

À Madame La Comtesse
GISELLA DE STADION-THAN-WARTHAUSEN.

SOIRÉES À ST. PETERSBOURG.

MORCEAUX

POUR

PIANO

PAR

ANTOINE RUBINSTEIN.

OP. 44.

1^{re} Livre: Romance-Scherza. 5 Fr. 2^e Livre: Preghiera. Andante. 7 Fr. 50.

3^e Livre: Nocturne. Appassionato. 10 Fr.

Op. 44 N^o 1 et 2 pour piano à 4 mains Prix 7,50.

<i>Op. 44 N^o 1 (Romance) pour piano et violon par H. Wieniawski.....</i>	<i>Prix 6 f.</i>
<i>" " " " piano et violoncelle par Fr. Grützmacher.....</i>	<i>" 6 f.</i>
<i>" " " " piano et violon (ou violoncelle) par J. Sachs.....</i>	<i>" 6 f.</i>
<i>" " " " piano et chant.....</i>	<i>" 6 f.</i>
<i>" " " " piano et flûte par M. Schwedler.....</i>	<i>" 6 f.</i>
<i>" " " " orchestre.....</i>	<i>net 4 f.</i>
<i>" " " " deux pianos (4 mains).....</i>	<i>Prix 10 f.</i>
<i>" " " " harpe.....</i>	<i>" 5 f.</i>

*Op. 44 N^o 2 Prière pour piano et violoncelle
par Grützmacher Prix 7,50.*

*Op. 44 N^o 5. Nocturne pour piano et violoncelle
par Grützmacher Prix 7,50.*

Propriété de l'Editeur.

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR.

Anc^{ne} M^{son} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 773 / 75. H.

Imp. C. G. Röder, Paris.



Romanze von Ant. Rubinstein.

Op. 44, N° 1.

VOLONCELL.

Andante con moto.

Bearb. von Fr. Grützmacher.

1 2 3 0 2 1 3
p pp mf espress. cresc. -
4 4 4 2 4 4 2 4 2
1^a f dimin. - 3^a gliss. 4 2
V 1 4 1 4 2 3 3 1 1 1
pp 3^a dolce cresc. - 1^a sf
4 2 4 3 3 3 1 1 1 4 2 1
3^a cresc. - 2^a f poco rallent. -
a tempo gliss. 3 0 1
p dolciss. cresc. -
gliss. 2 3 2 2 0
f lament. dimin. - p cresc.
gliss. 3 0 0 1 4 2 3 3 0 1 4
e riten. - f p 3^a f
2 3 3 1 0 2 3 1 4 1 3 0 4
p 3^a 2^a 1^a f p
1 3 1 rallent. - a tempo 3 0 3 0
f 3^a p 2^a dimin. - e rit. pp

Romanze von Ant. Rubinstein.

Op. 44, N^o 1.

3

Bearb. von Fr. Grützmacher.

Violoncell. *Andante con moto.*

mf espress:

Pianoforte. *Andante con moto.*

p *pp* *p*

ped. *

cresc: - - - - - *f*

cresc: - - - - - *f*

dimin: - - - - - *pp*

dimin. - - - - - *p*

ped. * *ped.* *



First system of musical notation. The upper staff (bass clef) begins with *pp dolce*, followed by *cresc.* and *sf*. The lower staff (treble and bass clefs) begins with *pp*, followed by *cresc.* and *sf*. The music is in D major and 4/4 time.



Second system of musical notation. The upper staff (bass clef) includes *cresc.*, *f*, and *poco rallent.*. The lower staff (treble and bass clefs) includes *cresc.*, *f*, and *poco rallent.*. The music continues in D major and 4/4 time.



Third system of musical notation. The upper staff (bass clef) is marked *a tempo* and *p dolciss.*, followed by *cresc.*. The lower staff (treble and bass clefs) is also marked *a tempo* and *p dolciss.*, followed by *cresc.*. The music continues in D major and 4/4 time.



Fourth system of musical notation. The upper staff (bass clef) is marked *f*, *lament.*, and *dimin.*. The lower staff (treble and bass clefs) is marked *f* and *dimin.*. The music continues in D major and 4/4 time.

5

a tempo

cresc. - e riten: - f

a tempo

p cresc. - e riten: f

p

f

cresc. -

p

cresc. -

f

p

rallent: - a tempo

a tempo

f p

f p rall: - dolce - più

dimin. - e ritard. - pp

dimin. - e ritard: - pp

KOMPOSITIONEN FÜR VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

KREMSEK, EDUARD Mk.
Dankgebet: „Wir treten zum Beten“ be-
arbeitet von *Julius Klengel* 1,—

KRUG, ARNOLD
Op. 60. Romanze (Cdur) 2,—

KUMMER, F. A.
Op. 93. Pièce de Salon sur des motifs de
l'opéra „Don Sebastian“ de *Donizetti* 2,50

LACHNER, VINZENZ
Op. 65. Sechs deutsche Tanzweisen... 2,50

LILIENCRON, FERD. VON
Op. 6. Air und Menuett 1,80

LINDNER, AUGUST
Morceaux de Salon. Nouvelle édition.
Op. 9. Réminiscences de Mozart.
Fantaisie 2,50

Op. 12. Trois Paraphrases:
Nr. 1. Duo de l'opéra: Les Hugenots de
G. Meyerbeer 2,50
Nr. 2. Air et Final de l'opéra: Ernani de
G. Verdi 2,50
Nr. 3. Romance et Duo de l'opéra: Le
Prophète de *G. Meyerbeer* 2,50

**MARIE ELISABETH, PRIN-
ZESSIN VON SACHSEN-
MEININGEN**
Wiegenlied —,80

MARTINI, PADRE.
Gavotte (siehe Hilpert, Friedrich, Samm-
lung klassischer Stücke Nr. 4)

MEINARDUS, LUDWIG
Op. 32. Duo (Cdur) 5,—

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY,
FELIX**
Romances sans Paroles transcrites par
Adolphe Fischer.
Nr. 1. 1^{re} Barcarolle (Lied ohne Worte
Nr. 6) —,80
Nr. 2. Contemplation (Lied ohne Worte
Nr. 7) 1,—
Nr. 3. Consolation (Lied ohne Worte Nr. 9) —,80
Nr. 4. 2^{me} Barcarolle (Lied ohne Worte
Nr. 12) 1,—
Nr. 5. La Harpe du Poète (Lied ohne
Worte Nr. 15) 1,30
Nr. 6. Sur la Plage (Lied ohne Worte
Nr. 19) 1,—
Nr. 7. Le Nuage (Lied ohne Worte Nr. 20) 1,—
Nr. 8. Tristesse de l'âme (Lied ohne
Worte Nr. 22) —,80

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY,
FELIX** Mk.
Romances sans Paroles transcrites par
Adolphe Fischer.

Nr. 9. Chanson de Printemps (Lied ohne
Worte Nr. 30) 1,—
Nr. 10. Réverie (Lied ohne Worte Nr. 37) 1,—
Nr. 11. Les Adieux (Lied ohne Worte Nr. 38) —,80
Nr. 12. Elégie (Lied ohne Worte Nr. 40) 1,—
Nr. 13. L'étoile du Soir (Lied ohne Worte
Nr. 13) 1,—
Nr. 14. Presto agitato (Lied ohne Worte
Nr. 21) 1,50
Nr. 15. Sérénade (Lied ohne Worte Nr. 36) 1,—
Nr. 16. Souvenir d'enfance Op. 72 Nr. 4. —,80

MENTER, KARL
Op. 5. Sechs Charakterstücke. Zwei
Hefte je 1,50

MOZART, W. A.
Adagio (siehe Hartmann, Albert)
Adagio aus dem Klarinetten-Konzert, be-
arbeitet von *Adolphe Fischer* 1,—
Larghetto aus dem Quintett (siehe Fischer,
Adolphe, Transcriptions Nr. 1)

PAPINI, GUIDO
Op. 95b. Trois Morceaux de Salon.
Nr. 1. Dolce far niente! Episode 1,50
Nr. 2. Sérénade Italienne 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse 1,80
Op. 98b. Trois Morceaux lyriques.
Nr. 1. Mélodie. Romance 1,50
Nr. 2. Nocturne 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice 1,80

PERGOLESE, GIOV. BATT.
Tre giorni (siehe Fischer, *Adolphe*, Tran-
scriptions Nr. 7)

PFEIFFER, AUGUST
Op. 6. Wiegenlied 1,—

RAMEAU, J. PH.
Tambourin (siehe Hilpert, Friedrich, Samm-
lung klassischer Stücke Nr. 2)

RIES, FRANZ
Op. 26 Nr. 5. Introduction und Gavotte
bearbeitet von *Carl Lüstner* 1,50

RIETSCH, HEINRICH
Op. 6. Zwei Stücke 3,60
Einzel:
Nr. 1. Melodie. Nr. 2. Capriccio je 2,—

ROEDER, MARTIN
Op. 7. Gavotte Nr. 1 } bearbeitet von 1,50
Op. 10a. Gavotte Nr. 2 } *Friedrich Hilpert* 1,20

SAINT-SAËNS, CAMILLO Mk.
Op. 16. Suite (Dmoll) 7,—
Daraus einzeln:
Nr. 2. Serenade 1,—
Nr. 3. Scherzo 2,—
Nr. 4. Romanze 1,80

SCHUBERT, FRANZ
Ave Maria
Du bist die Ruh'
Gretchen am Spinnrad
(Siehe Fischer, *Adolphe*, Transcriptions
Nr. 2, 6, 8.)

SEIFFERT, KARL
Albumblatt 1,—

SERVAIS, FR.
La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem
16. Jahrhundert 1,50

SIMON, A.
Op. 28 Nr. 1. Wiegenlied 1,—

SITT, HANS
Op. 17. Romanze 1,50

STANDZIERI, JOSEPH
Op. 2. Andante und Bolero 2,50

STRANSKY, JOSEPH
(siehe Sonderverzeichnis)

STRAUSS, RICHARD
Wiegenlied 2,50

TARTINI, GIUSEPPE
Andante aus der Gdur-Sonate, frei be-
arbeitet von *Paul Klengel* 1,—
Largo aus der Violin-Sonate Gmoll (siehe
Fischer, *Adolphe*, Transcriptions Nr. 9)

TAUBERT, ERNST EDUARD
Op. 23. Vier Charakterstücke 3,—
Einzel:
Heft I. Nr. 1 und 2 1,50
Heft II. Nr. 3 und 4 2,—

UHL, EDMUND
Op. 5. Sonate 6,60

URBAN, HEINRICH
Op. 18. Barkarole 2,40

VERHEY, TH. H. H.
Op. 3. Vier Charakterstücke 4,—

VERNE-BREDT, ALICE
Wiegenlied 1,—

VIERLING, GEORG
Op. 17a. Fantasie (Amoll) 2,50