

4^o Mus. Pr.

1985

PAUL GRAENER

WIEBKE
POGWISCH

(DETLEV v. LILIENCRON)

OP. 24. FÜR SOLI CHOR
UND ORCHESTER

KLAVIERALISZ. ARR. V. JOH. DÖBBER MK. 7.50 NO
CHORST. SATZ M 1.20 N. ORCHESTERMAT. N. VEREINBAR.

K

MUSIKVERLAG „EOS“ G. M. B. H. BERLIN S. W. 61.

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

PAUL GRAENER

**WIEBKE
POGWISCH**
(DETLEV v. LILIENCRON)

**OP. 24. FÜR SOLI CHOR
UND ORCHESTER**

KLAVIERAUSZ. ARR V. JOH. DÖBBER MK. 7.50 NO
CHORST. SATZ M 1.20 N. ORCHESTERMAT. N. VEREINBAR.

MUSIKVERLAG „EOS“ G. M. B. H. BERLIN S. W. 61.

Carl Lischer
Musikalienhdlg. u. Antiquariat
München
Fürstenstraße. 1a

Wiebke Pogwisch.

(Schlacht in der Hamme 1404.)

Ballade von Detlev von Liliencron.

Die Heide ödet so leer und dumpf
Wie ein Herz, das den Freund verriet,
Zum Himmel auf aus dem Hammer Sumpf
Ein blutrot Wölklein zieht.
Gesenkten Haupts auf stolperndem Pferd,
Nach der Hatz ein todmüdes Wild,
Reitet der Knecht ohne Speer, ohne Schwert,
Mit zerbeultem Sturmhut und Schild.
Er hält seinen Herrn auf dem Sattel vorn,
O Ritter, wo blieb dein Trutz?
Verbogen hängt dein goldner Sporn,
Dein Helmwolf schämt sich im Schmutz!
Der Morgenstern stand am Himmel bald,
Das gab so milden Schein.
Sie gingen in den grünen Wald,
Da sangen die Vögelein.
„Hier leg mich ins Gras, in den kühlen Tau,
Der heilt mir Wunden und Schmerz.
Und geh' burgein zur edlen Frau
Und meld' ihr mein sterbendes Herz.“
Und als der Knappe weiter ritt,
Er fand wohl das steinerne Haus.
Und aus der Kemenate tritt
Ein hohes Weib heraus.
„Was starrst du, Knappe, was sinkt dein Kinn?
Die Siegesfahne fliegt,
Die Bauern warfen die Sensen hin,
Als ihr in die Niedrung stiegt?“ ...
„Wohl ritten wir in die Marschen hinein
Lachend und wie zum Fest!
Im letzten Abendsonnenschein
Gab uns der Bauer den Rest!“
„Und meine Söhne? — Sprich ruhig das Wort —
Was wirst du bleich und fahl!

Sie ritten so fröhlich von Hause fort,
Acht waren es an der Zahl!“
„Sieh meinen Finger, der aufwärts weist,
In der Hamme liegen sie still,
Wo über ihnen der Geier kreist,
Der schreit so hungrig und schrill.“
„Weh mir, Knappe, du lügst, du lügst,
Acht waren es an der Zahl,
Du folterst mich, du trügst mich, trügst,
Hab' Erbarmen mit meiner Qual.“
„Sieh meinen Finger, er weist zu Gott,
In der Hamme liegen sie still
Und sind den Bauern ein wilder Spott,
Der Geier schreit hungrig und schrill.“
„Und sind sie gestorben in adliger Pflicht,
So leb ich stolz und gern,
Sie wichen von ihrem Vater nicht,
Von meinem gestrengen Herrn!“
„Euer Ritter atmet.“ — „Er sei verflucht,
Daß er nicht zu sterben gewußt.“
„Vergebens hat er den Tod gesucht,
Tief sitzt ihm die Axt in der Brust!“
„So führ' mich hin, ich trag' ihn her,
Mein Arm trägt liebe Last,
Und weiter hab' ich kein Begehr,
Ich bett' ihn in milde Rast.“
Acht Leichen trugen sie an auf's Schloß,
Das waren der Junker acht,
Und zu den Söhnen senkte der Troß
Den Vater in ewige Nacht.
Auf der Zinne steht die hohe Frau,
Sie hört den Glockenklang,
Aus Garten tönt und Himmelsblau
Ein süßer Vogelsang.

Gemessen.

Gernessen

1.

Fag. *ppp*

Trp. *ppp*

Pos. *ppp*

Pk. *H, Fis, G* *ppp*

Sopr. *ppp* zum Him-mel auf aus dem Hammer-Sumpf ein blut-rot Wolk-lein zog.

Chor: Alt. *ppp* zum Him-mel auf aus dem Hammer-Sumpf ein blut-rot Wolk-lein zog. *p* Ge-senk-fern Haupt's

Ten. *ppp* zum Him-mel auf aus dem Hammer-Sumpf ein blut-rot Wolk-lein zog.

Bss. *ppp* zum Him-mel auf aus dem Hammer-Sumpf ein blut-rot Wolk-lein zog. *p* Ge-senk-fern

1. VI. *ppp*

2. VI.

Vla. *ppp*

Vcll. *ppp*

Kb. *ppp*

Hrn. *F*

Sopr.

Chor: Alt. auf stol-perndem Pferd, nach der Hetz ein tod - mü - des Wild, ein - tod - mü - des

Ten. *p* Ge-senk-fern Haupt's, auf stol-perndem Pferd, nach der Hetz ein tod - mü - des

Bss. Haupt's, ge-senk-fern Haupt's, auf stol-perndem Pferd, nach der Hetz ein tod - mü - des Wild, ein -

2. VI.

Vla.

Vcll.

Fl.

Hob.

Klar. A

Fag.

Hr. F

Trp. B

Pos.

Baß-Tuba

Pk.

Sopr.

Chor: Alt

Ten.

Bss.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcll.

Kb.

p

mf

1+2.

p

mf

mf

mf

arco

mf

Ge - senk - tem Haupt, auf stol-perndem Pferd, nach der Hei-ze ein Tot - mü - des

Wild, rei-ßet der Knecht oh - ne Schwert mit ver-beul - tem Sturm-hut und Schild.

Wild, rei-ßet der Knecht ohne Speer, ohne Schwert, mit zer-beul-tem Sturm - - - hut und Schild.

Tot - - mü - des Wild, rei-ßet der Knecht ohne Speer, ohne Schwert, ohne Speer, oh-ne Schwert mit zer-beul-tem Sturm-hut und

Etwas lebhafter.

Fl.
 Hob.
 Klar.
 A
 Fag.
 Hr.
 F
 Trp.
 B
 Pos.
 Baß.
 Tuba
 Pk.
 Sopr.
 Wild.
 Alt.
 Chor:
 Ten.
 Bss.
 Schild.
 7. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vcll.
 Kb.

Er hält seinen Herrn auf dem Sat - tel - vorn, o Rit - - ter, wo blieb dein Trutz, wo blieb dein
Er hält seinen Herrn auf dem Sat - tel vorn, o
div.

Etwas lebhafter.

1. 2.
Gr. Fl.

Hob.

Klar.
A

Fag.

Hr.
F

Trp.
B

Pos.

Baß-
Tuba

Pk.

Sopr.

Chor:
Alt.

Ten.

Bss.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Cell.

Kb.

Er hält seinen Herrn — auf dem Sat — tel vorn, o Rit — ter, wo
hält seinen Herrn — auf dem Sat — tel vorn, o Rit — ter, wo blieb dein Trutz, wo blieb dein Trutz, wo
Trutz, wo blieb dein Trutz, o Rit — ter, wo, wo
Rit — ter, wo blieb dein Trutz, wo blieb dein Trutz, o Rit — ter, wo, wo

1.2.
Gr. Fl.

Hob.

Klar.
A

Fag.

Hr.
f

Trp.
B

Pos.

Baß-
Tuba

Pk.

Sopr.

Alt.

Chor.
Ten.

Bss.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcll.

Kb.

blieb dein Trutz

blieb dein Trutz

blieb dein Trutz

blieb dein Trutz

Ver -

Ver -

Ver -

Ver -

Pauken E, D, G.

1. 2.
Gr. Fl.

Hob.

Klar.
A

Fag.

Hr.
F

Trp.
B

Pos.

Baß.
Tuba

Pk.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bss.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcll.

Kb.

bo - gen hängt dein gold'ner Sporn, dein Helm-wolf schämt sich im Schmutz!

bo - gen hängt dein gold'ner Sporn, dein Helm-wolf schämt sich im Schmutz!

bo - gen hängt dein gold'ner Sporn, dein Helm-wolf schämt sich im Schmutz!

bo - gen hängt dein gold'ner Sporn, dein Helm-wolf schämt sich im Schmutz!

hervor-
tretend

In ruhiger Bewegung.

Der Morgenstern stand am Himmel bald, das gab so mit-den

mit Dämpfer

mit Dämpfer

In ruhiger Bewegung.

12.

Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. A

Fag.

Hr. F

Trb.

Glocken-
spiel.

Hrf.

Sopr.

Chor.: Alt.

Ten.

Brs.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcll.

Kb.

Schein, der gibt so-milden Schein, so mil - den Schein

Sie gingen in den grü - nen Wald, da

Sie gin - gen in den grü - nen Wald, da

m. Sop.

m. Sop.

pp

1.2.
Gr. Fl.

11. Fl.

Hob.

Klar.
A

Fag.

Hr.
F

Trp.
B

Glock-Sp.

Hrf.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bss.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcll
gefeilt

Kb.

mit Dämpfer
2. ppp

div. 3

pp

Sie gin - - gen in den grü - - nen Wald, da
 sin - - gen die Vö - - ge - lein, sie gin - - gen in den
 sin - - gen die Vö - - ge - lein, da sin - - gen die
 Sie gin - - gen in den grü - - nen Wald, da

1.2.
Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar.
A

Fag.

Hr.
F

Trp.
B

Glock-Sp.

Hrf.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcll.
geteilt

Kb.

san - - gen die Vö - - - ge - - lein, san - - gen die Vö - - - - - ge -

grü - - nen - Wald, da san - - - - gen die Vö - - - - - ge - -

Vö - - - - - ge - - lein

san - - gen die Vö - - ge - - lein, sie gin - - gen - in den

div.

1.2. Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. A

Fag.

Hr. F

3 Pos.

Glock. Sp.

Hrf.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bss.

1. VI.

2. VI.

Via.

Vcll.

Kb.

Tein.

lein.

grü - nen Wald, da

Da

san - gen die Vö - - - ge - lein.

san - gen die Vö - - - ge - lein.

pp

ppp

pp

mf

f

a 2 hervortretend

Handwritten musical score for the piece "Der heilt mir Wunden und Schmerz." The score is written on ten staves, including vocal parts and orchestral instruments. The vocal parts are for Klavier (Klar.), Fagott (Fag.), Horn (Hr.), and Der Ritter. The orchestral parts include Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Viola (Via.), Violoncello (Vcll.), and Kontrabaß (Kb.). The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked "1." and the dynamics range from "pp" (pianissimo) to "mf" (mezzo-forte). The lyrics are written below the vocal staves: "der heilt mir Wunden und Schmerz." and "Und geh' bürgein zur ed-len". The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Zurückhaltend

1.

Hob. *pp*
 Klar. A
 Fag.
 Hr. 1.
 F. 2.
 Der Ritter. *pp*
 Frau. Und meld' ihr mein ster-bendes Herz.
 Vla. *pp* *div.* *pp* *ppp* Dämpfer ab
 Vcll. *pp* *ppp*
 Kb. *pp*

Zurückhaltend

Hr. F
 Pk. *p*
 Chor.
 Vla. *pizz.* *ppp* *pizz.* *pp* *div.* Dämpfer ab
 Vcll. *ppp* *pizz.*
 Kb. *pp* *Erstes Zeitmaß.*

Nach und nach bewegter

Fag. *p*
 Hr. *p*
 Ten. *p*
 Bss. *mf*
 Vla. *arco* Erste Hälfte
 Vcll. *p* Zweite Hälfte
 Kb. *mf*

Und als der Knap-pe wei - ter ritt, er fand wohl das stei-nerne Haus, Und

Nach und nach bewegter

Hob. *mf*
 Klar. B. *mf*
 Fag. *b^b*
 Hr. *3. u. 4.*
 Trp. B. *p*
 3 Pos. *p*
 Ten. *aus der Ka - me - na - ze trifft ein ho - - hes Weib her - aus.*
 Bss. *p*
 1. Vl. *p*
 2. Vl. *p*
 Vla. *p*
 Vcll. *p*
 Kb. *p*

Bewegt.

1.2
Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar.
B.

Fag.

Hr.
F

Trp.
B

Pos.

Tuba

Pk.
D.

Pgw.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcll.

Kb.

Was starrst du, Knappe, was

Bewegt.

Etwas bewegt; steigend.

1. 2.
Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar.
A.

Fag.

Hr.
F.

Trp.
B.

1. 2.
Pos.

3.
Baß-
Tuba.

Pk.

Hrff.

Wiebke
Pgw.

sinkt dein Kinn -- Die Sie - ge - fah - ne fliegt, -- die Bau - ern werfend die Sen - sen

1. VI.

2. VI.

Viola.

Vcll.

Kb.

Etwas bewegt; steigend.

1. 2.
Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar.
A.

Fag.

Hr.
F.

Trp.
B.

1. 2.
Pos.

3.
Baß-
Tuba.

C. F.

Pk.

Hr.f.

Wiebke
Pogr.

Knappe

1. VI.

2. VI.

Viola

Vcll.

Kb.

hin, als ihr in die Nied-rung stiegt? - - -

Wohl

(gestopft)

sf (gestopft)

pizz.

pizz.

1. 2
 Gr. Fl.
 Kl. Fl.
 Hob.
 Klar. A.
 Fag.
 Hr. F.
 Trp. B.
 Pk.
 Kl. Trl.
 Gr. Trl. Beck.
 Knappe

ritten wir in die Mar-schen hinein, la-chend und wie zum Tanz...

Chor.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Viola.
 Vcll.
 Kb.

Wohl
 Wohl
 Wohl ritten wir in die Marschen hin-
 Wohl ritten wir in die Marschen hin-

1. 2.
Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. A.

Fag.

Hr. F.

1. 2.
Pos.

3.
Baß-Tuba.

Pk.

Kl. Trl.

Gr. Trl.

Beck.

Glockenspiel.

Knappe

Wohl rit-ten wir in die Mar - schen hin-ein,

Fest la - chend, la - chend. Wohl rit -

la-chend, la-chend und wie zum fest, la - chend, la - chend. Wohl rit -

als wie zum fest. Wohl rit-ten wir in die Mar - schen hin-ein,

chend und wie zum fest. Wohl rit-ten wir in die Mar - schen hin-ein,

1. Vi.

2. Vi.

Viola.

Vcll.

Kb.

1. 2.
Fr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar.
A.

Fag.

Hr.
F.

Trp.
B.

1. 2.
Pos.

3.
Baß-
Tuba.

Pk.

Kl. Trl.

Glock-
spiel.

Knappe

Chor:

1. Vl.

2. Vl.

Viola.

Vcll.

Kb.

wohl rit - - ten wir in die Mar - schen hin - ein,
- ten wir; wohl rit - ten wir in die Mar - schen hin - ein,
- ten wir; wohl rit - ten wir in die Mar - schen hin - ein,
wohl rit - - ten wir in die Mar - schen hin - ein,
wohl rit - - ten wir in die Mar - schen hin - ein,

22. 22. 22. 1. u. 2. 6 6 6

1. 2.
Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar.
A.

Fag.

Hr.
F.

Tr. p.
B.

1. 2.
Pos.

3.
Baß-
Tuba.

Kl. Trl.

Trgl.

Gr. Trl.

Glock-
spiel.

Knappe

lachend.

lachend,

lachend,

lachend,

lachend,

lachend,

Chor:

la - - chend, la - - chend, la-chend und wie zum

la - - chend, la - - chend, la-chend und wie zum

la - - chend, la - - chend, la-chend und wie zum

lachend, la - - chend, la - - chend und wie zum

1. Vi.

2. Vi.

Viola.

Vcll.

Kb.

1. 2.
Hr. F.

1. 2.
Pos.

Baß-
Tuba.

Pk.

Knappe.
letzten A - bend-son-nen-schein gab uns der Bauer den Rest!
(fast tonlos)

Chor:
gab uns der Bauer den Rest!
gab uns der Bauer den Rest!
gab uns der Bauer den Rest!
gab uns der Bauer den Rest!
gab uns der Bauer den Rest!

1. Vi.
mit Dämpfer.

2. Vi.
mit Dämpfer.

Viola.

Vcll.
pizz.

Kb.

Klar:
A.

Hr.
F.

Baß-
Tuba.

Pk.

Wiebke Pogw.
Wiebke Pogwisch. wiegelähmt
Und meine Söhne --- sprich ruhig das Wort --- was wirst du bleich und fahl! ---
mit Dämpfer.

1. Vi.
mit Dämpfer.

2. Vi.
mit Dämpfer.

Viola.
mit Dämpfer.

Vcll.
arco pizz. pp

Kb.
arco pizz. pp

Langsam.

Ein wenig bewegt.

H₇: 2. *mf* (offen)
 F.
 Trp. B. *p*
 Wiebke Pogw. Sie rit-ten so fröhlich von Hau-se
 1. Vl. *Dämpfer ab.*
 2. Vl. *Dämpfer ab.* *p*
 Viola. *Dämpfer ab.* *pizz.*
 Cell. *p*
 Kb.

Ein wenig bewegt.

Hob. *pp*
 Klar. A. *p* in B.
 Fag. *pp*
 H₁: *pp*
 F.
 Trp. B. *pp*
 Kl. Trl. *ppp*
 Wiebke Pogw. fort. (ganz verträumt) Nicht wa-ren es an der
 1. Vl.
 2. Vl.

Breit.

1. 2. Gr. Fl.

Hob.

Klar. B.

Fag.

Hr. F.

Trp. B.

1. 2. Pos.

3.

Baß-Tuba.

Wibke Pogw. Zahl!

Knappe.

Sich meinen Finger, der aufwärts weist, in der

1. Vi.

2. Vi.

Viola.

Vcll.

Kb.

Breit.

Steigernd. *Bewegt.*

1. 2.
Gr. Fl.

Hob.

Klar.
B.

Fag.

Hr.
F.

Trp.
B.

1. 2.
Pos.
3.

Baß-
Tuba.

Knappe.
Hamme liegen sie still, wo ü-ber ihnen der Geier kreist, der schreit—so hungrig und

1. VI.
2. VI.
Viola.
Vcll.
Kb.

pizz.
p
pizz.
p
Steigernd.
f *Bewegt.*

Leidenschaftlich bewegt.

1. 2. Gr. Ft.

Kl. Ft.

Hob.

Klar. B.

Fag.

Hr. F.

Tromp. B. gestopft

1. 2. Pos.

3.

Baß-Tuba.

Pk.

(Verzweiflungsvoll.)

Pogw.

Knappe.

schreill.

Weh mir, Knappe, du lügst, du lügst — ach! wa-ren es an der Zahl, — du

1. Vl.

2. Vl.

Viola.

Vcll.

Kb.

Leidenschaftlich bewegt.

1. 2. Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. B.

Fag.

Hr. F.

Tromp. F.

Pos.

Bass-Tuba

Pk.

Pgw.

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vcll.

Kb.

fol - ferst mich, du trügst mich, trügst, hab Er - - bar - - men mit mei - ner Qual.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

The instruments listed on the left side of the page are:

- 1. 2. Gr. Fl.
- Kl. Fl.
- Hob.
- Klar. B.
- Fag.
- Hr. F.
- Tramp. F.
- 1. 2. Pos.
- 3.
- Baß-Tuba.
- Pk.
- Pogw.
- Knappe.
- 1. VI.
- 2. VI.
- Viola.
- Cell.
- Kb.

The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is marked "Breiter." (Broad) and the second section is marked "Gemessen." (Measured). The first section is further divided into two parts by a double bar line, with the first part marked "Breiter." and the second part marked "Gemessen.".

The dynamic markings are as follows:

- ff* (fortissimo) is used in the first section, often with a *z* (zweites) marking.
- f* (forte) is used in the second section.
- p* (piano) is used in the third section.
- pp* (pianissimo) is used in the fourth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the fifth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the sixth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the seventh section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the eighth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the ninth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the tenth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the eleventh section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the twelfth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the thirteenth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the fourteenth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the fifteenth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the sixteenth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the seventeenth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the eighteenth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the nineteenth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the twentieth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the twenty-first section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the twenty-second section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the twenty-third section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the twenty-fourth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the twenty-fifth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the twenty-sixth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the twenty-seventh section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the twenty-eighth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the twenty-ninth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the thirtieth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the thirty-first section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the thirty-second section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the thirty-third section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the thirty-fourth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the thirty-fifth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the thirty-sixth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the thirty-seventh section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the thirty-eighth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the thirty-ninth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the fortieth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the forty-first section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the forty-second section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the forty-third section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the forty-fourth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the forty-fifth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the forty-sixth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the forty-seventh section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the forty-eighth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the forty-ninth section.
- ppz* (pianissimo z) is used in the fiftieth section.

The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

1. 2. Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. B.

Fag.

Hr. F.

Tromp. B.

Pos. 1. 2.

3.

Baß-Tuba.

Pk.

Knappe.

Chor.

1. VI.

2. VI.

Viola.

Cell.

Kb.

Knappe.
Sehr ernst.
Sieh meinen Finger, er weist zu Gott in der Hamme liegen sie still, lie-gen sie

In der Hamme lie-gen sie
In der Hamme lie-gen sie
In der Hamme lie-gen sie
In der Hamme lie-gen sie
In der Hamme lie-gen sie

Steigernd.

1. 2. Gr. Fl.

4. Fl.

Hob.

Klar. B.

Fag.

Hr. F.

Tromp. B.

1. 2. Pos.

3.

Baß-Tuba.

Pk.

Knappe

still und sind den Bauern ein wilder Spott, der Gei- - er schreit hungrig und

Chor:

still.

still.

still.

still.

still.

Dämpfer ab.

1. V.

2. V.

Viola.

Vcll.

Kb.

Dämpfer ab.

p

pizz.

pizz.

Steigernd.

Breit.

1. 2.
Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. B.

Fag.

Hr. F.

Tromp. B.

1. 2.
Pos.

3.

Baß-Tuba.

Pk.

Pogw.

Pogwisch. (Ruhig und stolz)

Und sind sie ge-stor-ben in ad-li-ger pflicht, so leb' ich stolz und

schrill.

1. Vl.

2. Vl.

Viola.

Vcll.

Kb.

Breit.

Bewegter.

Fag.
 Hr. F.
 Tromp. B.
 1. 2. Pos.
 3.
 Baß-Tuba.
 Pögw.
 Knappe.
 Viola.
 Vcll.
 Kb.

gern, sie wi-chen von ih-rem Va-ter nicht, von mei-nem ge-stren-gen Herrn! Er sei ver-
 Knappe.
 Eu-er Rit-ter at-met!

Bewegter.

Hob.
 Klar. B.
 Fag.
 Hr. F.
 Tromp. B.
 1. 2. Pos.
 Pk.
 Pögw.
 Knappe.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Viola.
 Vcll.
 Kb.

2. 2. (scharf und schneidend)
 flucht, daß er nicht zu ster-ben ge-wußt.
 Ver-ge-bens hat er den Tod ge-sucht, tief
 in A
 p

22

Klar. B.

Fag.

Hr. F.

Tromp. B.

1. 2. Pos.

3.

Baß-Tuba.

Pk.

Pogw.

Knappe.

Viola.

Vcll.

1. 2. Or. Fl.

Klar. H.

Fag.

Hr. F.

Tromp. B.

1. 2. Pos.

3.

Pogw.

1. Vl.

2. Vl.

Viola.

Vcll.

Kb.

So führ' mich hin, ich trag' ihn her, mein Arm trägt
 sitzt ihm die fest in der Brust!

lie - be Last und wei - ter hab' ich kein Be - gehr. . . ich beß' ihn in mil - - - de

1. 2.
Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

(sehr ausdrucksvoll)
1. *mf*

Klar.
F.

Fag.

Hr.
F.

Tromp.
B.

1. 2.
Pos.

3.

Baß-
Tuba.

PK.

1.
Glocke.

2.
Glocke.

pp

Harfe.

(sehr ausdrucksvoll)
mf

1. VI.

2. VI.

Viola.

pp

Vcll.

pp

Nb.

pp

[illegible]

1. 2.
Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar.
B.

Fag.

Hr.
F.

Tromp.
B.

1. 2.
Pos.
3.

Baß-
Tuba.

Pk.

1.
Glocke.
2.
Glocke.

Harfe.

Chor.

1. Vl.

2. Vl.

Viola.

Vcll.

Kb.

das wa-ren der Jun-ker acht, und zu den Söh-nen senk-te der Troß den Va--ter

das wa-ren der Jun-ker acht, und zu den Söh-nen senk-te der Troß den Va--ter

das wa-ren der Jun-ker acht, und zu den Söh-nen senk-te der Troß den Va--ter

das wa-ren der Jun-ker acht, und zu den Söh-nen senk-te der Troß den

1. 2.
Fl. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar.
H.

Fag.

Hr.
F.

Trump.
B.

1. 2.
Pos.

3.

Baß
Tuba.

Pk.

1.
Glocke.

2.
Glocke.

Harfe.

Chor.

in ew'-ge Nacht, in e-wi-ge Nacht.

in ew'-ge Nacht, in e-wi-ge Nacht.

in ew'-ge Nacht, in e-wi-ge Nacht.

Va - ter in e - - - wi-ge Nacht.

1. 17.

2. 17.

Viola.

Vcll.

Kb.

1. 2. Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. F.

Fag.

Hr. F.

Tromp. B.

1. 2. Pos.

3.

Baß-Tuba.

Pk.

1. Glocke.

2. Glocke.

Harfe.

Chor.

Ruf der Zin - ne steht die ho - he Frau sie hört den Glock - - - ken - - - klang.

Ruf der Zin - ne steht die ho - he Frau sie hört den Glock - - - ken - - - klang.

Ruf der Zin - ne steht die ho - he Frau sie hört den Glock - - - ken - - - klang.

1. Vl.

2. Vl.

Viola.

Vcll.

Kb.

1. 2.
Gr. Fl.

1. 2.
Hr. Fl.

Hob.

Klar. F.

Fag.

Hr. F.

Tromp. B.

1. 2.
Pos.

3.

Baß-
Tuba.

Pk.

1.
Glocke.

2.
Glocke.

Harfe.

Chor.

Sie hört den Glock - - - ken - - - klang

Sie hört den Glock - - - ken - - - klang, sie hört den

1. Vi.

2. Vi.

Viola.

Vcll.

Kb.

sehr ausdrucksvoll

1. 2. Gr. Fl. *a2* *p*

Alt. Fl. *p* *tr* *6* *7r*

Hob. *p*

Klar. A. *p* *tr* *6* *7r*

Fag. *p*

Hr. F. *mf* *p* *3*

Tramp. B.

1. 2. Pos. *p* *pp*

3. *p* *pp*

Baß-Tuba. *p* *pp*

Pk. *p* *pp*

1. Glocke. *p*

2. Glocke. *p*

Harfe. *3*

Chor.

Rus- Gar-ten hört und Him-mels-blau ein sü-ßer Vo-gel-

Rus- Gar-ten hört und Him-mels-blau ein sü-ßer Vo-gel-

sie- hört den Glock-ken-klang. Rus-

Glocken-klang, sie- hört den Glock-ken-klang.

2. Viol. *pp* *3*

2. Viol. *pp* *3*

Viola. *mf*

Vcll. *mf* *pp*

Kb. *pp*

1. 2.
Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. A.

Fag.

Hr. F.

Tramp. B.

1. 2.
Pos.

3.

Baß-Tuba.

Pk.

1. Glocke.

2. Glocke.

Harfe.

Chor:

sang, ein sü - - - ßer Vo - - - gel - - - sang, ein

sang, ein sü - - - ßer Vo - - - gel - sang, ein

Gar - - ten tönt und Him - - - mels - blau ein sü - - - ßer Vo - - - - - gel -

1. Vl.

2. Vl.

Viola.

Vcll.

Kb.

pp al fine

div.

pp

1. 2.
Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. H.

Fag.

Hr. F.

Tromp. B.

1. 2.
Pos.
3.

Baß-Tuba.

Pk.

1.
Glocke.
2.
Glocke.

Harfe

Chor:
szü - ber Vo - gel - sang,
szü - ber Vo - gel - sang,
sang, aus Gar - ten fönt und
aus Gar - ten

I. VI.

2. VI.

Viola

Vcll.

Kb.

1. 2.
Gr. Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Klar.
A.

Fag.

Hr.
F.

1. 2.
Pos.

3.

Baß-
Tuba.

Pk.

Glock-
spiel.

1.
Glocke.

2.
Glocke.

Hr.f.

Chor:

ein sü - ßer Vo - gel - sang, ein
ein sü - ßer Vo - gel - sang, ein
Him - mels-blau ein sü - ßer Vo - gel - sang, ein
tönt und Him - mels-blau ein sü - ßer Vo - gel - sang, ein

1. Vi.

2. Vi.

Viola.

Vcll.

Kb.

H. Fis. A.

Zweite Hälfte.

