

L'Art Poétique



INSOMNIE

Piano *ET* Violon



AD. HERMAN



EXTRAIT DU CATALOGUE

DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Explication des accords.....	1 »
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 19 fr.)	

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
N° 3. Études expressives.....	12 »
N° 4. Études de genre et d'expression.....	15 »
N° 5. Études de style.....	12 »
N° 6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
N° 7. Études brillantes, œuvre posthume.....	12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »
N° 2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
N° 3. Rondolito, sur un motif de Ricci.....	3 »
N° 4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
N° 5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
N° 6. Rondolito Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
N° 7. Torquato Tasso.....	3 »
N° 8. La Reine de Golconde.....	3 »
N° 9. Souvenir d'un chœur de Marrodante.....	3 »
N° 10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
N° 11. La Favorite.....	3 »
N° 12. Sérénade.....	3 »

CRAMER. LES SUCRÉS DE THÉÂTRE	
N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
N° 2. Don Pasquale.....	6 »
N° 3. La Favorite.....	7 50
N° 4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
N° 5. Galathée.....	6 »
N° 6. Guillaume Tell.....	7 50
N° 7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
N° 8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
N° 2. La Favorite.....	5 »
N° 3. Galathée.....	6 »
N° 4. Guillaume Tell.....	6 »
N° 5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
N° 6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
N° 7. Les Recruteurs.....	5 »
N° 8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
N° 9. Les Saisons.....	6 »
N° 10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS	
N° 1. Lundi, valse.....	4 »
N° 2. Mardi, air italien.....	4 »
N° 3. Mercredi, ténère.....	4 »
N° 4. Jeudi, berceuse.....	4 »
N° 5. Vendredi, marche.....	4 »
N° 6. Samedi, boléro.....	4 »
N° 7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES	
N° 1. La Favorite, n° 1.....	5 »
N° 2. — n° 2.....	5 »
N° 3. Galathée.....	5 »
N° 4. Guillaume Tell.....	5 »
N° 5. La Jeunesse de Charles Quint.....	5 »
N° 6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
N° 7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
N° 8. Quentin-Durward.....	5 »
N° 9. Les Saisons.....	5 »
N° 10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
N° 11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIEMRES NÉCESSAIRES	
N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
N° 2. L'Agate, rêverie.....	3 75
N° 3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
N° 4. Le Saphir, prière.....	3 75
N° 5. Le Diamant, ronde.....	3 75
N° 6. L'Améthyste, berceuse.....	3 75
N° 7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
N° 8. La Turquoise, romance.....	3 75
N° 9. Le Jaspé, marche.....	3 75
N° 10. Le Ceraï, pas espagnol.....	3 75
N° 11. Le Grenat, chasse.....	3 75
N° 12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES	
N° 1. Don Juan.....	6 »
N° 2. Don Pasquale.....	6 »
N° 3. La Favorite.....	5 »
N° 4. Galathée.....	6 »
N° 5. Guillaume Tell.....	6 »
N° 6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
N° 7. Le Pré aux Clercs.....	6 »

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM	
N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
N° 2. — (Angé si pur).....	2 50
N° 3. Le Chant du Bivouac, de Kucken.....	2 50
N° 4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
N° 5. — air de la Parasse.....	2 50
N° 6. Guillaume Tell, berceuse.....	2 50
N° 7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
N° 8. Idylle, de Chopin.....	2 50
N° 9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
N° 10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille.....	2 50
N° 11. Les Noces de Jeannette, (Parmi tant d'amoureux).....	2 50
N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
N° 13. — (Rendez moi ma patrie).....	2 50
N° 14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
N° 15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
N° 16. Thème allemand.....	2 50
N° 17. Noël, d'Adam.....	2 50
N° 18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
N° 19. — air de la Coquette.....	2 50
N° 20. — ronde final.....	2 50
N° 21. Le Fil de la Vierge, de Soudo.....	2 50
N° 22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Clarté).....	2 50
N° 23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI).....	2 50
N° 24. La Marchande.....	2 50
N° 25. Le Chant du Départ.....	2 50
N° 26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
N° 27. Le Premier Beau, valse d'Elling.....	2 50
N° 28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
N° 29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
N° 30. Air bohémien.....	2 50
N° 31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
N° 32. Les Saisons, (chanson du Ris).....	2 50
N° 33. — (ronde du Furet).....	2 50
N° 34. La Favorite (Un Ange, une femme inconnue).....	2 50
N° 35. — (Doux zéphyr sois lui fidèle).....	2 50
N° 36. — (Rayons dorés).....	2 50
N° 37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
N° 38. Invitation à la valse, de Weber.....	2 50
N° 39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
N° 40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Soudo.....	2 50
N° 41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble compagnie).....	2 50
N° 42. Le Pré aux Clercs (Jours de nos enfances).....	2 50
N° 43. Les Noces de Jeannette (Enfance volée seul).....	2 50
N° 44. — (Air du Rossignol).....	2 50
N° 45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
N° 46. Les Bateuses, berceuse de Concône.....	2 50
N° 47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
N° 48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
N° 49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
N° 50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Don Pasquale.....	7 50
N° 2. La Favorite.....	7 50
N° 3. Galathée.....	7 50
N° 4. Guillaume Tell.....	7 50
N° 5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
N° 6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

LEFÈBRE. LES SOIRÉES MUSICALES	
N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
N° 2. Danse napolitaine.....	9 »
N° 3. Prestissimo-galop.....	9 »
N° 4. Ballade.....	9 »
N° 5. Aux armes.....	9 »
N° 6. Les Maraudeurs.....	9 »
N° 7. Les Recruteurs.....	9 »
N° 8. Caprice militaire.....	9 »
N° 9. Le Retour de l'armée.....	9 »
N° 10. Quentin-Durward.....	9 »
N° 11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
N° 12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
N° 13. — fantaisie.....	9 »
N° 14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUETTES	
N° 1. Mélodie.....	4 »
N° 2. Romance.....	4 »
N° 3. Marche.....	4 »
N° 4. Mazurka.....	4 »
N° 5. Polonoise.....	4 »
N° 6. Galop.....	4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	9 »
N° 2. Don Pasquale.....	9 »
N° 3. La Favorite.....	9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....	9 »
N° 5. GUILLAUME TELL.....	9 »
N° 6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
N° 7. LA NORMA.....	9 »
N° 8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
N° 9. LES PURITAINS.....	9 »
N° 10. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
N° 11. ROBIN DES BOIS.....	9 »
N° 12. LA SOMNAMBULE.....	9 »
La Collection : 25 fr. net.	

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLÛTISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville... (Herman).....	9 »
N° 2. Don Pasquale.....	9 »
N° 3. La Favorite.....	9 »
N° 4. Galathée.....	9 »
N° 5. Guillaume Tell.....	9 »
N° 6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
N° 7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 18 fr. net.	

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE	
N° 1. Don Pasquale.....	9 »
N° 2. La Favorite, n. 1.....	7 50
N° 3. — n. 2.....	7 50
N° 4. Galathée.....	9 »
N° 5. Guillaume Tell.....	9 »
N° 6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
N° 7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 16 fr. net.	

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE	
N° 1. Don Pasquale..... (Herman).....	9 »
N° 2. La Favorite.....	9 »
N° 3. Galathée.....	9 »
N° 4. Guillaume Tell.....	9 »
N° 5. Les Noces de Jeannette.....	9 »
N° 6. La Norma.....	9 »
N° 7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
N° 8. Les Puritains.....	9 »
N° 9. Richard Cœur-de-Lion.....	9 »
N° 10. La Somnambule.....	9 »
La Collection : 20 fr. net.	

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES Pour Orgue-Harmonium	
N° 1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6 »
N° 2. — (la Norma).....	6 »
N° 3. — de Donizetti.....	6 »
N° 4. — de Grétry.....	6 »
N° 5. — de Rossini.....	6 »
N° 6. — de Weber.....	6 »
N° 7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10 »

LEFÈBRE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE	
N° 1. La Favorite (Angé si pur).....	3 »
N° 2. — (L'Œuvre vaine).....	5 »
N° 3. Galathée, caprice.....	5 »
N° 4. Les Noces de Jeannette, caprice.....	7 50
N° 5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
N° 6. Le Pré aux Clercs, fantaisie.....	7 50
N° 7. Les Veilleurs de nuit, marche.....	5 »
N° 8. Guillaume Tell, fantaisie.....	6 »
N° 9. Les Noces de Jeannette, caprice.....	6 »
N° 10. Souvenirs, de Massé.....	4 »
N° 11. Venite adoramus (chant de Noël).....	4 »
N° 12. Les Moissonneurs, scène champêtre.....	6 »
N° 13. Don Pasquale, fantaisie.....	7 50
N° 14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »
La Collection : 26 fr. net.	

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

BOELDIEU... Le Bouquet de l'Infante... op.-com.	3
BOULANGER... Les Sabots de la Marquise.....	1
BOUSQUET... TARRIN.....	2
CARAFÀ... MASANELLO.....	4
DONIZETTI... DON PASQUALE..... opéra	3
— LA FAVORITE.....	4
GEVAERT... LE CAPITAINE HENRIOT..... op.-com.	3
— LE CHATBAU-TROMPETTE.....	3
— LE DIABLE AU MOULIN.....	1
— LES LAVANDIÈRES DE SAN-TARRIN.....	3
— QUENTIN-DURWARD.....	3
HÉROLD... LE PRÉ AUX CLERCS.....	3
MASSÉ... GALATHÉE.....	2
— LES NOCES DE JEANNETTE.....	1
— LES SAISONS.....	3
LEFÈBRE-WÉLY... LES RECRUTEURS.....	3
MONFORT... LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	2
ROSSINI... GUILLAUME TELL..... opéra	4
SEMET... LA PETITE FADETTE..... op.-com.	2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.	

00-

**ART
POÉTIQUE**

10 Pièces caractéristiques
POUR
Piano et Violon concertants
PAR
AD. HERMAN

1 Le Printemps
2 Berceuse
3 Elégie
4 Barcarolle
5 Le Courrier
6 Le Ruisseau
7 Les Lutins
8 Ballade
9 Insomnie
10 Napolitaine

Chaque: 7^f50

La Collection, Net: 20^f

Paris, LÉON GRUS Editeur, Boulev^t Bonne Nouvelle, 31.

Imp. V. Magnier et Delay r. Rodier, 41



L'INSOMNIE

POUR VIOLON ET PIANO

AD. HERMAN.

OP. 113.

Signes $\left\{ \begin{array}{l} \square \text{ Tirez} \\ \wedge \text{ Poussez} \end{array} \right.$

All^{to} moderato.

VIOLON.

The score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'All^{to} moderato'. The piece is characterized by its use of slurs and accents, often with multiple fingerings indicated above the notes. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (sf). Bowing directions are indicated by square symbols for 'Tirez' (pull) and wedge symbols for 'Poussez' (push). The score concludes with a '2^e Corde.' marking and a final flourish.

VIOLON.

2^e Corde.

1^{re} Corde.

1^o tempo.

cres. *pp* *pp*

cres. *f* *ff*

cres. *ff*

ff *f* *p*

pp *cres.* *pp*

dim. *pp espress.*

pp *ff*

f espress. *pp*

cres. *pp*

p cres. *pp* *dim.* *pp*

L'INSOMNIE

POUR VIOLON ET PIANO.

AD. HERMAN.



OP. 113.

Sigues { □ Tirez
 △ Poussez

VIOLON. *All^{to} moderato.*

PIANO. *All^{to} moderato.*
pp dolce espress.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system features a vocal line with a slur and a piano accompaniment with a *pp* marking. The second system includes a *cres.* marking and a *f* dynamic. The third system has *p*, *pp*, and *dim.* markings. The fourth system includes *p espress.*, *pp*, and *dolce.* markings. There are also some handwritten-style numbers like '5' and '6' above notes in the piano part.

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is characterized by dynamic markings such as *cres.*, *f*, *sf*, *p*, and *pp*, and features various musical notations including slurs, ties, and accents. The first system shows a melodic line in the treble staff with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section, while the grand staff provides a complex accompaniment. The second system continues this pattern with dynamic shifts between *f*, *p*, and *sf*. The third system features a piano (*p*) section with a crescendo and a return to piano. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) section, showing a gradual decrease in volume. The overall structure is a single melodic line supported by a rich, multi-layered piano accompaniment.

The musical score consists of five systems, each with a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system features a melodic line in the treble staff with dynamics *dim.* and *p*, and a piano accompaniment in the grand staff. The second system includes fingering numbers (0, 5, 2) and the instruction *2^e Corde.* in the treble staff, with dynamics *dim.* and *p*. The third system has dynamics *cres.* and *pp*. The fourth system has dynamics *pp*. The fifth system has dynamics *cres.*, *f*, and *cres.*, and includes the instruction *8^a* at the bottom of the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *ff energico.* There are also markings for *8a* and *8a* in the bass line.

Second system of musical notation. Similar layout to the first system. The treble staff has a melodic line with a *cres.* marking. The grand staff accompaniment features dense chordal textures. Another *cres.* marking is present in the bass line.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with *ff* markings. The grand staff accompaniment is characterized by heavy, block-like chords. The marking *ff marcato.* is written in the grand staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The grand staff accompaniment shows a dynamic shift from *ff* to *p* and then *dolce.* The *ff* marking is also present in the grand staff.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Vocal line starts with *pp*, followed by *cres.* and ends with *pp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble, with *cres.* and *pp* markings.
- System 2:** Vocal line includes *dim.* and *pp espress.*. The piano accompaniment has *dim.* and *pp dolcissimo* markings.
- System 3:** This system is primarily piano accompaniment, showing a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.
- System 4:** Vocal line includes *pp*, *sf*, and *espress.*. The piano accompaniment includes *pp*, *cres.*, and *f* markings.

2^e Corde. 4^o tempo. *pp*

4^o tempo. *pp dolce.*

cres.

cres

pp *pp* *rall.*

p *cres.* *pp* *sempre.* *dim.* *pp*

dim. *cres.* *pp* *p* *sempre.* *dim.* *pp*





ÉCOLE MÉLODIQUE

DU

PIANO

PAR

J. CONCONE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE pour PIANO. — Op. 47.	10	»
SIX ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES et dix petites pièces extraites de la Méthode	7	50
VINGT-QUATRE PRÉLUDES dans tous les tons.	7	50

ÉTUDES POUR PIANO SEUL

N° 1. Op. 24. — 25 ÉTUDES Mélodiques.	10	»
2. Op. 30. — 20 d° Chantantes.	12	»
2 ^{bis} Op. 60. — 15 d° Brillantes.	12	»
3. Op. 44. — 15 d° Expressives.	12	»
4. Op. 25. — 15 d° de Genre.	15	»
5. Op. 31. — 15 d° de Style.	12	»
6. Op. 57. — 20 d° Sentimentales.	15	»

ÉTUDES POUR PIANO A 4 MAINS

N° 7. Op. 46. — 15 ÉTUDES Élémentaires.	10	»
8. Op. 38. — 15 d° Dialoguées.	12	»
9. Op. 39. — 15 d° de Salon.	15	»
10. Op. 45. — 10 d° d'Expression.	15	»
11. Op. 40. — 10 d° Caractéristiques.	12	»
12. Op. 58. — 10 d° Dramatiques.	15	»

Paris, LÉON GRUS, Éditeur, 31, boulevard Bonne-Nouvelle

VADE MECUM
DE
L'ORGANISTE

Entrées et Sorties de Chœur, — Versets, — Préludes pour Amen
Élévations et Communions

Offertoires, — Marches brillantes pour Processions

COMPOSÉS POUR

L'HARMONIUM OU L'ORGUE A TUYAUX

PAR

LEFÉBURE-WÉLY

Organiste du grand Orgue de Saint-Sulpice

PRIX NET : 8 FRANCS

Paris, LÉON GRUS, Éditeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle

NOTA. — Pour éviter, pendant les Offices, toute perte de temps et toute recherche à l'Organiste, ces morceaux sont réunis en séries et rangés par tons semblables, sous la dénomination, en tête de chaque page, de *Morceaux en Ut, Morceaux en Sol, Morceaux en Ré, etc.*