

me suf - fit: car je ne veux a - voir, car je ne veux a - voir Plus grand

suf - fit: car je ne veux a - voir Plus grand hon - neur, car je ne veux a -

suf - fit: car je ne veux a - voir, car je ne veux a -

me suf - fit: car je ne veux a - voir Plus

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has lyrics: "me suf - fit: car je ne veux a - voir, car je ne veux a - voir Plus grand". The second pair of vocal staves has lyrics: "suf - fit: car je ne veux a - voir Plus grand hon - neur, car je ne veux a -". The third pair of vocal staves has lyrics: "suf - fit: car je ne veux a - voir, car je ne veux a -". The fourth pair of vocal staves has lyrics: "me suf - fit: car je ne veux a - voir Plus". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

hon - neur Si - non que de me voir, si -

- voir Plus grand hon - neur Si - non que de me voir, si non

- voir Plus grand hon - neur Sinon que de me voir, si non que de me

grand hon - neur Si - non que de me voir, si non que de me

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has lyrics: "hon - neur Si - non que de me voir, si -". The second pair of vocal staves has lyrics: "- voir Plus grand hon - neur Si - non que de me voir, si non". The third pair of vocal staves has lyrics: "- voir Plus grand hon - neur Sinon que de me voir, si non que de me". The fourth pair of vocal staves has lyrics: "grand hon - neur Si - non que de me voir, si non que de me". The piano accompaniment continues with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

- non que de me voir, En te bai - sant, en te bai - sant, en te bai -
 que de me voir, En te bai - sant, en te bai - sant, en te bai -
 voir, sinon que de me voir, En te bai - sant, en te bai - sant, en te bai - sant,
 voir, sinon que de me voir, En te bai - sant, en te bai -

- sant, en te bai - sant, dans ton sein ren - dre l'a - me.
 - sant, en te bai - sant, dans ton sein ren - dre l'a - me.
 en te bai - sant, dans ton sein ren - dre l'a - me.
 - sant, en te bai - sant, dans ton sein ren - dre l'a - me.

II

JE SUIS PLUS AISE QUE LES DIEUX (*)

Superius

Je suis plus ai - se, je

Contratenor

Je suis, je suis plus ai - se, je suis, je

Tenor

Je suis, je suis plus

Bassus

Je suis,

RÉDUCTION

(**)

suis, je suis plus ai - se que les Dieux Quant

suis plus ai - se que - les Dieux Quant mau - gré

ai - se, je suis plus ai - se que. les Dieux Quant mau -

je suis plus ai - se que les Dieux Quant mau - gré

mau - - gré toy, quant maugré toy tu me bai - ses, maitres - se, tu me
 toy, quant mau - gré toy, quant mau - gré toy tu me bai - ses, maitres - se, tu me
 - gré toy, quant mau - gré toy, quant mau - gré toy tu me
 toy, quant mau - gré toy tu me bai - ses, maitres - se,

bai - ses, maitres - se, tu me bai - ses, maitres - - - se: De ton bai -
 bai - ses, maitres - se, tu me bai - ses, mai - tres - - - se: De
 bai - ses, maitres - se, tu me bai - ses, mai tres - se: De ton baiser
 tu me bai - ses, mai - tres - - - se: De ton bai - ser

- - ser la dou - çeur^(*) lar - ron - nes - se, la dou - çeur lar - ron -
 ton bai - ser la dou - çeur lar - ron - nes - se, la dou - çeur lar - ron - nes -
 la dou - çeur lar - ron - nes - se, la dou - çeur la - ron -
 la dou - çeur lar - ron - nes - se,

- nes - se, la dou - çeur larronnes - - se Tout esperdu, tout esperdu, tout
 - - se, lar - ron - nes - se Tout esper - du, tout esper - du, tout
 - nes - se, la dou - çeur lar - ron - nes - se Tout esper - du, tout esperdu, tout
 la dou - çeur lar - ron - nes - se Tout esper - du, tout esper - du,

es_per-du, tout es - per - du m'en - vo - le jusque aux cieux, m'en -

es_per-du, tout es_per-du m'en - vo - le jusque aux cieux, m'en - vo - le jusque aux cieux,

es_per-du m'en - vo - le jusque aux cieux, m'en - vo - le jusque aux

tout es - per - du m'en - vo - le jusque aux cieux, m'en -

- vo - le jusque aux cieux, m'en - vo - le jusque aux cieux.

m'en - vo - le jusque aux cieux, m'en - vo - le, vo - le jusqu' aux cieux.

cieux, m'en - vo - le jusque aux cieux, m'en - vo - le jusque aux cieux.

- vo - le jusque aux cieux, m'en - vo - le, vo - le, jus - que aux cieux.

III

LE CIEL LE VEUT

Superius
Contratenor
Tenor
Bassus
RÉDUCTION

Le . . . ciel le veut, aus-si ma de-sti-

Le ciel le veut, aus - si ma de - sti-

Le ciel le veut, aus - si ma de-sti-

Le ciel le veut, aus-si ma de-sti-

- né - e, aus-si ma de - sti - né - e, Et ce se-ra, m'amour.

- né - e, aus - si ma de - sti - né - e, Et ce se-ra, et ce se-ra, m'amour, quand

- né - e, aus-si ma de - sti - né - e, Et ce se-ra, m'a-mour, et ce sera m'a-

- né - e, aus-si ma de - sti - né - e, Et ce se-ra, m'amour, quand tu vou -

quand tu voudras, et ce se - ra, m'amour, quand

tu vou - - - dras, et ce se - ra, m'amour, quand

- mour, quand tu vou - dras, et ce se - ra, m'a - mour, quand

- dras, et ce se - ra, m'a - mour, quand tu vou -

tu voudras Que vrai - ment je puis - se u - ne journe - e, je puisse une journe -

tu voudras Que vrai - ment je puisse u - ne journé - e, je puisse une journé -

tu voudras Que vraie - ment, que vraiment je puisse u - ne jour - né - e, u - ne journé -

- dras Que vraie - ment, que vraiment je puisse u - ne jour - né - e, je

- e, je puisse u - ne journé - e Heu - reusement, heu - reusement mou - rir,
 - e, je puisse u - ne journé - e, u - ne journé - e Heu - reu - sement, heu - reu - se - ment mou - rir, heu -
 - e, je puisse u - ne journé - e Heu - reu - sement, heu - reu - sement, heu - reu - se - ment, heu -
 puisse u - ne journé - e, je puisse u - ne journé - e Heu - reu - sement, heu - reu - sement, heu - reu - se -

heu - reu - sement mou - rir en - tre tes bras.
 - reu - se - ment mou - rir en - tre tes bras.
 - reu - se - ment mou - rir en - tre tes bras.
 - ment, heu - reu - sement mou - rir en - tre tes bras.

IV

DE PLUS EN PLUS

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

De plus en plus, de plus en plus, de plus en plus, de plus en plus

en plus mon pauvre cœur se pa - me Sous la ri -

mon pauvre cœur se pa - me Sous la ri - gueur, sous

plus en plus mon pauvre cœur se pa - me Sous la ri - gueur, sous

en plus mon pauvre cœur se pa - me Sous la

ri-gueur, sous la ri-gueur d'une per-fe-cti-on, Qui se joi-gnant, qui se joi-gnant de

la ri-gueur, sous la ri-gueur d'une per-fe-cti-on, Qui se joi-gnant, qui se joi-gnant de

la ri-gueur, sous la ri-gueur d'une per-fe-cti-on, Qui se joi-gnant, qui se joi-gnant de

ri-gueur, sous la ri-gueur d'une per-fe-cti-on, Qui se joi-gnant, qui se joi-gnant de

cti-on, Qui se joi-gnant, qui se joi-gnant de

on, Qui se joi-gnant, qui se joi-gnant de

cti-on, Qui se joi-gnant, qui se joi-gnant de

fe-cti-on, Qui se joi-gnant, qui se joi-gnant de

mon af - fe - - - - - cti - on, De plus en plus, de

de mon af - fe - - - - - cti - on, De plus en plus, de plus en plus, de plus en

qui se joignant de mon af - fe - cti - on, De plus en plus, de plus en plus,

mon af - fe - - - - - cti - on, De plus en plus,

plus en plus s'es - carte de la flamme, s'escarte de la flam - me.

plus, de plus en plus s'escar - te de la flamme, s'escarte de la flam - me.

de plus en plus, de plus en plus s'es - carte de la flamme, s'escarte de la flam - me.

de plus en plus s'es - carte de la flamme, s'escarte de la flam - me.

UNG JOUR PASSÉ

Superius

Ung jour pas sé à l'ombre d'u - ne es - pi - ne, à

Contratenor

Ung jour passé à l'ombre d'u - ne es - pi - ne, à l'ombre d'une es -

Tenor

Ung jour passé à l'ombre d'une es - pi - ne, à l'ombre

Bassus

Ung jour pas sé à l'ombre d'une es -

RÉDUCTION

l'ombre d'u - ne es - pi - ne Je fus ra - vy, je fus ra - vy de voir si

- pi - ne Je fus ra - vy, je fus ra - vy de

d'u - ne es - pi - ne Je fus ra - vy, je fus ra - vy de voir

- pi - ne Je fus ra - vy, je fus ra - vy de voir

bel - - les fleurs Dont tant l'o - deur que la cou - leur di -

voir si bel - les fleurs Dont tant l'o - deur que la cou - leur di -

si bel - les fleurs Dont tant l'o - deur que la cou - leur di -

si bel - les fleurs Dont tant l'o - deur que la cou - leur di -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines in both hands.

- vi - ne Hors de mon cœur, hors de mon cœur

- vi - ne Hors de mon cœur, hors de mon cœur de -

- vi - ne Hors de mon cœur, hors de mon cœur de -

- vi - ne Hors de mon cœur, hors de mon cœur de - chas -

The piano accompaniment continues with two staves, featuring more complex chordal textures and melodic lines.

de - chas - sa tou - tes pleurs, de chas - sa

- chas - sa tou - tes pleurs, de - chas - sa tou - tes pleurs, de - chas - sa

- chas - sa tou - tes pleurs, de - chas - sa tou - te pleurs, de chas - sa

- sa tou - tes pleurs, de - chas - sa

tou - tes pleurs. Lors, lors m'escrī - ay, lors m'escrī - ay, lors m'escrī ay

tou - tes pleurs. Lors, lors m'escrī - ay, lors m'escrī ay, lors m'escrī ay

tou - tes pleurs. Lors m'escrī - ay, lors m'escrī ay, lors m'escrī ay di -

tou - tes pleurs. Lors, lors m'escrī ay, lors m'escrī ay

di - sant: no - ble ar - brisseau, noble ar - brisseau Il convient

di - sant: no - ble ar - brisseau Il convient bien, il

sant: no - ble ar - brisseau, noble ar - brisseau

di - sant: noble ar - brisseau, noble ar - brisseau Il

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in French. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

bien ar - rouser ta ra - ci - ne, arrouser ta ra - ci - ne D'une li -

convient bien, il convient bien arro - ser ta ra - ci - ne D'u -

Il convient bien arrouser ta ra - ci - ne, arrouser ta ra - ci - ne D'u - ne li -

convient bien arrouser ta ra - ci - ne D'u - ne li - queur

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in French. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- queur et bien cou - lant, et bien cou - lant ruisseau
 - ne li - queur et bien cou - lant ruis - seau Puis
 - queur et bien cou - lant ruisseau Puis
 et bien cou - lant ruis - seau Puis

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Puis que tu m'as o - sté de tou - te pei - ne
 que tu m'as o - sté de tou - te pei - ne.
 que tu m'as, puis que tu m'as o - sté de tou - te pei - ne.
 que tu m'as, puis que tu m'as o - sté de tou - te pei - ne.

The second system continues the musical setting with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated in a slightly different arrangement across the voices. The piano accompaniment continues to support the vocal lines with harmonic accompaniment.

VI

AMOUR ME TUE

Superius
A - - - mour, a - - - mour me tu - e, me tu - e, et

Contratenor
A - - - mour, a - - - mour me tu e, me tu - e, et si je ne veux di -

Tenor
A - - - mour, a - - - mour me tu - e, me tu - e, et si je ne veux

Bassus
A - - - mour me tu - e, me tu - e, et si je ne veux di -

RÉDUCTION

si je ne veux di - re Le plai - sant mal, le plai - sant mal, le plai - sant mal

- re, et si je ne veux di - re Le plai - sant mal, le plai - sant mal, le plai - sant mal

di - re, je ne veux di - re Le plai - sant mal, le plai - sant mal que ce

- re Le plai - sant mal, le plai - sant mal, le plai - sant mal que

que ce m'est de mourir, Tant j'ay grand peur, tant j'ay grand peur, tant j'ay grand

ce m'est de mourir, Tant j'ay grand peur, tant j'ay grand peur

ce m'est de mourir, Tant j'ay grand peur, tant j'ay grand peur qu'on

m'est de mourir, Tant j'ay grand peur, tant j'ay grand peur qu'on

peur qu'on veuille se - cou - rir, qu'on veuil - le se - - - cou - rir Le

qu'on veuille se - cou - rir, qu'on veuil - le se - - - cou - rir Le mal

veuil - le se - cou - rir, qu'on veuil - le se - cou - rir Le mal

veuil - le se - cou - rir Le mal, le

mal par qui dou - cement je souspi - re, souspi - re.

par qui dou - cement je souspi - re, souspi - re, souspi - re.

par qui dou - cement je souspi - re, souspi - re, souspi - re.

mal par qui dou - cement je souspi - re, souspi - re, souspi - re.

VII

LAISSONS, MON CŒUR

Superius
Lais - sons, mon cœur, lais - sons di - re le mon - de, lais - sons, mon

Contratenor
Lais - sons, mon cœur, lais - sons di - re le mon - de,

Tenor
Lais - sons, mon cœur, lais - sons di - re le mon - de, lais - sons, mon

Bassus
Lais - sons, mon

RÉDUCTION

cœur, laissons di - re le mon - de: Au pis al - ler, au pis al -

laissons di - re le mon - de: Au pis al - ler, au pis al - ler,

cœur, laissons di - re le mon - de: Au pis al - ler, au pis al -

cœur, laissons di - re le mon - de: Au pis al - ler, au

ler, si l'on re - pu - te erreur D'estre a - mou - reux, d'e -
 au pis al - ler, si l'on re - pu - te er - reur D'estre a - mou - reux, d'e -
 ler, au pis al - ler, si l'on re - pute erreur D'estre a - mou - reux, d'e -
 pis al - ler, si l'on re - pu - te er - reur D'estre a - mou - reux, d'e -

stre a - mou - reux je dy que mon mal - heur, que mon mal -
 stre a - mou - reux je dy, je dy que mon mal - heur
 stre a - mou - reux je dy, je dy que mon mal - heur Vient
 stre a - mou - reux je dy, je dy que mon mal - heur

- heur
 Vient d'u - ne cause à nulle autre se - con -
 Vient d'u - ne cause à nulle autre se - con -
 d'u - ne cause à nulle autre se - con - de, vient
 Vient d'u - ne cause à nulle au - tre se - con - de, vient

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '- heur' and 'Vient d'u - ne cause à nulle autre se - con -'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- de, à nulle autre se - con - de, à nulle au - tre se - con - de.
 - de, à nulle autre se - con - de, à nulle au - tre se - con - de.
 d'u - ne cause à nulle au - tre se - con - de, à nulle au - tre se - con - de.
 d'u - ne cause à nulle autre se - con - de, à nulle au - tre se - con - de.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts repeat the phrase '- de, à nulle autre se - con - de, à nulle au - tre se - con - de.' and then 'd'u - ne cause à nulle au - tre se - con - de, à nulle au - tre se - con - de.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring some trills and grace notes in the right hand.

VIII

JE VOUDROY BIEN

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Je vou - droy bien, je vou - droy

Je vou - droy bien, je vou - droy

Je vou - droy bien, je vou - droy

Je vou - droy bien

bien en cent me - ta - morpho - ses, en cent me - ta - morpho - ses Me

bien en cent me - ta - morpho - ses, en cent me - ta - morpho - ses Me transfor -

bien en cent me - ta - mor - pho - ses, en cent me - ta - morpho - ses Me

en cent me - ta - mor - pho - ses, en cent me - ta - morpho - ses Me

trans - for - mer, me trans - for - mer pour jouï - ir de ma - da -

mer, me trans - for - mer pour jouï - ir de ma - da -

trans - for - mer, me trans - for - mer pour jouï - ir de ma - da -

trans - for - mer, me trans - for - mer pour jouï - ir de ma - da -

- me, pour jouï - ir de ma - da - me, Pres - sant guayment, pressant guay -

- me, pour jouï - ir de ma - da - me, Pressant guayment, pressant guayment, pres -

- me, pour jouï - ir de ma - da - me, Pres - sant guayment, pressant guayment,

- me, pour jouï - ir de ma - da - me, Pressant guayment, pressant guayment,

- ment, guayment, guayment mil - le beau - tés de - clo - ses, mil - le beau - tés de - clo - ses En -
 - sant guay - ment mil - le beautés de - clo - ses, mille beau - tés de - clo - ses En -
 pressant guayment mil - le beau - tés de - clo - ses, mille beautés de - clo - ses
 pressant guayment mil - le beau - tés de - clo - ses En -

- tre mes bras, en - tre mes bras jus - ques à ren - dre l'a - me.
 - tre mes bras, en - tre mes bras jus - ques à ren - dre l'a - me.
 En - tre mes bras, entre mes bras jus - ques à ren - dre l'a - me.
 - tre mes bras, en - tre mes bras jus - ques à ren - dre l'a - me.

IX

PUIS QUE NE VEUX

Superius
Puis que ne veux es - cou - ter mes se - crets, puis

Contratenor
Puis que ne veux es - cou - ter mes se - crets, es - cou - ter mes se - crets, puis que ne

Tenor
Puis que ne veux es - cou - ter mes secrets, puis que ne veux es - cou - ter mes se -

Bassus
Puis que ne veux escou - ter mes se - crets,

RÉDUCTION

que ne veux es - cou - ter mes se - crets, Je les di -
veux, puis que ne veux es - cou - ter mes se - crets, Je les di - ray, je les di -
- crets, es - cou - ter mes se - crets, Je les di - ray, je les di -
puis que ne veux es - cou - ter mes se - crets, Je les di - ray,

ray, je les di-ray aux cou-peaux so-li-tai-res, aux cou-peaux

ray, je les di-ray aux coupeaux so-li-tai-res, aux cou-peaux so-li-

ray, je les di-ray aux cou-peaux so-li-tai-res, aux cou-peaux so-

je les di-ray aux cou-peaux so-li-tai-res, aux cou-peaux

so-li-tai-res, Les-quelz seront fi-de-les secre-tai-res, fi-de-les

so-li-tai-res, Les-quelz seront fi-de-les secre-tai-res, fi-de-les

so-li-tai-res, Les-quelz seront fi-de-les secre-tai-res, fi-de-les

so-li-tai-res, Les-quelz seront fi-de-les secre-tai-res, fi-de-les

se-cre-tai - res De mon a - mour, de

se-cre-tai - res, fi-de-les se - cre - tai - res De mon a - mour, de mon a -

se-cre-tai - res, fi - de - les se - cretai - res De mon a - mour, de mon a -

fi - de - les se - cre - tai - res de mon a -

mon a - mour et mes plus grans re - - grets.

- mour, de mon a - mour et mes plus grans re - - grets.

- mour, de mon a - mour et mes plus grans, et mes plus grans re - grets.

- mour, de mon a - mour et mes plus grans re - - grets.

X

AMOUR, COMBIEN TES EFFECTS SONT DIVERS

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

A - mour, a - - mour, combien tes ef-fects sont di - vers, com -

A - - mour, a - - mour, com -

A - - mour, a - - mour, a - - mour, combien tes

A - - mour, a - - mour, combien tes ef-fects sont di -

- bien tes ef - - fects sont di - vers,

- bien tes ef - - fects sont di - vers, Et de

ef - - fects sont di - vers,

- vers, combien tes ef - - fects sont di - vers, Et de

Et de tes traits les plaies différen-tes, et de tes traits, et de tes traiz les plaies dif- fe-
tes traits les plaies diffe- ren- tes, et de tes traits, et de tes traiz les plaies dif- fe- ren-
et de tes traits les plaies différen- tes, et de tes traiz les plaies dif- fe- ren-
tes traits les plaies diffe- ren- tes, de tes traiz les plaies diffe- ren- tes:

- ren- tes, Veu que je trem- ble, veu que je trem- ble es es- tez
- tes, Veu que je trem- ble, veu que je trem- ble, veu que je trem- ble es
- tes, Veu que je trem- ble, veu que je trem- ble es es- - - tez
Veu que je trem- ble, veu que je trem- ble es es- tez plus

plus ar - den - tes, Bru - lant de chant,

es - tez plus ar - den - tes, Bru - lant de chant, bru - lant de chant, bru -

plus ar - den - - tes, Bru - lant de chant, bru - lant de chant,

ar - den - tes, Bru - lant de chant, bru -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'plus ar - den - tes, Bru - lant de chant,' for the first voice; 'es - tez plus ar - den - tes, Bru - lant de chant, bru - lant de chant, bru -' for the second voice; 'plus ar - den - - tes, Bru - lant de chant, bru - lant de chant,' for the third voice; and 'ar - den - tes, Bru - lant de chant, bru -' for the fourth voice. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a sharp sign (#).

bru - lant de chant, brulant de chant au plus froid des y - vers.

- lant de chant au plus froid des y - vers, au plus froid des y - vers.

bru - lant de chant au plus froid des y - vers, au plus froid des y - vers.

- lant de chant au plus froid des y - vers, au plus froid des y - vers.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'bru - lant de chant, brulant de chant au plus froid des y - vers.' for the first voice; '- lant de chant au plus froid des y - vers, au plus froid des y - vers.' for the second voice; 'bru - lant de chant au plus froid des y - vers, au plus froid des y - vers.' for the third voice; and '- lant de chant au plus froid des y - vers, au plus froid des y - vers.' for the fourth voice. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a sharp sign (#).

XI

LE CIEL NE VEUT

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Le ciel ne veut, le ciel ne

Le ciel ne veut, le ciel ne

Le ciel ne

Le ciel ne veut, da - me, que je jouïs - se, que je jouïs - se, que je

Le ciel ne veut, da - me, que je jouïs - se, que je jouïs - se, que je

Le ciel ne veut, da - me, que je jouïs - se, que je jouïs - se, que je

Le ciel ne veut, da - me, que je jouïs - se, que je jouïs - se, que je

jouï - is - se De ce doux bien, de ce doux bien que
 je jouïs - se De ce doux bien, de ce doux bien, de ce doux bien, de ce doux bien
 - se, que je jouï - is - se De ce doux bien, de ce doux bien, de ce doux bien que des -
 que je jouïs - se De ce doux bien, de ce doux bien que

dessert mon de - voir, que des - sert mon de -
 que des - sert mon de - voir, que des - sert mon de -
 - sert mon de - voir, que des - sert mon de - voir, que des - sert mon de -
 des - sert mon de - voir, que des - sert mon de - voir :

- voir: Aussi ne veu - je, aussi ne veu - je, aussi ne veu - je et ne me plaît d'avoir,
 - voir: Aussi ne veu - je, aussi ne veu - je, aussi ne veu - je, aus - si ne veu - je et
 - voir: Aussi ne veu - je, aussi ne veu - je, aussi ne veu - je et ne me plaît, et
 Aussi ne veu - je, aus - si ne veu - je et ne me

et ne me plaît d'a - voir Si - non du
 ne me plaît d'a - voir Si - non du mal
 ne me plaît d'avoir Sinon du mal en vous fai -
 plaît d'a - voir Si - non du mal en

me! en vous fai - sant ser - vi - ce, en vous fai - sant ser - vi - ce, en vous

en vous fai - sant ser - vi - ce, en vous fai - sant ser - vi - ce, en

- sant ser - vi - ce, en vous fai - sant ser - vi - ce, en vous

vous fai - sant ser - vi - ce, en vous fai -

fai - sant ser - vi - ce, en vous fai - sant ser - vi - ce.

vous faisant ser - vi - ce, en vous fai - sant ser - vi - ce.

faisant ser - vi - ce, en vous fai - sant ser - vi - ce.

- sant ser - vi - ce, en vous fai - sant ser - vi - ce.

XII

RESPONCE

PUIS QU'IL VOUS PLAÎT

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Puis qu'il vous plaît, puis qu'il vous plaît, puis qu'il vous plaît, puis qu'il vous plaît

vous plaît que pour vous je lan_guis se, que

plait, puis qu'il vous plaît que pour vous je lan_guis se, que

puis qu'il vous plaît que pour vous je lan_guis se,

vous je lan - guis - - se, que pour vous je lan - guis - -

pour vous je lan - guis - se, que pour vous je languis - se, Je

pour vous je lan - guis - - se, que pour vous je lan - guis -

que pour vous je lan - guis - - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, providing harmonic support. The lyrics are: 'vous je lan - guis - - se, que pour vous je lan - guis - -', 'pour vous je lan - guis - se, que pour vous je languis - se, Je', 'pour vous je lan - guis - - se, que pour vous je lan - guis -', and 'que pour vous je lan - guis - - -'.

- se, Je suis heu - reux, je suis heureux, je suis

suis heu - reux, je suis heu - reux, je suis heureux, je suis heu - reux, je

- se, Je suis heu - reux, je suis heu - reux, je suis heu -

- se, Je suis heureux, je suis heu - reux, je

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '- se, Je suis heu - reux, je suis heureux, je suis', 'suis heu - reux, je suis heu - reux, je suis heureux, je suis heu - reux, je', '- se, Je suis heu - reux, je suis heu - reux, je suis heu -', and '- se, Je suis heureux, je suis heu - reux, je'.

heureux, et ne puis re - ce - voir Plus

suis heu - reux, et ne puis re - ce - voir Plus grand

- reux, je suis heureux, et ne puis re - ce - voir Plus grand

suis heu - reux, et ne puis re - ce - voir Plus

grand hon - neur qu'en mourant de me voir Faire à voz yeux de

hon - neur, plus grand honneur qu'en mou - rant de me voir Faire à voz yeux de

hon - neur qu'en mou - rant de me voir Faire à voz yeux de

grand hon - neur qu'en mou - rant de me voir Faire à voz yeux

mon cœur, de mon cœur sa - cri - fi - ce, de mon cœur sa - cri -

mon cœur sacri - fi - ce, de mon cœur sa -

mon cœur sa - cri - fi - ce, de mon cœur sa - cri - fi - ce,

de mon cœur sa - cri - fi - ce, de mon cœur

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in the lower register, using both hands. The lyrics are in French and describe a sacrifice of the heart.

- fi - ce, de mon cœur sa - cri - fi - ce.

- cri - fi - ce, de mon cœur sa - cri - fi - ce, de mon cœur sa - cri - fi - ce.

de mon cœur sa - cri - fi - ce, de mon cœur sacri - fi - ce.

sa - cri - fi - ce, de mon cœur sa - cri - fi - ce.

The second system continues the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue the theme of sacrifice. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

XIII

MAMIE ET MOY

Superius
Ma mie et moy al - lions au vert bo - quet,

Contratenor
Ma mie et moy al - lions au vert bo - quet,

Tenor
Ma mie et moy al - lions au

Bassus
Ma mie et moy al - lions au

RÉDUCTION

al - lions au vert bo - quet, Por -

al - lions au vert bo - quet, Por - tant des fruits

vert bo-quet, al - lions au vert bo - quet, Por - tant des fruits, por -

vert bo-quet, al - lions au vert bo - quet, Por -

- tant des fruits et de craime un ban - quet Con -
 et de craime un ban - quet Con - tre la soif, con -
 - tant des fruits et de craime un banquet Con - tre la soif, con -
 - tant des fruits et de craime un ban - quet Con - tre la soif,

- tre la soif, con - tre la soir
 - tre la soif, con - tre la soif dont le chant nous mar - ti
 - tre la soif, con - tre la soif dont le chant nous mar - ti -
 con - tre la soif dont le chant nous mar - ti -

dont le chant nous mar-ti - re, dont le chant nous mar -
 - re, dont le chant nous mar-ti - re, dont le chant nous mar -
 - re, dont le chant nous mar-ti - re, dont le chant nous mar-ti -
 - re, dont le chant nous mar -

ti ne l'a - fo - la - trant, là fo - la - trant, je ne sçay quoy sur -
 - ti - re. Là fo - la - trant, là fo - la - trant, je ne sçay quoy sur -
 - re. Là fo - la - trant, là fo - la - trant, je ne sçay quoy sur -
 - ti - re. Là fo - la - trant, là fo - la - trant, je ne sçay quoy sur -

- vint, Entre elle et moy, qui fit qu'el le de vint Nou -
 - vint, Entre elle et moy, qui fit qu'el le de vint
 - vint, En tre elle et moy, qui fit qu'el le de vint Nou -
 - vint, En tre elle et moy, qui fit qu'el le de vint Nou -

- vel le Nym phe, et moy nou veau Sa ty re.
 Nou vel le Nym phe, et moy nou veau Sa ty re.
 - vel le Nym phe, et moy nou veau Sa ty re.
 - vel le Nym phe, et moy nou veau Sa ty re.

XIV

PLEUT IL A DIEU

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Pleut il à Dieu, pleut il à Dieu n'a - Pleut il à Dieu, pleut il à Dieu

Dieu n'a - voir ja - mais ta - té, n'a - voir ja - mais ta - voir ja - mais ta - té, n'a - voir ja - mais ta - té, ja - mais ta - Dieu n'a - voir ja - mais ta - té, n'avoir ja - mais ta - té Si

- té Si fol - lement le te - tin de ma - my - e, si fol - lement,
 - té Si fol - lement, si fol - lement le te - tin de ma - my - e, si fol - le -
 - té Si fol - lement, si fol - lement le te - tin de ma - my - e, le te - tin
 fol - lement, si fol - lement le te - tin de mamy - e, si fol - lement le te - tin

si fol - lement le te - tin de mamy - e: Sans luy, sans luy, vraiment, sans luy, vray -
 - ment le te - tin de mamy - e: Sans luy, vray - ment, sans luy, vray -
 de mamy - e, le te - tin de mamy - e: Sans luy, sans luy, vraiment, sans
 de mamy - e, le te - tin de ma - my - e: Sans luy, sans luy, vraiment, sans luy, vray -

ment, l'au - tre plus grand en - vi - e, He - las! he -

ment, l'au - tre plus grand en - vi - e, He - las! he -

luy, vraiment, l'au - tre plus grand en - vi - e He - las! he -

ment, l'au - tre plus grand en - vi - e He - las! he -

las! ne m'eut ja - mais, ne m'eut jamais, ne m'eut ja - mais le cœur tan - té.

las! ne m'eut, ne m'eut ja - mais; ne m'eut ja - mais le cœur tan - té.

las! ne m'eut, ne m'eut ja - mais, ne m'eut jamais le cœur tan - té.

las! ne m'eut, ne m'eut jamais le cœur tan - té.

XV

PETITE NYMFE FOLATRE

Superius
Pe - ti - te Nym - fe fo - la - tre, fo - la - tre, Nymfet - te, Nymfet -

Contratenor
Pe - ti - te Nym - fe fo - la - tre, fo - la - tre, Nymfet - te, Nymfet -

Tenor
Pe - ti - te Nym - fe fo - la - tre, fo - la - tre, Nymfet - te, Nymfet - te

Bassus
Pe - ti - te Nym - fe fo - la - tre, fo - la - tre, Nymfet - te, Nymfet -

RÉDUCTION

- te que j'i - do - la - tre, Ma mi -

- te, Nymfet - te que j'i - do - la - tre, Ma mi -

que j'i - do - la - tre, Ma mi - gnou - ne,

- te que j'i - do - la - tre, Ma mi - gnou - ne,

- gnon - ne, ma mi-gnon - ne dont les yeux Lo - gent mon
 - gnon - ne, ma mi-gnon - ne dont les yeux Lo - gent mon
 ma mi-gnon - ne dont les yeux Lo - gent mon
 ma mi-gnon - ne dont les yeux Lo - gent

pis et mon mieux: Ma dou -
 pis et mon mieux: Ma dou -
 pis et mon mieux: Ma dou -
 mon pis et mon mieux: Ma dou -

Ma dou_cet - te, ma su_cré - e, Ma gra - ce, ma

Ma dou_cet - te, ma su_cré - e, Ma gra - ce, ma

- cet - te, ma su - cré - e, Ma gra - ce, ma

- cet - te, ma su - cré - e, Ma gra - ce, ma

Cy_the_ré - e, Tu me dois pour m'a - pai - ser Mille

Cy_the_ré - e, Tu me dois pour m'a - pai - ser Mille

Cy_the_ré - e, Tu me dois pour m'a - pai - ser Mille

Cy_the_ré - e, Tu me dois pour m'a - pai - ser Mille

fois, mil-le fois, mil-le fois le jour bai-ser, mil-le fois, mil-le fois, mil-le

fois, mil-le fois, mil-le fois le jour bai-ser, mil-le fois, mil-le fois, mil-le

fois, mil-le fois, mil-le fois le jour bai-ser, mil-le fois, mil-le fois, mil-le

fois, mil-le fois, mil-le fois le jour bai-ser, mil-le fois, mil-le fois, mil-le

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

fois le jour bai-ser, mil-le fois le jour bai-ser.

fois le jour bai-ser, mil-le fois le jour bai-ser, mil-le fois le jour bai-ser.

fois le jour bai-ser, mil-le fois le jour bai-ser, mil-le fois le jour bai-ser.

fois le jour bai-ser, mil-le fois le jour bai-ser, mil-le fois le jour bai-ser.

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with some slurs and ties, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

XVI

RESPONSE

OÙ FUIS TU, MON AMELETTE

Superius

Où fuis tu, mon a - me - let - te, où fuis

Contratenor

Où fuis tu, mon a - me - let - te, où fuis tu, mon a - me - let - te, mon

Tenor

Où fuis tu, mon a - me - let - te, où fuis tu,

Bassus

Où fuis tu, mon a - me - let - te, où fuis tu, mon

RÉDUCTION

tu, mon a - melet - - te, Mon di - a - mant, ma per - let -

a - me - let - - te, 'Mon di - a - mant, ma per - let -

mon a - me - let - te, Mon di - a - mant, ma per - let -

a - me - let - te, Mon di - a - mant, ma per - let -

te? Las! las! re - vien, re - vien, re - vien, re - vien, mon

te? Las! las! re - vien, re - vien, re - vien, re - vien, mon

te? Las! re - vien, re - vien, re - vien, re - vien, re - vien, mon

te? Las! re - vien, re - vien, re - vien, re - vien, mon

su - cre - doux, Sur mon sein, sur mon sein, sur mes ge -

su - cre - doux, Sur mon sein, sur mon sein, sur mes ge -

su - cre - doux, Sur mon sein, sur mes ge -

su - cre - doux, Sur mon sein, sur mes ge -

- noux, Et de cent bai - sers ap - pai - se De mon cœur, de

- noux, Et de cent bai - sers ap - pai - se De mon cœur, de

- noux, Et de cent bai - sers ap - pai - se De mon cœur

- noux, Et de cent bai - sers ap - pai - se De mon cœur

mon cœur la chau - de brai - se, la chau - de brai - se.

mon cœur la chau - de brai - se, la chau - de brai - se.

la chau - de brai - se, la chau - de brai - se.

la chau - de brai - se, la chau - de brai - se.

XVII

CENT MILLE FOIS

Superius
Cent mil-le fois, cent mil-le fois et en cent mil-le sor - tes, et

Contratenor
Cent mil-le fois, cent mil-le fois et en cent mil-le sor - tes,

Tenor
Cent mil-le fois, cent mil-le fois et en cent mil-le

Bassus
Cent mil-le fois, cent mil-le fois et en cent mil-le sor -

RÉDUCTION

en cent mil - le sor - tes Je bai - se - roys ce - ste bou -

et en cent mil - le sor - tes Je bai - se - roys ce - ste bou -

sor - tes, et en cent mil-le sor - tes Je bai - se - roys ce - ste bou -

- tes, et en cent mil-le sor - tes Je bai - se - roys ce - ste bou -

che et ces yeux Lors que mes mains plus que les vôtres

che et ces yeux Lors que mes mains plus

che et ces yeux Lors que mes mains, lors que mes mains

che et ces yeux Lors que mes mains, lors que mes mains plus

for - tes Vous ren - dent pri - se et

que les vôtres for - tes Vous ren - dent pri - se et

plus que les vôtres for - tes Vous rendent pri - se, vous ren - dent pri - se

que les vôtres for - tes Vous ren - dent pri - se

moy, et moy, et moy victo-ri-eux: Mais en bai-sant, mais en baisant,
 moy, et moy, et moy victo-ri-eux: Mais en bai-sant, mais en bai-
 et moy, et moy victo-ri-eux: Mais en bai-sant, mais
 et moy, et moy victo-ri-eux: Mais en bai-sant, mais

mon œil, trop cu-ri-eux De voir
 -sant, mais en bai-sant, mon œil, trop cu-ri-eux De voir
 en bai-sant, mon œil, trop cu-ri-eux De
 en bai-sant, mon œil, trop cu-ri-eux De

De voir le bien que ma bouche luy
 le bien que ma bou - che luy ca -
 voir le bien que ma bou - - che luy ca - - -
 voir le bien que ma bou - che luy

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are: "De voir le bien que ma bouche luy", "le bien que ma bou - che luy ca -", "voir le bien que ma bou - - che luy ca - - -", and "voir le bien que ma bou - che luy".

ca - che, Se tire ar_rie - re, se tire ar - rie - re,
 - - che, Se tire ar - rie - re, se tire ar_rie - - re, se
 - - che, Se tire ar_rie - re, se
 ca - che, Se tire ar_rie -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The lyrics are: "ca - che, Se tire ar_rie - re, se tire ar - rie - re,", "- - che, Se tire ar - rie - re, se tire ar_rie - - re, se", "- - che, Se tire ar_rie - re, se", and "ca - che, Se tire ar_rie -".

Se tire arrie - re, et seul, et seul à joü - -

tire arrie - - re, et seul, et seul à joü - ir

tire arrie - re, et seul, et seul à joü - -

- re, et seul, et seul à joü - - - ir

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'Se tire arrie - re, et seul, et seul à joü - -' and 'tire arrie - - re, et seul, et seul à joü - ir' appearing across the staves. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

- ta - ta - che De la beau - té qu'il pert quant il y tou -

ta - che De la beau - té qu'il pert quant il y tou -

- - ir ta - che De la beau - té qu'il pert quant il y tou -

ta - - che De la beau - té qu'il pert quant il y tou -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are '- ta - ta - che De la beau - té qu'il pert quant il y tou -', 'ta - che De la beau - té qu'il pert quant il y tou -', '- - ir ta - che De la beau - té qu'il pert quant il y tou -', and 'ta - - che De la beau - té qu'il pert quant il y tou -'. The piano accompaniment maintains the same harmonic style, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "che: De - vi - nés donc" for the first measure, and "che: De - vi - nés donc, de - vi - nés donc s'un au - tre a - my me fa -" for the second and third measures. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are: "s'un au - tre a - my me fa - che" for the first measure, "che, s'un au - tre a - my me fa - che Puis que mon" for the second measure, and "che, s'un au - tre a - my me fa - che Puis que" for the third measure. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, including a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

que mon œil est ja - loux de ma bou - che,

œil est ja - loux de ma bou - che, est ja - loux de ma bou - che,

mon œil est ja - loux de ma bou - che, est ja - loux de ma bou - che,

œil est ja - loux de ma bou - che, est

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in the lower register, featuring a steady bass line and chords. The lyrics are in French and describe jealousy.

est jaloux de ma bou - che, est jaloux de ma bou - che.

- che, est ja - loux de ma bou - che, est jaloux de ma bou - che.

est jaloux de ma bou - che, est jaloux de ma bou - che.

jaloux de ma bou - che, est jaloux de ma bou - che.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue the melody and harmony established in the first system. The piano accompaniment provides a consistent rhythmic and harmonic foundation. The lyrics conclude the phrase from the first system.

XVIII

LAS! JE ME PLAINS

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Las! je me plains, las! je me plains, las! je me plains,

me plains de mille et mille et me plains de mille et mill' et plains, las! je me plains de mille et mill' de mille et las! je me plains de mille et mill' et

mil - le Soupirs, qu'en vain des

mil - le Soupirs, qu'en vain des flancs je vay ti - rant, qu'en

mil - le Soupirs, qu'en vain des flancs je vay ti - rant, je

mil - le Soupirs, qu'en vain des flancs je vay ti - rant,

flancs je vay ti -

vain des flancs je vay ti - rant

vay ti -

je vay ti - rant Heu -

- rant Heu - reu - se - ment mon plaisir mar - ti - rant Au
 Heu - reu - se - ment, heu - reu - se - ment mon plaisir mar - ti - rant Au
 - rant Heu - reu - se - ment, heu - reu - se - ment mon plaisir mar - ti - rant Au
 - reu - se - ment, heu - reu - se - ment mon plaisir mar - ti - rant Au

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "- rant Heu - reu - se - ment mon plaisir mar - ti - rant Au". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes.

fond d'une eau qui de
 fond d'une eau qui de mes pleurs di - stil - le, qui
 fond d'une eau qui de mes pleurs di - stil - le, qui
 fond d'une eau qui de mes pleurs di - stil - le,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "fond d'une eau qui de", "fond d'une eau qui de mes pleurs di - stil - le, qui", "fond d'une eau qui de mes pleurs di - stil - le, qui", and "fond d'une eau qui de mes pleurs di - stil - le,". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

mes larmes di - stil - le, qui de

de mes larmes di - stil - le, qui

de mes larmes di - stil le, qui de mes larmes di -

qui de mes larmes di - stil - le,

qui de mes larmes distillent, qui de mes larmes distillent, qui de mes larmes distillent, qui de mes larmes distillent.

mes pleurs di - stil - le, qui de mes pleurs di - stil - le. -

de mes pleurs di - stil - le, qui de mes pleurs di - stil - le.

- stil - le, qui de mes pleurs di - stil - le, qui de mes pleurs di - stil - le.

qui de mes pleurs di - stil - le.

XIX

O VOUS, BEAUX YEUX

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

O vous, beaux yeux, O re - gars ai -

re - gars ai - gres - doux, O clers flambeaux dont

- gars ai - gres - doux, O clers flam - beaux dont

- - - gres - doux, O clers flambeaux dont mon

ai - - - gres - doux, O clers flambeaux dont

mon ame est ra - vi - e, 0 vous, beaux

mon ame est ra - vi - e, 0 vous, beaux

ame est ra - vi - e, 0 vous, beaux

mon ame est ra - vi - e, 0 vous, beaux

yeux, qui nour-rissés ma vi - e, qui nourris-siés ma vi -

yeux, qui nourris-siés, qui nourris-siés ma vi -

yeux, qui nour-ris-siés ma vi - e, qui nourris-siés ma vi - e,

yeux, qui nour-ris-siés ma vi - e, qui nourris-siés ma vi - e,

First system of a musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The lyrics are: "e, He - las! he - las! he - las! he - las!". The piano accompaniment is in the right hand, with a simple harmonic structure. The left hand provides a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

He - las! he - las! he - las! he - las!

He - las! he - las! he - las! he - las!

He - las! he - las! he - las! he - las!

He - las! he - las! he - las! he - las!

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are: "he - las! pour - quoy me tu - es vous? pour - quoy me tu - es vous?". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

he - las! pour - quoy me tu - es vous? pour - quoy me tu - es vous?

he - las! pour - quoy me tu - es vous? pour - quoy me tu - es vous?

he - las! pour - quoy me tu - es vous? pour - quoy me tu - es vous?

he - las! pour - quoy me tu - es vous? pour - quoy me tu - es vous?

XX

CE N'EST AMOUR

Superius
Ce n'est amour, ce n'est amour qui ce mien

Contratenor
Ce n'est amour, ce n'est amour qui ce mien cœur transper -

Tenor
Ce n'est amour, ce n'est a - mour, ce n'est a - mour qui ce mien

Bassus
Ce n'est a - mour, ce n'est a - mour qui ce mien cœur trans -

RÉDUCTION

cœur transper - - ce, qui ce mien cœur trans - per -

- ce, qui ce mien cœur transper - ce, trans - per - ce, Mais

cœur trans - per - - ce, qui ce mien cœur trans - per -

- per - - ce, qui ce mien cœur transper - - - ce,

- ce, Mais bien cest œil, mais bien cest œil qui par un
 bien cest œil, mais bien cest œil qui par un seul
 - ce, Mais bien cest œil, mais bien cest œil qui par un
 Mais bien cest œil, mais bien cest œil qui par un

seul re - gart A mille et mill', à mille et mill', à mille et mill'
 re - gart A mille et mill', à mille et mill', à mille et
 seul re - - gart A mille et mill', à mille et mill', à
 seul re - gart A mille et mill', à mille et mill', à mille et

u - ne flamme dis - per - se, u - ne flamme dis - per -

mill' u - ne flamme dis - per - se, u - ne flam - me dis - per - se, u -

mille et mill' u - ne flamme dis - per - se, u - ne flamme dis -

mill' u - ne flam - me dis - per - se, u - ne flamme dis - per - se,

- se, u - ne flamme dis - per - se De - dens le cœur,

- ne flamme disper - se De - dens le cœur,

- per - se, u - ne flam - me dis - per - se De - dens le cœur, de - dens le

u - ne flamme dis - per - se De - dens le cœur, de - dens le

de - dens le cœur qui les consomme et

de - dens le cœur qui les con - somme et art, qui les con - somme et

cœur qui les con - somme et art, qui les con - somme et

cœur qui les con - somme et art,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'de - dens le cœur qui les consomme et' (top staff), 'de - dens le cœur qui les con - somme et art, qui les con - somme et' (second staff), 'cœur qui les con - somme et art, qui les con - somme et' (third staff), and 'cœur qui les con - somme et art,' (bottom staff). The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

art, qui les con - som - me et art, et art.

art, qui les con - som - me et art, qui les con - som - me et art.

art, qui les con - som - me et art, qui les con - som - me et art.

qui les con - somme et art, qui les con - somme et art.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'art, qui les con - som - me et art, et art.' (top staff), 'art, qui les con - som - me et art, qui les con - som - me et art.' (second staff), 'art, qui les con - som - me et art, qui les con - som - me et art.' (third staff), and 'qui les con - somme et art, qui les con - somme et art.' (bottom staff). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the bass line.

XXI

AU PREMIER TRAIT

Superius
Au pre_mier trait de l'e - clair de ses yeux, au

Coniratenor
Au pre_mier trait, au pre - mier trait de

Tenor
Au pre_mier trait, au

Bassus
Au pre_mier trait de

RÉDUCTION

premier trait de l'e - clair de ses yeux, de l'e - clair de ses

l'e - clair de ses yeux, de l'e - clair de ses yeux

premier trait de l'e - clair de ses yeux, de l'e - clair de ses

l'e - clair de ses yeux, de l'e - clair de ses yeux

yeux Las! las! he - las! ma rai - son fut charmé -

Las! las! he - las! he - las! ma rai - son fut charmé -

yeux Las! las! he - las! ma rai - son fut charmé -

Las! las! he - las! ma rai - son fut charmé -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "yeux Las! las! he - las! ma rai - son fut charmé -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes.

- e, ma rai - son fut charmé - e, Mon cœur trans - si, mon cœur

- e, ma rai - son fut charmé - e, Mon cœur trans -

- e, ma rai - son fut charmé - e, Mon cœur trans - si, mon cœur trans -

- e, ma rai - son fut charmé - e, Mon cœur trans -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- e, ma rai - son fut charmé - e, Mon cœur trans - si, mon cœur". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, featuring chords and single notes in both hands.

trans si et mon

- si et mon a - me pa - mé - e, et mon

- si et mon a - me pa - mé - e, et mon

- si et mon a - me pa - mé - e,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting, with the soprano staff at the top and the bass staff at the bottom. The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support. The lyrics are in French and are distributed across the staves.

a - me pa - mé - e, et mon a - me pa - mé -

a - me pa - mé - e, et mon a - me pa - mé -

a - me pa - mé - e, et mon a - me pa -

et mon a - me pa - mé -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The lyrics are in French and are distributed across the staves.

- e: Moy de moymes - me à moymesme en vi - eux, moy de moymes - me à moy -

- - e: Moy de moymes - me à moymesme envieux, moy de moymes - me à

- mé - e: Moy de moymes - me à moymesme envieux, moy de moymes - me

- e: Moy de moymes - me à moymesme envi - eux, moy de moymes - me à

- mesme en vi - eux, à moymesme en vi - eux.

moy - mes - me en vi - eux, à moymesme en vi - eux.

à moymesme en vi - eux, à moymesme en vi - eux.

moy - mes - me en vi - eux, à moymesme en vi - eux.

XXII

POUR VOIR ENSEMBLE

Superius
Contratenor
Tenor
Bassus

Pour voir en-semble et les chams et le bort, Où ma guerrie -

REDUCTION

Où ma guerrie - re

ma guerrie - re, où ma guerrie - re a - vec mon cœur de - meu -

- rie - re, où ma guerrie - re, où ma guerrie - re a -

- re, où ma guerrie - re a - vec mon cœur de - meu -

a - vec mon cœur de - meu - re, a - vec mon cœur de - meu -
 - re, a - vec mon cœur de - meu - re, de - meu - re,
 - vec mon cœur de - - meu - re, de - meu -
 - re, a - - vec mon cœur de - meu - re,

- re, Al - me so - leil, demain a -
 Al - me so - leil, al - me so - leil, de - main, demain a - vant ton
 - re, Al - me so - leil, demain, demain a -
 Al - me so - leil, al - me so - leil, de - main a -

- vant ton heu - re Monte à che - val, monte à che - val, à che - val, à che - val et
 heu - re Monte à che - val, monte à che - val, à che - val, à che - val, mon -
 - vant ton heu - re Monte à che - val, monte à che - val, à che - val, à che -
 - vant ton heu - re Monte à che - val, monte à che - val, à che - val, à che - val

galope bien fort, et ga - lo - pe bien fort, et ga - lo - pe bien fort, et ga - lo - pe bien fort.
 - te à che - val et galope bien fort, et ga - lo - pe bien fort, et ga - lo - pe bien fort.
 - val et ga - lo - pe bien fort, et ga - lo - pe bien fort, et ga - lo - pe bien fort.
 et galope bien fort, et ga - lo - pe bien fort, et galope bien fort, et galope bien fort.

XXIII

PUIS QUE TU ES VERS MOY TANT INHUMAINE

Superius

Puis que tu es vers moy tant

Contratenor

Puis que tu es vers moy tant in - -

Tenor

Puis que tu es vers moy tant in - hu - mai - ne,

Bassus

Puis que tu es vers moy tant in - -

RÉDUCTION

in - hu - mai - ne, Puis - say-je au

- hu - mai - ne, Puis - say-je au

vers moy tant in - hu - mai - ne, Puis - say-je au moins,

- hu - mai - ne, Puis - say-je au moins,

moins, puissay-je au moins, es plus heu - reu - - ses nuits,

moins, puissay-je au moins, es plus heu - reu - - ses nuits, Fain -

puissay-je au moins, es plus heu - reu - - ses nuits,

puissay-je au moins, es plus heu - reu - - ses nuits,

Faindre un plaisir pour tromper mes en - nuis, Fain -

- dre un plaisir pour trom - per mes ennuis, Faindre un plaisir pour tromper

Faindre un plaisir pour tromper mes en -

Fain - dre un plaisir pour trom - per mes en -

- dre un plai - sir pour trom - per mes en - nuis, faindre un plaisir pour tromper mes
 mes en - nuis, pour tromper mes en - nuis, pour trom - per mes en -
 - nuis, faindre un plaisir pour tromper mes en - nuis, faindre un plai - sir pour
 - nuis, faindre un plaisir pour trom - per mes en -

ennuis, pour tromper mes en - nuis, Ou un re - pos, ou
 - nuis, pour trom - per mes en - nuis, Ou un re - pos, ou
 trom - per, pour trom - per mes en - nuis, Ou un re -
 - nuis, pour trom - per mes en - nuis, Ou

un re - pos pour sou - la - ger ma pei - ne,

un re - pos pour sou - la - ger ma pei - ne, pour

- pos, ou un re - pos pour sou - la - ger ma pei - ne, pour

un re - pos pour

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'un re - pos pour sou - la - ger ma pei - ne,'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

pour sou - la - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei -

sou - la - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei -

sou - la - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei -

sou - la - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei -

The second system continues the musical piece. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'pour sou - la - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

Four-part vocal setting with piano accompaniment. The lyrics are: - ne, pour sou - la - ger, pour sou - la - ger ma pei - - - ne. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

FIN DES CHANSONS A QUATRE

