lei -

A. *mp* Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E - lei -

T. *mp* Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E - lei -

B. *mp* Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E - lei -

a tempo ♩=84

Vlns 1 *mp*

Vlns 2 *mp*

Viola *mp*

Cellos *mp*

Db. *mp* (pizz.)

119 *tr*

2 Fl. *mf* *mp* *mp*

2 Ob.

2 Cl. *mp* *mf* *mp*

B. Cl. *mp*

2 Bsn.

2 Hn. *mp*

S.
- - son Ky - ri - e E - - le - - i -

A.
- - son Ky - ri - e E - - le - - i -

T.
- - son Ky - ri - e E - - le - - i -

B.
- - son Ky - ri - e E - - le - - i -

Vlns 1

Vlns 2

Viola

Cellos

Db.

124

2 Fl. *mf* *mp* *f* *mp* *f*

2 Ob. *mf* *mp* *f* *mp* *f*

2 Cl. *mf* *mp* *f* *mp* *f*

B. Cl. *mf* *mp* *f* *mp* *f*

2 Bsn. *mf* *mp* *f* *mp* *f*

2 Hn. *mp* *f*

S.
son Ky - ri - e E - le - i - son Ky - ri - e E - le - i - son. Ky

A.
son Ky - ri - e E - le - i - son Ky - ri - e E - lei - son. Ky - ri -

T.
son Ky - ri - e E - le - i - son Ky - ri - e E - lei - son. Ky - ri -

B.
son Ky - ri - e E - le - i - son Ky - ri - e E - le - i - son.

Vlns 1 *mp* *cresc.* *f* *mp* *f*

Vlns 2 *mp* *cresc.* *f* *mp* *f*

Viola *mp* *cresc.* *f* *mp* *f*

Cellos *mp* *cresc.* *f* *mp* *f*

Db. *mp* *cresc.* *f* *mp* *f*

pizz. *arco*

133

2 Fl. *f* *tr* *6*

2 Ob. *f* *tr* *6* *tr*

2 Cl. *f* *6*

B. Cl. *f*

2 Bsn. *f*

2 Hn.

S. *- ri - e E - - - le - i - son. Ky - ri - e*

A. *e E - le - i - son. Ky - ri - - -*

T. *e E - - - le - - - i - son. Ky - ri - e*

B. *Ky - ri - e E - le - - - i - son. Ky -*

Vlins 1

Vlins 2

Viola

Cellos

Db. *arco*

137

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

S.

A.

T.

B.

Vlins 1

Vlins 2

Viola

Cellos

Db.

perdendo

E - - - - le - - i - son. Ky - - - ri -

e E - le - - i - son. Ky - ri -

E - - - - le - - i - son. Ky - ri -

- ri - e E - le - i - son. Ky - ri -

perdendo

141

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

S.

A.

T.

B.

Vlns 1

Vlns 2

Viola

Cellos

Db.

rit.

rit.

e E - - - - le - - - - i -

e E - - - - le - - - - i -

e E - - - - le - - - - i -

e E - - - - le - - - - i -

meno mosso ♩=70

144

2 Fl. *mp* *p* *pp*

2 Ob. *mp* *p* *pp*

2 Cl. *mp* *p* *pp*

B. Cl. *mp* *p* *pp*

2 Bsn. *mp* *p* *pp*

2 Hn. *mp* *p* *pp*

S. *son.*

A. *son.*

T. *son.*

B. *son.*

meno mosso ♩=70

Vlns 1 *mf* *p* *pp*

Vlns 2 *mp* *p* *pp*

Viola *mp* *p* *pp*

Cellos *mp* *p* *pp* [div.]

Db. *p* *pp*

II Gloria

Allegro ♩=126

2 Flute

2 Oboe

2 Clarinet in B♭

Bass Clarinet in B♭

2 Bassoon

2 Horns in F

Timpani

Soprano
f Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex-cel-sis De - - o Glo-ri - a! Glo-ri - a!

Alto

Tenor
f Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Bass

Violin I
mf

Violin II
mf

Viola

Violoncello
mf

Double Bass

7

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

Glo-ri-a! Glo-ri-a! Glo-ri-a! Glo-ri-a! Glo-ri-a!

A.

f Glo-ri-a! Glo-ri-a! in ex-cel-sis

T.

in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a! Glo-ri-a! Glo-ri-a!

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

mf

Vc.

Db.

12

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

f

Glo - ri - a! Glo - ri - a!

De - - o Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a!

f Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - -

17

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. *f*

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn. *f*

Timp. *f*

S.
Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - - o

A.
Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - - o

T.
Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - - o

B.
Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - - o

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

23 **A**

2 Fl. *mp*

2 Ob.

2 Cl. *p* *mp*

B. Cl.

2 Bsn. *mp*

2 Hn.

Timp.

S. *mf* Glo - ri - a! Et *mp* in

A. *mf* Glo - ri - a! Et *mp* in

T. *mp* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus Et *mp* in

B. *mp* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Db.

29

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mp*

2 Hn.

Timp.

S.
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta-tis
mp

A.
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta-tis
mp

T.
ter - ra pax ho - mi - ni - bus *mp* Glo - ri - a! Glo - ri - a!

B.
mp Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla.

Vc. *mp*

Db.

35

2 Fl. *mp* *f* *mp cresc.* *f*

2 Ob.

2 Cl. *mp cresc.* *f*

B. Cl. *mf*

2 Bsn. *mp* *f*

2 Hn. *mp* *f*

Timp. *mp* *f*

S.
bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis Glo-ri-a! *f*

A.
bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis Glo-ri-a! *f*

T.
Glo-ri-a! bo-nae vo-lun-ta-tis Glo-ri-a! Glo-ri-a! *f*

B.
Glo-ri-a! bo-nae vo-lun-ta-tis Glo-ri-a! Glo-ri-a! *f*

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *mp* *f*

B

41

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl.

B. Cl. *mf*

2 Bsn.

2 Hn. *mp* *mp*

Timp. *mp*

S.

A.

T. *mf*
Lau -

B.

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*
pizz. arco

Vc. *mp* *mf*
pizz. arco

Db. *mp*

48

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

2 Bsn. *mf*

2 Hn.

Timp.

S. *mf* be - ne - di - ci - mus - te Glo - ri - a! Glo - ri - a!

A. *mf* be - ne - di - ci - mus - te Glo - ri - a! Glo - ri - a!

T. - da - mus te a - dor - a - mus - te

B. *mf* Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Db. *mf* arco

53

2 Fl. *mf* *cresc.*

2 Ob. *mf* *cresc.*

2 Cl. *mf* *cresc.*

B. Cl. *cresc.*

2 Bsn. *mf* *cresc.*

2 Hn. *mp* *cresc.*

Timp.

S.
Glo - ri - fi - ca - mus te gra - ti - as gra - ti - as
cresc.

A.
Glo - ri - fi - ca - mus te
cresc.

T.
Glo - ri - a! Glo - ri - a! *cresc.* gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus -

B.
Glo - ri - a! Glo - ri - a! *cresc.* gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus -

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Db. *cresc.*

58

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

prop - ter mag - num glo - ri - a tu - am

ti - bi prop - ter mag - num glo - ri - a tu - am

ti - bi prop - ter mag - num glo - ri - a tu - am

ti - bi prop - ter mag - num glo - ri - a tu - am

mf

63 **C**

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. *f*

B. Cl. *f*

2 Bsn. *f*

2 Hn. *f*

Timp. *f*

S. *f*
Do - mi-ne De - us Rex ce - les - tis

A. *f*
Do - mi-ne De - us Do - mi-ne Rex ce - les - tis

T. *f*
Do - mi-ne De - us Do - mi-ne Rex ce - les - tis

B. *f*
Do - mi-ne De - us Do - mi-ne Rex ce - les - tis

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

72

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis

glo - ri - a in ex-cel-sis De - - o Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

78

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Glo - ri - a glo-ri - a in ex - cel - sis De - -

De - - o Glo - ri - a Glo - ri - a

in ex cel - - De - - -

83

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

-o Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

-o Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis Glo - ri - a

Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o Glo - ri - a

f

88

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

in ex-cel-sis De - - o in ex - cel - sis

Glo - ri-a in ex-cel-sis De - - o De - -

Glo - ri-a in ex-cel-sis De - - o in ex - cel - -

Glo - ri-a in ex-cel-sis De - - o in ex - cel - sis De -

pizz.

93

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.
De - - - o in ex - cel - sis De - o

A.
- o De - - - o De - - - -

T.
sis in ex - cel - - - sis in ex - cel - - - sis De -

B.
o in ex - cel - si De - o in ex - cel - sis De - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

103

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

-o

f Glo - ri - a

Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o Glo - ri - a

Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o Glo - ri - a

Glo - ri - a

f

f

108

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo - ri - a Glo - ri - a De - o Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a

f

f

f

f

f

113

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

in ex - cel-sis De - o Glo - ri-a Glo - ri-a in ex - cel - sis

in ex-cel-sis De - - o Glo - ri-a Glo - ri-a in ex - cel - sis

Glo - ri - a Glo - ri-a Glo - ri-a in ex - cel - sis

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri-a Glo - ri-a

f

118

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

De - - - o a - gi-mus

De - - - o gra - ti - as a - gi-mus a - gi - mus

De - - - o Do - mi-ne a - gi-mus a - gi - mus

Glo - ri - a gra - ti - as a - gi-mus

122

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

prop - ter mag - num glo - ri - a tu - am

ti - bi prop - ter mag - num glo - ri - a tu - am

ti - bi prop - ter mag - num glo - ri - a tu - am

prop - ter mag - num glo - ri - a tu - am

127

F

2 Fl. *f* *mp*

2 Ob. *f* *mp*

2 Cl. *f* *mp*

B. Cl. *f* *mp*

2 Bsn. *f*

2 Hn. *f* *mp*

Timp. *f*

S. *f*
Do - mi-ne De - us Rex ce - les - tis

A. *f*
Do - mi-ne De - us Do - mi-ne Rex ce - les - tis

T. *f*
Do - mi-ne De - us Do - mi-ne Rex ce - les - tis

B. *f*
Do - mi-ne De - us Do - mi-ne Rex ce - les - tis

F

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

137

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Rex ce - les - tis De - us Pa - ter

Do - mi-ne Rex ce - les - tis De - us Pa - ter

Do - mi-ne Rex ce - les - tis De - us Pa - ter

Do - mi-ne Rex ce - les - tis De - us Pa - ter

142

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

om - ni - po - tens.

om - ni - po - tens

om - ni - po - tens

om - ni - po - tens

H meno mosso ♩=96

147

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 Cl. *p*

B. Cl. *p*

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S. *p* solo
Dó - mi-ne

A.

T. *p* solo
Dó mi-ne

B.

H meno mosso ♩=96

Vln. I

Vln. II

Vla. $\frac{12}{8}$

Vc.

Db.

156

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

p

p solo

fi - li U - ni - gé ni - te, Je - - su Chris - te. Dó - mi - ne De - us,

fi - li U - ni - gé ni - te, Je - - su Chris - te. De - us

fi - li U - ni - gé ni - te, Je - - su Chris - te. De - us

fi - li U - ni - gé ni - te, Je - - su Chris - te. Dó mi - ne De - us

165

2 Fl. *mp*

2 Ob.

2 Cl. *mp*

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S. *tutti mp*
 Ag - nus De - i, a - gnus De - i fi - li-us pa - tris Qui

A. *tutti mp*
 Ag - nus De - i, a - gnus De - i fi - li-us pa - tris Qui

T. *tutti mp*
 Ag - nus De - i, a - gnus De - i fi - li-us pa - tris Qui

B. *tutti mp*
 Ag - nus a - gnus De - i fi - li-us pa - tris Qui

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla. *pizz.*

Vc. *mp* *pizz.*

Db. *mp*

I

172

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.
tol - lis pe - ca - ta - mun-di mi - se - re - re no - bis.

A.
tol - lis pe - ca - ta - mun-di mi - se - re - re no - bis.

T.
tol - lis pe - ca - ta - mun-di mi - se - re - re no - bis.

B.
tol - lis pe - ca - ta - mun-di mi - se - re - re no - bis.

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla.

Vc.

Db.

180

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

mp

tr

tr

187

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn. *mp*

Timp.

S.
sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stram Qui se - des ad

A.
sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stram Qui se - des ad

T.
sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stram Qui se - des ad

B.
sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stram Qui se - des ad

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Db. *arco*

194

rit. -----

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl.

2 Bsn. *mf*

2 Hn.

Timp.

S.
dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

A.
dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

T.
dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

B.
dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

rit. -----

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

202

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. *f*

B. Cl.

2 Bsn. *f*

2 Hn.

Timp. *f*

S. *f*
 Quo - ni - um tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su

A. *f*
 tu sol - us Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su

T. *f*
 tu sol - us Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su

B. *f*
 tu sol - us Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

207 **J**

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.
Chris te, Cum sanc-to Spi - ri

A.
Chris te, cum sanc-to Spi-ri - tu Dei Pa - tris. Cum sanc-to Spi - ri

T.
Chris te, cum sanc-to Spi - ri - tu Cum sanc-to Spi - ri

B.
Chris te, cum sanc-to Spi-ri - tu in glo-ri - a Dei Pa - tris. Cum sanc-to Spi - ri

J

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

212

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men.

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men. Cum sanc-tu Spi-ri

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men. Cum sanc-tu Spi-ri

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men.

pizz.

pizz.

pizz.

219

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

pizz.

arco

Cum sanc-tu Spi-ri - tu in glo-ri-a De-

Cum sanc-tu Spi - ri - tu in glo-ri-a De -

Cum sanc-tu Spi - ri - tu in glo-ri-a De - glo-ri

Cum sanc-tu Spi - ri - tu in glo-ri

K

226

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Cum sanc-tu Spi - ri - tu

i Pa-tris, a - men. Cum sanc-tu Spi-ri - tu

a De - i i Pa-tris, a - men. Cum sanc-tu Spi - ri

a in glo-ri- a - men.

K

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

(pizz.)

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

arco

mp

mp

mp

mp

233

2 Fl. *p*

2 Ob. *p* *mf*

2 Cl. *p*

B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mf*

2 Hn. *mp*

Timp.

S.

A.

T. tu a - men

B. Cum sanc-tu Spi-ri - in glo-ri-a De - i Pa-tris, a - men

Vln. I *poco rit.* *a tempo* ♩=126

Vln. II arco *mp*

Vla. pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

Db. *p*

L

240

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp* *mf*

2 Cl. *mf* *mp*

B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mp* *mf*

2 Hn. *mp*

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *arco* *mp*

Vln. II *arco*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Db. *pizz.*

247

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

2 Bsn. *mf*

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *pizz.* *arco*

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

253

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

259 **M**

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. *f*

B. Cl. *f*

2 Bsn. *f*

2 Hn. *f*

Timp. *f*

S. Cum sanc - to Spi - ri

A. cum sanc - to Spi - ri - tu Dei Pa - tris. Cum sanc - to Spi - ri

T. cum sanc - to Spi - ri - tu Cum sanc - to Spi - ri

B. cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a Dei Pa - tris. Cum sanc - to Spi - ri

M

Vln. I arco *f*

Vln. II arco *f*

Vla. arco *f*

Vc. arco *f*

Db. arco *f*

264

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men. Cum sanc-tu Spi-ri-tu

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men. Cum sanc-tu Spi-ri

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men. Cum sanc-tu Spi-ri-tu in glo-ri-a Dei Pa-

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men.

271

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. *f*

B. Cl. *f*

2 Bsn. *f*

2 Hn.

Timp. *f*

S. *f*
Cum sanc - tu Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A -

A. *f*
tu, cum sanc - tu Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A -

T. *f*
tris. Cum sanc - tu Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A -

B. *f*
Cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

N

N

277

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.
men. A - men. A - - - - - men. A -

A.
men. A - men. A - - - - - men. A -

T.
men. A - men. A - - - - - men. A -

B.
men. A - men. A - - - - - men. A -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

282

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.
men. A - men A - - - - - men.

A.
men. A - men A - - - - - men.

T.
men. A - men A - - - - - men.

B.
men. A - men A - - - - - men.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

287

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

A - men, A -

f

A - men, A -

f

A - men, A -

f

A - men, A -

292

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.
men. A

A.
men. A

T.
men. A

B.
men.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

297

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

men, a - - - men. A - - -

men, a - - - men. A - - -

men, a - - - men. A -

A - - - men. A - - - men.

301

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

men, a - - - - - men. A - men, -

men, a - - - - - men. A - men, -

men, a - - - - - men. A - men, -

A - - - - - men. A - - - - - men. A - men, -

305

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

A - men, - A - men, A men, A - - - -

A - men, - A - men, A men, A - - - -

A - men, - A - men, A men, A - - - -

A - men, - A - men, A men, A - - - -

310

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

ff

ff

ff

ff

ff

[div.]

313

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ff

ff

III Credo

Daniel Léo Simpson
San Carlos, California
March 2002

Andante ♩=80

The score is for a 4/4 piece in B-flat major, marked Andante with a tempo of 80 beats per minute. It features a large woodwind section (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in Bb, Bass Clarinet in Bb, 2 Bassoons, 2 Horns in F, Timpani, Cymbals, Glockenspiel) and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the fifth measure with the lyrics: "Cre - do in un - um De - um, Pa - trem om - ni - po - tén - tem,". The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in sixteenth-note groupings of six. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p), with crescendos leading to fortissimo (f) and then to a *perdendo* section. The *perdendo* section begins in the fifth measure and continues through the end of the page.

2 Flute *ff* *perdendo*
2 Oboe *ff* *f* *perdendo*
2 Clarinet in Bb *ff* *f* *perdendo*
Bass Clarinet in Bb *ff* *f* *perdendo*
2 Bassoon *ff* *f* *perdendo*
2 Horns in F *ff* *f* *perdendo*
Timpani *ff*
Cymbals
Glockenspiel
Soprano *ff*
Cre - do in un - um De - um, Pa - trem om - ni - po - tén - tem,
Alto *ff*
Cre - do in un - um De - um, Pa - trem om - ni - po - tén - tem,
Tenor *ff*
Cre - do in un - um De - um, Pa - trem om - ni - po - tén - tem,
Basso *ff*
Cre - do in un - um De - um, Pa - trem om - ni - po - tén - tem,
Violin I *ff* *perdendo*
Violin II *ff* *f* *perdendo*
Viola *ff* *f* *perdendo*
Violoncello *ff*
Double Bass *ff*

6 rit. **A** a tempo ♩=80 rit. a tempo ♩=80

2 Fl. *mp* *p* *mp* *p*

2 Ob. *mp* *p* *mp* *p*

2 Cl. *mp* *p* *mp* *p*

B. Cl. *mp* *p* *mp* *p*

2 Bsn. *mp* *p* *mp* *p*

Hn. *p*

Timp.

Cym.

Glock. *mp*

S. solo
fac - torem

A.

T.

B.

Vln. 1 rit. **A** a tempo ♩=80 rit. a tempo ♩=80 Sord. *mp*

Vln. 2 *mf* *mp* Sord. *mp*

Vla. *mf* *mp* Sord. *mp*

Vc. *mf* *mp* Sord. *mp*

Db. *mp*

15 rit.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

28 **B**

Musical score for woodwinds and percussion. Instruments include 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., B. Cl., 2 Bsn., Hn., Timp., Cym., and Glock. The score features various musical notations such as triplets, dynamics (mf, mp), and rests.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "vi-si-bí-li-um ó - mni - um et in - vi - si -". Dynamics include *mf*.

B

Musical score for strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Db.). The score includes dynamics (*mf*) and the instruction "senza sord.".

36 *poco rit.* *a tempo* ♩=80

2 Fl. *p* *mp*

2 Ob. *p* *mp*

2 Cl. *p* *mp*

B. Cl. *mf* *p* *mp*

2 Bsn. *p*

Hn. *p* *f*

Timp.

Cym.

Glock. *mp*

S. *p* *f*
bí - li - um. Et in un-um Dó-mi-num Ie - sum_ Chris-tum,

A. *p* *f*
bí - li - um. Et in un-um Dó-mi-num Ie - sum_ Chris-tum,

T. *p* *f*
bí - li - um. Et in un-um Dó-mi-num Ie-sumChris-tum,

B. *p* *f*
bí - li - um. Et in un-um Dó-mi-num Ie-sumChris-tum,

poco rit. *a tempo* ♩=80

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *mp* *p* *f*

Vla. *p* *f* solo *mf*

Vc. *p* *f* solo *mp*

Db.

45

2 Fl. *cresc.*

2 Ob. *mp cresc.*

2 Cl. *mf cresc.*

B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mp mf cresc.*

Hn. *mp cresc.*

Timp. *cresc.*

Cym.

Glock.

S. *mp cresc.*
et ex Pa-tre na-tum, ant-e óm-ni -

A. *mp cresc.*
et ex Pa-tre na-tum, ant-e óm-ni -

T. *solo mp tutti mp*
Fí - li - um Dei u-ni-gé-ni - tum, et ex Pa-tre na-tum, ant-e óm-ni -

B. *solo mp tutti mp*
Fí - li - um Dei u-ni-gé-ni - tum, et ex Pa-tre na-tum, ant-e óm-ni -

Vln. 1 *mp cresc.*

Vln. 2 *mp cresc.*

Vla. *tutti mp cresc.*

Vc. *mp pizz. cresc.*

Db. *mp cresc.*

rit. a tempo ♩=80

56

2 Fl. *f* *mf* *mf*

2 Ob. *f* *mf*

2 Cl. *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf*

2 Bsn. *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

Timp. *f* *f*

Cym. *f*

Glock.

S. *f* *mf*
- a - - - - sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne,

A. *f* *mf*
- a - - - - sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne,

T. *f* *mf*
- a - - - - sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne,

B. *f* *mf*
- a - - - - sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne,

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Db. *f* *mf*
arco pizz.

63

2 Fl. *f* *mf* *mf*

2 Ob. *f*

2 Cl. *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf* *mf*

2 Bsn. *f* *mf* *mf*

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S. *mp* *cresc.* *f* *mf*
De-um ve-rum de De-o ve - ro, gé-ni-tum, non fac - tum, Pa -

A. *mp* *cresc.* *f*
De-um ve-rum de De-o ve - ro, gé-ni-tum, non fac - tum,

T. *mp* *cresc.* *f* *mf*
De-um ve-rum de De-o ve - ro, gé-ni-tum, non fac - tum, Pa - tri:

B. *mp* *mf*
De - o ve - ro, con-sub-stan-ti-á - lem.

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla. *f* *mf*

Vc. *mf*
arco

Db. *mf*

76 rit.

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
B. Cl.
2 Bsn.
Hn.
Timp.
Cym.
Glock.
S.
A.
T.
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

mp

mp

mp

mp

mp

Detailed description: This page of a musical score, labeled 'III-Credo' and page number '89', contains measures 76 through 81. The score is divided into two systems. The upper system features woodwind instruments: two Flutes (2 Fl.), two Oboes (2 Ob.), two Clarinets (2 Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), two Bassoons (2 Bsn.), and Horns (Hn.). The lower system features string instruments: Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glock.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The woodwinds play a melodic line with some rests, while the strings provide a rhythmic accompaniment. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the beginning of measure 76 and again at the end of measure 81. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is indicated for the strings in measures 80 and 81.

poco meno mosso ♩=66 *rit.* **D** *a tempo* ♩=80

2 Fl. *mf* *p* *p*

2 Ob. *mp* *p* *p*

2 Cl. *mp* *p* *p*

B. Cl. *mp* *p* *p*

2 Bsn. *mp* *p* *p*

Hn. *mp* *p*

Timp.

Cym.

Glock. *mp*

S.

A.

T. *Solo*
8 Qui prop-ter nos... hó-mines et prop

B.

poco meno mosso ♩=66 *rit.* **D** *a tempo* ♩=80

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *solo* *mf*

Vc. *solo* *mf*

Db.

rit. . . a tempo ♩=80

E

102

2 Fl. *p* *mp* *cresc.*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *p* *mp* *cresc.*

B. Cl. *mp* *mp* *cresc.*

2 Bsn. *p* *mp* *cresc.*

Hn. *mp* *cresc.*

Timp. *mp* *cresc.*

Cym.

Glock.

S. *mp* *cresc.*
nos-tram sa - lú - tem

A. *mp* *cresc.*
ter nos-tram sa - lú - tem

T. *mp* *cresc.*
nos-tram sa - lú - tem

B. *mp* *cresc.*
nos-tram sa - lú - tem

E

rit. . . a tempo ♩=80

Vln. 1 *mp* *tutti* *mp* *cresc.*

Vln. *mp* *tutti* *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *tutti* *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *tutti* *mp* *cresc.*

Db. *mp* *mp* *cresc.*

118

2 Fl. *mf* *mp*

2 Ob. *mf* *mf*

2 Cl. *mf* *mp* *mf*

B. Cl. *mp* *mf*

2 Bsn. *mp*

Hn. *mp* *mp*

Timp.

Cym.

Glock.

S. *mf*
Sanc - - to et ho - mo fac -

A. *mf*
Sanc - - to ex Ma - rí - a Vír-gi - ne, et ho - mo fac - - -

T. *mf*
Sanc - - to Vír-gi - ne, et ho - mo

B. *mf*
Sanc - - to Vír-gi - ne, et ho - mo

Vln. 1 *mp* *mf* *mf*

Vln. 2 *mp* *mf* *mf*

Vla. *mp* *mf* *mf*

Vc. *mp* *mf* *mf*

Db. *mp* *mf*

126 **F**

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. *f*

B. Cl. *f*

2 Bsn. *mf* *f*

Hn. *mf*

Timp. *mf* *f*

Cym. *f*

Glock.

S. - tus est.

A. - tus est.

T. 8 fac - tus est.

B. fac - tus est.

F

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

III-Credo
poco rit. a tempo ♩=80

G

132

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

solo
Cru - ci - fix-us

G

poco rit. solo a tempo ♩=80

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

solo
mp

151

2 Fl. *p*

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mp* *p*

Hn. *p*

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A. *é - ti-am pro no - bis*

T.

B. *solo*
Cru - ci - ffix-us é - ti-am pro no - bis

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

161 **H**

2 Fl. *mp cresc.* *mf*

2 Ob. *mp* *mp cresc.* *mf* *mf*

2 Cl. *mp cresc.* *mf* *mf*

B. Cl. *mp* *mp cresc.* *mf*

2 Bsn. *mf*

Hn. *mp cresc.* *mp*

Timp. *mp cresc.*

Cym.

Glock.

S.

A.

T. *solo*
sub Pón - ti - o. Pi - lá - to; pas - sus et se

B.

H

Vln. *mp cresc.* *mf* *pizz.* *mp*

Vln. 2 *mp cresc.* *mf* *pizz.* *mp*

Vla. *mp cresc.* *mf* *pizz.* *mp*

Vc. *mp cresc.* *mf*

Db. *mp cresc.* *mf* *mp*

170

2 Fl. *mf* *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T. *p* *mp* (solo)

B.

Vln. 1 arco

Vln. 2 arco

Vla. arco

Vc. *mp* pizz. arco

Db. pizz. arco

púl-tus est, et re - sur-réx-it tér - tia die, se - cún-dum Scrip-tú -

177

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

2 Bsn. *mf*

Hn.

Timp.

Cym.

Glock. *mp*

S. *solo*
et as - cén - dit in cæ - lum,

A.

T. *8*
- ras,

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *pizz.*

Db.

183

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mp* *p*

2 Cl. *mp* *mp* *p* *mf*

B. Cl.

2 Bsn. *mp* *p* *mf*

Hn. *mp* *p*

Timp. *p* *f* *tr*

Cym.

Glock.

S. *f* *tutti*
se - det ad dex te - ram Pa - tris. Et i - ter - um

A. *f* *tutti*
Et i - ter - um

T. *f* *tutti*
Et i - ter - um

B. *f* *tutti*
Et i - ter - um

Vln. 1 *mp* *f*

Vln. 2 *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f* arco

Db. *mp* *f*

190

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

ven - túr-us est cum gló - ri - a,

ven - túr-us est cum gló - ri - a,

ven - túr-us est cum gló - ri - a,

ven - túr-us est cum gló - ri - a, i - u-di - cáre vi-vos et mór - tu-os, cui - us re - gni non e - rit

196

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Sanc-tum
qui ex Pa-tre Fi-li-ó-

Sanc-tum
qui ex Pa-tre Fi-li-ó-

Et in Spí-ri-tum Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-*cresc.* Fi-li-ó-

fi-nis. Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre *cresc.* Fi-li-ó-

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

203

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

J

f

que pro - cé - dit.

que pro - cé - dit.

que

que pro - cé - dit.

J

f

209

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

Qui cum Pa-tre et

mp

Qui cum Pa-tre et

pizz.

215

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.
Fí - li - o si - mul a - do - rá - tur,

A.
Fí - li - o si - mul a - do - rá - tur,

T.
mf
et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

B.
mf
et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

Vln. 1
mp

Vln. 2
mp

Vla.
mp
arco

Vc.
mp
pizz.

Db.
mp

222

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl. *mp*

2 Bsn.

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S. *mf* *cresc.*
Et un-am, sanc - tam, ca - thó-li - cam et a-pos - tó - li - cam Ec - clé - si -

A. *mf* *cresc.*
Et un-am, sanc - tam, ca - thó-li - cam et a-pos - tó - li - cam Ec - clé - si -

T. *cresc.*
ca - thó - li - cam et a-pos - tó - li - cam Ec - clé - si -

B. *cresc.*
ca - thó - li - cam et a-pos - tó - li - cam Ec - clé - si -

Vln. 1 *cresc.*

Vln. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *pizz.* *cresc.*

Db. *(pizz.)* *cresc.*

230

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

f

f

mf

f

mp ————— *mf*

am.

am.

am.

am.

f

f

f

f

f

f

[div.]

arco

arco

235

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

mp

mp

mp

mf

mf

Con - fi - te or un - um bap - tís - ma

Con - fi - te or un - um bap - tís - ma

241

2 Fl. *cresc.* *f*

2 Ob. *cresc.* *f*

2 Cl. *cresc.* *f*

B. Cl. *cresc.* *f*

2 Bsn. *cresc.* *f*

Hn. *f*

Timp.

Cym. *f*

Glock.

S. *cresc.* *f*
 in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

A. *cresc.* *f*
 in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum.

T. *mf cresc.* *f*
 pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

B. *mf cresc.* *f*
 pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

Vln. 1 *cresc.* *f*

Vln. 2 *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Db. *cresc.* *f*

247

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
B. Cl.
2 Bsn.
Hn.
Timp.
Cym.
Glock.
S.
A.
T.
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

re - sur-rec-ti -on - em mor - tuo - rum
re - sur-rec-ti -on - em mor - tuo - rum
re - sur-rec-ti -on - em mor tuo-rum
re - sur-rec-ti -on - em mor - tuo - rum

mp *mf*
mp *mf*
mp *mf*
mp
mf
mp
mp
mf *mf*
mf
mf
mf *mf*
mf *pizz.*
mp *mp* *mp*

257

rit. . . Meno mosso ♩=70 Più mosso ♩=75

2 Fl. *mp* *mf* *f*

2 Ob. *mp* *mf* *f*

2 Cl. *mf* *mp* *f*

B. Cl. *mf* *mp* *f*

2 Bsn. *f*

Hn. *mf* *p* *mf*

Timp.

Cym.

Glock.

S. *mp* *f*
sæ-cu-li. A - men.

A. *mp* *f*
sæ-cu-li A - men.

T. solo tutti *mp* *f*
et vi-tam ven - tú - ri sæ-cu-li A - men

B. *mp* *f*
sæ-cu-li A - men.

rit. . . Meno mosso ♩=70 Più mosso ♩=75

Vln. 1 *mp* *mp* *f*

Vln. 2 *mp* *mp* *f*

Vla. *mp* *mp* *f*

Vc. *mp* *mp* *f*
arco

Db. *f*

K

266

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S. *mf*
A - - - men A - - - - - men A - - - men A - - -

A. *mf*
A - - - men A - - - - - men A - - - men A - - -

T. *mf*
A - - - men A - - - - - men A - - - men A - - -

B. *mf*
A - - - men A - - - men A - - - men A - - -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

272

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.
men. A - - - - -

A.
men. A - - - - -

T.
men.

B.
men.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

a2 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

278

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

men. A -

T.

8 A - - - - - men. A -

B.

f A - - - - -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

rall. rit. Andante ♩=44

282

2 Fl. *tr*

2 Ob. *tr*

2 Cl. *tr*

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. *men.*

Timp. *fp* *ff*

Cym. *f* *f* *choke*

Glock. *ff*

S. *men.* *ff*

A. *men.* A - men! *ff*

T. *men.* A - - - - men. A - men! *ff*

B. *men.* A - men! *ff*

Vln. 1 *rall.* *rit.* *Andante* ♩=44 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

IV Sanctus

Allegro ♩=140

2 Flute
2 Oboe
2 Clarinet in Bb
Bass Clarinet in Bb
2 Bassoon
2 Horn in F
Timpani
Cymbals
Triangle
Tubular Bells

mf
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus. Dó - mi-nus De - us
f

mf
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus. Dó - mi-nus De - us
f

mf
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus. Dó - mi-nus De - us
f

mf
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus. Dó - mi-nus De - us
f

Allegro ♩=140

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Double Bass

mp
f
f
f
f

7

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Tub. B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

f

f

f

f

f

f

choke

f

Sá - ba - - oth. et ter-ra gló - ri-a

Sá - ba - - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter-ra gló - ri-a
mp *f*

Sá - ba - - oth. et ter-ra gló - ri-a

Sá - ba - - oth. et ter-ra gló - ri-a

mp *f*

f *f*

f

f

13 A

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Tub. B.

S.

et ter-ra gló - ri-a et ter - ra gló-ri-a tu - a.

A.

et ter-ra gló - ri-a et ter - ra gló - ri - a tu - - - a.

T.

et ter-ra gló - ri-a et ter - ra gló-ri-a tu - - - a.

B.

et ter-ra gló - ri-a et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho -

A

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

20

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Tub. B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

mf

mf

mp

mf

mp

Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho - sa - na in ex - cel - sis.

Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho - sa - na in ex - cel - sis.

Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho - sa - na in ex - cel - sis.

-sa - na in ex - cel - sis. Ho - sa - na in ex - cel - sis.

mf

mp

mf

mp

B

29

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mp*

2 Hn.

Timp.

Cym.

Tub. B.

S. *mp* *cresc.*
Ho - sá - na in ex - cél - sis. Ho - sá - na in ex -

A. *mp* *cresc.*
Ho - sá - na in ex - cél - sis. Ho - sá - na in ex -

T. *mp* *cresc.*
Ho - - sá - - na in ex - -

B. *mp* *cresc.*
Ho - - sá - - na in ex - -

B

Vln. 1 *mp* *cresc.*

Vln. 2 *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*
pizz.

Db. *mp* *cresc.*

35

2 Fl. *mp* *mf*

2 Ob. *mp* *mf*

2 Cl. *mp* *mf*

B. Cl. *mf*

2 Bsn. *mp* *mf*

2 Hn. *mf*

Timp.

Cym.

Tub. B.

S. cé - - sis. Ho - sá - na in ex - cé - - sis.

A. cé - - sis. Ho - sá - na in ex - cé - - sis.

T. cé - - sis. Ho - sá - na in ex - cé - - sis.

B. cé - - sis. Ho - sá - na in ex - cé - - sis.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

41

2 Fl. *cresc.* *f*

2 Ob. *cresc.* *f*

2 Cl. *cresc.* *f*

B. Cl. *cresc.* *f*

2 Bsn. *cresc.* *f*

2 Hn. *cresc.* *mf* *f*

Timp. *f*

Cym. *f*

Tub. B.

S. *f*
Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho - sa - na in ex -

A. *f*
Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho - sa - na in ex -

T. *f*
Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho - sa - na in ex -

B. *f*
Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho - sa - na in ex -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f* arco

To Coda

47

2 Fl. *p* *mp* *dim.*

2 Ob. *p* *mp* *dim.*

2 Cl. *mp* *dim.*

B. Cl. *mp* *dim.*

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Tub. B.

S. cé - - - sis.

A. cé - - - sis.

T. cé - - - sis.

B. cé - - - sis.

To Coda

rit.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p* pizz.

58 **C** Moderato ♩=112

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl. *p*

2 Bsn. *mp*

2 Hn.

Timp.

Cym. Triangle *mp*

Tub. B.

S. *mp* Be - ne - - díc - tus qui

A. *mp* Be - ne - díc - tus qui ve - nit in *p*

T. *mp* Be - ne - díc - tus qui ve - *p*

B. *mp* Be - - - ne - - - díc - tus qui ve - *p*

C pizz. Moderato ♩=112

Vln. 1 *p* pizz.

Vln. 2 *p* pizz.

Vla. *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

Db. *p* pizz.

Con moto $\text{♩} = 64$
Benedictus

67

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

rit.

Tri.

Tub. B.

To Tubular Bells

S.

A.

T.

B.

ve - nit in nó - mi - ne Do - mi - ni

nó - mi - mine Dó - mi - ni.

- nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

rit.

arco

arco

arco

arco

mp

mp

Con moto $\text{♩} = 64$
Benedictus

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

arco

arco

arco

arco

mp

mp

76

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Tub. B. *mp*

S.

A.

T.

B.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2

Vla. *mp*

Vc.

Db.

88

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Tub. B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

100

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Tub. B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp Be - ne - dic - tus qui ve -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

112

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Tub. B.

mp

S.

Be - ne - díc - tus qui ve - nit in nó -

A.

-nit in nó-mi-ne Dó - mi - ni. Be - ne - díc - tus qui ve - nit in

T.

nó - mi - ne Dó - mi - ni. Be - ne - díc - tus qui ve - nit in

B.

Vln. 1

mp

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

D

124

2 Fl.

2 Ob. *mp* *cresc.*

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Tub. B.

S. mi-ne Dó - mi - ni. Be - ne - díc - tus qui

A. nó - mi-ne Dó - mi - ni.

T. nó - mi-ne Dó - mi - ni.

B. *mp* Be - ne - díc - tus qui *cresc.*

D

Vln. 1 *cresc.*

Vln. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

Db.

136

2 Fl.

2 Ob. *mf* *cresc.*

2 Cl. *mf* *cresc.*

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn. *mf* *cresc.*

Timp.

Cym.

Tub. B. *mf*

S. *mf*
ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui *cresc.*

A. *mf*
Be - ne - dic - tus qui *cresc.*

T. *mf*
Be - ne - dic - tus qui *cresc.*

B. *mf*
ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni. *cresc.*

Vln. 1 *mf* *cresc.*

Vln. 2 *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Db.

E

148

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. *f*

B. Cl. *f*

2 Bsn. *f*

2 Hn.

Timp.

Cym.

Tub. B. *f*

S. *f*
ve - nit in nó - - - mi-ne Do-mi - ni.

A. *f*
ve - nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Be -

T. *f*
ve - nit in nó - - - mi-ne Dó - mi -

B. *f*
Be -

E

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*
arco

Db. *f*

160

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Tub. B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

f

f

a2

f

f

Be - ne - díc - tus qui ve - nit in nó -

- ne - díc - tus qui ve - nit in nó -

Be - ne - díc - tus qui ve -

ne - díc - tus qui ve - nit

172

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

2 Bsn. *ff*

2 Hn. *ff*

Timp. *ff*

Cym.

Tub. B. *To Triangle*

S. *ff*
mi-ne Dó - mi - ni.

A. *ff*
mi - ne Dó-mi - ni.

T. *ff*
- nit in nó - mi-ne Dó - mi - ni.

B. *ff*
in no - mi - ne Dó - mi - ni.

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

F

184

2 Fl. *mp* *mp* *mf* *mp*

2 Ob. *mp* *cresc.* *mf*

2 Cl. *mp* *cresc.* *mf* *mp*

B. Cl. *mp* *mf* *mp*

2 Bsn. *mp* *cresc.* *mf*

2 Hn. *mp* *cresc.* *mf* *mp*

Timp. *mp* *cresc.* *mf*

Cym. Triangle *mp* *cresc.* *mf*

Tub. B.

S.

A.

T.

B.

F

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

195

G

2 Fl. *mp* *cresc.* *mf*

2 Ob. *mp* *cresc.* *mf*

2 Cl. *mp* *cresc.* *mf*

B. Cl. *mf*

2 Bsn. *mp* *cresc.* *mf*

2 Hn. *mp* *cresc.* *mf*

Timp. *mp* *cresc.* *mf*

Tri. *mp* *cresc.* *mf* To Cym.

Tub. B.

S. *mf* Ho - - - - -

A. *mf* Ho - - - - - sá - - - - -

T. *mf* Ho - - - - - sá - - - - -

B. *mf* Ho - - - - - sá - - - - -

G

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db.

207

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Tri.

Tub. B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

- - - - - sá - - - - - na

- na

- na

- na

219

2 Fl. *mp*

2 Ob. *p*

2 Cl. *p*

B. Cl. *p*

2 Bsn. *p*

2 Hn.

Timp.

Tri.

Tub. B.

S. in ex - cël - sis.

A. in ex - cël - sis.

T. in ex - cël - sis.

B. in ex - cël - sis.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *pizz.* *mp*

H

231

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Tri.

Tub. B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

243

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Tri.

Tub. B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

p

I

I

256

J

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mp*

2 Hn.

Timp.

Tri.

Tub. B.

S.

A.

T.

B.

J

Vln. 1

Vln. 2 *mp*

Vla. *pizz.*

Vc. *mp*

Db. *mp*

268

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Tri.

Tub. B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

dim.

280 **rit.** **D.C. al Coda**

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Tri.

Tub. B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

dim.

arco

rit. **D.C. al Coda**

dim.

arco

dim.

dim.

dim.

dim.

Coda



287

2 Fl. *f* *mf*

2 Ob. *f* *mf*

2 Cl. *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf*

2 Bsn. *f* *mf*

2 Hn. *f*

Timp. *f*

Cymbals *f*

Tub. B.

S.

A.

T.

B.

Coda



Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

294

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
B. Cl.
2 Bsn.
2 Hn.
Timp.
Cym.
Tub. B.
S.
A.
T.
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

f

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

choke

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

298

2 Fl. *f* *ff* rit.

2 Ob. *f* *ff*

2 Cl. *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

2 Bsn. *f* *ff*

2 Hn. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Cym. *f*

Tub. B.

S. *f* -tus. Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

A. *f* -tus. Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

T. *f* -tus. Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

B. *f* -tus. Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

Vln. 1 *f* rit.

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

V Agnus Dei

Daniel Léo Simpson
San Carlos, California
November 2002

Lentamente ♩=50

2 Flute
2 Oboe
2 Clarinet in Bb
Bass Clarinet in Bb
2 Bassoon
2 Horn in F
Timpani
Cymbals
Glockenspiel
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Lentamente ♩=50

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Double Bass

pp *p* *p* *pp* *pp*

10

2 Fl. *poco cresc.*

2 Ob. *poco cresc.* *mp*

2 Cl. *p poco cresc.* *mp*

B. Cl.

2 Bsn. *poco cresc.* *mp*

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1 *poco cresc.*

Vln. 2 *poco cresc.* *mp*

Vla. *p poco cresc.* *mp*

Vc. *p poco cresc.* *mp*

Db. *poco cresc.*

rit.

A

16 **Tempo I** ♩=60

Musical score for woodwinds and strings. The score includes staves for 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., B. Cl., 2 Bsn., 2 Hn., Timp., Cym., Glock., S., A., T., and B. The woodwinds (Cl., B. Cl., Bsn.) have melodic lines starting at measure 16, with dynamics *mp* and *mf*. The strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Db.) have accompaniment starting at measure 16, with dynamics *p* and *mp*. The woodwinds re-enter at the end of the section with dynamics *mf* and *p*.

Tempo I ♩=60

A

Musical score for strings. The score includes staves for Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Db. The strings have accompaniment starting at measure 16, with dynamics *p* and *mp*. The woodwinds re-enter at the end of the section with dynamics *mf* and *p*.

25

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn. *mf* *mf*

Timp.

Cym.

Glock. *mf*

S.

A.

T.

B.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

51

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

B

58

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

rit.

62

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

rit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.



a tempo ♩=60

67

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

mp

p

mp

mf

tr

mp

p

mp

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca-ta

a tempo ♩=60



Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

p

p

p

mp

p

mp

p

mp

77

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

2 Bsn. *mf*

2 Hn. *mf*

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A. *mf*
Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di Ag - nus Dei qui tol-lis pec - ca -

T. *mf*
Ag - nus Ag - nus De - - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

B. *mf*
mun-di, Ag - nus Dei Ag-nus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

85

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mf* *mp*

2 Cl. *mf* *mp*

B. Cl. *mf* *mp*

2 Bsn. *mf* *mp*

2 Hn. *mf*

Timp.

Cym.

Glock.

S. *mf*
Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

A.
- ta mun - di, Ag - nus Dei qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

T.
ca - ta mun - di,

B.
mun - di, pec - ca - ta mun-di,

Vln. 1 *mf*

Vln. 2

Vla.

Vc.

V. Db. Agnus Dei

93

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl.

2 Bsn. *mf*

2 Hn. *mf*

Timp.

Cym.

Glock.

S. *mp*
qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

A. *mp*
Ag - nus De - i,

T. *mp*
qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

B. *mp*
Ag - nus De - i,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

V - Agnus Dei

101

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

V - Agnus Dei

f

mi - se - re-re no-bis. mi - se - re-re no-bis. mi - se - re-re no-bis.

mi - se - re-re no-bis. mi - se - re-re no-bis. mi - se - re-re no-bis.

mi - se - re-re no-bis. mi - se - re-re no-bis. mi - se - re-re no-bis.

mi - se - re-re no-bis. mi - se - re-re no-bis. mi - se - re-re no-bis.

110 a2

2 Fl. *cresc.* 3

2 Ob. *cresc.* 3

2 Cl. *cresc.* 3

B. Cl. *mf* *cresc.*

2 Bsn. *cresc.* 3

2 Hn. *cresc.* 3

Timp. *cresc.*

Cym.

Glock.

S. *mf* *cresc.*
mi - - se - - - re - - - re no -

A. *mf* *cresc.*
mi - - se - - - re - - - re no -

T. *mf* *cresc.*
mi - - se - - - re - - - re no -

B. *mf* *cresc.*
mi - - se - - - re - - - re no -

Vln. 1 *mf* *cresc.*

Vln. 2 *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Db. *mf* *cresc.*

D **E**

114 poco rit. a tempo ♩=60

2 Fl. *p* *mp*

2 Ob. *p* *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl. *f*

2 Bsn. *p*

2 Hn. *p*

Timp.

Cym.

Glock.

S. *f* bis.

A. *f* bis.

T. *f* bis.

B. *f* bis.

D **E**

poco rit. a tempo ♩=60

Vln. 1 *f* *mp* pizz.

Vln. 2 *f* *mp* pizz.

Vla. *f* *mp* pizz.

Vc. *f* *mp*

Db. *f*

125

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp* *mf*

2 Cl. *mp* *p*

B. Cl. *p*

2 Bsn. *mp*

2 Hn. *p* *p*

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

136 **F**

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl. *mp* *p*

2 Bsn. *mp*

2 Hn. *mp* *mp*

Timp.

Cym.

Glock.

S. *mf*
Ag - nus

A. *mf*
Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di,

T.

B.

F

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

V - Agnus Dei

154

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

2 Bsn. *mf*

2 Hn. *mf*

Timp.

Cym.

Glock.

S. *f* mi-se-

A. *f* mi-se-

T. *f* De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-

B. *f* De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

173

2 Fl. *mp cresc.* **G** *ff mf*

2 Ob. *mp cresc.* *ff mf*

2 Cl. *mp cresc.* *ff mf*

B. Cl. *mp cresc.* *ff mf*

2 Bsn. *mp cresc.* *ff mf*

2 Hn. *mp cresc.* *ff*

Timp. *mp cresc.* *ff*

Cym. *f*

Glock. -

S. *mp cresc.*
mi - se - - re - - re no - - bis.

A. *mp cresc.*
mi - - se - - re - re no - - bis.

T. *mp cresc.*
mi - - se - re - re no - - bis.

B. *mp cresc.*
mi - se - - - re - re no - - bis.

Vln. 1 *mp cresc.* **G** *ff mf*

Vln. 2 *mp cresc.* *ff*

Vla. *mp cresc.* *ff mf*

Vc. *mp cresc.* *ff mf*

Db. *mp cresc.* *ff mf*

179

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mp*

2 Hn. *mf* *mp* *mf*

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A. *mp*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag -

T. *mp*
Ag - nus De - i, pec - ca - ta mun - di,

B. *mp*
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mf* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

185

2 Fl. *mf* 1. *cresc.* *f*

2 Ob. *mf* 1. *cresc.* *f*

2 Cl. *mf* 1. *cresc.* *f*

B. Cl. *f*

2 Bsn. *mf* *cresc.* *f*

2 Hn. *mf* *f*

Timp. *f*

Cym.

Glock.

S. *mf* *cresc.* *f*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - - nus Dei,

A. *mf* *cresc.* *f*
 - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - - nus Dei,

T. *mf* *cresc.* *f*
 Ag - nus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus

B. *mf* *cresc.* *f*
 mun - di, Ag - nus. De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus Dei,

Vln. 1 *mf* *cresc.* *f*

Vln. 2 *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *f*

Vc. *mf* *cresc.* *f*

Db. *f*

191

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta

197

2 Fl. *mf* a2

2 Ob. *mf* a2

2 Cl. *mf* a2

B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mf*

2 Hn. *mf*

Timp. *mf*

Cym. *mf*

Glock.

S. mun - di,

A. mun - di,

T. mun - di,

B. mun - di,

Vln. 1 *mf*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

204

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na no - bis pa-cem. do - na

Ag - nus Dei, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na no - bis pa-cem. do - na

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na no - bis pa-cem. do - na

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na no - bis pa-cem.

211

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.
no - bis pa-cem. do-na no-bis pa-cem. do-na no-bis pa-cem. do-na no-bis pa-cem. do - na

A.
no - bis pa-cem. do-na no-bis pa-cem. do-na no-bis pa-cem. do-na no-bis pa-cem. do - na

T.
no-bis pa-cem. do-na no-bis pa-cem. do-na no-bis pa-cem. do-na no-bis pa-cem. do - na

B.
no-bis pa-cem. do-na no - bis pa-cem. do-na no-bis pa-cem. do-na no-bis pa-cem. do - na

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

220

H

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

no - bis pa - cem. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

no - bis pa - cem. Ag - nus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

no - bis pa - cem. Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

no - bis pa - cem. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

H

227

2 Fl. *tr* *b*

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.
no - bis_ pa - cem. pa - cem. do - na

A.
pa - cem. pa - cem do-na no-bis_ do-na_ no - bis pa-cem do-na no-bis pa - cem do - na

T.
pa - cem. pa - cem. do - na do-na no - bis pa - cem_ no-bis_ pa - cem do - na

B.
pa-cem do - na no - bis pa - cem do-na no - bis pa - - - - - cem

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

234

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.

240

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem pa -

na no - bis pa - cem do - - - - na no - bis pa -

pa - - - - cem do - na no - bis pa - - - - cem

244

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa -

cem do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem do - na no - bis pa -

249

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

2 Hn.

Timp.

Cym.

Glock.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

cem do - na no - bis pa - - -

