

Les Chants d'Autrefois

PASTORALE

Boccherini



Piano *ET* Violon

AD. HERMAN



MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTAISIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La FLEUR ENCHANTEE..... 6 »
2. Le Chant du diouane..... 6 »
3. L'ELISIRE D'AMOR..... 6 »
4. LES NOCES DE FIGARO..... 6 »
5. Le PINATE..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. CAPOLETTI..... 6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER..... 6 »
9. La CENEAETOLA..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La CHASSE DU JEUNE RENAI..... 6 »
12. OTHELLO..... 6 »
13. Le SIMANIERA..... 6 »
14. La GAZZA LADRA..... 6 »
15. OREMON..... 6 »
16. BEATRICE DI TERZA..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le hant des Vaches (GUILLAUME TELL)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. La NORMA..... 9 »
8. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
9. LES PURITAINS..... 9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
11. ROBIN DES BOIS..... 9 »
12. La SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertant.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Élégie..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. *Insomnie*..... 7 50

10. *Napolitains*..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »

Le Chant du départ..... 4 »

DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »

DON PASQUALE..... 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLUTISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE..... 9 »
3. GALATHÉE..... 9 »
4. GUILLAUME TELL..... 9 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
6. La NORMA..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
8. LES PURITAINS..... 9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
10. La SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTOIS.

1. La FAVORITE..... 9 »
2. GALATHÉE..... 9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque..... 9 »
4. LES NOCES DE JEANNETTE, mosaïque..... 9 »
5. — — — — —, pastorale..... 9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
7. LES PURITAINS..... 9 »
8. ROBIN DES BOIS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour

orgue-harmonium..... net 2 »

6 Offertoires, Élévations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES.

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 6 »
2. — — — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »

4. — de Grétry..... 6 »

5. — de Rossini..... 6 »

6. — de Weber..... 6 »

7. LES NOCES DE JEANNETTE, pour piano et orgue..... 10 »

8. GALATHÉE, pour piano et orgue..... 10 »

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (Angé si pur)..... 3 »
2. — (Léonore, viens)..... 6 »
3. GALATHÉE..... 5 »
4. LES NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. GUILLAUME TELL..... 6 »
9. LES NOCES DE FIGARO..... 6 »
10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
11. Venite adoramus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. DON PASQUALE..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue..... 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFEBURE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Élévations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4..... net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Lœufant de Rille)..... net 2 50
2. LES PURITAINS (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche..... 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux avares (Grétry), marche..... 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du diouane (Ruckert), pas redoublé..... 2 50
8. Les Recrutours (Lefebure-Wély), marche..... 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Vau..... 2 50
11. Venite adoramus, noël..... 2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre..... 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Parasse..... 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade transcritte pour trombone à pistons..... 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse..... 3 »
19. LES NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade..... 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs..... 3 »
23. LES NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantaisie..... 4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantaisie..... 4 »

80

Chant du Départ

LES CHANTS D'OUTREMER

MÉLODIES CÉLÈBRES
transcrites pour
PIANO & VIOLON
PAR
AD. HERMAN

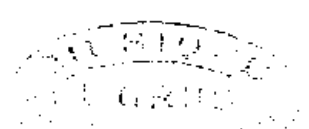
1 Souvenirs (V. Massé)..... 6.^f
2 Pastorale (Boccherini)..... 6.
3 Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6.
4 Air Arabe..... 6.
5 Hymes Anglais, Russe, Autrichien... 6.
6 Prière de Moïse (Rossini)..... 6.
La Collection, net: 9.^f

du même Auteur:
La Marseillaise, 4.^f — Le Chant du Départ, 4.^f

E. DELAY

Paris, LÉON GRUS Editeur, Boulev^t Bonne-Nouvelle, 31.

Exp. E. Delay, 44, rue Rodier.



PASTORALE.

PIANO et VIOLON.

No. 2.



Ab. HERMAN.

Signes $\square$ Tirez.
 Δ Poussez.

Andantino

VIOLON. *pp* *dol.* $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{4}$

Piano. *Andantino* *pp* *p* *dol.* *sostenuto* *arpeggio* *Ped. **

pp *ppp* *pp* *** ***

p *p* *cresc.* *pp* *p* *cresc.*

5

Violin part: *f*, *p*, *dol.*, *p*, *dol.*, *pp*, *p*, *dol.*, *pp*, *f*, *p*, *pp*, *f*, *p*, *pp*, *p*.

Piano part: *f*, *pp*, *dol.*, *p*, *dol.*, *pp*, *f*, *p*, *pp*, *f*, *p*, *pp*, *f*, *p*, *pp*, *p*.

This musical score is for a piano and voice piece, page 4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a grand piano staff (treble and bass clef).

System 1: The vocal line begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *dol.* (dolce) marking. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and a *** marking in the bass line.

System 2: The vocal line continues with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a *pp* dynamic in the right hand.

System 3: The vocal line has a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and a *f* dynamic. A double bar line is present, followed by a *pp dol.* (pianissimo dolce) marking in the vocal line.

System 4: The vocal line ends with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a *legato* marking in the right hand.



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff contains a piano accompaniment with a *p* dynamic marking and a *dol.* (dolando) marking.



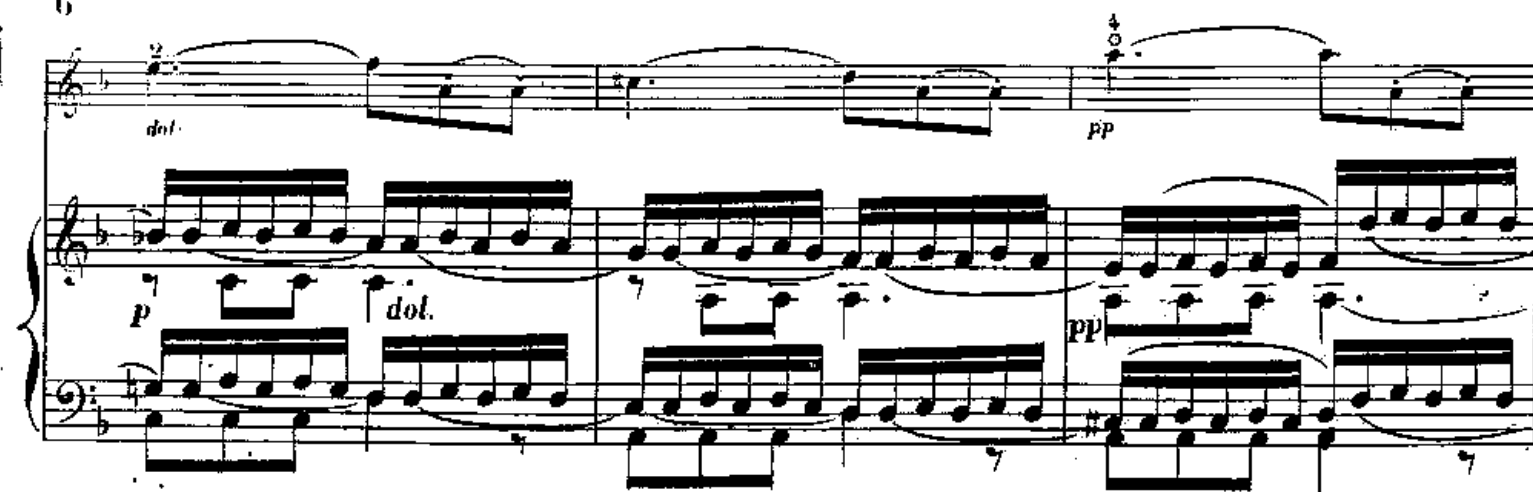
Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff contains a piano accompaniment with a *p* dynamic marking.



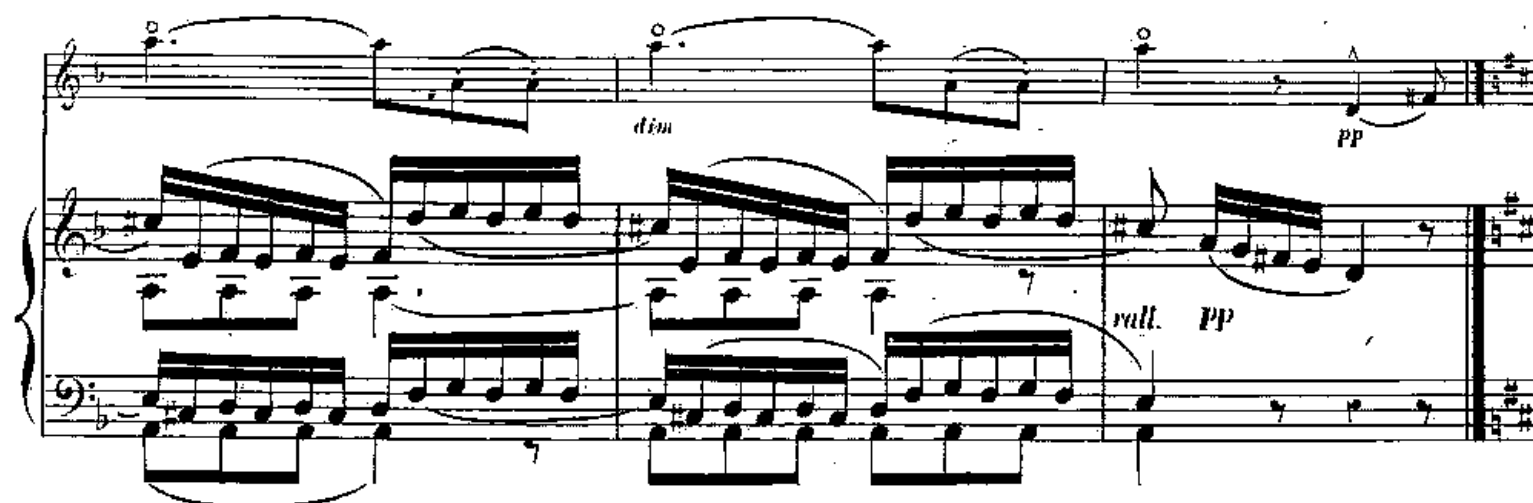
Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *sf* (sforzando) marking and the instruction *più mosso*. The lower staff contains a piano accompaniment with a *sf* marking and a *cresc.* marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff contains a piano accompaniment with a *p* dynamic marking.



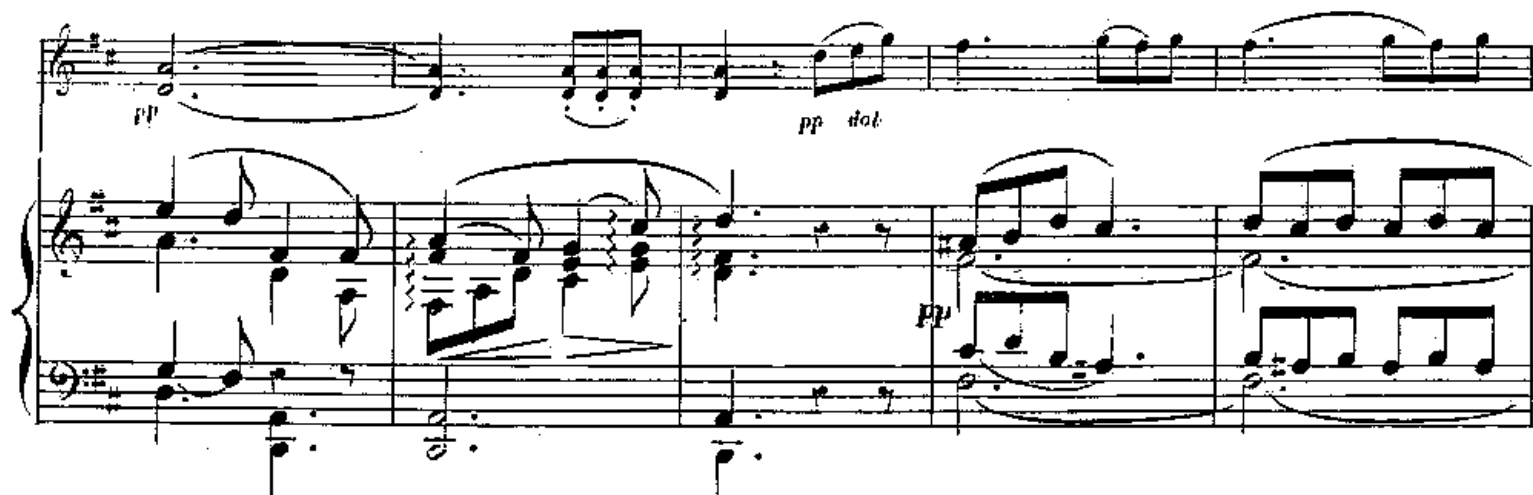
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *dol.* (dolce) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a *p* (piano) dynamic and a *dol.* marking. The system contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.



Second system of musical notation. The upper staff features a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* dynamic. The lower staff includes a *rall.* (rallentando) marking and a *pp* dynamic. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The upper staff begins with a *dol.* marking. The lower staff is marked *1^o Tempo* and contains *pp* and *dol.* markings. The system includes a repeat sign in the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic and a *dol.* marking. The lower staff includes a *pp* dynamic. The system concludes with a double bar line.

7

First system of a musical score. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *dol.* and *pp*.

Second system of the musical score. It continues the melodic and piano parts. Dynamic markings include *pp*, *f*, and *p*. A *dol.* marking is also present.

Third system of the musical score. It features more complex piano accompaniment with chords and arpeggios. Dynamic markings include *pp*, *dol.*, *f*, and *pp*.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. It includes dynamic markings *dim* and *f*. The system ends with a double bar line.



PASTORALE.

PIANO & VIOLON.

Ad. HERMAN.

No. 2.



Signes } Tirez.
A Poussez.

Andantino.

VIOLON.

p *pp* *ppp* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *dol.* *p* *dol.* *f* *p* *pp* *pp* *f* *dol.* *p* *pp* *tr* *pp* *tr* *dim* *f*

mineur

pp *dol.* *pp*

p *2* *p*

cresc. *p*

più mosso

sf *sf* *p*

dol. *pp* *dim* *pp*

1^o Tempo

dol. *pp* *b⁷*

pp *dol.* *dol.*

pp *pp* *f* *p*

pp *f* *b⁷*

pp *dim* *ff*

MUSIQUE DE PIANO

TRAITÉS D'HARMONIE.

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
Explication des accords.....	1 »

Les 8 ouvrages réunis, net, 18 francs.

ÉTUDES.

BILLARD. Petites études mélodiques.....	12 »
L'Heure du matin : exercices et gammes.....	24 »
CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
2 bis. Études brillantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
DUVERNOY. N° 1. ABC, méthode.....	12 »
N° 2. Six études élémentaires.....	6 »
3. 25 études primaires.....	12 »
4. 15 études du mécanisme.....	10 »
5. 20 études de la vélocité.....	13 »
6. Gammes harmonisées.....	12 »
7. Exercices journaliers.....	12 »
8. 30 études spéciales.....	13 »
9. 12 études d'égalité et de goût.....	12 »
10. Études dialoguées, à 4 mains.....	10 »

MORCEAUX.

ASCHER (J.). Cantique de Noël.....	7 50
Les Sabots de la Marquise.....	6 »
La Sevillana, fantaisie espagnole.....	7 50
Les Contemplations :	
N° 1. A Leonora, nocturne.....	8 »
2. Pourquoi ? rêverie.....	7 50
3. 1 ^{re} Air, caprice-étude.....	7 50
LA FAVORITE.....	9 »
Le Pré aux Clercs.....	7 50
QUENTIN DURWARD.....	9 »
Les Grands, mazurka russe.....	6 »
La Révue, polka.....	6 »
Les Noces de JEANNETTE.....	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant. sur les Noces de JEANNETTE.....	9 »
La Moscovite, danse nationale.....	6 »
A la claire fontaine, chanson canadienne.....	6 »
Croyez-moi, romance.....	5 »
Toujours gai, galop.....	7 50
Gardez cette fleur, caprice.....	6 »
Une nuit à Varsopie, mazurka.....	6 »
Dernière Pense de Weber.....	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise.....	7 50
Mon enfant dort !.....	6 »
Rêve d'autrefois.....	6 »
BARBOT. La Somnambule.....	5 »
Lambour battant.....	6 »
BONTEN. Mélancolie, romance.....	6 »
BOSCOVITZ. Guirlande de perles.....	6 »
BRICE. Les fées de Lublin.....	6 »
COLOMER. Don Pasquale.....	7 50
Une larme.....	4 »
Souviens-tu !.....	4 »
CONCONE. Le Rêve du Soldat.....	5 »
CRAMER. Sérénade.....	5 »
DAESCHNER. Piquorette.....	5 »
DARGENTON. Cracoviense.....	6 »
DE CROZE. Sur la plage.....	6 »
DUBOIS. Un rêve.....	5 »
DUVERNOY. La Chant du bécot.....	6 »
La Chasse aux papillons.....	6 »
Le Feu vaillant.....	6 »
Au clair de la lune.....	6 »
Les Mignonnettes.....	5 »
FAVARGER. Guillaume Tell.....	9 »
GODEFROID. Chanson de mal.....	5 »
Le Carillon de Monrobaux.....	5 »

GODEFROID. Les Gardes françaises.....	6 »
Nos Antilles.....	5 »
GOZLAN. Galop de bravoure.....	7 50
GRAS. L'Étape.....	5 »
Speranza.....	5 »
HENRIOT. A bride abattue, galop.....	7 50
HEYNDERICKX. Berceuse.....	5 »
KETTERER (E). Mazurka de salon.....	5 »
Redown brillante.....	5 »
Le Rossignol.....	7 50
L'Entrée au tournoi.....	7 50
Caprice hongrois.....	7 50
Sicilienne.....	5 »
Les Sabots de la Marquise.....	6 »
L'Argentine, mazurka.....	5 »
Mandoline et Guitare.....	5 »
Mazurka brillante.....	5 »
Fandango des LAMARQUÈRES.....	5 »
Bianca, rêverie-mazurka.....	6 »
Les Concerts du bocage.....	6 »
Chanson cécile.....	7 50
Marche écossaise, sur QUENTIN DURWARD.....	6 »
Fleur de bruyère.....	6 »
Chanson de chasse.....	6 »
Chanson bohémienne.....	6 »
Chant du soir.....	5 »
La Norvégienne.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
Valse des Fleurs.....	7 50
Sérénade néo-lyonnaise.....	5 »
Le Chant du bécot.....	6 »
Le Capitaine HENRIOT.....	6 »
Le Pré aux Clercs.....	7 50
La Rentrée au camp.....	6 »
Soir d'été.....	6 »
Le Chant du régiment.....	7 50
Guillaume Tell.....	7 50
Chanson napolitaine.....	6 »
Succès, polka.....	6 »
Chant du bécot.....	5 »
Les Clochettes d'or.....	6 »
Matinée dans les bois.....	6 »
Vienne, galop.....	5 »
KUNC. Ronde des bois.....	5 »
Chant du soir.....	5 »
LAMOTHE. Salut à la France.....	7 50
LEBEAU. Chant d'adieu.....	5 »
Tzigane, marche.....	5 »
LEFÈBRE-WELY. L'Heure de la prière.....	6 »
Séguirille.....	6 »
Papine, polka.....	5 »
Les Cloches du Monastère.....	6 »
Dance des paysans d'Auvergne.....	5 »
Berceuse.....	4 50
Le Calme du matin.....	5 »
Le Calme du soir.....	5 »
La Ronde des Archers.....	7 50
Le Golf de Bala.....	7 50
Étude moyen âge.....	6 »
Réverie, andante.....	6 »
La Danse des oiseaux.....	6 »
Les Jeunes Arcades.....	6 »
Sérénade du Gondolier.....	6 »
Les Veilleurs de nuit.....	5 »
Les Pigeons.....	5 »
Le Réveil des Anges.....	5 »
Mazurka élégante.....	5 »
Réverie-Mazurka.....	5 »
La Clochette du père.....	6 »
Menuet.....	5 »
Poisonnée.....	6 »
Sicilienne-chase.....	5 »
Cantabile.....	6 »
L'Étincelle.....	5 »
Bonjour ! Bonsoir !.....	6 »
Fleur délicieuse.....	6 »
Les Babillardes.....	6 »
Fêtes de Noël :	
N° 1. La Crèche.....	5 »
2. Les Bergers.....	5 »
3. Les Mages.....	5 »
La Chasse.....	7 50
Les Maraudeurs.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
La Maritza, orientale.....	5 »
LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka.....	6 »
10. Idylle rustique.....	6 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
GALATHÉE.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	9 »
Le Pré aux Clercs.....	7 50
Les Adieux.....	6 »
LYSBERG. Baladine, caprice.....	7 50
Fantaisie alpestre.....	7 50
L'Amazona, galop.....	7 50
L'Angelus du matin.....	6 »
Le Tic-Tac du Moulin.....	6 »
Menuet en sol mineur.....	6 »
Idylle.....	5 »
Giovinetta, galop.....	6 »
La Malinconie.....	7 50
La Nalade.....	6 »
La Bayadère.....	6 »
La Berceuse.....	5 »
La Ballerina.....	7 50
Chant de Bethléem.....	6 »
Aubade.....	6 »
Les Ballets en grange.....	6 »
Pastorale.....	7 50
Réveil des Bergers.....	7 50
La Révue, mazurka.....	6 »
Au bord du lac, marche des Bersaglieri.....	7 50
Capriciosa, mazurka.....	6 »
Départ du Hameau.....	6 »
Les Ondines.....	7 50
Souvenirs d'Anancy.....	6 »
Le Chant de l'Étoile, sur GUILLAUME TELL.....	7 50
Le Rouet.....	6 »
Faillure.....	6 »
MAGNUS. Souvenir de Marseille.....	5 »
MOCKER. Colombie.....	5 »
NEUSTEDT. La FAVORITE.....	6 »
GUILLAUME TELL.....	6 »
La Prise de Jéricho.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
NOUGUIER. Boléro.....	6 »
PFEIFFER. Picciola.....	5 »
Cloches et Clochettes.....	5 »
PHILIPOT. Juana.....	5 »
Le Chant du Rossignol.....	7 50
Tyrolenne.....	6 »
Le Départ.....	6 »
Suavia.....	5 »
Oriente.....	5 »
L'Echo de Sorrente.....	6 »
La Dragons.....	7 50
Nina la blondine.....	7 50
Le Muletier d'Andalousie.....	7 50
L'Aragonaise.....	7 50
L'Angelus.....	6 »
Chant du Père.....	6 »
Caprice-polka.....	5 »
Les Echos montagnards.....	7 50
Le Carillon.....	6 »
La Chasse royale.....	7 50
Mélodie-Bérurier.....	6 »
Chanson hongroise.....	7 50
Chanson du Moulin.....	7 50
La Captive.....	7 50
La Péri.....	6 »
Marche Croate.....	6 »
ROISOT. Sourire.....	5 »
REUCHSEL. Les Arbres en fleurs.....	6 »
RYSLER. DON JUAN.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	6 »
La FAVORITE.....	6 »
La Feuillée, valse de salon.....	6 »
Ne m'oubliez pas ! valse.....	6 »
La Nuit, valse.....	5 »
TALEXY. La Coupe d'or.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
Froufrou, polka.....	5 »
Les Pigeons voyageurs, valse.....	6 »
THURNER. Fleur des champs, valse.....	6 »
VASSEUR. Refrain du soir.....	5 »
Sous les platanes.....	5 »
VERLEY. Au Lido.....	6 »
VILAR. La Patrouille.....	5 »
VILBAC. Tristesse.....	5 »
WIDMER. Le Couvre-feu.....	5 »
Sicilienne.....	6 »

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIONE. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3
2. Bolero.....	3
3. La Calme.....	3
4. Canon mélodique.....	3
5. Falso adrienne.....	3
6. Air de ballet.....	3

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6
2. En avant.....	6
3. Messouda.....	6
4. La Cusille.....	6
5. Speranza.....	6
6. Marche.....	6

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Réve de la Fiancée.....	5
2. La Châtelaine, mazurke.....	5
3. Le Loup et l'Agneau.....	5
4. Le Resonant.....	5
5. Les Enfants de l'Helvétie.....	5

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Ange consolateur.....	5
2. Les Echos des lagunes.....	5
3. Pays et Bachellette.....	5
4. La Chasse au Cerf.....	5
5. Doucesouvenance.....	5

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3
3. Rondoletta, sur un motif de Ricci.....	3
4. Les Noces de Jeannette.....	3
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3
6. Rondoletta-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3
7. Torquato Tasso.....	3
8. La Reine de Golconde.....	3
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3
11. La Favorite.....	3
12. Sérénade.....	3

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6
2. Don Pasquale.....	6
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6
5. Galatée.....	6
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de Jeannette.....	6
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

GROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4
2. La Reine.....	5
3. La Saint-Rubert.....	5
4. Le Chant.....	6
5. La Danse.....	6
6. Le Chant du Bivouac.....	5
7. Noël.....	5
8. Le Fil de la Vierge.....	5
9. Marché le Tambour.....	5
10. Le Soldat du roi.....	5
11. Le Lazzarone.....	5
12. La Cloche du Soir.....	5
13. Coquette.....	5
14. Au choc des verres.....	6
15. Le Voile.....	5
16. Infanterie et Cavalier.....	5
17. Attaque des Contrebandiers.....	5
18. Vole dans la nuit.....	5
19. Dernière Heure.....	6
20. Rayon d'Espoir.....	6

GROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Le Barbier de Séville.....	5
2. La Favorite.....	5
3. Galatée.....	6
4. Guillaume Tell.....	6
5. Les Noces de Jeannette.....	6
6. Le Pré aux Clercs.....	5
7. Les Recruteurs.....	5
8. Les Sabots de la Marquise.....	5
9. Les Saisons.....	6
10. Don Pasquale.....	5

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. Élisire d'Amour.....	7 50
2. Le Barbier de Séville.....	7 50
3. Don Juan.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. La Sonnambole.....	7 50
5. Sérénade.....	7 50
6. Oberon.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. ANNA BOLENA.....	5
2. BEATRICE DI TENDA.....	5
3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle.....	5
4. — boléro.....	6
5. LE CHATEAU-TROMPETTE.....	6
6. DON PASQUALE.....	6
7. EUPHANTIE.....	4 50
8. LA FAVORITE, galop.....	6
9. — fantaisie.....	6
10. LA FLÛTE ENCHANTEE.....	6
11. GALATÉE.....	6
12. GUILLAUME TELL, bagatelles.....	5
13. — fantaisie.....	6
14. JOSEPH.....	6
15. LES LAVANDIÈRES DE SANTABEM.....	6
16. MOÏSE.....	5
17. OBERON.....	4 50
18. PARSINA.....	5
19. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6
20. QUENTIN DUREWARD.....	6
21. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5
22. LA SONNAMBOLE.....	5

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4
2. Mardi, air italien.....	4
3. Mercredi, fanfare.....	4
4. Jeudi, barcarolle.....	4
5. Vendredi, marche.....	4
6. Samedi, boléro.....	4
7. Dimanche, Noël.....	4

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. LA FAVORITE n° 1.....	5
2. — 2.....	5
3. GALATÉE.....	5
4. GUILLAUME TELL.....	5
5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	5
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	5
8. QUENTIN-DUREWARD.....	5
9. LES SAISONS.....	5
10. DON PASQUALE, caprice.....	5
11. — sérénade.....	6

LINDERMAYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Papaye, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 8 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3
2. Idylle.....	3
3. Chanson d'été.....	3
4. Fabliau.....	3
5. Marche des gardes.....	3
6. Souvenir.....	3

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. DON JUAN.....	6
2. DON PASQUALE.....	6
3. LA FAVORITE.....	5
4. GALATÉE.....	6
5. GUILLAUME TELL.....	6
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6
8. PÉPITO.....	5
9. RICHARD CŒUR DE LION.....	6
10. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Auge si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. GALATÉE, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Parasse.....	2 50
6. GUILLAUME TELL, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de TAlguette.....	2 50
11. LES NOCES DE JEANNETTE (Paroi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 12. LE PRÉ AUX CLERCS, ronde.....	2 50
13. — (Répandez-moi ma patrie m'intéresser).....	2 50
14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenir, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. DON PASQUALE, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. LE CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Charlie.....	2 50
23. QUENTIN-DUREWARD (Chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marschallaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Réve, valse d'Elling.....	2 50
28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air-bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. LES SAISONS (Chanson du Bie).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. LA FAVORITE (On aime, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois-tu fidèle).....	2 50
36. — (Rayons d'or).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Étrondelle et la Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. LE PRÉ AUX CLERCS (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. LE PRÉ AUX CLERCS (Jours de mon enfance).....	2 50
43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. LE BOUQUET DE L'INFANTE, boléro.....	2 50
46. Les Bacheliers, barcarolle de Concône.....	2 50
47. GALATÉE (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. GUILLAUME TELL, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3

DUOS A QUATRE MAINS.

GROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. DON PASQUALE.....	7 50
2. LA FAVORITE.....	7 50
3. GALATÉE.....	7 50
4. GUILLAUME TELL.....	7 50
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
6. LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. Le Capitaine Henriot.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9
4. Le Chant du Bivouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Reine du camp.....	7 50
8. Surcouf-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9
2. Danse napolitaine.....	9
3. Prestissimo-galop.....	9
4. Ballade.....	9
5. Aux armes.....	9
6. Les Maraudiers.....	9
7. Les Heurtoirs.....	9
8. Caprice militaire.....	9
9. Le Retour de l'armée.....	9
10. QUENTIN-DUREWARD.....	9
11. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	9
12. GUILLAUME TELL transcription du duo.....	9
13. — fantaisie.....	9
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1. Mélodie.....	4
2. Romance.....	4
3. Marche.....	4
4. Mazurke.....	4
5. Polonaise.....	4
6. Galop.....	4