

LVI.

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Bey dir muß ich mich al - ler freu - den ma - ßen, al - ler freu - den ma -".

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ßen; dann wo du bist, da thust du nichts als grei - ~ ~ nen.".

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Mein unfall groß muß ich all tag be - wei - ~ ~ nen, ~ nen.".

2. Ach, wer ich vor gefahren hin mein strassen,
So hett ich nit so vil der angst und peinen.
Mein unfall groß muß ich all tag beweinen.
3. Ja, wann ich dir soll all dein hochmut lassen,
So wer ich lengst entrunnen von den meinen.
Hoffart thut dir auß beiden augen scheinen.
4. Weil ichs dann muß die zeit meins lebens treiben
Und ewiglich in diser trübsal bleiben,
So will ich nichts als lauter Klaglied schreiben.