

V
6-11

5.

L'Art Poétique



COURRIER



AD. HERMAN



DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5	>
Traité populaire.....	2	50
Explication des accords.....	1	>
Résumé des accords.....	2	>
Exercices harmoniques.....	3	>
Leçons d'harmonie.....	2	>
Manuel de transposition.....	2	>
Traité de fugue et de contrepoint.....	3	>
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)		

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10	>
N° 2. Études chantantes.....	12	>
3. Études expressives.....	12	>
4. Études de genre et d'expression.....	15	>
5. Études de style.....	12	>
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15	>
7. Études brillantes, œuvre posthume.....	12	>

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES		
N° 1. Marche triomphale.....	3	>
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3	>
3. Rondeletto, sur un motif de Ricci.....	3	>
4. Les Noces de Jeannette.....	3	>
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3	>
6. Rondello-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3	>
7. Torquato Tasso.....	3	>
8. La Reine de Golconde.....	3	>
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3	>
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3	>
11. La Favorite.....	3	>
12. Sérénade.....	3	>

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE		
N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6	>
2. Don Pasquale.....	6	>
3. La Favorite.....	7	50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6	>
5. Galathée.....	6	>
6. Guillaume Tell.....	7	50
7. Les Noces de Jeannette.....	6	>
8. Le Pré aux Clercs.....	7	50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES		
N° 1. Le Barbier de Séville.....	5	>
2. La Favorite.....	5	>
3. Galathée.....	5	>
4. Guillaume Tell.....	5	>
5. Les Noces de Jeannette.....	5	>
6. Le Pré aux Clercs.....	5	>
7. Les Recruteurs.....	5	>
8. Les Sabots de la Marquise.....	5	>
9. Les Saisons.....	5	>
10. Don Pasquale.....	5	>

DUVERNOY. LES JOUES		
N° 1. Lundi, valse.....	4	>
2. Mardi, air italien.....	4	>
3. Mercredi, fanfare.....	4	>
4. Jeudi, barcarolle.....	4	>
5. Vendredi, marche.....	4	>
6. Samedi, boléro.....	4	>
7. Dimanche, Noël.....	4	>

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES		
N° 1. La Favorite, n° 1.....	5	>
2. — n° 2.....	5	>
3. Galathée.....	5	>
4. Guillaume Tell.....	5	>
5. La Jeunesse de Charles Quint.....	5	>
6. Les Noces de Jeannette.....	5	>
7. Le Pré aux Clercs.....	5	>
8. Quentin-Durward.....	5	>
9. Les Saisons.....	5	>
10. Don Pasquale, caprice.....	5	>
11. — sérénade.....	5	>

LINDERMAYER. LES PIÈCES PRÉCÉDÉES		
N° 1. La Fugue, pastorale.....	3	75
2. L'Agale, rêverie.....	3	75
3. L'Emeraude, sérénade.....	3	75
4. Le Saphyr, prière.....	3	75
5. Le Diamant, ronde.....	3	75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3	75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3	75
8. La Turquoise, romances.....	3	75
9. La Jasper, marche.....	3	75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3	75
11. Le Grenat, chasse.....	3	75
12. L'Onix, bohémien.....	3	75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES		
N° 1. Don Juan.....	6	>
2. Don Pasquale.....	6	>
3. La Favorite.....	6	>
4. Galathée.....	6	>
5. Guillaume Tell.....	6	>
6. Les Noces de Jeannette.....	6	>
7. Le Pré aux Clercs.....	6	>

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM		
N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2	50
2. — (Angs si pur).....	2	50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2	50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2	50
5. — air de la Parasse.....	2	50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2	50
7. — (O Mathilde, idole).....	2	50
8. Idylle, de Chopin.....	2	50
9. Marche turque, de Mozart.....	2	50
10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille.....	2	50
11. Les Noces de Jeannette, (Parmi tant d'amoureux).....	2	50
12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2	50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2	50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2	50
15. Souvenirs, de Marsé.....	2	50
16. Thème allemand.....	2	50
17. Noël, d'Adam.....	2	50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2	50
19. — air de la Coquette.....	2	50
20. — rondo final.....	2	50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2	50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la charité).....	2	50
23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI).....	2	50
24. La Lorraine.....	2	50
25. Le Chant du Départ.....	2	50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2	50
27. Le Premier Réve, valse d'Elling.....	2	50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2	50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2	50
30. Air bohémien.....	2	50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2	50
32. Les Saisons, (chanson du Bile).....	2	50
33. — (ronde du Fursi).....	2	50
34. La Favorite (Un Ange, une femme inconnue).....	2	50
35. — (Doux zéphyr sois lui fidèle).....	2	50
36. — (Rayons dorés).....	2	50
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2	50
38. L'Invitation à la valse, de Weber.....	2	50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2	50
40. L'Étendard et le Prisonnier, de Scudo.....	2	50
41. Le Pré aux Clercs (Les rendez-vous de noble compagnie).....	2	50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2	50
43. Les Noces de Jeannette (Enfance coiffée).....	2	50
44. — (Air du Rossignol).....	2	50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2	50
46. Les Batelières, barcarolle de Concône.....	2	50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2	50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2	50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2	50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2	50

DUOS À QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES		
N° 1. Don Pasquale.....	7	50
2. La Favorite.....	7	50
3. Galathée.....	7	50
4. Guillaume Tell.....	7	50
5. Les Noces de Jeannette.....	7	50
6. Le Pré aux Clercs.....	7	50

LEFÈBRE. LES SOIRÉES MUSICALES		
N° 1. A qui mieux mieux.....	9	>
2. Danse napolitaine.....	9	>
3. Prestissimo-galop.....	9	>
4. Ballade.....	9	>
5. Aux armes.....	9	>
6. Les Muraudiers.....	9	>
7. Les Recruteurs.....	9	>
8. Caprice militaire.....	9	>
9. Le Retour de l'armée.....	9	>
10. Quentin-Durward.....	9	>
11. Les Sabots de la Marquise.....	9	>
12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9	>
13. — fantaisie.....	9	>
14. Les Cloches du Monastère.....	7	50

RUMMEL. LES PAQUETTES		
N° 1. Mélodie.....	4	>
2. Romance.....	4	>
3. Marche.....	4	>
4. Mazurka.....	4	>
5. Polonaise.....	4	>
6. Galop.....	4	>

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE		
N° 1. Le Barbier de Séville.....	9	>
2. Don Pasquale.....	9	>
3. La Favorite.....	9	>

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....	9	>
N° 5. GUILLAUME TELL.....	9	>
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9	>
7. LA NORMA.....	9	>
8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9	>
9. LES PURITAINS.....	9	>
10. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9	>
11. ROBERT DES BOIS.....	9	>
12. LA SOMNAMBULE.....	9	>
La Collection : 25 fr. net.		

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLÛTISTE		
N° 1. Le Barbier de Séville..... (Herman).....	9	>
2. Don Pasquale.....	9	>
3. La Favorite.....	9	>
4. Galathée.....	9	>
5. Guillaume Tell.....	9	>
6. Les Noces de Jeannette.....	9	>
7. Le Pré aux Clercs.....	9	>
La Collection : 16 fr. net.		

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE		
N° 1. Don Pasquale.....	9	>
2. La Favorite, n. 1.....	7	50
3. — n. 2.....	7	50
4. Galathée.....	9	>
5. Guillaume Tell.....	9	>
6. Les Noces de Jeannette.....	9	>
7. Le Pré aux Clercs.....	9	>
La Collection : 16 fr. net.		

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLE		
N° 1. Don Pasquale..... (Herman).....	9	>
2. La Favorite.....	9	>
3. Galathée.....	9	>
4. Guillaume Tell.....	9	>
5. Les Noces de Jeannette.....	9	>
6. La Norma.....	9	>
7. Le Pré aux Clercs.....	9	>
8. Les Puritains.....	9	>
9. Richard Cœur-de-Lion.....	9	>
10. La Somnambule.....	9	>
La Collection : 26 fr. net.		

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES Pour Orgue-Harmonium		
N° 1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6	>
2. — (la Norma).....	6	>
3. — de Donizetti.....	6	>
4. — de Grétry.....	6	>
5. — de Rossini.....	6	>
6. — de Weber.....	6	>
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10	>

LEFÈBRE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE		
N° 1. La Favorite (Angs si pur).....	3	>
2. — (Léonor vien).....	6	>
3. Galathée, caprice.....	5	>
4. Les Noces de Jeannette, caprice.....	7	50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4	>
6. Le Pré aux Clercs, fantaisie.....	7	50
7. Les Vailleurs la nuit, marche.....	3	>
8. Guillaume Tell, fantaisie.....	6	>
9. Les Noces de Figaro, caprice.....	6	>
10. Souvenirs, de Massé.....	4	>
11. Venis adoremus (chant de Noël).....	4	>
12. Les Moissonneurs, scène champêtre.....	6	>
13. Don Pasquale, fantaisie.....	7	50
14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9	>
La Collection : 26 fr. net.		

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

BOIELDIEU... Le Bouquet de l'Infante... op.-com.	3
BOULANGER... Les Sabots de la Marquise	1
BOUSQUET... Tabarin	2
CARAFY... Masaniello	4
DONIZETTI... Don Pasquale... opéra	3
— La Favorite	4
GEVAERT... Le Capitaine Henriot... op.-com.	3
— Le Château-Trompette	3
— Le Diable au Moulin	1
— Les Lavandières de Santarem	3
— Quentin-Durward	3
HÉROLD... Le Pré aux Clercs	2
MASSE... Galathée	1
— Les Noces de Jeannette	1
— Les Saisons	3
LEFÈBRE-WÉLY... Les Recruteurs	3
MONTFORT... La Jeunesse de Charles-Quint	2
ROSSINI... Guillaume Tell... opéra	4
SENET... La Petite Fadette... op.-com.	2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.	

**L'ART
POÉTIQUE**

10 Pièces caractéristiques
POUR
Piano et Violon concertants
PAR
AD. HERMAN

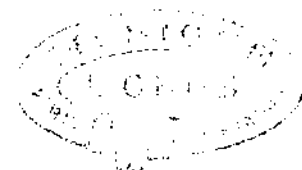
1 Le Printemps
2 Berceuse
3 Elégie
4 Barcarolle
5 Le Courrier
6 Le Ruisseau
7 Les Lutins
8 Ballade
9 Insomnie
10 Napolitaine

Chaque. 7f,50

La Collection, Net: 20f

Paris, LÉON GRUS Editeur, Boulev^t Bonne Nouvelle, 31.

Imp. V. Magnier et Delay, r. Rodier, 41



LE COURRIER

POUR PIANO ET VIOLON

AD. HERMAN.



OP. 113.

Signes { □ Tirez.
 △ Poussez.

Allegro assai. LE DÉPART.

VIOLON.

4^e Corde.

p *sf* *p* *cres.* *p* *dim. p espress.* *p* *cres.* *sf* *f* *sf* *p* *cres.* *p* *cres.* *p*

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music for violin. The first staff begins with a dynamic marking of *sf* and a *cres.* instruction. The second staff is marked *1º tempo.* and includes *p dim.* and *p dolce.* markings. The third staff features *cres.*, *f*, and *ff* dynamics, with a specific instruction for the *2^e Corde.* The fourth staff starts with *p espress.* and includes *cres.*, *f*, and *f* markings. The fifth staff begins with *p* and ends with *cres.*. The sixth staff is marked *ff* and includes an *accel.* instruction. The seventh staff starts with *ff* and includes a *rit.* instruction. The eighth staff begins with *p dolce.* and includes *cres.* and *p* markings. The ninth staff includes the instruction *un peu moins vite.* and markings for *f*, *p*, and *pp espress.*. The final staff is titled *L'ARRIVÉE. Più mosso.* and includes markings for *p*, *pizz.*, and *arco.*

LE COURRIER

POUR PIANO ET VIOLON

AD. HERMAN.



OP. 113.

Signes { □ Tirez.
 { ^ Poussez.

Allegro assai.

VIOLON.

Allegro assai.

LE DÉPART.

PIANO.

pp

p

legato.

⊕ Ped.

LE DÉPART.

4^e Cords.

p

cres.

sf

p

cres.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system features a vocal line with a *cres.* marking and a piano accompaniment with a *p* marking. The second system includes a *dim.* marking in the vocal line and a *p dolce.* marking in the piano accompaniment. The third system has a *p* marking in the vocal line. The fourth system features a *cres.* marking in both the vocal and piano lines. The piano accompaniment throughout the piece is characterized by a steady eighth-note pattern in the bass line and a more complex melodic line in the treble line, often with slurs and accents.

First system of musical notation. Treble clef with a melody. Grand staff with piano accompaniment. Dynamic marking: *f*.

Second system of musical notation. Treble clef with a melody. Grand staff with piano accompaniment. Dynamic marking: *p*. Performance instruction: *cres.*

Third system of musical notation. Treble clef with a melody. Grand staff with piano accompaniment. Dynamic marking: *p*. Performance instruction: *cres.*

Fourth system of musical notation. Treble clef with a melody. Grand staff with piano accompaniment. Dynamic marking: *p*. Performance instructions: *cres.* and *rall.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff contains a piano accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff contains a piano accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *dim.* in the first measure of the bass staff and *p* in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff contains a piano accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *cres.* in the first measure of the bass staff and *p* in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff contains a piano accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking *cres.* is present in the second measure of the bass staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* and includes *cres.* markings. The vocal line has a dynamic marking of *sf*.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p dim.* and includes a *1^o tempo.* marking. The vocal line also has a *1^o tempo.* marking.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. Both parts include *cres.* markings.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *2^a Corde.* marking and dynamic markings of *f* and *sf*. The vocal line has a dynamic marking of *sf*.

p espress. *cres.*

cres. *p* *cres.* *f*

f *p dolce.*

cres. *p*

cres. *ff* *accel.*

f accellerando.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with some triplets. The grand staff begins with a dynamic marking of *f* and features a complex accompaniment with many triplets in both hands. A dynamic marking of *ff* appears in the middle of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *p* and includes the instruction "4^e Corde." above it. The middle staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction "1^o tempo." above it. The bottom staff begins with a dynamic marking of *p*. The system contains various dynamics including *rit.*, *p*, and *dolce.*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *cres.*. The middle and bottom staves both have a dynamic marking of *cres.*. The system features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *p*. The middle staff has a dynamic marking of *p*. The bottom staff has a dynamic marking of *p*. The system includes dynamics such as *p*, *cres.*, and *f*.

un peu moins vite.

p

pp *espress:*

espress:

p un peu moins vite.

pp

L'ARRIVÉE. *più mosso.*

p

L'ARRIVÉE.

p *più mosso.*

cres.

pizz.

p

arco.

pp

f

p

rit.

pp



N^o

TRAITÉS POPULAIRES

DE

L'HARMONIE

APPLIQUÉE A LA COMPOSITION

PAR

MONCOUTEAU

	Prix net:
N ^o 1. Grand Traité complet.	5 [»]
2. Traité populaire.	2 50
3. Résumé des Accords.	2 [»]
4. Exercices harmoniques.	3 [»]
5. Recueil de Leçons d'harmonie.	2 [»]
6. Manuel de Transposition.	2 [»]
7. Traité de Fugue et de Contre-point.	3 [»]

LES SEPT OUVRAGES RÉUNIS : 16 FRANCS

Paris. LÉON GRUS Edite. Boulev. Bonne-Nouvelle. 31

VADE MECUM
DE
L'ORGANISTE

Entrées et Sorties de Chœur, — Versets, — Préludes pour Amen,
Élévations et Communions

Offertoires, — Marches brillantes pour Processions

COMPOSÉS POUR

L'HARMONIUM OU L'ORGUE A TUYAUX

PAR

LEFEBURE-WELY

Organiste du grand Orgue de Saint-Sulpice

PRIX NET : 8 FRANCS

Paris, Léon Gaus, Éditeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle

NOTA — Pour éviter, pendant les Offices, toute perte de temps et toute recherche à l'Organiste, ces morceaux sont réunis en séries et rangés par tons semblables, sous la dénomination, en tête de chaque page, de *Morceaux en Ut, Morceaux en Sol, Morceaux en Ré, etc.*