

IL VERO MODO

DI DIMINIR, CON TUTTE
LE SORTI DI STROMENTI
Di fato, & corda, & di voce humana.

DI GIROLAMO DALLA CASA
DETTO DA VDENE

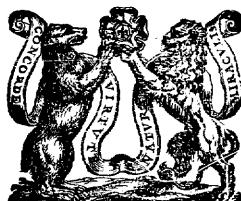
Capo de Concerti delli Stromenti di fato,
della illustriss. Signoria di Venetia.

LIBRO PRIMO.

AL MOLTO ILLVSTRE
Sig. Conte Mario Beulacqua.



CON PRIVILEGGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIIL





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA
MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO.



Ono molti giorni, che per giour altri (molto Illustre Signor mio) io determinai di comporre, & mandar in luce la presente opera delle Diminuzioni Musicali. Ma con quanta consolazione dianimo io habbi esequito l'intento mio; non si potrebbe da me esprimere, Poiche, oltre che spero, che chiunque uederà questa mia fatica, in doi Libri diuisa, conoscera evidentemente quelle esser fruttissima, scoprirassi anco al mondo la molta diuotione, che io tengo à Vostra Signoria molto Illustre, alla quale l'ho noluto dedicare, come ad uno acertimo protettore de' virtuosi, accio che ella camini sotto lo splendore del gran nome, & fana dire già prima che hora celebrata per tutta Italia per le bocche di molte virtuosissime persone, delle quali la sua Illustrissima Cafa è continuo albergo, come le molte, & diuerse loro opere, che sotto la sua protettione sono state al mondo publicate, possono farne ampi' fede, & testimonianza, alla perfezione delle quali potrebbe forse cedere questa mia; ma non cederà giamaí ad alcuno l'animo mio pronto di amarla, & di ruerirla, come antico, & devoto servitore, che io mi tengo esser delle sue rarissime qualità. Vostra Signoria Illustra adunque fi degnerà di accettar questa mio picciolo dono, & haudendo più tosto riguardo alla benignità di se stessa, & alla mia buona intensione, che alla bassezza del presente, fauorira le mie fatiche, & mi fata degno della sua gratia. Alla quale offerrendomi, quanto più riuersamente debbo, baccio le mani.

Di V.Sig. molto Illustre

Servitore Girolamo dalla Cafa detto da Vdene.

A I L E T T O R I .



Auendo io già molto tempo deliberato di pigliar un giorno la penna in mano, & mostrare il suo modo di diminuire à beneficio di qualunque persona, che si dilecta, & haudendo ferito quasi due miei libri di Minute. Ho voluto darli alla Stampa, accio ogn'uno se ne possi ferire, per tutti gli Strumenti di fato, & Talli, & ogni forte di Viola.

Nel primo Libro adunque si tratta delle singule, & del diminuir semplice di Cromà sopra la Semibreve, & Minima si principia prima di grado à Nota per Nota, & poi per Tera, & Quarta, & Quinta, & Setta, & Settima, & Ottava. Seguita poi la Minuta di Semicromà sopra li medesimi esempij, & nel fine haure gli esempji del Tremolo gropizzato sopra la semibreue, & Minima. Di poi seguitano i grappi battuti sopra le simili Note, le quali si adoperano nelle cadenze.

Poi seguitano alquanti Madrigali A 4, di Cipriano di Crome semplici, con l'esempio inanzi la Menuta per dimostrar à Nota per Nota quello sìa per poterlo tenere in altri luochi; & quelli Madrigali li potrete sonar in compagnia.

Seguitano ancora altri Madrigali del medesimo autore a 4, de Semicrome semplici sopra il medesimo modo degli primi.

S'uedono poi passi, & cadenze tolte da diversi Madrigali & Canzoni Francese; nelle quali passi si mostra la Minuta di Cromà, & dipoi de Semicromà sopra ogni passo.

Seguitano poile Semicrome, & le treplicate $\frac{1}{2}$ che sono 24, per b. - tutta sopra passi & cadenze, dopo queste seguita un altro esempio sopra passi, & cadenze delle treplicate & le quadruplicate $\frac{1}{4}$ che sono 32, per battuta. Seguitano ancor passi & cadenze delle treplicate semplice, che sono le 24, per battuta. Seguitano dopo queste le quadruplicate semplice, che sono le 32, per battuta sopra passi, & cadenze.

Dopo si tratta del diminuir misto, che sono le quattro figure insieme, cioè Cromà Semicromà Treplicate, & quadruplicate, sopra passi, & cadenze, de diversi Madrigali, & Canzoni Francese.

E' molto mi son maravigliato, & tutta mia mi resta nell'animo gran stupore, che tanti Eccellenti Musici, che hanno scritto, non habbino mai trattato, né non della Cromà, & Semicromà & non hanno trattato delle altre due figure le treplicate, che sono le 24, per battuta, & le quadruplicate, che sono 32, per battuta. Essendo tanto necessarie nel diminuir, che in veritá non si può far di manco nel diminuir di loro; perché il diminuir Misti è il uero diminuir, cioè delle quattro figure Cromà, Semicromà, Treplicate, & Quadruplicate.

DELLE TRE LINGUE PRINCIPALI.



Sfendo la lingua riuersa, la principal delle tre lingue la metteremo nel primo loco, per hauer le la famiglianza della gorgia più che l'alre. Et si dimanda lingua di gorgia. Questa lingua è uelocissima, & difficile da rafferen, lo batter suo è al palato, & si preferisce in tre modi. Ler, ler, ler, dier, ler, Ter, ler, ler. El primo è proferir dolce, Il secondo è mediocre, & il terzo è più crudo de gli altri, per esser più ponaata lingua. Nel principio dell'opera haucet gli esempio di tutte le forme di proferir: nel qual farà scritto le sue filabe sotto ogni nota, & compagnate la lingua con la mano. Questa regola la osserverete sopra tutti gli esempi.

La seconda lingua è questa. Tere, tere, tere, tere. Questa lingua si dimanda lingua dretta, il suo batter è nelli denti, & è lingua per natura ledia, & è buona per la Minuta di Croma, & Semicroma, essendo naturalmente rafrena. Dous hauerete il medesimo esempio, che dico de sopra.

La terza lingua è questa. Tech, tech, tech, tech. Questa lingua si batte nel palato appresso agli denti è lingua cruda per sonatori, che uoglion far terribilità, non è troppo grata all'orecchio, & è per natura ueloce, & difficile da rafferen. Haucet l'esempio simile alle altre.

Ne sono poi due altre, che si effercitano ordinariamente, lassaremos alcune altre, che non fanno proposito per hora di parlarne, parlero solamente di queste due. La prima è questa, te, te, te, te, questa è buona, & si effercita nel proferir le note fino alla Minuta di Croma. Seguita poi quest'altra, che si preferisce per Dè, in questo modo. de, de, de, de. Vi potrete effercitar sopra il medesimo esempio dell'altra. Questa è più dolce, che non è la prima, si batte nel palato, & l'altra nell' denti. Potrete pigliar quella ui pare à noi, fono tutte due pigre per natura, sono dedicate alla Minuta di Croma. Io non me estenderò più in questo, hauendo detto à bancha. Trattaremo nel seguente ragionamento del Cornetto.

DEL CORNETTO.

Degli Strumenti di fato il più eccellente è il Cornetto per imitar la voce humana più de gli altri strumenti. Questo strumento si doperà piano, & forte, & inogniforme di Tuono, si come fa la uoce. Bilogna doncque effercitarsi far buon strumento, & guardarsi di non far il strumento, che habbi del Como, ne del muto. Adonquì si deve accomodar il labbro talmente, che faccia buon strumento, il labro aperto fa il strumento che ha del Corno, & muto, il labro troppo fretto fa il strumento stessò. Dunquì si tenera la via di mezzo. Vuol esser sonato con defretione, & giudicio. La lingua uole efer ne troppo morta, ne troppo battuta: ma uole efer simile alla gorgia. Poi nella Minuta far poca roba, ma buona. Si che ogn'uone tendial bel strumento, alla bella lingua, & alla bella Minuta, & ad imitar più la uoce humana, che sia possibile.

Io scriuerai ancor de gli altri strumenti di fato, ma per esser questo il principal lasso di scriuerne, per adesso attenderemo alla Minuta.

Primo Esempio delle tre sorti de lingue rousse, et delle altre due principali.

Secondo Esempio de Semiborne de grado de tutte le lingue che si possono far de Croma.

de re le se dere le se
 le dere le se
 te re le se de re che te
 de le re le se
 que de rom.
 Lere le se Je Dere le se le re le se
 te re che de
 te re le se
 EJEMPLO PER TERCIA DE SEMIBREVE.

EJEMPLO PER TERCIA DE MINIMA.

EJEMPLO DE QUARTA DE SEMIBREVE.

EJEMPLO DE QUARTA DE MINIMA.

EJEMPLO DE QUINTA DE SEMIBREVE.

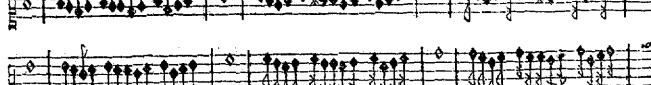
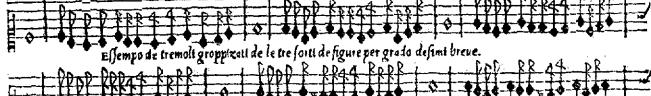
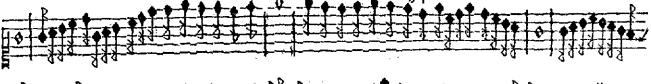
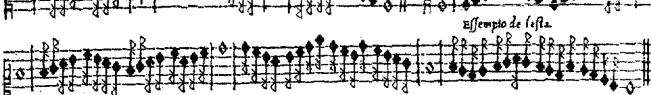
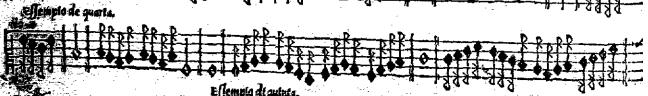
EJEMPLO DE QUINTA DE MINIMA.

EJEMPLO DE SESTA DE SEMIBREVE.
 EJEMPLO DE SESTA DE MINIMA.
 EJEMPLO DE SETIMA DE SEMIBREVE.
 EJEMPLO DE SETIMA DE MINIMA.
 EJEMPLO DE OCTAVA DE SEMIBREVE.
 EJEMPLO DE OCTAVA DE MINIMA.
 EJEMPLO DE SEMIBREVE DE GRADO DE SEMICROMO.
 EJEMPLO DE SEMIBREVE DE GRADO DE CROMO.

2

de se le re dese le re le pere lere de se le re le tere le tere tere tere
te redete che te che te te te te te dede dede dede dede de de de de de de
de
de se le re le re le pere lere le se le re le re le re tere le tere tere tere
gue de troma. Lere le le pere lere le tere lere le tere tere te te te te te te te
te dede dede de
te
te
te
El ejemplo de tercera de semibreve.
El ejemplo de tercera de minima.
El ejemplo de cuarta de semibreve.
El ejemplo de cuarta de minima.
El ejemplo de quinta de semibreve.
El ejemplo de quinta de minima.

El ejemplo de sexta de semibreve.
El ejemplo de sexta de minima.
El ejemplo de settima de semibreve.
El ejemplo de settima de minima.
El ejemplo de ottava de semibreve.
El ejemplo de ottava de minima.
El ejemplo de novena de grado de semicromos.
El ejemplo de novena de grado de cromos.
El ejemplo de decima de grado de semicromos.
El ejemplo de decima de grado de cromos.
El ejemplo de undecima de grado de semicromos.
El ejemplo de undecima de grado de cromos.
El ejemplo de duodecima de grado de semicromos.
El ejemplo de duodecima de grado de cromos.



6

Esempio de tremoli grappicai de minima.

7

Esempio del grappo battuto de minima.

7

Di Cipriano A 4. To cantare d'Amor.

Esempio de Crome et semplia.

Giovalamo da v'dene lib.

Pianoforte

Cifra A. Non e' del duol.

Esempio de cromez semplici.

Cifra A. La bella netta ignuda e bianca mano.

Esempio de crome.



Di Clavino A 4 Signor mio caro.

Esempio de semicrome.

22

12

Del cimento A 4. Cartelle di signore.

This page contains ten staves of musical notation for a single instrument. The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests. The tempo is indicated by a 'P' (Presto) and a 'Q' (Quadruplicata).

13

Del strizzago A 6. Nasce la pena mia.

Passi es cadenze de Croma y semitono.

This page contains ten staves of musical notation for a single instrument. The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note figures. The tempo is indicated by a 'P' (Presto) and a 'Q' (Quadruplicata). A note at the top right specifies 'Passi es cadenze de Croma y semitono'.

14 del stringato A 6. i dolci colli.

Pafsi e cadence de croma e fumi croma.

Pafsi e cadence de la seconda parte del sopra ditto.

15 Di Cliviano A 5. sopra la prima pagina.

Pafsi e cadence.

Di Filippo de Roncione. Cantat un tempo. A 6.

B. Cipriano A. g. sopra la nona Virgin.

Di Adelano A. S. sopra se la gratia diuina.

Pastor zu Cadence.

Del striglio A 6. Lauer l'autore.

Possi 27 codenze.

A musical score page featuring two staves of music. The top staff begins with a tempo marking 'Dì stringo a G. Lauer l'aurora.' followed by a dynamic 'ff'. The bottom staff begins with a dynamic 'p' and the instruction 'Presto e cadence.'. Both staves consist of six-line staffs with various note heads and rests.

A page from a musical score for orchestra, page 17. The score consists of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom two staves use an alto clef. The music is written in common time. The first section ends with a repeat sign and the instruction "Final del trío". The page number "17" is located in the top right corner.

DICIPRIMA A S. sopra la quarta Vergine.

Possible cadenze.

Di Cipriano A. S. sopra la gaudia Vergine.

Possesse cadenze.

Final del la Vergine.

18

Di Clitando A. 3. sopra la quinta. Vergine.

periferia cadenze.

19

Final de la vergine.

Di Clitando A. 4. Di tempo intempo.

periferia cadenze.

19

20

DI CIPRIANO A s. Dell'estremo orzzone.
Poffi e cadenze.

vn'altra final sopra la detta vergine.

DI CIPRIANO A s. sopra la stessa vergine.
Poffi e cadenze.

fin del la vergine.

21

DI CIPRIANO A s. s'amor la uita fiamma.
Poffi e cadenze.

DI CIPRIANO A s. delle bille contrade.
Poffi e cadenze.

Find del l'one dueto.

Gierolamo da videne Lib. I. D

22

Di Cipriano A 4. Alla dol'ombra.

Possi es cadenze.

Di Cipriano A 4. Sopra la quinta parte.

Possi es cadenze.

Di Cipriano A 4. Sopra la terza parte.

Possi es cadenze.

Di Cipriano A 4. Sopra la quarta parte.

Possi es cadenze.

22

Di Cipriano A 4. sopra la quinta parte.

Possi es cadenze.

Di Cipriano A 4. sopra la sesta parte.

Possi es cadenze.

Final de ditta canzon.

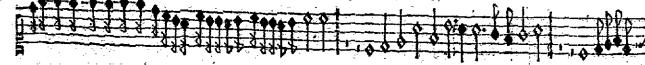
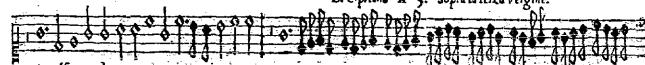
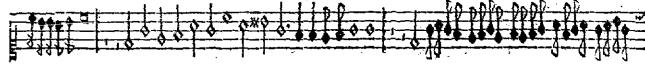
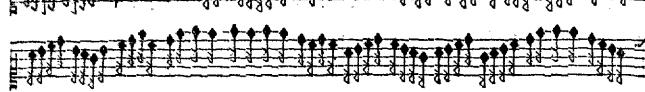
Di Cipriano A 5. sopra la quarta parte.

ve' altro final.

Di Cipriano A 5. sopra la seconda virgine.

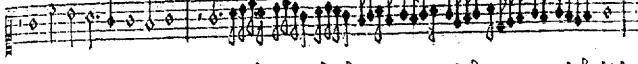
Possi es cadenze.

Gierolamo da Udine Lit... D 2

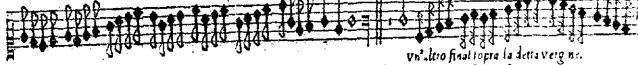


Di Ciprino A 5. sopra la testa vergine.

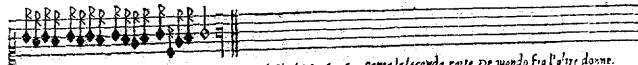
Poiss es cadence.



Final del la vergine

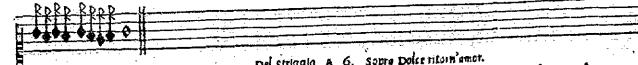


vn' altro final sopra la detta Vergine.



Di Ciprino A 5. sopra la seconda parte de quando fu l'altra domen.

Poiss es cadence.



Del striglio A 6. Sopra Dolce ritorn' amer.

Poiss es cadence.

A handwritten musical score for two staves, page 26. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves are in common time. The music consists of continuous sixteenth-note patterns with various dynamics such as ff, f, p, pp, and r. Measures 1 through 12 are shown, with measure 12 ending on a double bar line.

27

Congo A. G. Di Martin Peu d'Argent.

Perfect cadence de semitone et de trémolo.

28



29

Di Adriano. Elegia in Morte.

Passo 29 cadenze de semicrome es de triplicate.



A handwritten musical score for two staves, continuing from the previous page. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves are in common time. The music consists of continuous sixteenth-note patterns. Measure numbers 39 through 47 are visible above the staves.



31

A handwritten musical score for two voices, continuing from page 30. The top voice uses a soprano C-clef and the bottom voice uses an alto F-clef. Both voices are in common time. The music consists of ten staves of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and rests. The notation is dense and rhythmic, matching the style of page 30.

32

Corton A. G. Passez codence de la tricorde sole.

Si me tenez.

Passez codence de la tricorde sole.

11

Passez codence de la tricorde sole.

Final



A page from a handwritten musical manuscript featuring three staves of music. The notation is in common time, with various note heads and stems. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef.

DI Clemens non Papa A 4. Rossignole.

A page from a handwritten musical manuscript featuring three staves of music. The notation is in common time, with various note heads and stems. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. The text "Passez cadence d'ile quadruplicate sole." is written above the first staff.



DI CLEMENTS non Papa A 4. Rossignol.

Possi tu cedence delle quadruplicate sole.

A page from a musical score featuring five staves of music. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes, likely indicating a specific performance technique or a unique rhythmic system. The staves are separated by thick horizontal lines.

A page from a musical score featuring five staves of music. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes, likely indicating a specific performance technique or a unique rhythmic system. The staves are separated by thick horizontal lines.



DI ADDONTO A S. Voules ongi.

puffi 27 cadenze delle triplette 27 quadriplicite.

Musical score page 37 featuring ten staves of music for a single instrument. The music continues the eighth-note patterns from page 36, with measure numbers 46 through 55 visible above the staves.

Musical score page 38 featuring ten staves of music for a single instrument. The music continues the eighth-note patterns from page 37, with measure numbers 56 through 65 visible above the staves.

Giovanni da Udine lib. II



19

del stringo a 6. Ancor ch'io posso dire. Qui incomincia il diminutio.

Della cadenza de le quattro forme.

final.

final.

Eterolamo de v'dene L. b. t. P. z

40

Di Andrea Gabrieli A. G. Amor mi stringe il cor.

Presto

Ritardando

Presto

Di Andrea Gabrieli A. G. Ringrazi o' lodo il ciel.

Presto

Ritardando

Presto

seconda parte del soprano

Presto

Ritardando

Presto

Musical score for 'Cancion A G. Di Adelano alla fontane.' The score consists of ten staves of music for a single instrument. The key signature is one sharp (F# major), and the time signature varies between common time and 6/8. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with several fermatas and grace notes. The score concludes with a section labeled 'Polka cadence.'

Cancion A G. Di Adelano alla fontane.

Polka cadence.

Continuation of the musical score, starting from the Polka cadence. The score continues on ten staves, maintaining the F# major key signature and common time. The music consists of eighth and sixteenth-note patterns, with a focus on rhythmic patterns involving eighth-note pairs and sixteenth-note groups. The score ends with a final section labeled 'final de la Cancion.'

final de la Cancion.

44

Cancor A 6. Largo. Di Samberti.

Bassi e cadenze.

This page contains ten staves of musical notation for a basso continuo part. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The first two staves are labeled "Bassi e cadenze". The music is in common time, and the key signature is not explicitly shown but appears to be C major or G minor based on the notes used.

45

This page contains ten staves of musical notation for a basso continuo part, continuing from the previous page. The notation is identical to the one on page 44, consisting of vertical stems with small horizontal dashes. The music is in common time, and the key signature is not explicitly shown but appears to be C major or G minor.

46

di cipitano A 5. di uirtù di costumi.

pessi e cadenze.

This page contains ten staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef, followed by a bass clef, then a soprano clef, then another bass clef, and finally a alto clef. The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests. The notation is highly rhythmic and dynamic, with many slurs and grace notes. The page number '46' is at the top left, and the title 'di cipitano A 5. di uirtù di costumi.' is centered above the staff. The instruction 'pessi e cadenze.' is written below the first staff.

47

48

This block contains two pages of handwritten musical notation. The first page (47) has ten staves of dense musical text, continuing the rhythmic patterns from the previous page. The second page (48) also has ten staves, showing a continuation of the musical piece. The notation is consistent with the style of page 46, featuring various clefs and a mix of eighth and sixteenth note values.

TAVOLA.

E Sfempio delle tre forti di lingue ruerfe, & delle altre doi principali 1
 E Sfempio di fembrene de grado di tutte le lingue che si poffoun fare de croma 2
 E Sfempio de minima de tutte le lingue de croma 3
 E Sfempio de grado de fembrene de femtorma 3
 E Sfempio de grado de minima de lemicrora 4
 E Sfempio della fembrene de grado del tremolo gropizzato delle tre figure . croma, femtorma, & quattro duplicate 5
 E Sfempio del groppo batutto sopra la fembrene, & minima de grado de croma, & lemicrora 6

Patti & cadenze di Cromaz.

Io canterei d'amor di Cipriano a 4
Non c'è ch'il duol di Cipriano a 4 Prima & 1. par.
Bella netta ignuda, e bianca mano Di Cipriano a 4
Paffi & cadenze di semicromasopra Signor mio
di Cipriano a 4
Paffi & cadenze di semicroma sopra Carita di S.
re

Passi & cadenze di Crotta, & Semicrotta.
Nacce la pena mia, del Striggio a 6
I dolci colli, del Striggio a 6 con la 2, parte
La Prima Vergine, di Cipriano a 5
Cantai un tempo, di Filippo de Monte a 6
La Nona Vergine di Cipriano a 5
Se la gratia d'una di Adriano a 5
La Ver l'andrea, del Striggio a 6
La Quarta Vergine, di Cipriano a 5
La Quinta Vergine, di Cipriano a 5
Ditempo in tempo, di Cipriano a 4
Dall'estremo Orizonte, di Cipriano a 5
La Sesta Vergine, di Cipriano a 5
Amor la tua fiamma, di Cipriano a 5
Dalle belle contade, di Cipriano a 5

Alla dol'ombra, Canzon di Cipriano a 4	22
La terza parte di detta Canzon	22
La quarta parte di detta Canzon	22
La quinta parte di detta Cazon	23
La sesta parte di detta Canzon	23
La seconda Vergine, di Cipriano a 5	23
La terza Vergine, di Cipriano a 5	24
La seconda parte, Quando fra l'altre donne, di Cipriano a 5	25
Dolce ritorna Amor, del Striggio a 6	25
Passi & cadenze di semicrome, & replicate cioè vintiquattro per battuta.	
Canzon a 6 di Martin Pera d'Argent	27
Passi & cadenze de' semicrome, & replicate sopra Helas ma m'rene Canzon di Adriano a 5	29
Passi & cadenze delle replicate sole sopra, Si me te ne Canzon a 6	32
Passi & cadenze delle quadruplicate sole, cioè trenta doi per battuta sopra Rossignol, di Clemens non Papa	34
Passi & cadenze delle replicate, & quadruplicate in ieme sop. Voulez ouir, cazon di Adriano a 5,	36

Passi & cadenze delle quattro figure Croma ,	
Semicroma , treuplicate , quadruplicate ,	
diminuir miffo .	
 Ancor ch'io pofta dir. del Striggio a 6	39
Amor mi fringi il cor, di Andrea Gabriellia 6.	40
Ringraziando lodo i ciel, di Andrea Gabrielli a 6	40
La feconda parte del fopradetto	41
Alla fontane du pre, Canzon a 6 di Adriano	42
La Rose Canzon a 6 di Gombert	44
Di nantu di costumi di Cipriano.	46

IL FINE



STAMPA

B 54

AUTORE

DONI



BOLOGNA - CIVICO MUSEO
BIBLIOGRAFICO MUSICALE

ex Biblioteca del Liceo Musicale

SERVIZIO FOTORIPRODUZIONI - MICROFILMS (N. 60 Anno)

COMUNE
DI
BOLOGNA

La presente copia può essere usata a scopo di studio - Viene concesso il permesso di farne uso per una pubblicazione dietro dichiarazione scritta della Persona o Istituto interessato che un esemplare della pubblicazione stessa verrà inviato in omaggio al Civico Museo Bibliografico Musicale (Piazza Rossini, 2 - Bologna, Italy).