

Julis 61. Mp. 1  
3427

UNE  
A M E

AU CIEL

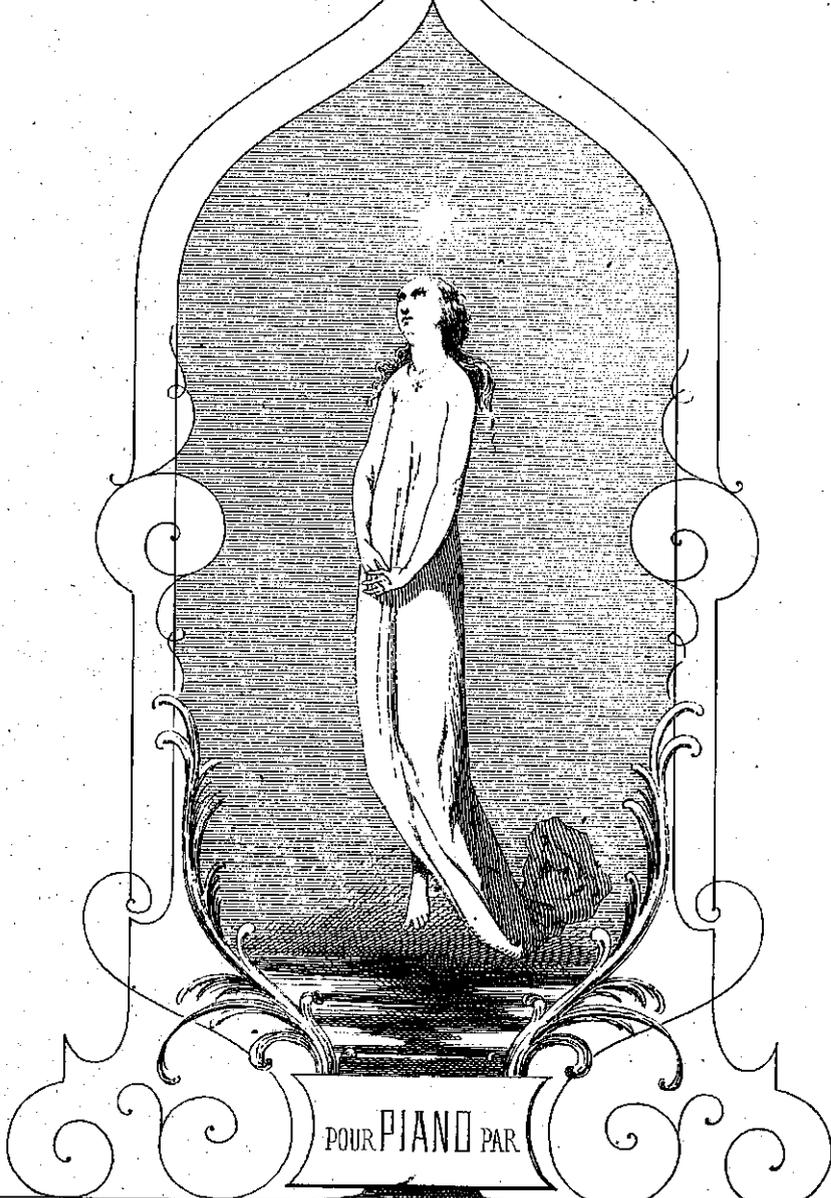
Mé-*lodie* reli-*gieuse*

LEFÉBURE-WÉLY



# UNE ÂME AU CIEL

MÉLODIE RELIGIEUSE



POUR PIANO PAR

## LEFÉBURE-WÉLY

N<sup>o</sup> 1. OP. 142.

PRIX: 5 F.

A. BARBIER, DEL.

ANC. M<sup>o</sup> J. MEISSONNIER fils COMP<sup>o</sup> MUSICALE

E. GERARD & C<sup>o</sup> Editeurs - Commissionnaires 18 rue Dauphine PARIS.

Propriété p<sup>o</sup> la France & l'Etranger.

Imp. Bourcier, 11, r. Cadet.

*Handwritten signature or stamp in the bottom right corner.*



# UNE ÂME AU CIEL.

MÉLODIE RELIGIEUSE

POUR LE PIANO

Par LEFÈBURE-WELY

Op 142.

à ma fille Emilie.

Andantino. ♩ = 88

une corde.

## INTRODUCTION.

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system is labeled 'INTRODUCTION.' and begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The instruction 'une corde.' (one string) is written above the first staff. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The second system continues the introduction with 'Ped.' (pedal) markings. The third system is marked 'trois cordes.' (three strings) and includes 'Ped.' markings. The fourth system is marked 'une corde.' and 'pp', with 'Ped.' markings. The fifth system is marked 'trois cordes.' and 'sf' (sforzando), with 'Ped.' markings. The sixth system is marked 'une corde.' and 'pp', with 'Ped.' markings. The seventh system is marked 'retardez.' (ritardando) and '1<sup>er</sup> Mouvement.' (first movement), with 'pp' and 'Ped.' markings.

9 *expressif.*

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

*pp*

*mf* *faites chanter la main gauche.*

1 4 3 1 2

mf p pp mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

retardez.

1<sup>er</sup> Mouvement.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

trois cordes.

retenez.

Ped. Ped. Ped. Ped.

C.M. 349.

*une corde.*

*f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*Trois cordes*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*retardez.* *une corde*

*p* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

1. Mouvt

Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped.

8

*pp* *p*

*pp* *p*

Ped. Ped. Ped.





OUVRAGES DE **HENRI HERZ** ÉDITÉS PAR

**E. GERARD ET C<sup>e</sup>**, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE

**HERZ (Henri). Op. 23. Polonaise brillante (2<sup>e</sup> édition) . . . . . 7 50**

— Op. 33. Rondo caractéristique sur la barcarolle de *Marie de Hérold* (2<sup>e</sup> édition) . . . . . 7 50

— Op. 48. Variations brillantes sur la *Violette de Carafa* (3<sup>e</sup> édition) . . . . . 9 »

— Op. 51. Variations sur la *Dernière Pensée* de Weber (3<sup>e</sup> édition) . . . . . 9 »

— Op. 60. Variations sur un motif de la *Cenerentola* de Rossini (5<sup>e</sup> édition) . . . . . 7 50

— Op. 61. Trois rondos caractéristiques :

    N<sup>o</sup> 1. A la française . . . . . 6 »

    2. A l'anglaise . . . . . 6 »

    3. A l'allemande . . . . . 6 »

— Op. 62. Grandes variations sur le chœur des chasseurs d'*Eurianthe* de Weber . . . . . 9 »

— Op. 64. La Mode, quadrille varié suivi d'un galop . . . . . 7 50

— Op. 66. Variations sur un motif de *Zampa* de Hérold . . . . . 7 50

— Op. 83. Fantaisie sur la *Folle* . . . . . 7 50

— Op. 86. Divertissement militaire . . . . . 7 50

— Op. 87. Troisième concerto (dédié à la Société philharmonique de Londres), piano seul . . . . . 15 »

    Orchestre séparé . . . . . 36 »

— Grand solo extrait du 3<sup>e</sup> concerto . . . . . 7 50

— Mélodie écossaise extraite *id.* . . . . . 3 »

— Rondo brillant extrait *id.* . . . . . 7 50

— Op. 88. Les Trois Genres, mélodies variées :

    N<sup>o</sup> 1. Genre italien : la *Norma* de Bellini . . . . . 7 50

    2. Genre religieux : Ave *Maria* de M<sup>lle</sup> Puget . . . . . 7 50

    3. Genre allemand : la *Traité* de Schubert . . . . . 7 50

— Op. 91. Trois morceaux de salon :

    N<sup>o</sup> 1. La Chasse . . . . . 6 »

    2. La Mazurka . . . . . 6 »

    3. Le Mouvement perpétuel . . . . . 6 »

— Op. 97. Variations brillantes sur une marche autrichienne . . . . . 7 50

— Op. 100 bis. Quarante-huit petites leçons ou airs favoris soigneusement doigtés (1<sup>re</sup> suite à la Méthode), divisés en 2 livraisons :

*Première livraison.*

    N<sup>o</sup> 1. Mélodie autrichienne.

    2. Chœur de la *Norma*.

    3. Air espagnol.

    4. Marche de *Mozac*.

    5. Chansonnette italienne.

    6. Air de la *Famille suisse*.

    7. Galopade.

    8. Thème de Bellini.

    9. Air allemand.

    10. Marche d'*Otello*.

    11. Mélodie suisse.

    12. Cavatine de *Carafa*.

    13. Air tyrolien.

    14. Cavatine du *Pirate*.

    15. Air écossais.

    16. Cavatine de *Matilde di Sabram*.

    17. Air russe.

    18. Motifs de la *Straniera*.

    19. Valse viennoise.

    20. Non più andrai.

    21. Marche d'*Alexandre*.

    22. Cavatine du *Barbier de Séville*.

    23. Valse de Beethoven.

    24. Air français.

**MÉTHODES**

— Petite méthode élémentaire pour les jeunes élèves . . . . . 15 »

    Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.

— La même méthode avec texte espagnol (60 faux) . . . . . 15 »

**HERZ (Henri). Op. 100 bis. (Suite.)**

*Deuxième livraison.*

    25. Cavatine de la *Norma*.

    26. Thème allemand.

    27. Marche de Bellini.

    28. Chansonnette italienne.

    29. Galopade.

    30. Air suisse.

    31. Cavatine d'*Anna Bolena*.

    32. Air saxon.

    33. Ma Fanchette est charmante.

    34. Rise, gentle moon (air anglais).

    35. Dernière valse de Weber.

    36. Cavatine de la *Cenerentola*.

    37. Air irlandais.

    38. Chœur du *Crocato*.

    39. Cavatine della *Donna del Lago*.

    40. Cavatine de Bellini.

    41. Tyrolienne.

    42. Romance d'*Anna Bolena*.

    43. Romance de *Joseph*.

    44. Marche d'*Achille*.

    45. Air italien.

    46. La Clochette de Paganini.

    47. Rondo de Mayséder.

    48. Chant polonais.

    Chaque livraison . . . . . 9 »

    Les deux réunies . . . . . 15 »

— Op. 100 ter. Trois morceaux élégants :

    N<sup>o</sup> 1. Fantaisie sur un air russe . . . . . 5 »

    2. Nocturne sur un motif de Bellini . . . . . 5 »

    3. Caprice sur une barcarolle de Donizetti . . . . . 5 »

— Op. 101. *Musique musicale*, contenant 18 morceaux à deux et à quatre mains (2<sup>e</sup> suite à la Méthode), divisés en 12 livraisons :

*Première livraison.*

    N<sup>o</sup> 1. Introduction et polonaise de l'opéra de *Faust*.

    2. Variations sur la romance *Tout pour toi*.

*Deuxième livraison.*

    3. Mélange sur l'opéra *Elisa e Claudio*.

    4. Introduction et rondo sur le *Torquato Tasso*.

*Troisième livraison.*

    5. *Réminiscences* de l'opéra *Figuille*.

*Quatrième livraison.*

    6. Rondoletto à quatre mains sur l'*Élixir d'amore*.

*Cinquième livraison.*

    7. Rondo et pastorale sur l'air de la *Croix d'or*.

    8. L'*Orage*, rondo-pastoral sur des mélodies de Schubert.

*Sixième livraison.*

    9. Air de ballet original.

    10. Amusement sur une marche favorite d'*Anna Bolena*.

*Septième livraison.*

    11. Divertissement sur la valse de Strauss : *La vie est une danse*.

    12. Souvenirs de l'opéra la *Straniera*.

*Huitième livraison.*

    13. Fantaisie à quatre mains sur une *Barcarolle* célèbre de Weber.

— Op. 100. *Méthode complète* adoptée au Conservatoire, 2<sup>e</sup> édition, ornée du portrait de l'auteur . . . . . 30 »

    Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigtier, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public ; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.

**HERZ (Henri). Op. 101. (Suite.)**

*Neuvième livraison.*

    14. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.

    15. Rondo turc sur un chœur de *Masmetto secondo*.

*Dixième livraison.*

    16. Rondo original.

*Onzième livraison.*

    17. La Chasse, rondo sur un motif du *Pirate*.

*Douzième livraison.*

    18. Six valse brillantes à 4 mains. Chaque livraison . . . . . 6 »

— Op. 102. Grande fantaisie sur *Lucie* . . . . . 9 »

— Op. 103. Petit divertissement sur une *Cracoviennne favorite* . . . . . 6 »

— Op. 112. Grande fantaisie et variations brillantes sur une cavatine de l'*Élixir d'amore* de Donizetti . . . . . 9 »

— Op. 123. Trois airs de ballet en forme de divertissements sur *Giselle* d'Adam :

    N<sup>o</sup> 1. La Valse . . . . . 7 50

    2. La Chasse . . . . . 7 50

    3. Le Galop . . . . . 7 50

— Op. 128. Trois airs de ballet de la *Jolie Fille de Gand* d'Adam :

    N<sup>o</sup> 1. La Kermesse . . . . . 7 50

    2. Pas de trois . . . . . 7 50

    3. Galop . . . . . 6 »

— Op. 129 bis. Air montagnard varié, arrangé à deux mains . . . . . 6 »

— Op. 130. Fantaisie de concert sur *Sémiramis* de Rossini . . . . . 9 »

— Op. 131. Quatrième concerto, piano seul . . . . . 12 »

    Avec accompagnement d'un second piano . . . . . 15 »

    Avec accompagnement d'orchestre . . . . . 24 »

— Op. 132. Le *Tremolo*, sur un thème de Beethoven . . . . . 7 50

— Op. 133. Fantaisie brillante sur *Parisina* de Donizetti . . . . . 9 »

— Op. 135. Fantaisie brillante sur la *Polka nationale* . . . . . 7 50

— Op. 143. Les *Plaisirs d'Allemagne* . . . . . 7 50

— Op. 147. Fantaisie sur *Lucresia Borgia* . . . . . 7 50

— Op. 154. Nouvelle tyrolienne variée . . . . . 7 50

— Op. 155. Les *Entraînantes*, nouveau quadrille varié . . . . . 6 »

— Op. 173. Fantaisie sur *Marco Spada* d'Auber . . . . . 9 »

— Six petits airs favoris :

    N<sup>o</sup> 1. Air suisse . . . . . 5 »

    2. Air suédois . . . . . 5 »

    3. O dolce concerto . . . . . 5 »

    4. Air allemand . . . . . 5 »

    5. Marche de *Norma* . . . . . 5 »

    6. El Zapateado . . . . . 5 »

— Six valse brillantes à deux mains . . . . . 5 »

— La Pastorale, rondino extrait des *Études*, op. 153 . . . . . 5 »

**ÉTUDES**

— *Études du Conservatoire*. Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :

    1<sup>er</sup> degré. Op. 151. Vingt-quatre *Études* très-faciles pour les commençants . . . . . 12 »

    2<sup>e</sup> degré. Op. 152. Vingt-quatre *Études* faciles pour les petites mains . . . . . 12 »

    3<sup>e</sup> degré. Op. 119 (1<sup>er</sup> livre). Quinze *Études* d'une moyenne difficulté . . . . . 12 »

    4<sup>e</sup> degré. Op. 119 (2<sup>e</sup> livre). Quinze *Études* brillantes . . . . . 15 »

    5<sup>e</sup> degré. Op. 153. Dix-huit grandes *Études* de concert (1<sup>re</sup> force), en deux livres . . . . . chaque . 18 »

    Ces *Études*, qui forment le complément à la *Méthode de piano* du même auteur, ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.

E. GERARD ET C<sup>ie</sup> Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

**ASCHER (J.). Op. 20. Seguidilla sur Mosquita, de X. Boisselot.** 7 50

— Op. 27. Andante de salon sur le final de *Lucie*. 7 50

— Op. 59. Feuilles et Fleurs, études pittoresques » »

— Op. 61. Danse féerique. 6 »

— Marche de la Reine. 6 »

— Souvenir des Alpes, chant des Montagnards. 6 »

**CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse.** 5 »

— Op. 58. Sonate en si mineur. 13 »

**Œuvres posthumes publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille :**

1<sup>er</sup> livraison. Fantaisie-impromptu. 6 »

2<sup>e</sup> — Quatre mazurkas. N<sup>os</sup> 1 à 4. 6 »

3<sup>e</sup> — Quatre mazurkas. N<sup>os</sup> 5 à 8. 6 »

4<sup>e</sup> — Deux valse. N<sup>os</sup> 1 à 2. 6 »

5<sup>e</sup> — Trois valse. N<sup>os</sup> 3 à 5. 6 »

6<sup>e</sup> — Trois polonaises. N<sup>os</sup> 1, 2, 3. Chaque. 6 »

7<sup>e</sup> — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises. 6 »

8<sup>e</sup> — Rondo à deux pianos. 13 »

La collection complète, précédée d'une Préface par Jules Fontana, et d'un frontispice-portrait par Raunheim, broché, net. 20 »

Richement relié en peau. 30 »

**BÜHLER (Th.). Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la Straniera.** 7 50

— Op. 3. *Idem* sur *I Capuletti e Montecchi*. 7 50

— Op. 4. Variations de concert sur *la Norma*. 9 »

— Op. 5. Rondo brillant sur *Zampa* de Hérold. 6 »

— Op. 11. Fantaisie sur *Scaramouche*. 6 »

— Op. 14. Deux Fantaisies sur *l'Élixir d'amore* de Donizetti. Chaque. 6 »

— Op. 14. *Idem* sur *I Puritani*. Chaque. 6 »

— Op. 15. Variations sur *la Dernière pensée*, de Bellini. 7 50

— Op. 17. Fantaisie et variations sur *Anna Bolena*. 9 »

— Op. 18. Amusement de salon sur *le Cor des Alpes*. 7 50

— Op. 19. Rondino sur *les Somnambules*, de Strauss. 6 »

— Op. 20. Rondino sur *la Festa della Rosa*. 7 50

— Op. 21. Fantaisie sur *Lucie*. 7 50

— Op. 26. Valse brillantes (dédiées à Mme Damoreau). 7 50

— Op. 29. N<sup>o</sup> 1. Divertiss. sur un thème de Balfe. 6 »

— Op. 32. Andantino. 6 »

— Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais. 9 »

— Op. 34. Souvenirs de Florence, 2 nocturnes. 6 »

— Op. 37. Grande Fantaisie sur *Guido et Ginevra*. 9 »

— Op. 41. Ballade. 6 »

— Op. 43. Grande Fantaisie sur *Mozart se-condo*. 9 »

— Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle. 7 50

— Op. 47. Deuxième grande valse brillante. 9 »

— Op. 60. Trois mélodies russes variées :  
N<sup>o</sup> 1. Nocturne de Glinka. 6 »  
N<sup>o</sup> 2. Le Rossignol, mélodie. 6 »  
N<sup>o</sup> 3. Le Passé, romance. 6 »

— Op. 61. Grand galop brillant. 6 »

— Bagatelle sur la valse de *Lucie*. 6 »

— Romance sans paroles. 3 75

**FUMAGALLI (Ad.). L'Écrin des Pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries :**

**Première série.**

— Op. 92. N<sup>o</sup> 1. Barcarolle. 6 »  
N<sup>o</sup> 2. Le Carillon, boîte à musique. 7 50  
N<sup>o</sup> 3. Rita, élégie. 6 »  
N<sup>o</sup> 4. Le Postillon, impromptu-galop. 6 »

— Op. 90. N<sup>o</sup> 5. Le Palmier, polka des Magots. 6 »

— Op. 95. N<sup>o</sup> 6. Un carnaval de plus. 9 »

**Deuxième série.**

— Op. 80. N<sup>o</sup> 1. Tajaut, chasse. 8 »  
N<sup>o</sup> 2. Quatuor de *I Puritani*. 8 »

— Op. 77. N<sup>o</sup> 3. Albion, polka. 6 »  
N<sup>o</sup> 4. Au bord du lac. 8 »

— Op. 49. N<sup>o</sup> 5. Marche circassienne. 9 »

— Op. 79. N<sup>o</sup> 6. Loin d'elle, romance sans paroles. 7 50

**Troisième série.**

— Op. 3. N<sup>o</sup> 4. Galop des diables. 8 »  
N<sup>o</sup> 5. Marche funèbre. 8 »  
N<sup>o</sup> 6. Luisa. 6 »

**Quatrième série.**

— Op. 64. N<sup>o</sup> 1. Derelitta. 6 »  
— Op. 11. N<sup>o</sup> 2. Salut à Venise. 8 »  
— Op. 5. N<sup>o</sup> 3. Sur une tombe. 5 »  
— Op. 69. N<sup>o</sup> 4. La Bacchante. 9 »  
— Op. 68. N<sup>o</sup> 5. Fornaretto. 8 »  
— Op. 51. N<sup>o</sup> 6. Les Sorcières. 8 »  
— Op. 102. Moïse au Sinai. 9 »

— Mon ange, transcription pour le piano de la romance d'A. Morel. 5 »

**GORIA (A.). Op. 20. Les plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert.** 5 »

— Op. 27. Fantaisie de concert sur *Belisario*. 9 »

— Op. 34. Grande Fantaisie sur *Ne touchez pas à la Reine*, de X. Boisselot. 9 »

— Op. 68. Fantaisie sur *Marco Spada*. 7 50

— Op. 74. Nocturne de concert. 7 50

— Op. 75. Fête moldave, mazurka. 5 »

— Op. 76. La Tirana, fantaisie andalouse. 9 »

— Op. 77. Fantaisie sur *Jenny Bell*. 7 50

— Le Rossignol et les Roses. 5 »

**GODEFROID (Félix). Pastorale.** 5 »

**LISTZ (Fr.). Op. 5. Deux divertissements :**

N<sup>o</sup> 1. Sur la *Niobé*. 12 »

N<sup>o</sup> 2. Il Contrabbandista, rondo fantastique. 12 »

— Op. 6. Grande valse di Bravura. 9 »

— Op. 10. Deux divertissements :  
N<sup>o</sup> 1. Le Ranz des vaches. 7 50  
N<sup>o</sup> 2. Le Ranz des chèvres. 7 50

— **Fleur des Alpes**, album d'un voyageur, en trois suites. Chaque. 7 50

— Andante, sur le final de *Lucie*. 7 50

— Mélodies hongroises. 6 »

— Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard. 6 »

— Marche hongroise. 7 50

— La même, simplifiée par L. Messemackers. 6 »

— Marche funèbre, 4<sup>e</sup> acte de *Lucie*. 9 »

— Lucia, grande valse. 9 »

— Orgie, morceau sur le Brindisi de *Lucrezia*. 9 »

— Reminiscences, de *Norma*. 9 »

— Grand galop chromatique. 9 »

— Le même, simplifié. 6 »

— **Nuits d'été à Paasilippe**, trois amusements :  
N<sup>o</sup> 1. Barcarolla. 5 »  
N<sup>o</sup> 2. Nocturno. 5 »  
N<sup>o</sup> 3. Canzone napolitana. 5 »

— Variations de Hændel. 5 »

— Grand septuor de Beethoven. 13 »

— Trois caprices poétiques :  
N<sup>o</sup> 1. Il Lamento. 7 50  
N<sup>o</sup> 2. La Leggerezza. 7 50  
N<sup>o</sup> 3. Un sospiro. 7 50

— Chant du Croisé, ballade. 7 50

— L'Etoile du soir, romance sans paroles. 5 »

— Mélodie de *Robert Frantz*, transcrite en forme d'impromptu. 5 »

**LITOLF (Henri). Op. 43. Souvenir d'Hartzbouurg, méditations musicales :**

N<sup>o</sup> 1. Hartzbouurg. 5 »

N<sup>o</sup> 2. Okerthal. 5 »

— Op. 57. Terpsichore, étude de Bravoure. 7 50

— Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée musicale. 7 50

— Op. 63. Le Retour, pièce de concert. 7 50

— Op. 66. Valse de Bravoure. 7 50

— Op. 81. Chant de la Fileuse. 7 50

— Op. 95. Perles harmoniques, pensée music. 6 »

**MARTIN (Josephine). Op. 8. Villanelle.** 7 50

— Op. 9. Danse syriaque. 7 50

— Op. 10. La Géorgienne, rêverie. 6 »

— Op. 11. Elan du cœur, andante-caprice. 7 50

— Op. 12. Bolero. 7 50

**MEYER (Léopold de). Op. 11. Nocturne.** 4 »

— Op. 20. Airs russes. 5 »

— Op. 30. Marche triomphale d'Isly. 7 50

— Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié. 7 50

— Op. 32. Grande Fantaisie sur *l'Élixir*. 9 »

— Op. 37. Grande Fantaisie sur *Sémiramis*. 9 »

— Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes. 9 »

— Op. 64. La Danse indienne, caprice. 5 »

— Cinq mélodies russes nationales. 7 50

— Ouverture de *Freyschütz*, transcrite. 7 50

— Casta diva de *Norma*, transcrite. 6 »

— Galop de bravoure. 5 »

— Départ et Retour, deux nocturnes. 5 »

— Chant bohémien. 3 »

— Grande Fantaisie sur *Lucrezia*. 9 »

**OSBORNE. Op. 9. Quatre valse brillantes.** 4 50

— Op. 56. Les Bavardes, étude brillante. 5 »

— Op. 57. Douce pensée, mélodie variée. 6 »

— Op. 60. Marche caractéristique, morceau de concert. 7 50

— Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante, troisième édition. 6 »

— Op. 64. Fantaisie sur *Christophe Colomb*, de Félicien David. 7 50

— Op. 65. Le Traineau, divertissement brillant. 7 50

— Op. 66. La Napolitaine, barcarolle. 5 »

— Op. 67. Isabella, valse brillante. 6 »

— Les deux Fleurs, valse originales :  
— Op. 71. N<sup>o</sup> 1. Le Lilas, valse brillante. 6 »  
— Op. 72. N<sup>o</sup> 2. La Violette, valse-redowa. 6 »

— Op. 80. La Seconde Pluie de perles, morceau de Salon. 5 »

— Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M<sup>me</sup> Duchambge. 6 »

— Op. 82. Fantaisie hongroise. 7 50

— Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dram. 7 50

— Op. 88. Grande Fantaisie sur *Don Juan*. 9 »

— Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale. 6 »

— Op. 91. Espièglerie. 6 »

— Op. 92. Agatha, mélodie allemande. 5 »

**OSBORNE. Op. 93. Un rayon du soleil, caprice.** 6 »

— Op. 95. La Fée de la vallée, valse. 7 50

— Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne. 6 »

— Op. 97. Mes Souvenirs, mélodie transcrite. 5 »

— Op. 98. Le Coucher du soleil. 7 50

— Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare. 5 »

— Op. 100. Fiorenza, morceau de salon. 6 »

— Mélodie italienne de Bellini. 5 »

— A te o cara, quatuor de *I Puritani*. 5 »

— Adelaïde, de Beethoven. 6 »

— Mi manca la voce de *Mosè*, de Rossini. 5 »

**PRUDENT (E.). Op. 8. Grande Fantaisie sur Lucie (4<sup>e</sup> édition).** 9 »

— Op. 15. Trois Ballades. 9 »

— Une Fête aux champs, pastorale. 3 »

— Andante de *Lucrezia Borgia*. 6 »

— Le Couvre-Feu. 5 »

**RAVINA (H.). Op. 23. Thème original varié.** 9 »

— Op. 29. Pastorale. 7 50

— Op. 30. Mélo-dies sentimentales. 7 50

— Op. 31. Dernier souvenir (2<sup>e</sup> édition). 5 »

— Op. 32. La Mahoura, grande valse. 7 50

— Op. 33. Villanelle. 6 »

— Op. 34. Marche triomphale. 9 »

— Op. 37. Chanson à boire. 6 »

— Op. 38. Grand caprice dramatique. 9 »

— Op. 39. Chant d'exil, mélodie. 6 »

— Op. 40. Premier aveu. 7 50

— Op. 41. Douce pensée. 6 »

**SCHULHOFF. Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens** 9 »

— Op. 11. Nocturne (dédié à Mme Mercier). 6 »

— Op. 12. Le Tournoi, étude. 6 »

— Op. 26. Cantabile. 5 »

— Op. 27. Trois Idylles :  
N<sup>o</sup> 1. Près de la fontaine. 7 50  
N<sup>o</sup> 2. Dans les bois. 7 50  
N<sup>o</sup> 3. Dimanche matin. 7 50

— Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne. 5 »

— Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M<sup>lle</sup> de Lagrange). 5 »

— Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois. 9 »

— Op. 34. Tarentella. 6 »

— Op. 35. L'Ondine, idylle. 6 »

— Op. 36. Trois Idylles :  
N<sup>o</sup> 1. Doux reproche. 4 50  
N<sup>o</sup> 2. Etoile du soir. 4 50  
N<sup>o</sup> 3. Le Ruisseau. 4 50

— Op. 37. Sonate en si mineur. 12 »

— Op. 38. Grande marche. 9 »

— Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka. 5 »

— Op. 40. Quatrième nocturne. 5 »

— Op. 41. Ballade. 6 »

— Op. 42. Aubade. 6 »

— Op. 43. Auprès d'un berceau :  
N<sup>o</sup> 1. Méditation. 7 50  
N<sup>o</sup> 2. Chant de la berceuse. 7 50

— Op. 44. Polonaise. 7 50

— Op. 45. Chants d'amitié :  
N<sup>o</sup> 1. Elégie. 4 50  
N<sup>o</sup> 2. Toasts. 4 50  
N<sup>o</sup> 3. La Promesse. 4 50

— Les trois réunis. 9 »

— Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémiens. 7 50

— Menuet de Mozart, transcrit. 4 50

— Prière. 4 50

— Six transcriptions en trois livres :  
1<sup>er</sup> Livre. Haydn.  
N<sup>o</sup> 1. Largo de la symphonie en ré.  
N<sup>o</sup> 2. Menuet du quatuor en fa.  
2<sup>e</sup> Livre. Mozart.  
N<sup>o</sup> 3. Adagio du quatuor en si bémol.  
N<sup>o</sup> 4. Menuet du quatuor en ré.  
3<sup>e</sup> Livre. Beethoven.  
N<sup>o</sup> 5. Scherzo de la symphonie en si bémol.  
N<sup>o</sup> 6. Menuet de la symphonie en si bémol.  
Chaque livre. 7 50

**THALBERG (S.). Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais.** 6 »

— Op. 3. Variations sur la *Straniera*. 7 50

— Op. 6. Fantaisie sur *Robert le Diable*. 9 »

— Op. 9. Fantaisie et variations sur la *Straniera*. 7 50

— Op. 10. Fantaisie et variations sur *I Capuletti*, de Bellini. 9 »

— Op. 14. Fantaisie et variations sur *Don Juan*. 9 »

— Op. 16. Deux nocturnes. 6 »

— Op. 17. Deux airs russes variés. 7 50

— Op. 20. Grandes Fantaisies sur les *Huguenots*. 9 »

— Op. 44. Fantaisie sur *Lucie*. 9 »

— Op. 50. Fantaisie sur *Lucrezia*. 9 »

— Op. 53. Grande Fantaisie sur *Zampa*. 9 »

— Op. 60. Célèbre barcarolle. 6 »

— Op. 62. Valse mélodique. 6 »

— Op. 64. Les Capricieuses, valse brillantes. 7 50

— Graciosa, romance sans paroles. 3 »

— Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel. 6 »

**STAMATY (Camille) Op. 18. Bolero de concert.** 7 50

— Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui. 9 »