

Andante Cantabile et Rondo à la Mazurka

P. Δ
T. \square

Revus et doigtés
par E. de MUNCK.

sur un Air de BALFE.

F. SERVAIS, Op. 7.

VIOLONCELLE.

Andante
cantabile.

p *f*

SOLO.
dol.

cres. *f* *dol.*

dol.

dol.

dol.

dol.

ad lib.

ad lib.

VIOLONCELLE.

a Tempo.

3^e.C. *p* *p*

p

p

3^e.C.

f

dim.

3^e.C. 2^e.C. 2^e.C. 3^e.C. 3^e.C.

pizz. *arco.* 2^e.C. *poco rit.*

All^o molto moderato. *grandioso.* 2^e.C. 1^e.C. 2^e.C. *p*

2^e.C.

VIOLONCELLE.

Musical score for Violoncelle, page 4. The score consists of ten staves of music. The first staff is in bass clef, and the subsequent staves are in treble clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). Performance instructions include *tr* (trills), *trcrs.tr* (trills with crosses), *f* (forte), *p* (piano), *Sostenuto.*, *rall.* (rallentando), *f con espress.* (forte with expression), *animato.*, and *a Tempo.*. The score concludes with *crés.* (crescendo), *ff*, *poco rall.* (poco rallentando), and *p*.

Un pochettino più mosso.

VIOLONCELLE.

pizz.

un poco meno mosso il tempo.

arco

accel.

poco rall.

a Tempo.

2^e.C. 1^{re}.C. 2^e.C.

1^{re}.C.

poco animato.

dol.

2^e.C.

1^{re}.C.

CADENCE.

ad lib.

rit.

3^e.C.

Un poco più mosso.

CODA.

2^e.C.

2^e.C.

3^e.C.

VIOLONCELLE.

This page of a musical score for Violoncelle (Cello) contains ten staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The score includes various musical markings such as *fz* (forzando), *ff* (fortissimo), *cres.* (crescendo), and *Presto.* (presto). There are also dynamic markings like *tr* (trill) and *tr* (trill) with a fermata. The piece concludes with a double bar line. The page number 10415 is printed at the bottom center, and the publisher's name 'P. No.' is visible at the bottom right.

A. PIATTI

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

	Mk. Pf.
Op. 2. <i>Lucia di Lammermoor</i> , Introduction et Variations sur un thème avec accomp. de Piano	3 25
„ 3. Une Prière, Thème original varié, avec accomp. de Piano	4 25
„ 4. Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano Complet	2 75
Séparément :	
No. 1. Chant religieux de <i>Schubert</i>	1 75
„ 2. Romance de <i>Schubert</i>	1 75
„ 3. Litanie de <i>Schubert</i>	1 50
„ 5. <i>La Sonnambula</i> , Souvenirs, avec accomp. de Piano	3 25
„ 6. Mazurka sentimentale, avec acc. de Piano	2 —
„ 7. Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano	2 —
„ 8. Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp de Piano	3 50
	Avec accomp. de Quatuor. 3 50
„ 9. <i>I. Purilani</i> , Souvenir, avec accomp. de Piano	3 50
„ 10. Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
„ 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp de Piano	2 75
„ 12. Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano	2 25
„ 13. <i>Linda di Chamounix</i> , Souvenirs, avec accomp. de Piano	3 50
„ 14. Bergamasca, avec accomp. de Piano	2 25
„ 16. Airs russes variés, avec accomp. de Piano	3 50
„ 17. Sérénade italienne, avec accomp. de Piano	2 25
„ 19. Siciliana, avec accomp. de Piano	2 25
„ 20. Nocturne, avec accomp. de Piano	1 75
Quatre Sonates originales, avec accomp. de Piano :	
„ 28. Sonate No. 1	5 75
„ 29. Sonate No. 2	— —
„ 30. Sonate No. 3	— —
„ 31. Sonata idillica No. 4	4 —
Oeuvres classiques, editées d'après les originaux et pourvues d'un acc. de Piano.	
No. 1. <i>P. Locatelli</i> . Sonata (en Ré)	3 25
„ 2. <i>N. Porpora</i> . Sonata (en Fa)	2 —
„ 3. <i>Chr. Simpson</i> . 13 Divisions ou Variations	2 25
„ 4. <i>J. S. Bach</i> . 1 ^{re} Suite (en Sol)	2 75
„ 5. <i>J. Valentini</i> . Sonata	— —
„ 6. <i>F. M. Veracini</i> . Sonate (en Ré-min).	— —

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.





Printed in Germany.

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

	<i>M. S.</i>		<i>M. S.</i>
Op. 1. Fantaisie sur un thème favori. Avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25	Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
Op. 2. Souvenir de Spa, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25	Avec accomp. d'Orchestre	
Avec accomp. de Quatuor		Op. 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre (en copie)	— —	Avec accomp. de Quatuor	
Op. 3. Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	4 25	Avec accomp. d'Orchestre	
Op. 4. Le Désir, Valse de <i>Schubert</i> , Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25	Op. 17. O cara memoria de <i>Carafa</i> , Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre		Avec accomp. d'Orchestre	
Op. 5. Concerto (En Si-mineur, H-moll.) Avec accomp. de Piano	6 25	Op. 18. Concerto militaire (En Ut-min., C-moll.) Avec accomp. de Piano	6 25
Avec accomp. d'Orchestre		Avec accomp. d'Orchestre	
Op. 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 75	Op. 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie polonaise. Avec accomp. de Piano	4 25
Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Ma- zurka. Avec accomp. de Piano	4 25	Avec accomp. d'Orchestre	
Avec accomp. d'Orchestre		Op. 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
Op. 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de <i>Lafont</i> . Avec accomp. de Piano	4 25	Avec accomp. d'Orchestre	
Avec accomp. de Quatuor		Op. 21. Souvenir de Czernowitz, Morceau de salon sur des Airs roumains. Avec accomp. de Piano	3 25
Avec accomp. d'Orchestre		Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano	1 50
Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie bur- lesque. Avec accomp. de Piano	4 25	Souvenirs élégiaques de <i>A. Bessems</i> , transcrits. Avec accomp. de Piano	3 50
Avec accomp. de Quatuor		Nocturne de <i>Chopin</i> (Op. 9. No. 2), transcrit. Avec accomp. de Piano	1 25
Avec accomp. d'Orchestre		2 Mazurkas de <i>Chopin</i> , transcrites. Avec accomp. de Piano	2 —
Op. 10. Souvenir de la Suisse, Caprice. Avec accomp. de Piano	4 25	Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano	1 25
Avec accomp. de Quatuor		La Veillée, Pastorale de <i>B. Damcke</i> , transcrite. Avec accomp. de Piano	1 75
Op. 11. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Vi- oloncelle ad lib.	4 75	<i>Oeuvres posthumes :</i>	
En 2 Suites, chaque	2 75	No. 1. Fantaisie sur 2 Mélodies de <i>Halévy</i> . Avec accomp. de Piano	4 25
— Caprice No. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par <i>Louis Lubeck</i>	2 —	Avec accomp. d'Orchestre	
Op. 12. Lestocq, Grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	5 25	2. Duo sur une Mélodie de <i>Dalayrac</i> pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano	5 50
Avec accomp. de Quatuor		3. Les Huguenots, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4
Avec accomp. d'Orchestre		Avec accomp. d'Orchestre	
Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes. Avec accomp. de Piano	3 50	4. Hymne national hollandais, Fan- tasiaie et Variations. Avec accomp. de Piano	3 25
Avec accomp. de Quintuor		Avec accomp. d'Orchestre	
Op. 14. Morceau de concert (En Mi-min., E-moll.) Avec accomp. de Piano	4 25		
Avec accomp. de Quatuor			
Avec accomp. d'Orchestre			

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.