Dem Dichter Wilhelm Raabe

in dankbarer Verehrung gewidmet.

(Nach der Lektüre des „Hungerpastor")

Kammermusikdichtung

(№ 2)

für Klavier, Violine und Violoncell

von

PAUL GRAENER

Op. 20. Pr. M 6.— netto.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Copyright 1906 by Fr. Kistner.

10033.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

Columbia University
Music Library

COPYRIGHT PROPERTY
MUSIC LIBRARY

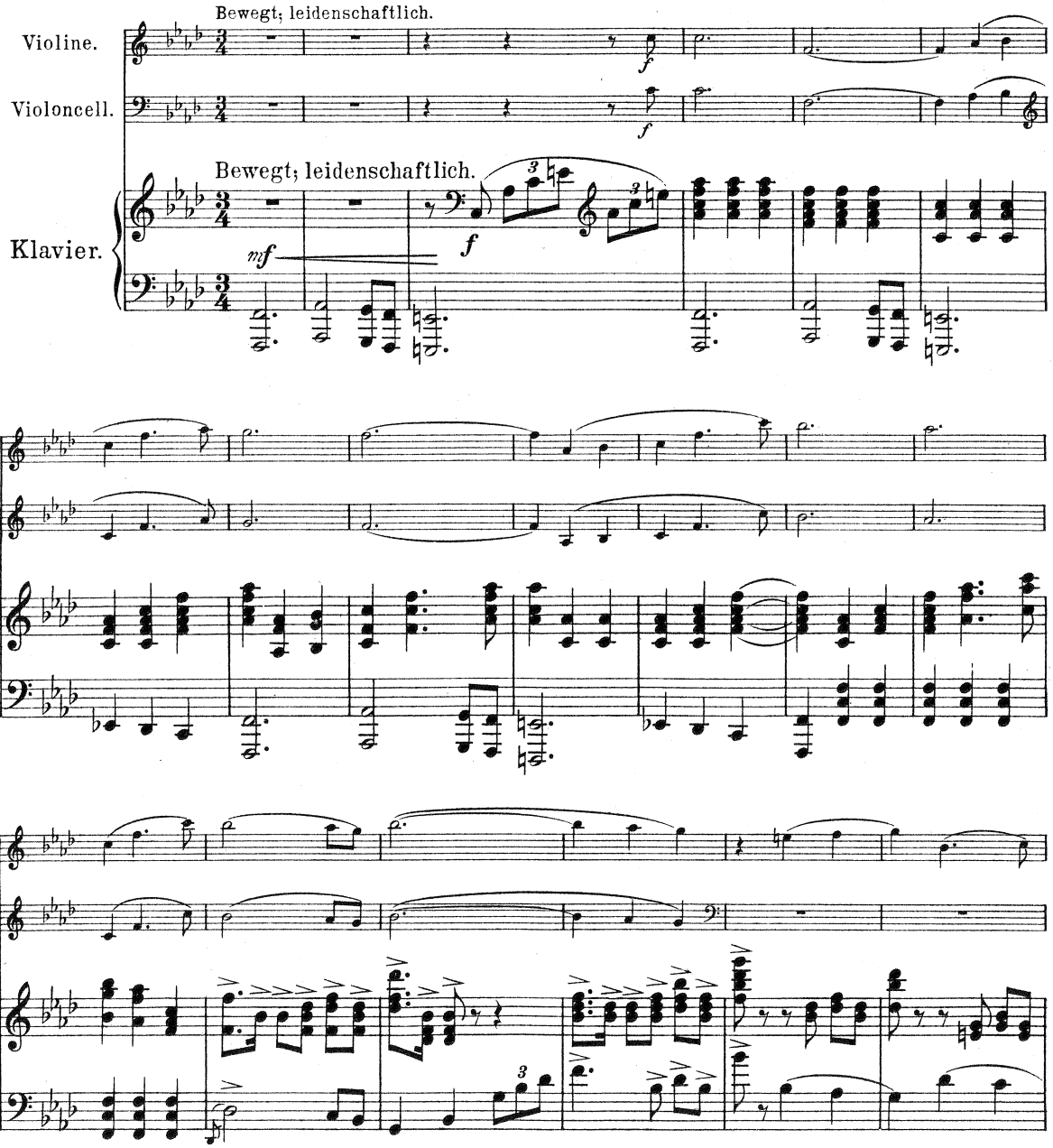
Dem Dichter Wilhelm Raabe in dankbarer Verehrung gewidmet.

(Nach der Lektüre des „Hungerpastor.")

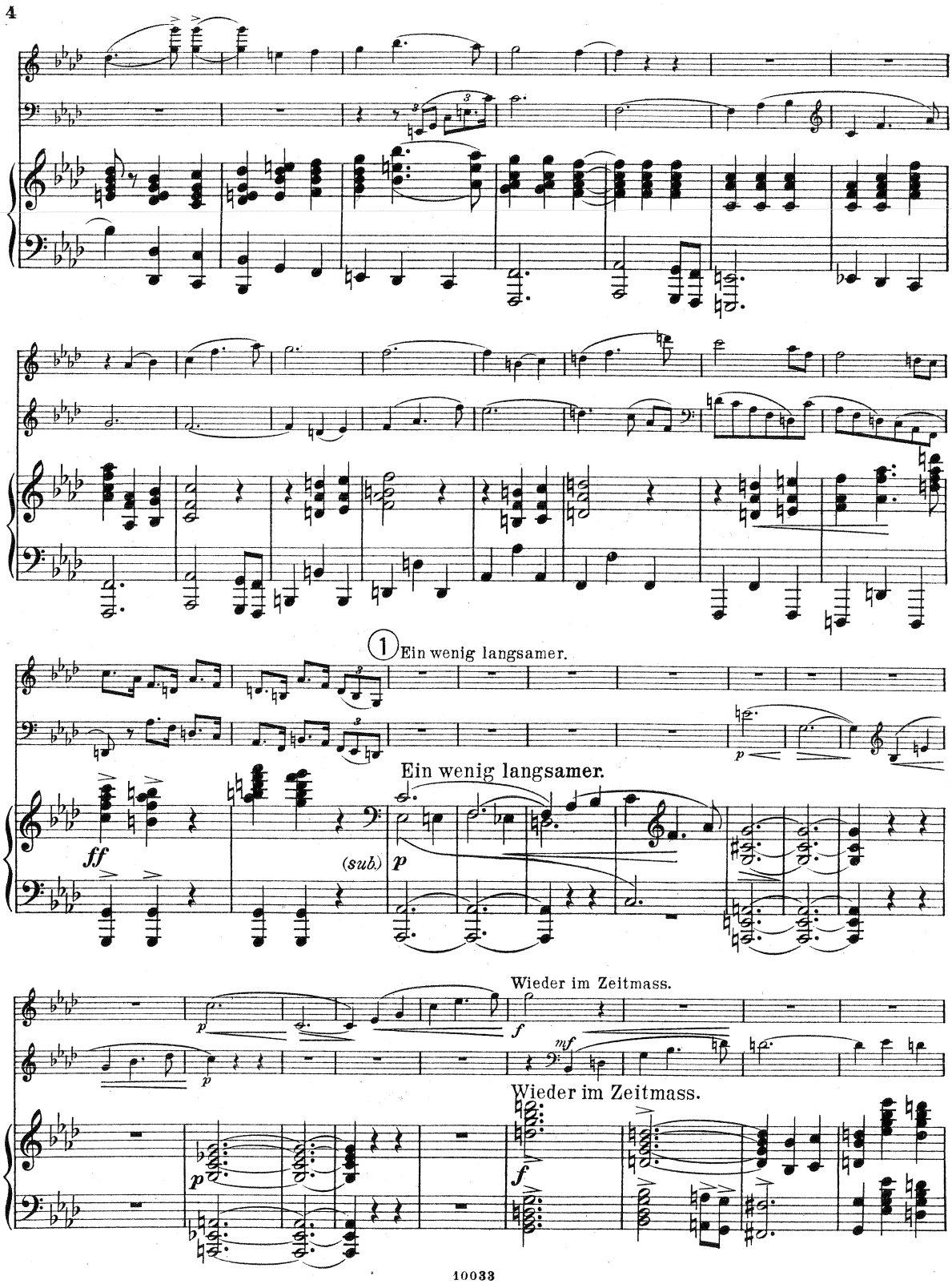
Kammermusikdichtung.

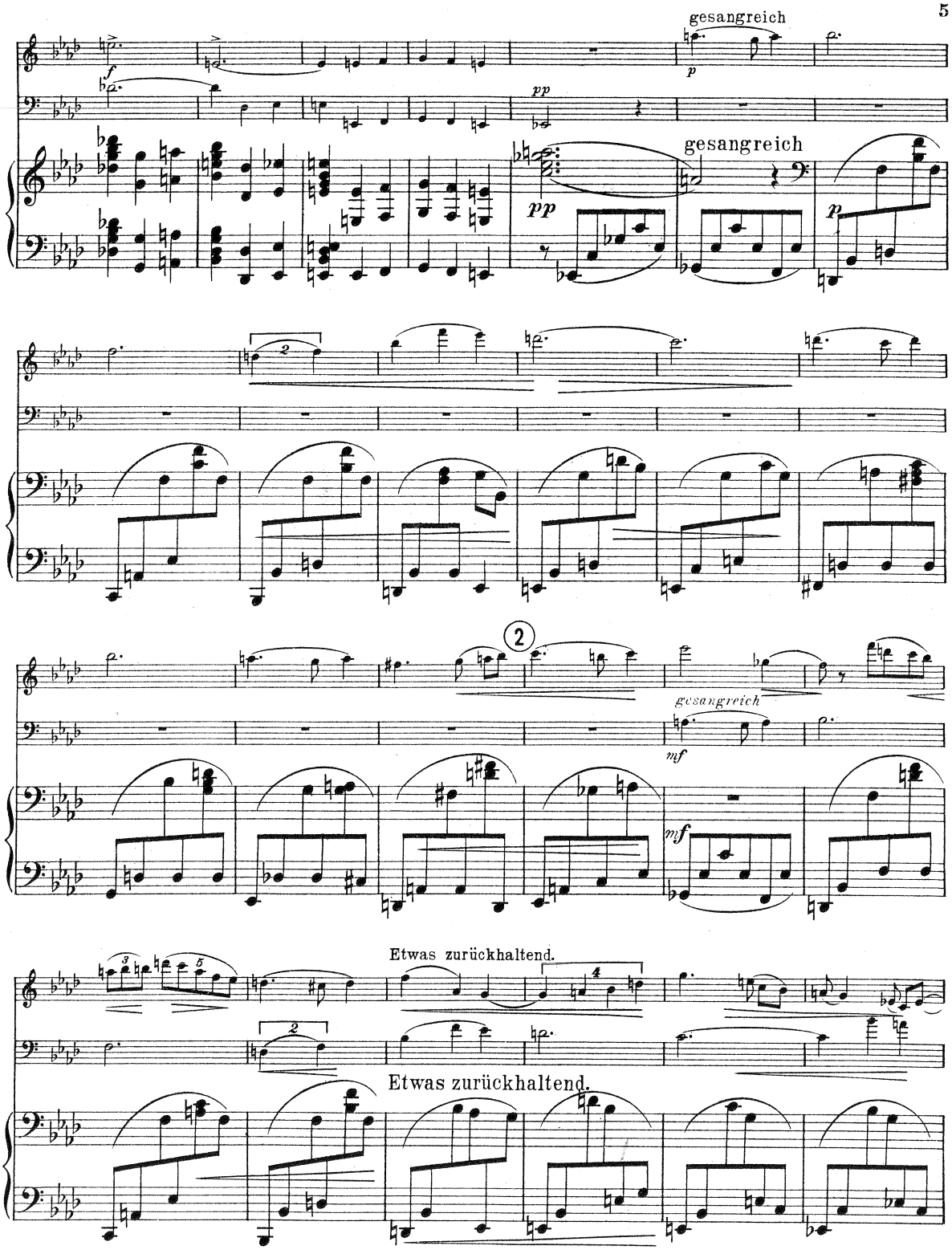
(No. 2.)

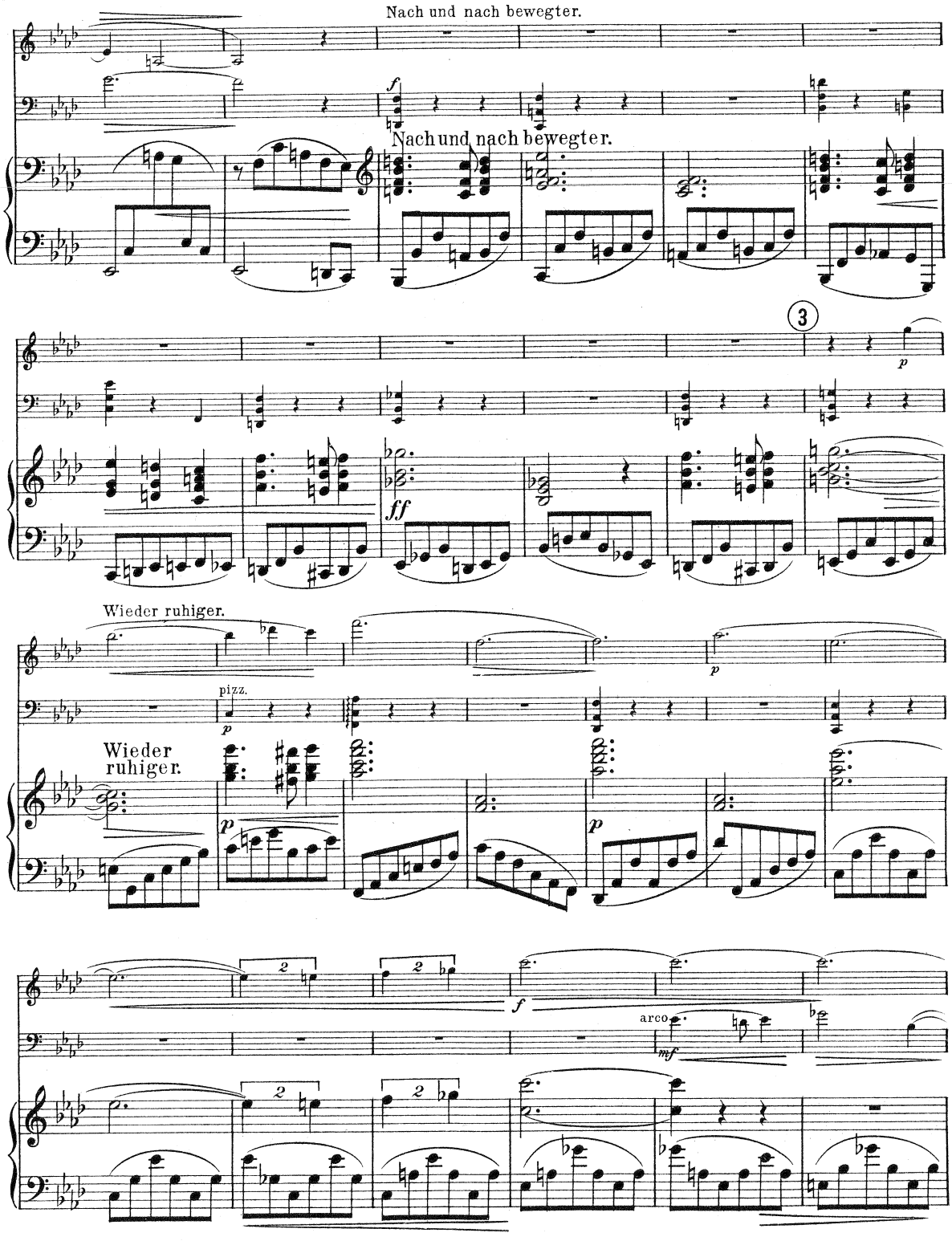
Paul Graener Op. 20.

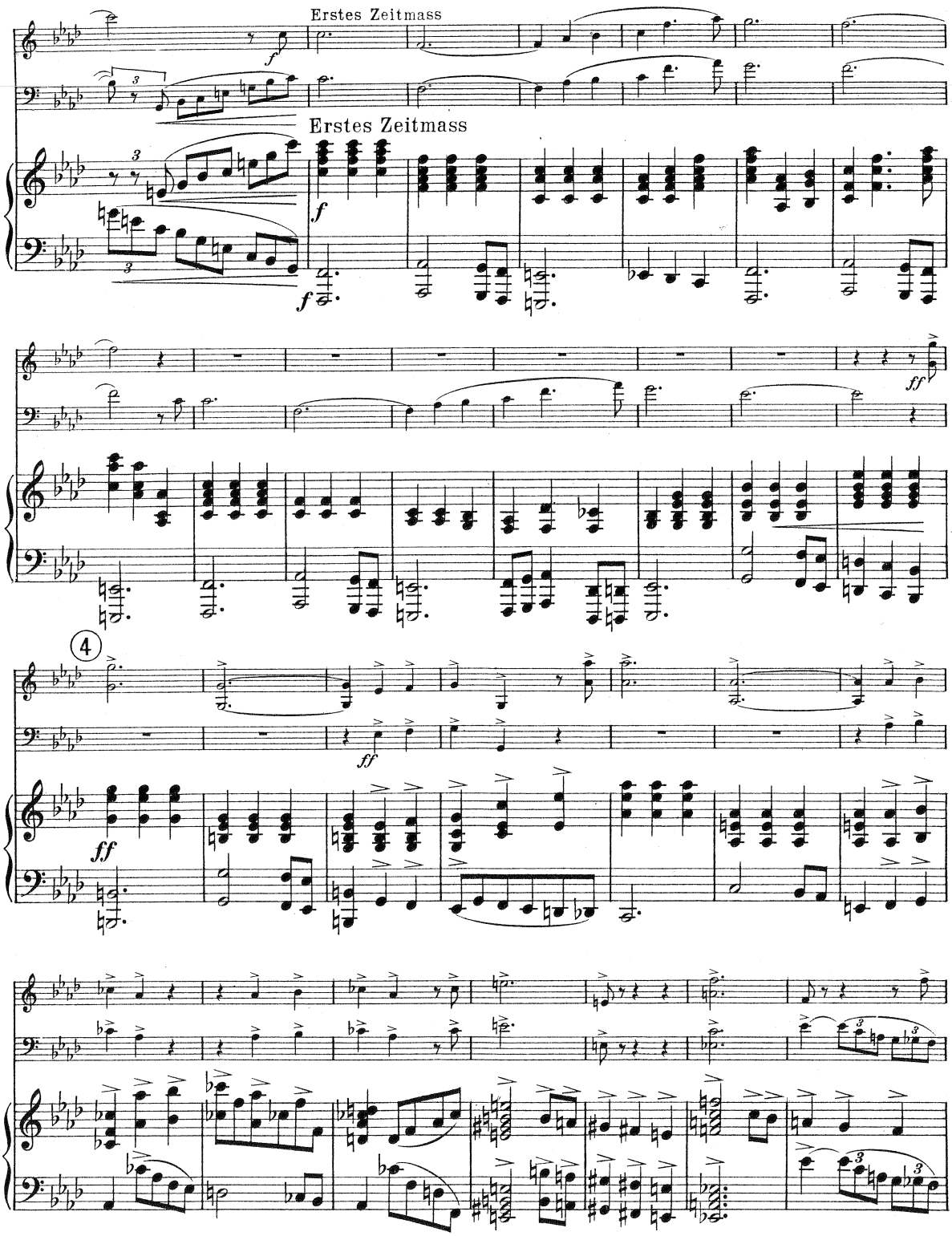


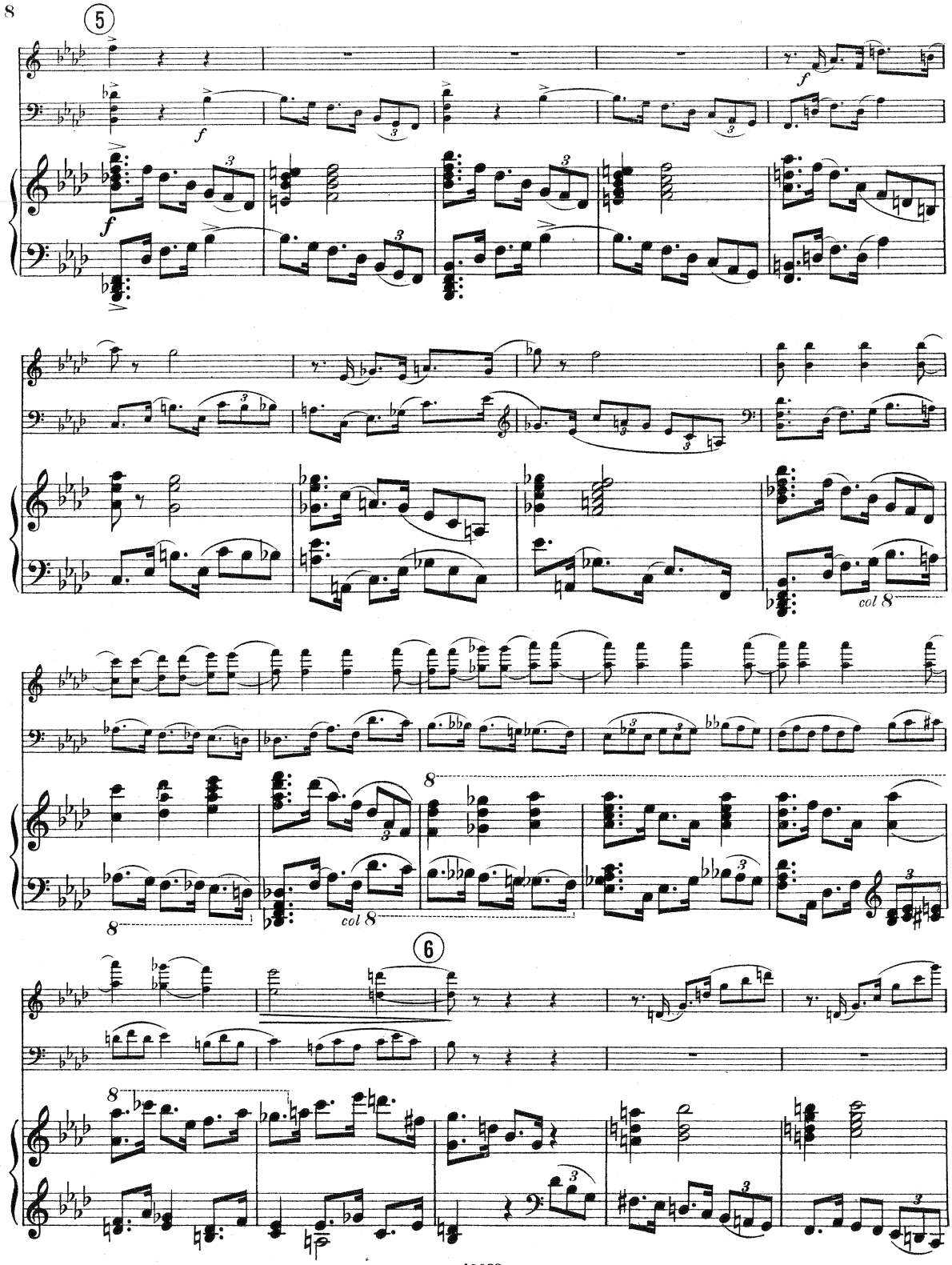
Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1906 by Fr. Kistner.

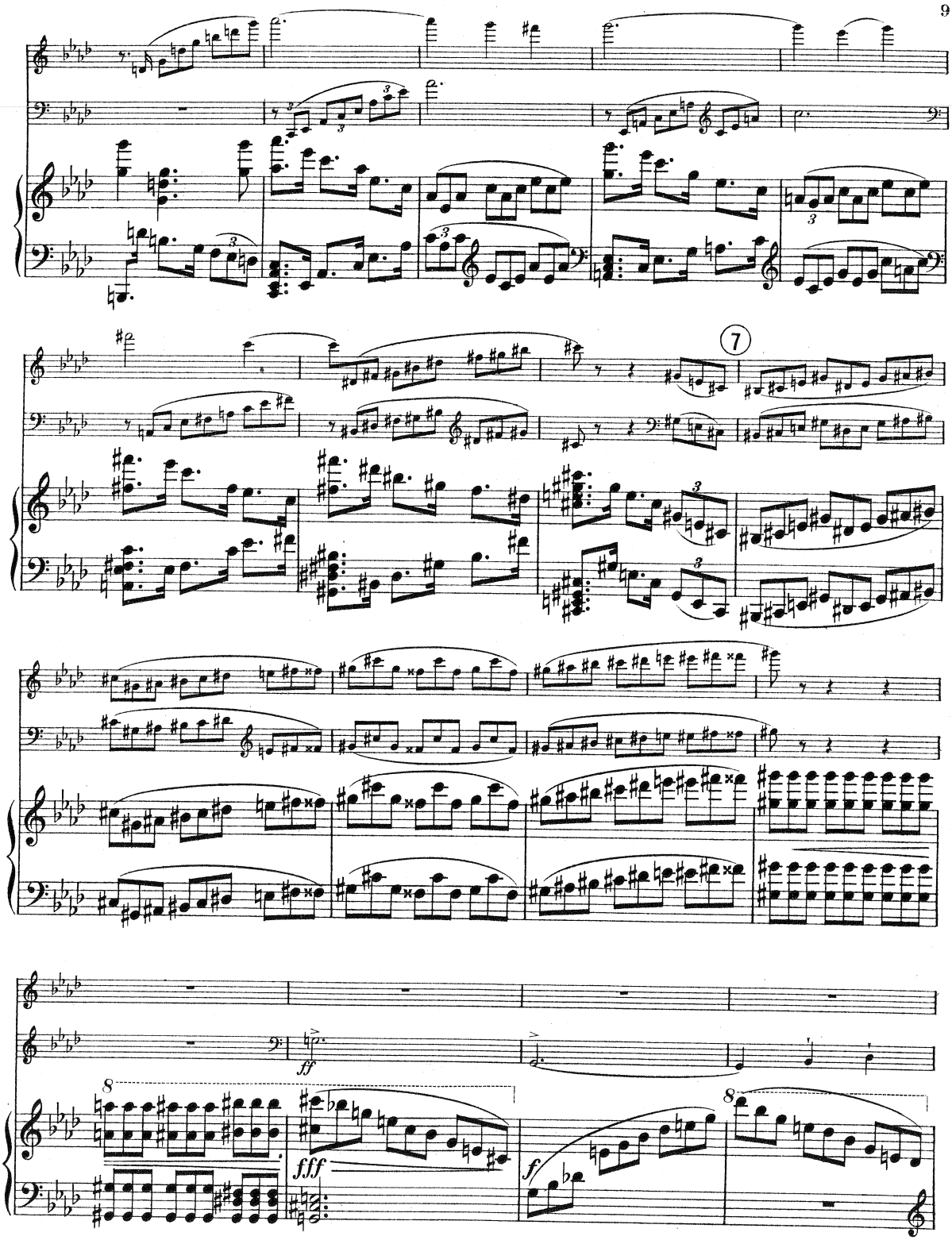

1 Ein wenig langsamer.
Ein wenig langsamer.
(sub.)
Wieder im Zeitmass.
Wieder im Zeitmass.

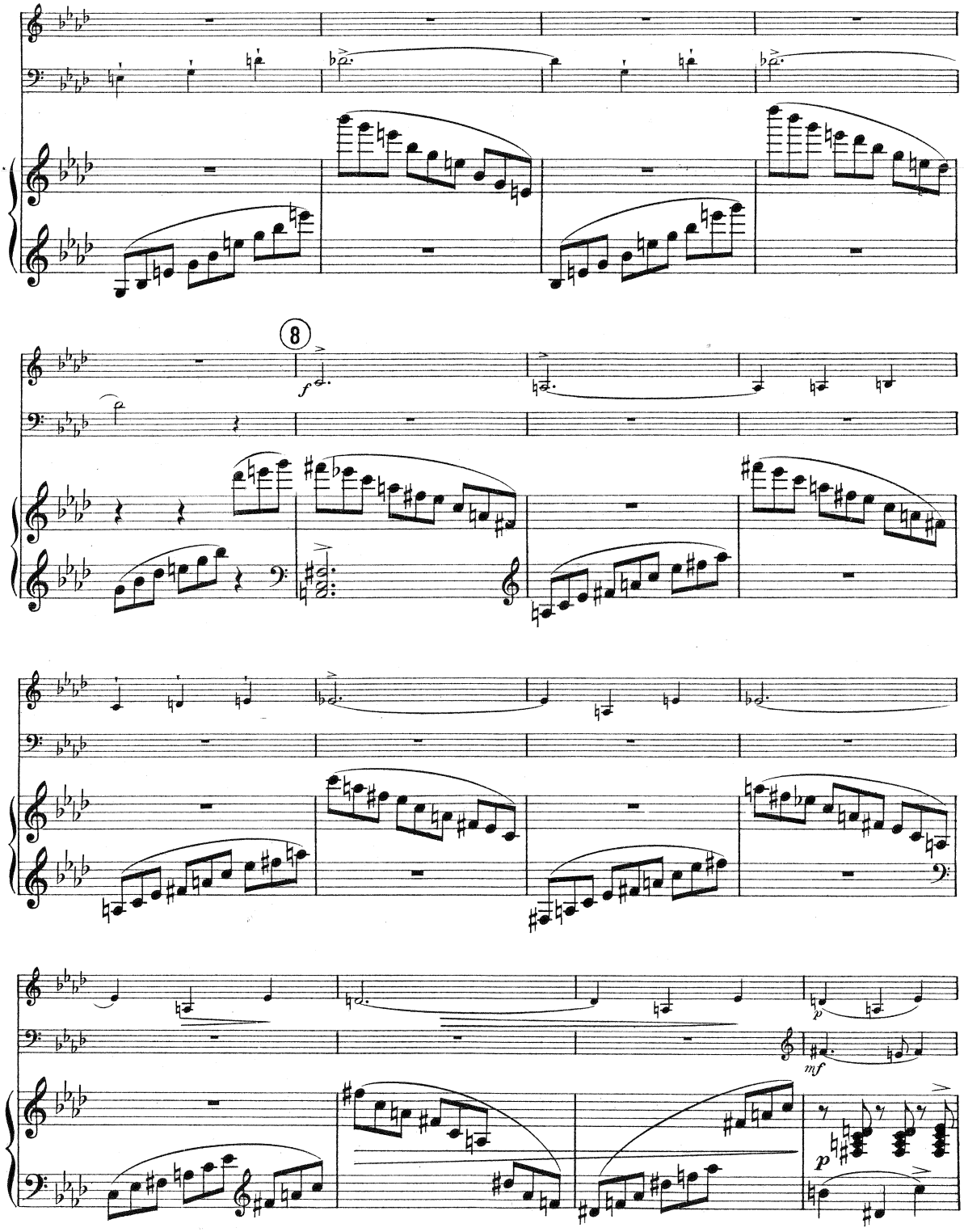

gesangreich
gesangreich
gesangreich
Etwas zurückhaltend.
Etwas zurückhaltend.

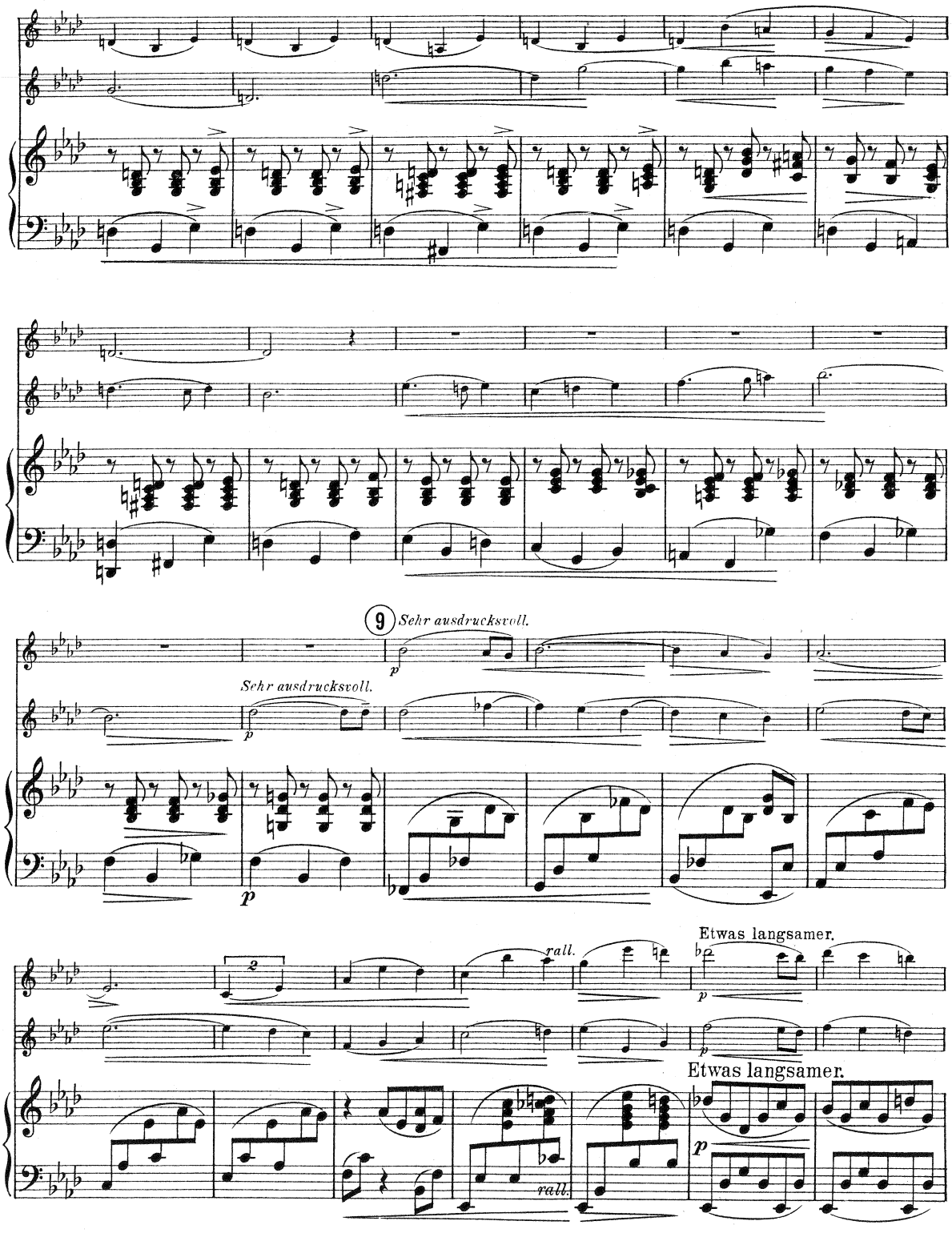

Nach und nach bewegter.
Nach und nach bewegter.
3
Wieder ruhiger.
pizz.
Wieder ruhiger.
arco

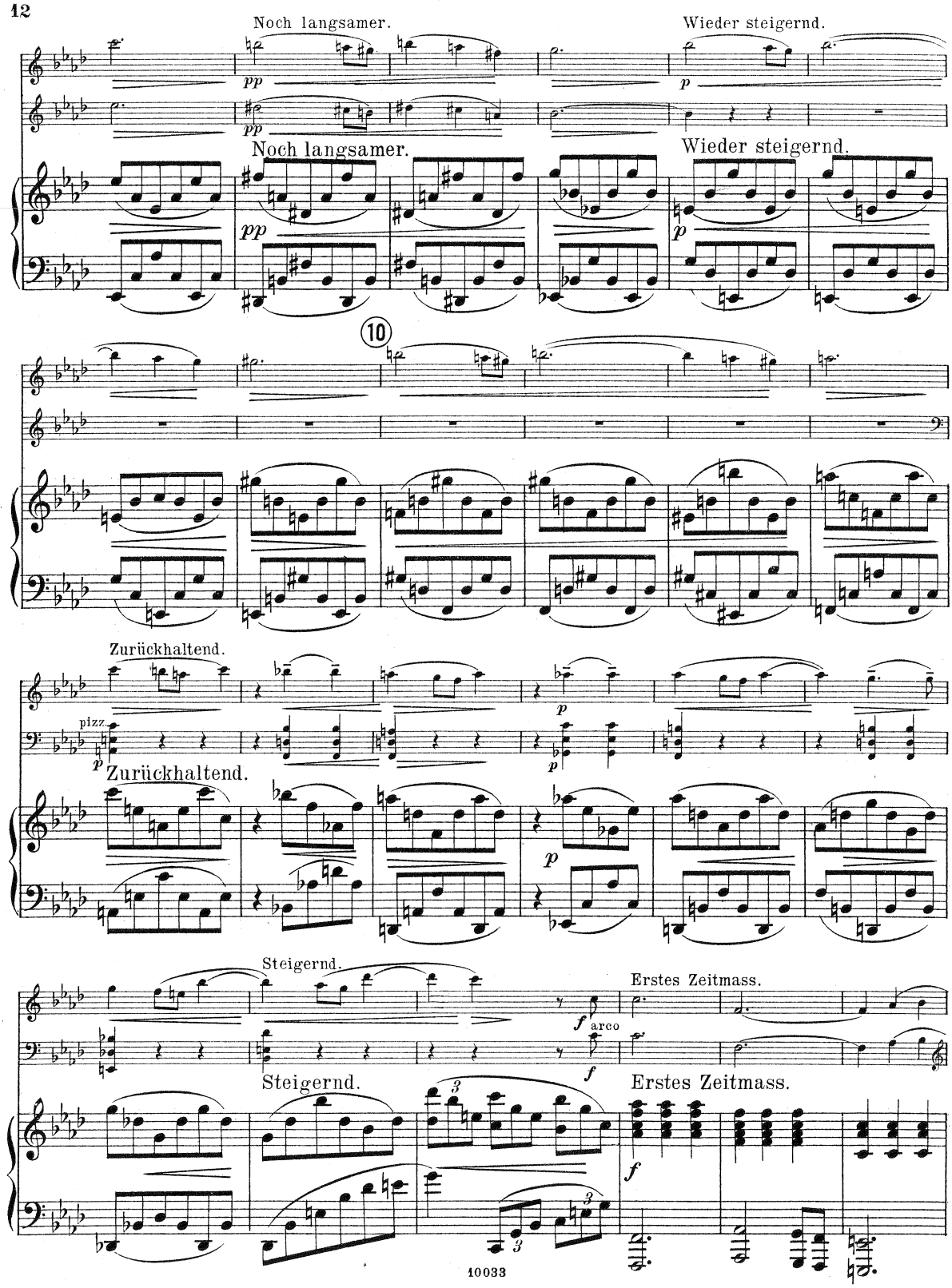

Erstes Zeitmass
Erstes Zeitmass
4

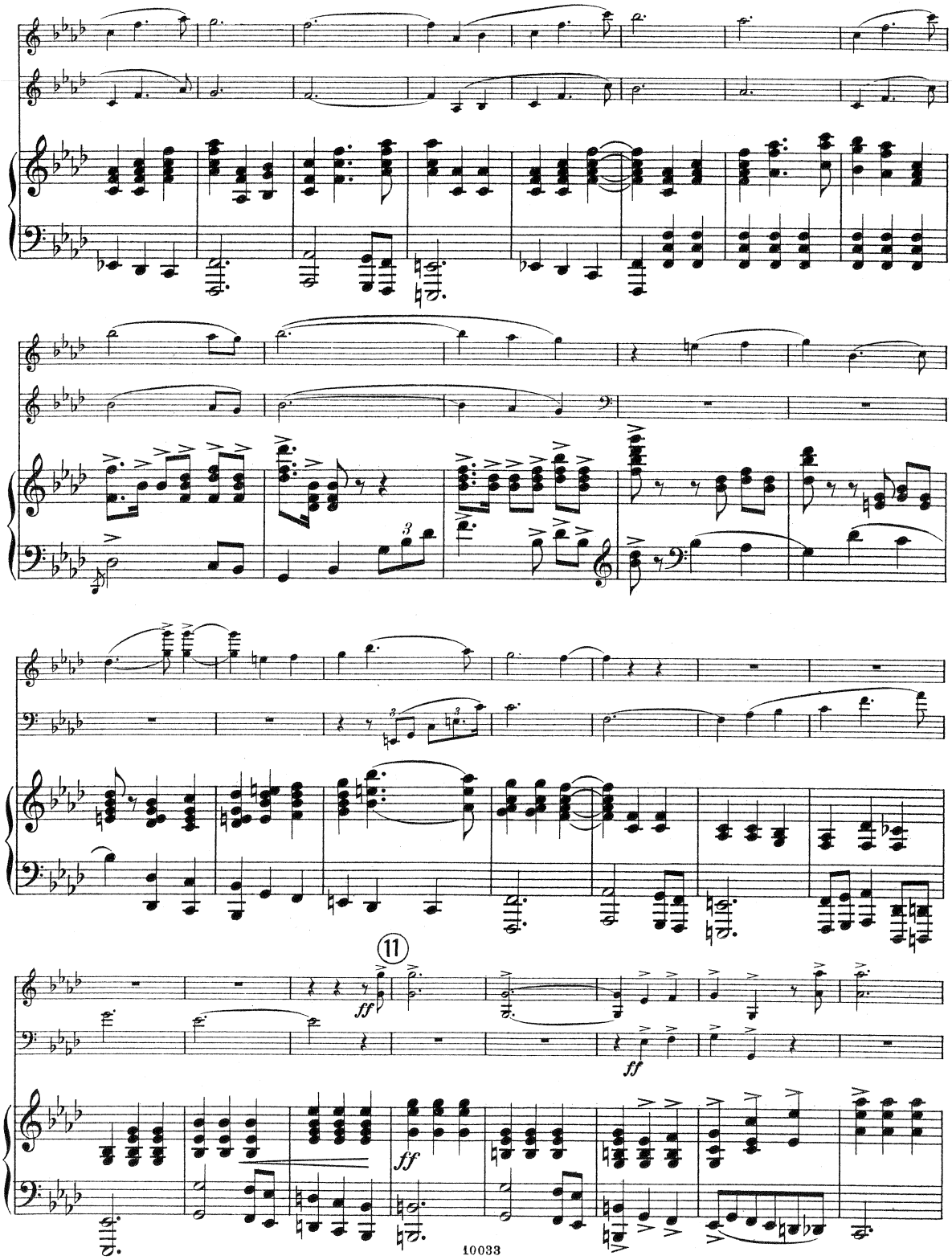

5
f
col 8
6

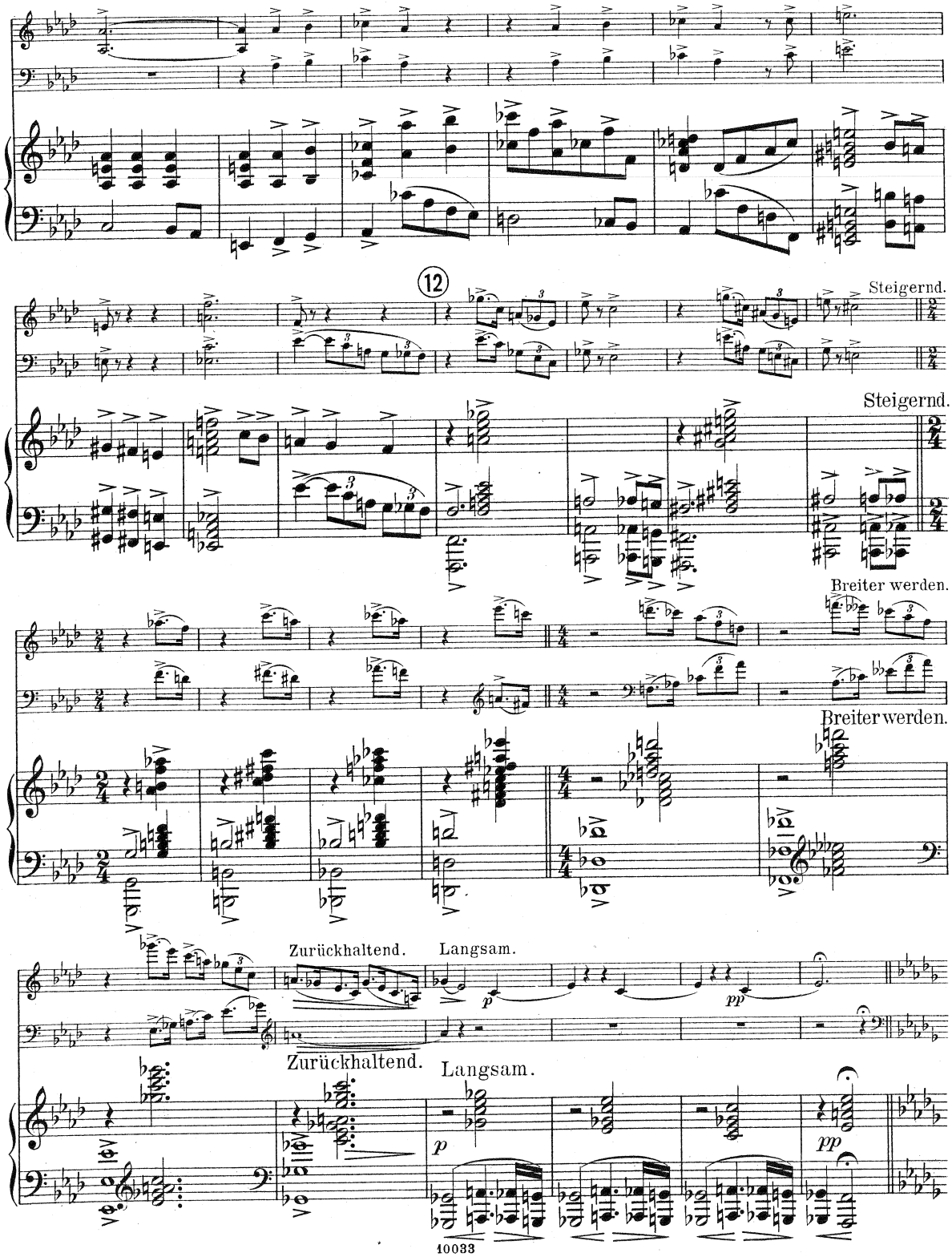

7
ff
fff
f
8
8

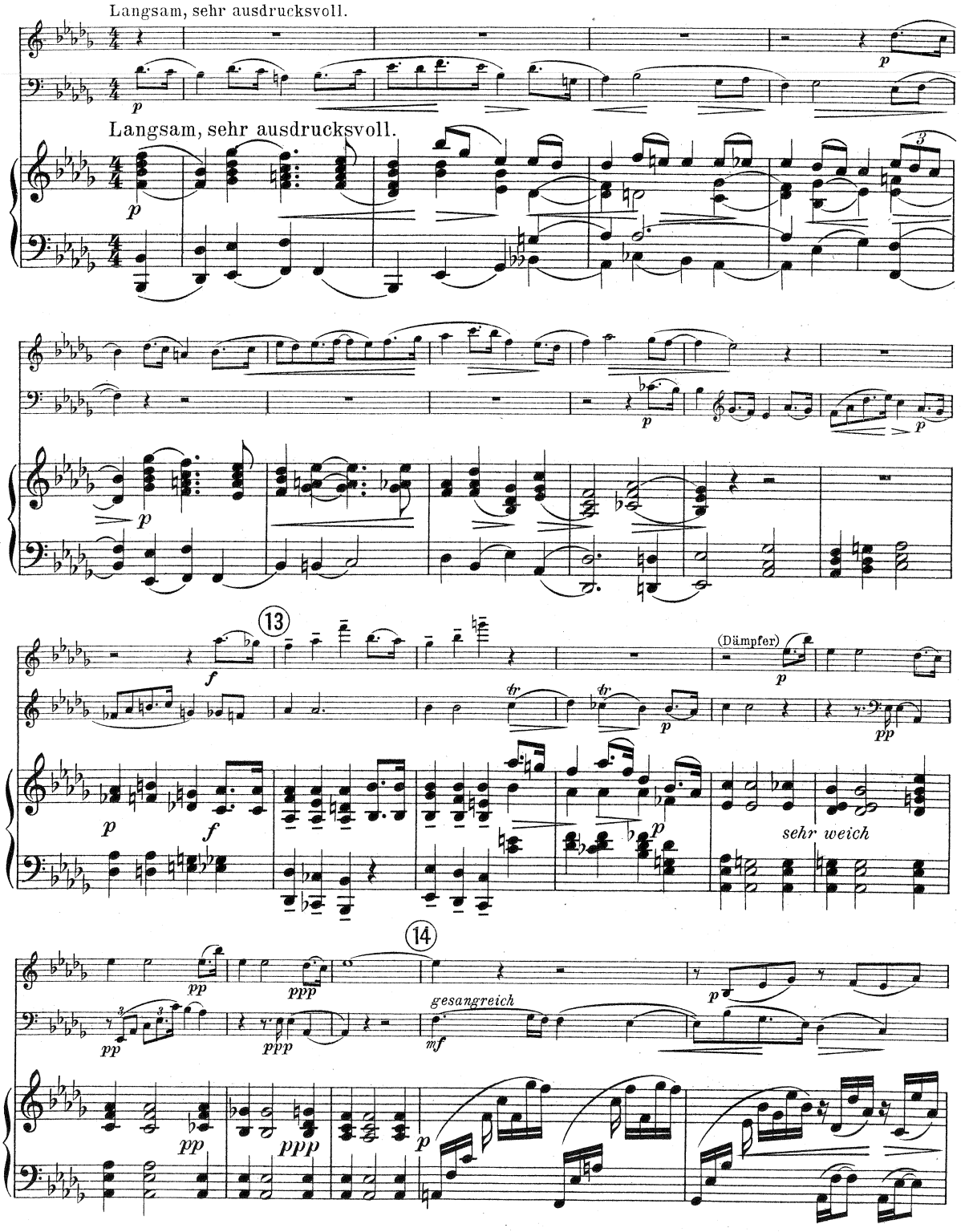

8
f
p
mf
p

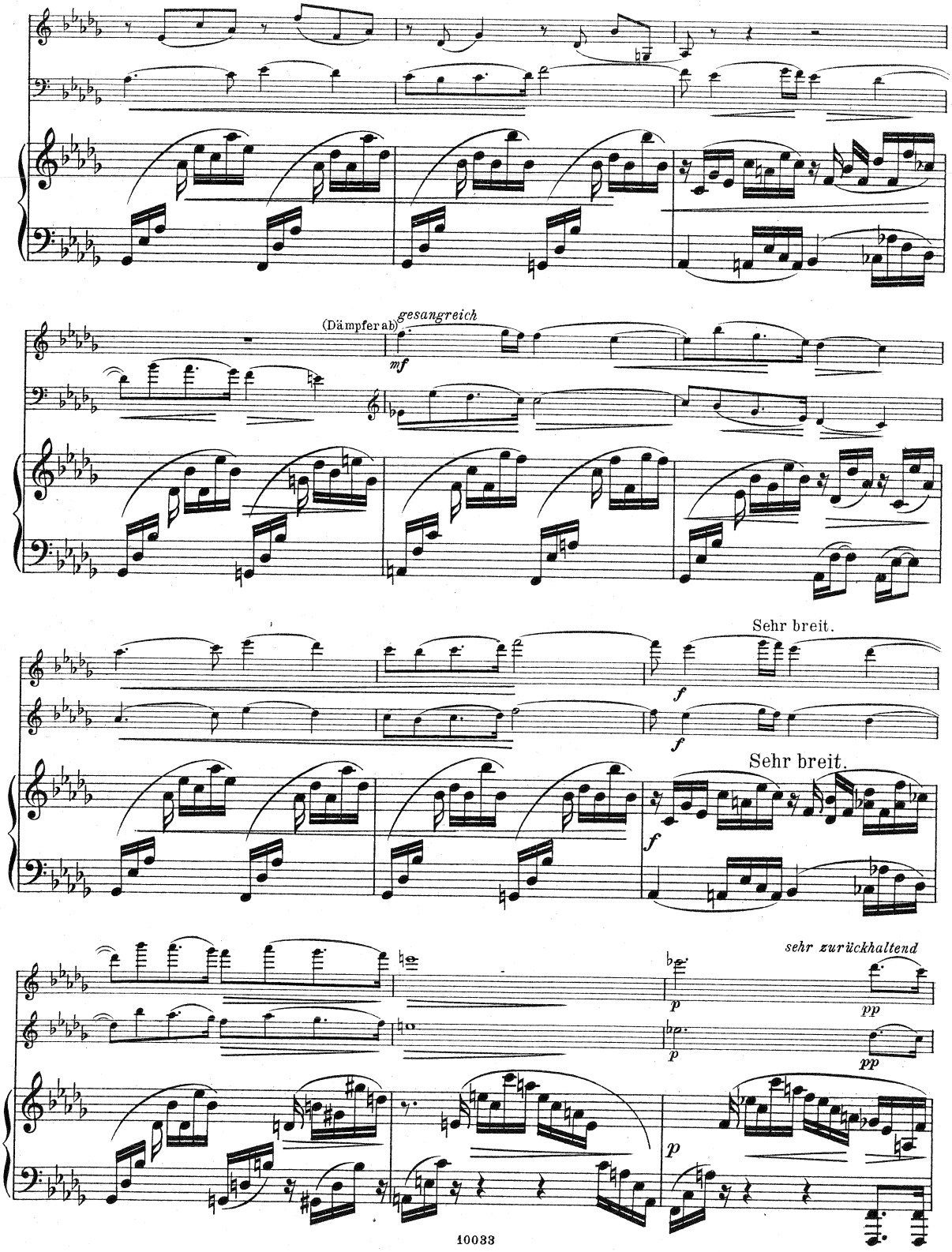

9
Sehr ausdrucksvoll.
Sehr ausdrucksvoll.
rall.
Etwas langsamer.
Etwas langsamer.
rall.

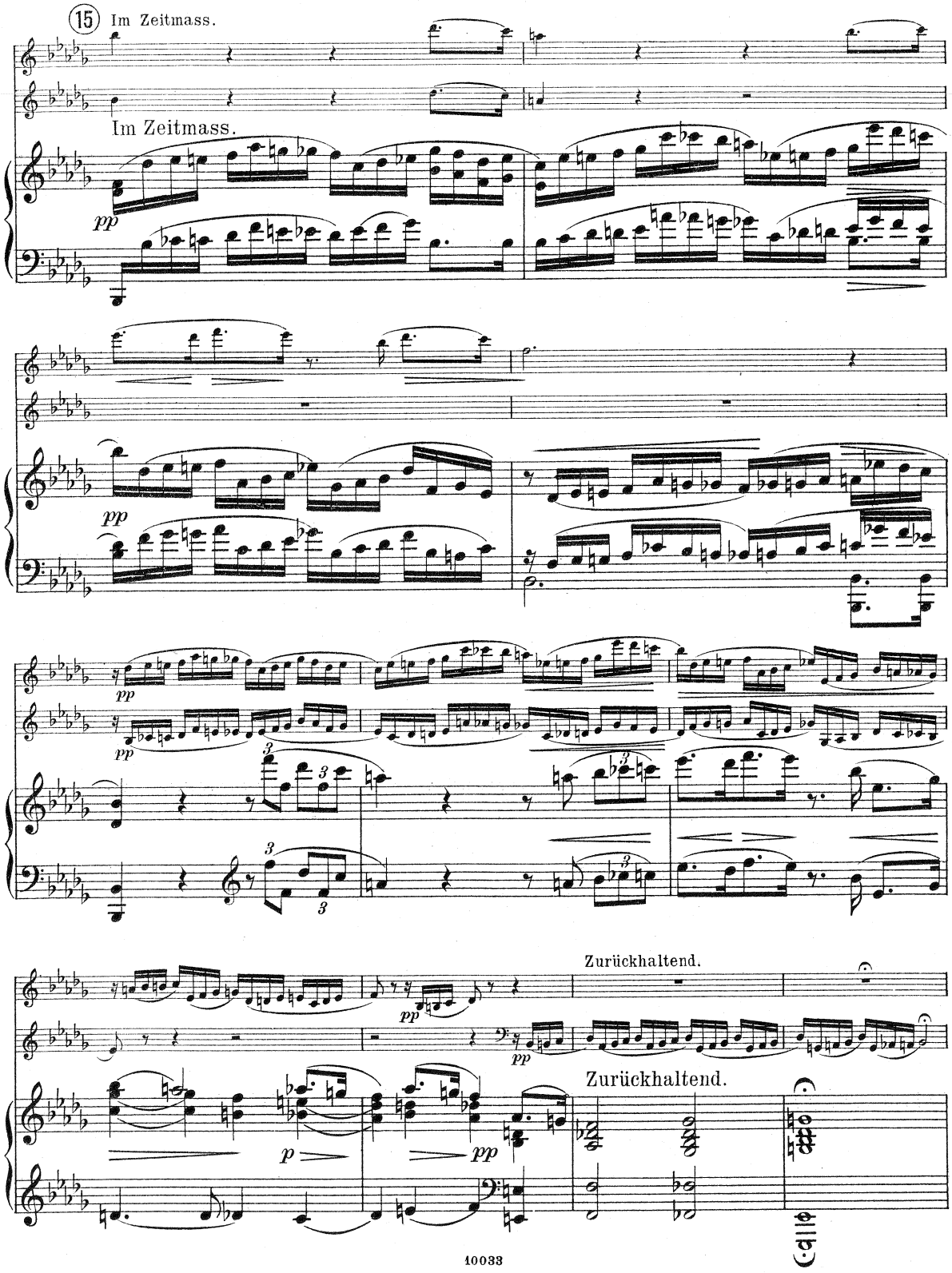

Noch langsamer.
Wieder steigernd.
pp
p
Noch langsamer.
Wieder steigernd.
10
Zurückhaltend.
pizz.
Zurückhaltend.
Steigernd.
Erstes Zeitmass.
arco
Steigernd.
Erstes Zeitmass.

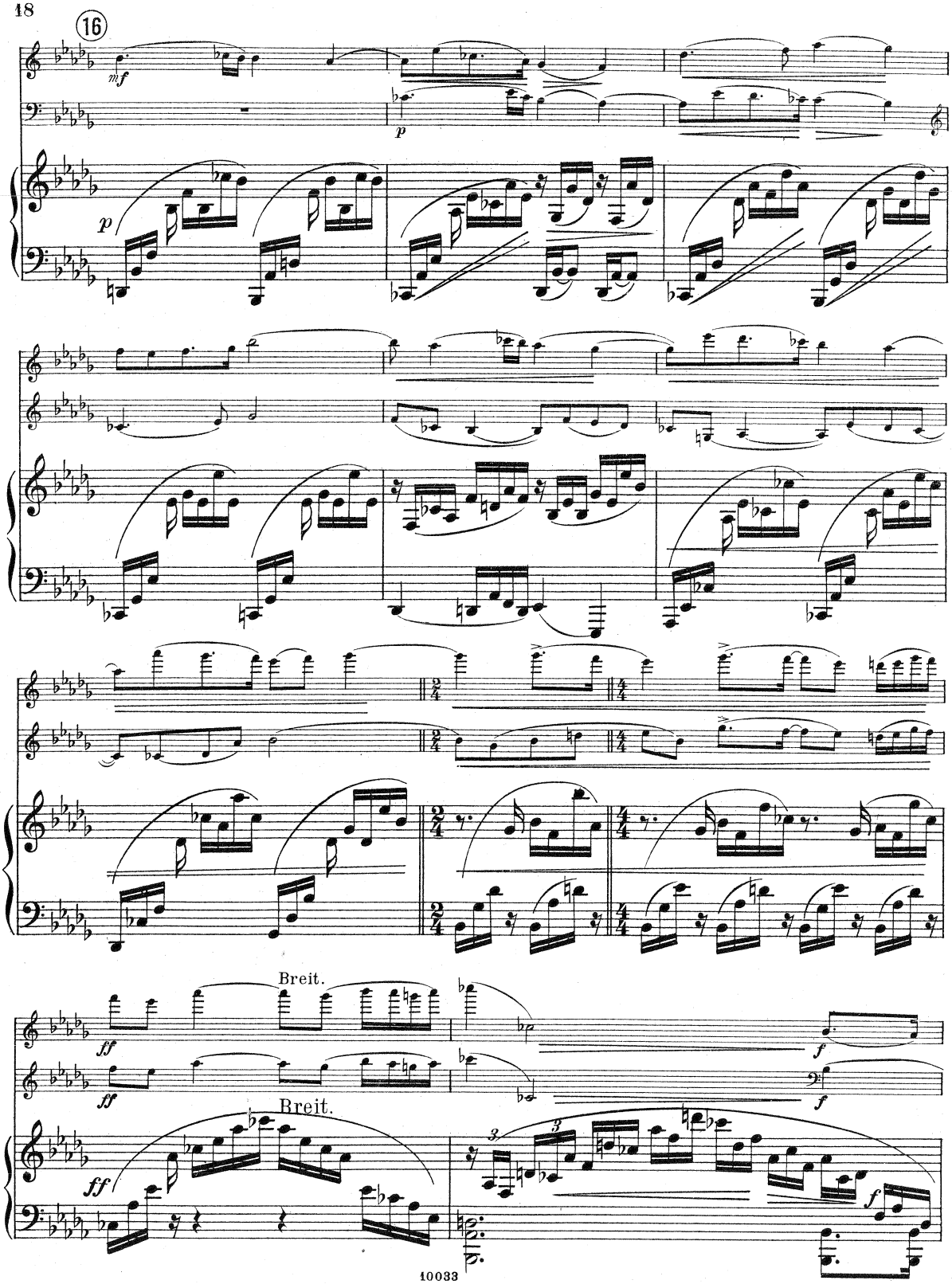

11
ff
ff
ff

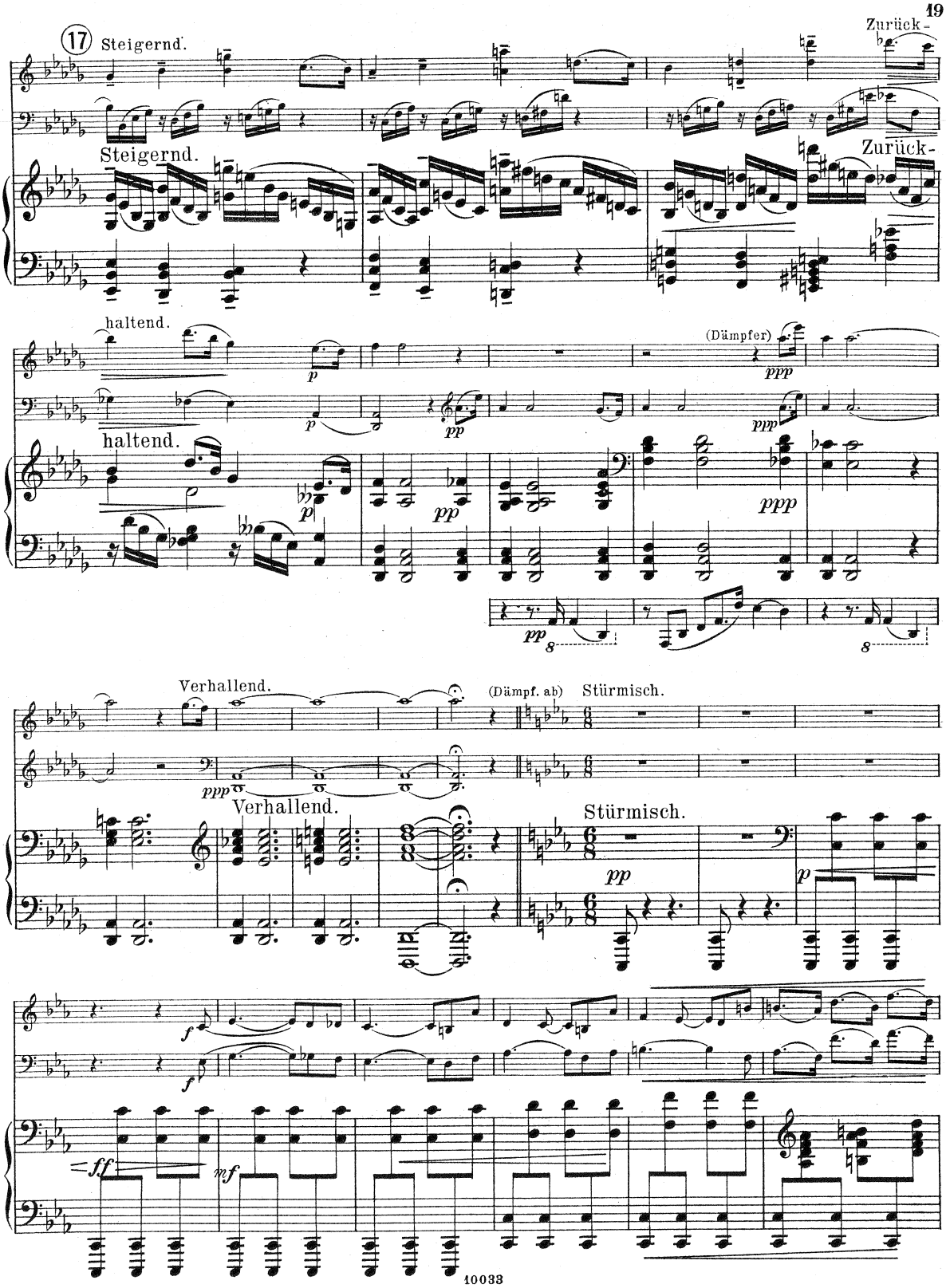

12
Steigernd.
Steigernd.
Breiter werden.
Breiter werden.
Zurückhaltend.
Langsam.
Zurückhaltend.
Langsam.
p
pp
p
pp

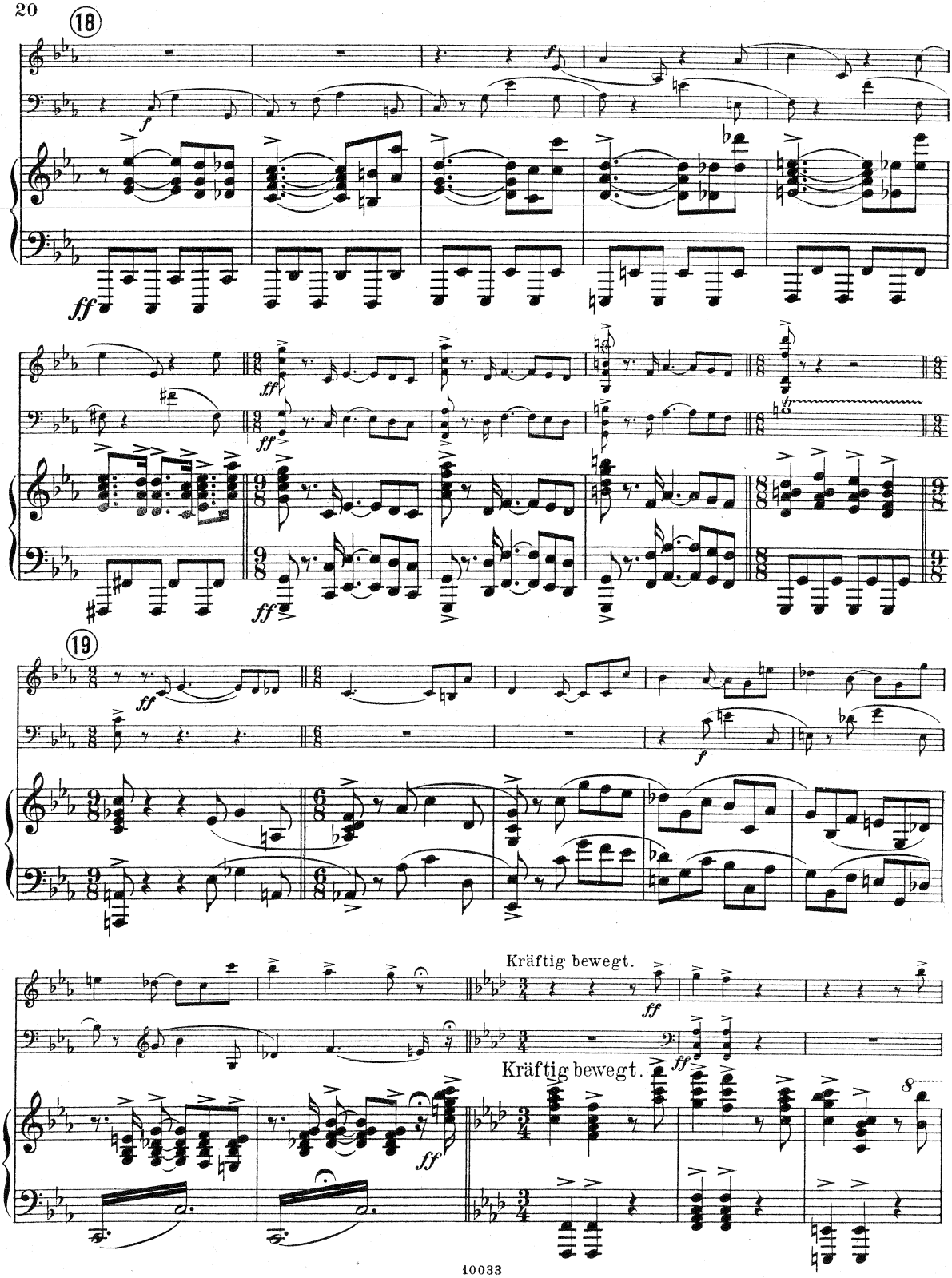

Langsam, sehr ausdrucksvoll.
Langsam, sehr ausdrucksvoll.
13
(Dämpfer)
sehr weich
14
gesangreich

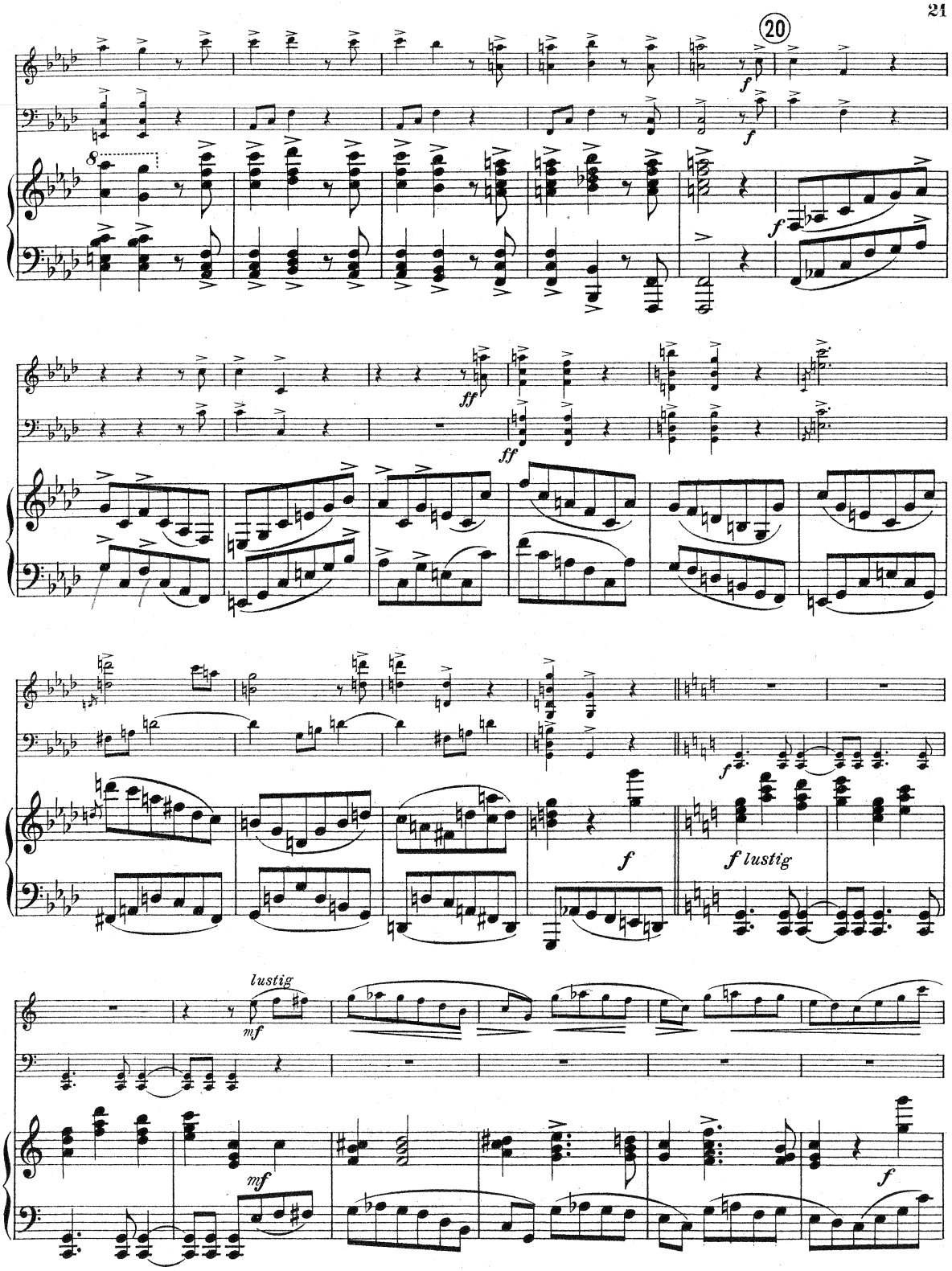

(Dämpfer ab)
gesangreich
mf
Sehr breit.
f
Sehr breit.
f
sehr zurückhaltend
p
pp
p
pp
p

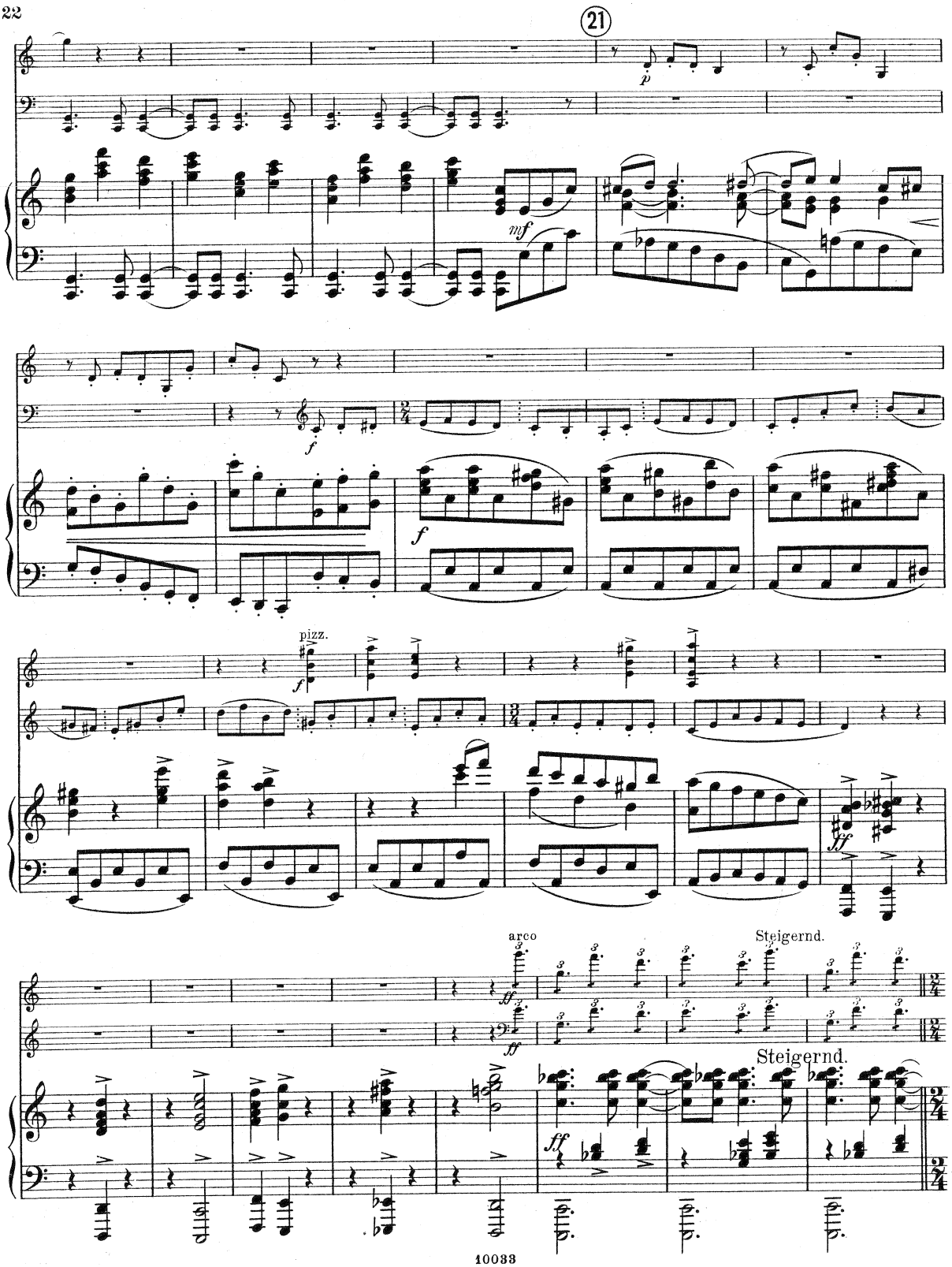

15 Im Zeitmass.
Im Zeitmass.
pp
pp
pp
pp
3
3
3
3
Zurückhaltend.
pp
pp
Zurückhaltend.
p
pp

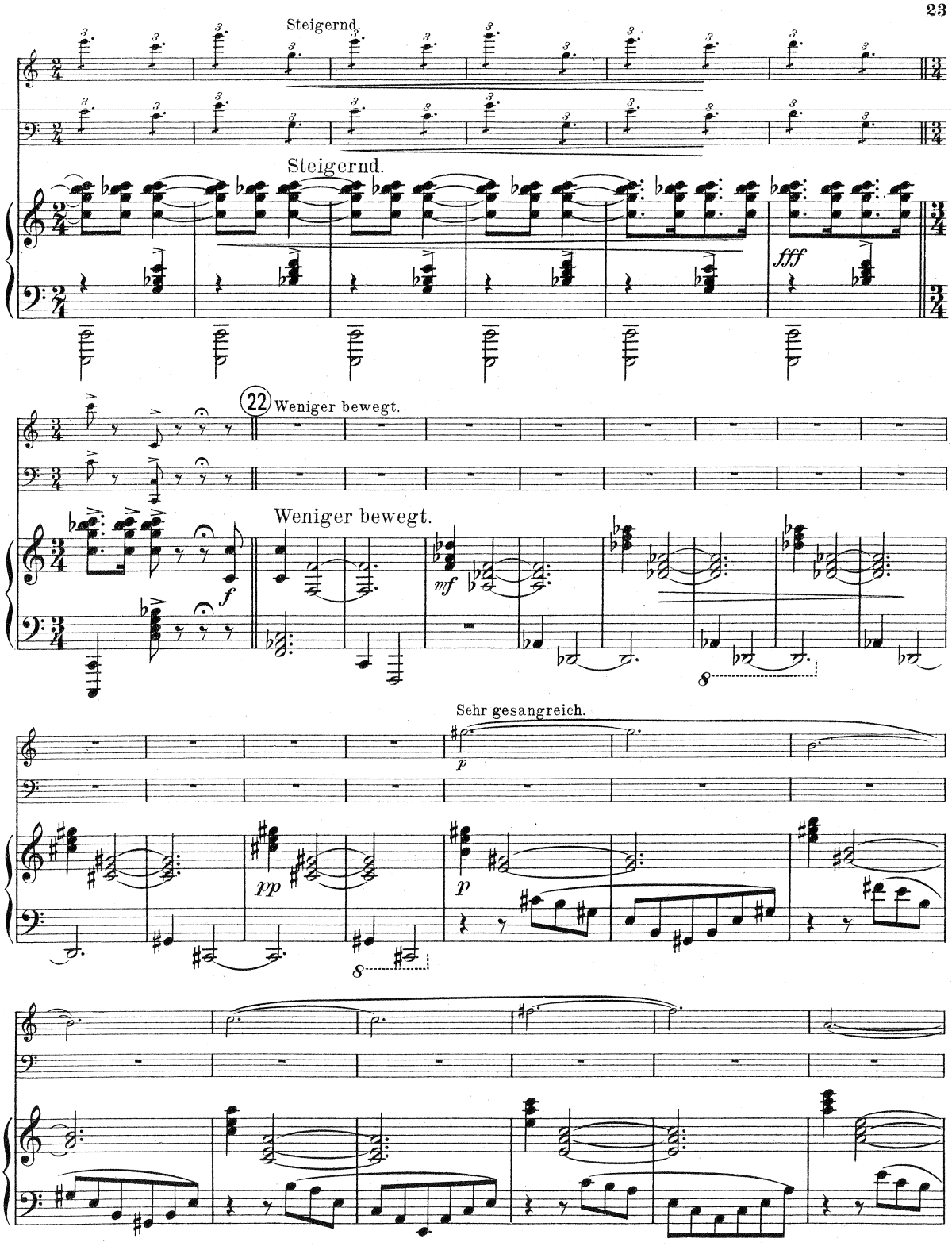

16
mf
p
p
Breit.
ff
ff
f
f
Breit.
ff
3
3
f

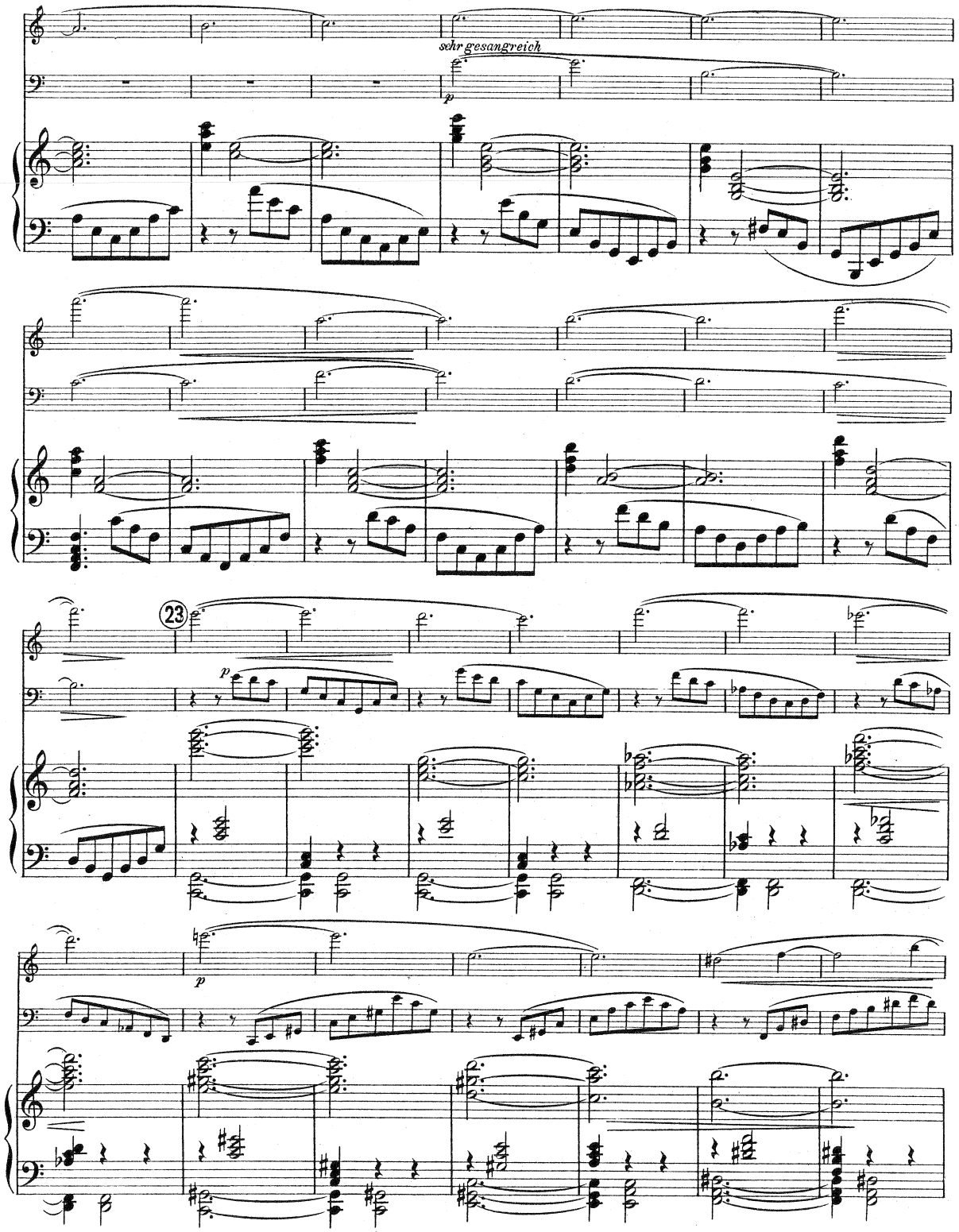

17
Steigernd.
Zurück-
Steigernd.
Zurück-
haltend.
(Dämpfer)
haltend.
Verhallend.
(Dämpf. ab)
Stürmisch.
Verhallend.
Stürmisch.

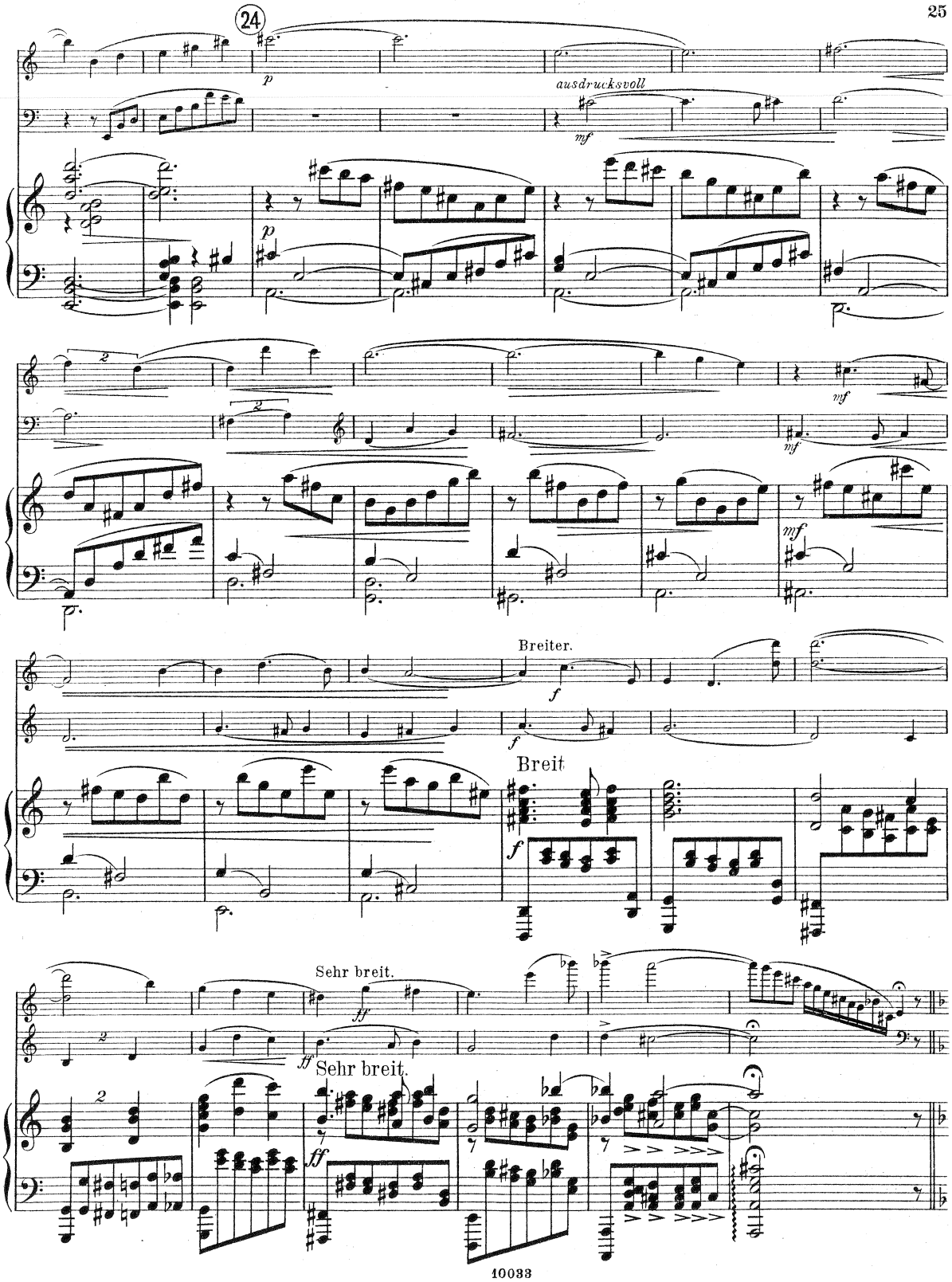

18
19
Kräftig bewegt.
Kräftig bewegt.

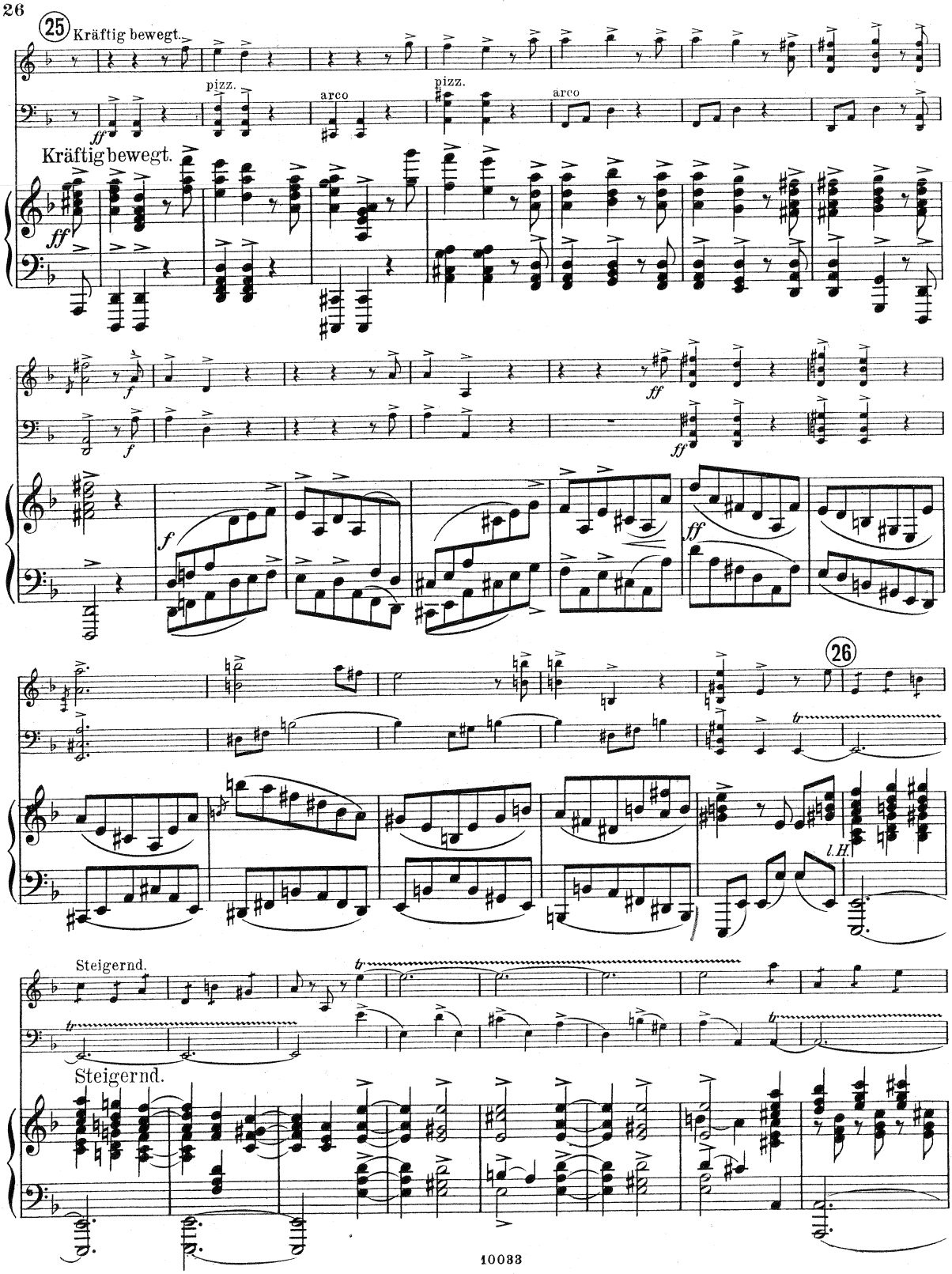

20
f
f
8
f
ff
ff
f
f lustig
lustig
mf
mf
f

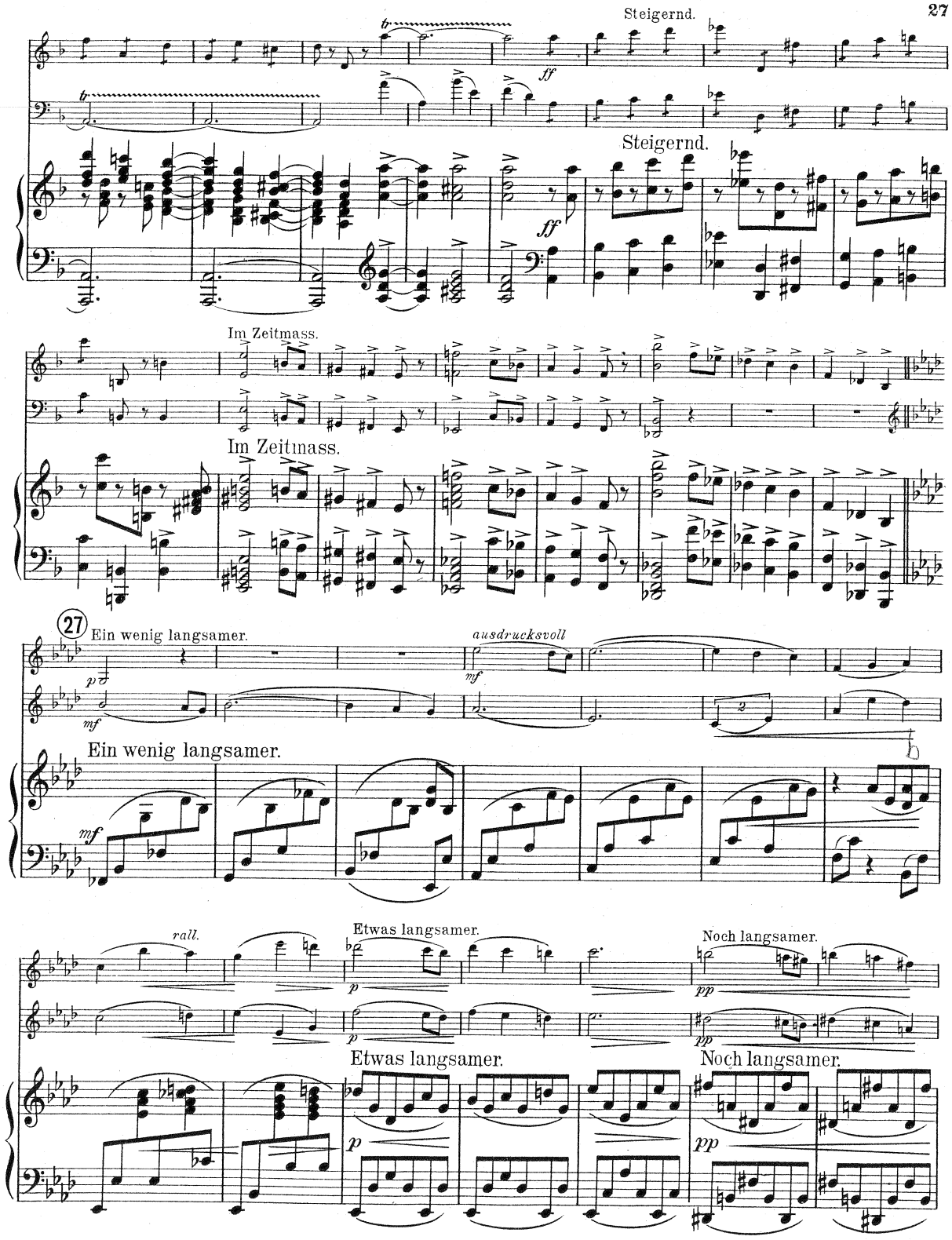

21
p
mf
f
f
pizz.
ff
arco
Steigernd.
ff
Steigernd.

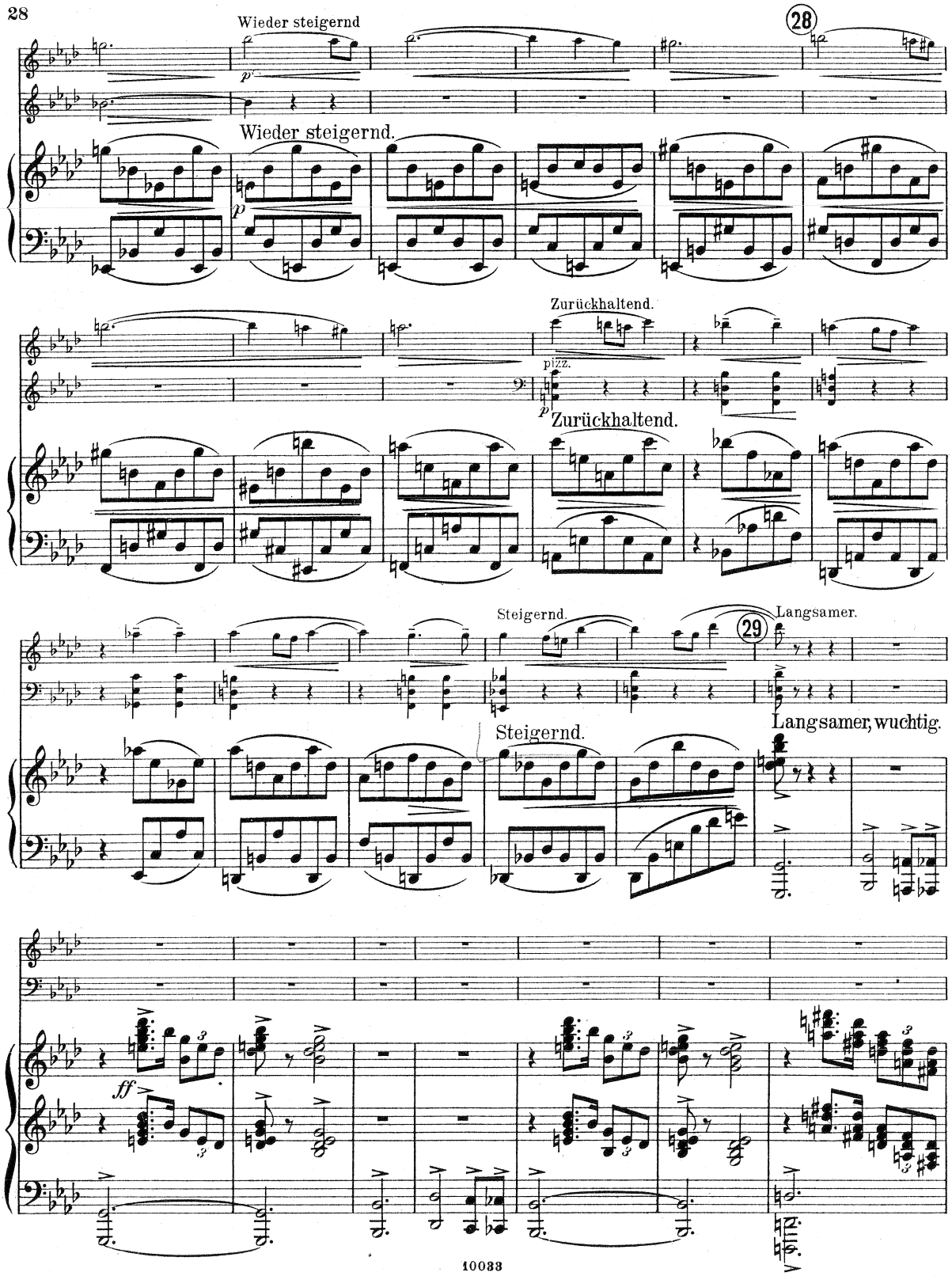

Steigernd.
Steigernd.
fff
22
Weniger bewegt.
Weniger bewegt.
f
mf
Sehr gesangreich.
p
pp
p
8
8

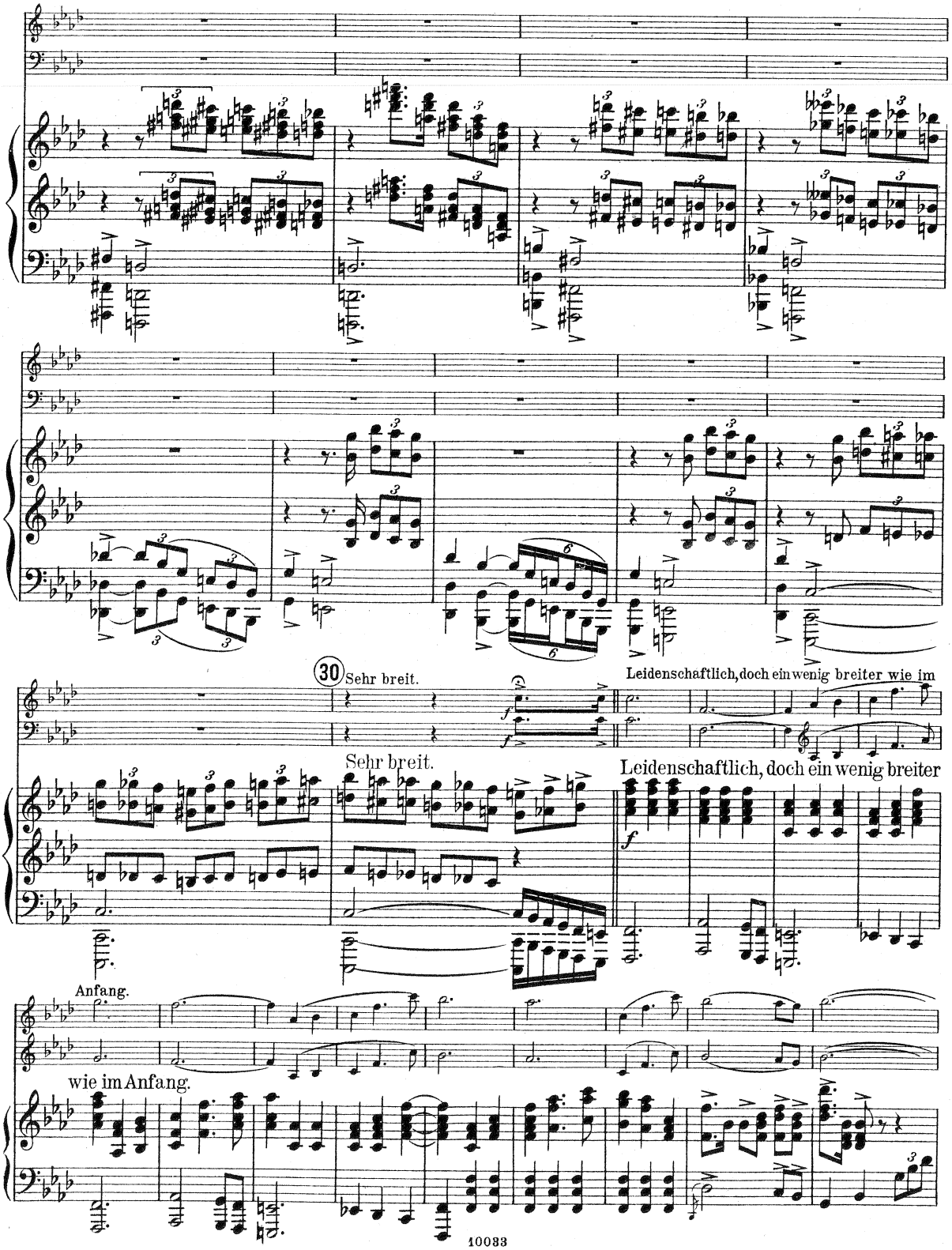

sehr gesangreich
p
23
p
p

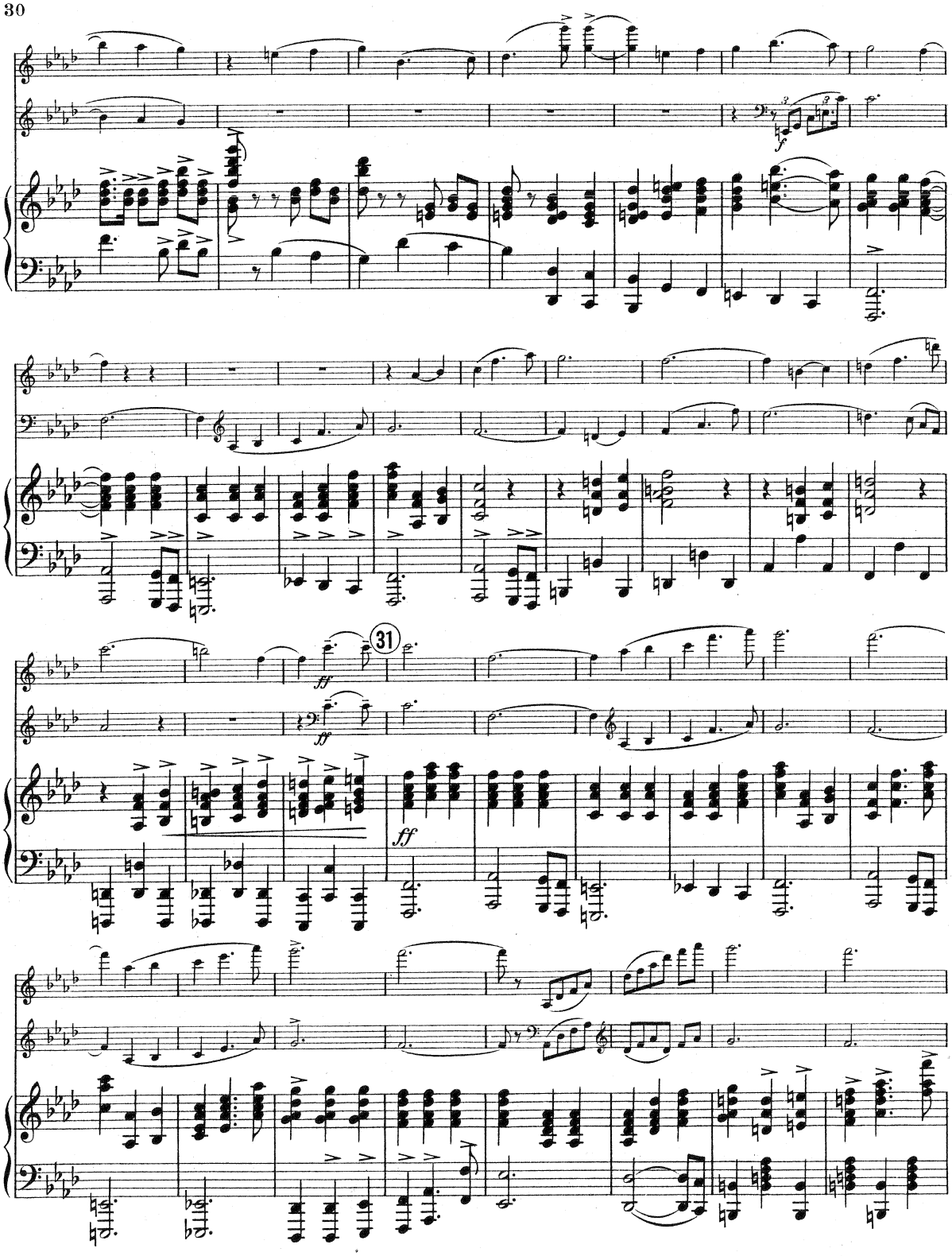

24
p
ausdrucksvoll
mf
p
mf
mf
mf
Breiter.
f
f
Breit
f
Sehr breit.
ff
ff
Sehr breit.
ff

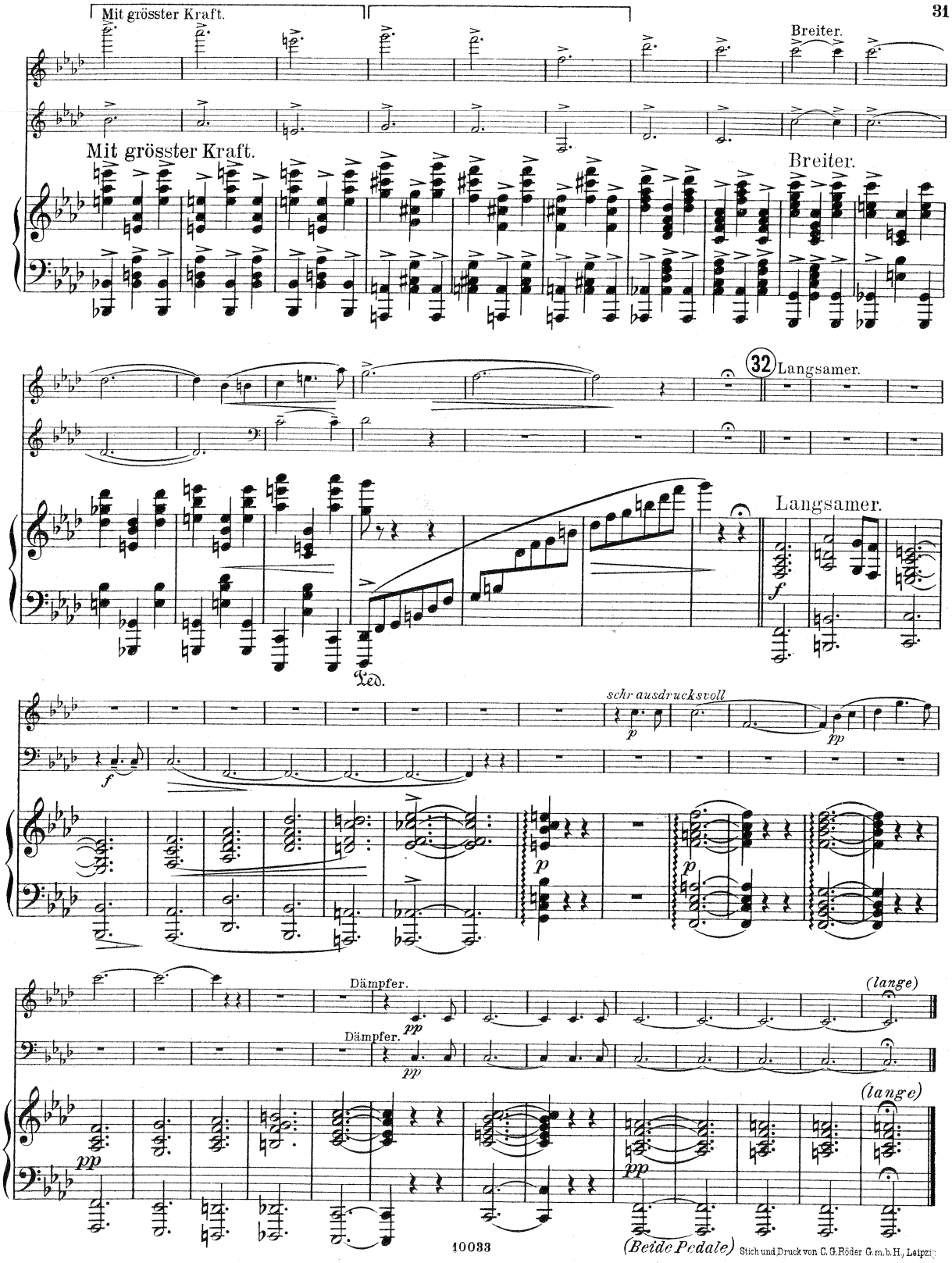

25
Kräftig bewegt.
pizz.
arco
pizz.
arco
Kräftig bewegt.
ff
f
ff
f
ff
ff
26
l.H.
Steigernd.
Steigernd.


Steigernd.
ff
Steigernd.
ff
Im Zeitmass.
Im Zeitmass.
27
Ein wenig langsamer.
ausdrucksvoll
mf
Ein wenig langsamer.
mf
rall.
Etwas langsamer.
p
Noch langsamer.
pp
Etwas langsamer.
p
Noch langsamer.
pp


Wieder steigernd
28
p
Wieder steigernd.
p
Zurückhaltend.
pizz.
p
Zurückhaltend.
Steigernd.
29
Langsamer.
Steigernd.
Langsamer, wuchtig.
ff


30
Sehr breit.
Leidenschaftlich, doch ein wenig breiter wie im
Sehr breit.
Leidenschaftlich, doch ein wenig breiter
Anfang.
wie im Anfang.


f
31
ff
ff



Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.

Leicht.

a. Für Violine allein.

Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen f. Anfänger 1 50
— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . . . . 2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etuden.
Heft I. Der Anfänger . 2 50
Heft II. Der Fortgeschrittene . . . . . 2 —
Heft III. Der Geübtere . 2 50
— Op. 63 b. 10 Praeludien . 1 50

b. Für 2 Violinen.

Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) . . 2 —
Band II (No. 46—86) . . 2 —

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.
No. 1. C dur . . . . . 3 —
No. 2. G dur . . . . . 3 —
No. 3. F dur . . . . . 3 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1 C, No. 2 Am., No. 3 G, No 4 Em., No. 5 F, No. 6 Dm., No. 7 D, No. 8 Hm., No. 9 B, No. 10 Gm. je 1 —
Schumacher, P., Op. 28 No. 1. Sonatine G 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

Hofmann, R., Op. 51. 24 Etuden.
Heft I (No. 1—8) . . . 2 —
Heft II (No. 9—16) . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . 2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen — Exercises in Changes of Position 3 —

b. Für 2 Violinen.

Meves, W., Op. 19. 3 Duetten 3 50
Schradieck, H., Op. 2. Der junge Violinspieler . . . . 3 —
Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110) . 2 50
Band IV (No. 111—128) . 2 50

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.
No. 1. D . . . . . 3 —
No. 2. Am . . . . 3 —
No. 3. B . . . . . 3 —
Hermann, Fr., Op. 9. Burleske 2 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Bach, J. S., Sarabanden (F. David).
Heft I (No. 1—3) . . . 2 50
Heft II (No. 4—6) . . . 2 —
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) . 3 —
Hofmann, R., Op. 64. Suite . 3 —
Schradieck, H., Perpetuum mobile 1 50
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.
No. 2. F . . . . . 2 —
No. 3. A 2 50
No. 4. C 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

David, F., Op. 9. 6 Caprices 3 —
— Op. 20. 6 Caprices . . . 3 50
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Uebungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe . . . . . 2 —
Hofmann, R., Op. 52. 32 Spezial-Etuden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 50
Heft II (No. 9—16) . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . 2 50
Heft IV (No. 25—32) . . 2 50
Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude 1 50
Kreutzer, R., 42 Etuden. (Herm. Schröder) . . . 3 —
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) . . 3 50
Livre II (No. 8—13) . . 4 —
Livre III (No. 14—20) . 4 50
Schradieck, H., Op. 1. 25 Studien.
Heft I (No. 1—13) . . 3 50
Heft II (No. 14—25) . . 5 —
— Anleitung zum Studium der Akkorde . . . . . 2 —
— Tonleiterstudien . . . . 3 —
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes . . . . 1 —
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert . . . . 1 —
Sitt, H., Tonleiterstudien . . 3 —

b. Für 2 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants . . . . . 3 —
Wieniawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) . . . 3 —
Livre II (No. 5—8) . . 3 —

c. Für 3 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm. 3 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm. 2 50

d. Für Violine und Pianoforte.

David, F., Op 20. 6 Caprices.
Livre I (No. 1—3) . . . 3 50
Livre II (No. 4—6) . . . 3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre I (No. 1—3) . . . 5 —
Schröder, H., Op. 10. 2 Konzert-Etuden.
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzers Etude No. 9) 1 50
No 2. Mückentanz. (Original-Etude f. hohe Lagen u. Arpeggio im springenden Bogen) 1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etuden zum Konzert-Gebrauch.
No. 1. Am. 2 50
No. 2. Dm. 2 50
Tartini, G., Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) . 3 —

Sehr Schwer.

a. Für Violine allein.

Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).
Heft I No. 1 Gm., No. 2 Hm. 3 —
Heft II No. 3 Am., No. 4 Dm. 3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E . . 3 —
— Neue von Hans Sitt revidierte Ausgabe . . . . . 3 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Capricci 1 —
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants 2 50
Moscheles, I., Op. 70 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David.
Heft I (No. 1—10) . . 3 —
Heft II (No. 11—20) . . 3 —
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) . . 4 —
Cah. II (No. 5—9) . . 4 —
Cah. III (No. 10—12) . . 4 —
Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) . . . . . 1 —
— Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert . . . . . 1 —

b. Für Violine und Pianoforte.

Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre II (No. 4—6) . . . 6 —
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David. Pianofortebegleitung von I. Moscheles.
Heft I (No. 1—10) . . 7 50
Heft II (No. 11—20) . . 7 50
Singer, E., Op. 9. Die Oktaven — Das Spiccato. — Das Staccato. 3 Capricen . . . 3 —
— Op. 23. 3 Capricen . . . 4 —

Schulen.

Hofmann, R., Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.
Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part. I. Elementary Instruction) no. 3 —
Theil II. Schule der Technik. — (Part. II. School of Technic) . . . no. 3 —
— Op. 84. Elementar-Violin-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien. —

Escuela elemental de Violin. Método fácil para aprender á tocar el Violin con numerosas piezas melódicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entuciasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —

Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof . . . . no. 3 —

Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.