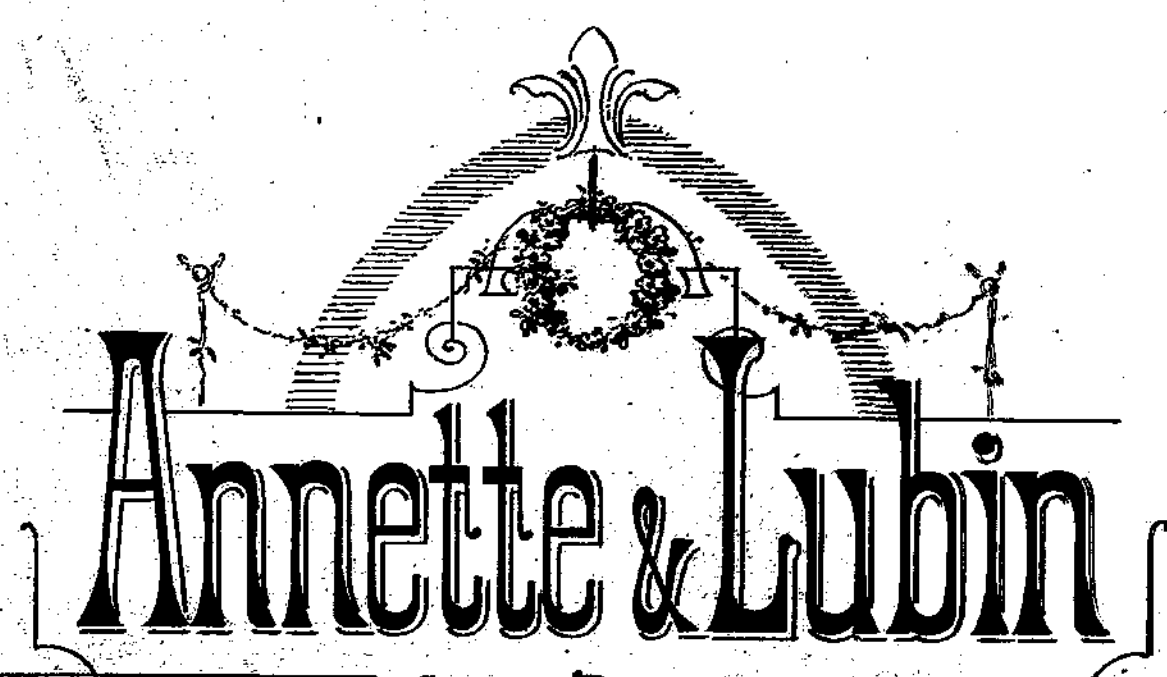


p. 9
100
A Mademoiselle Claudine AURELLY



Annette & Lubin

Gavotte Pastorale

d'AUGUSTE DURAND

OP. 79

Transcrit pour

VIOLON & PIANO

PAR

EMILE PÉRIER

Prix: 5^f

PARIS, DURAND, SCHENEWERK & C^{ie}

anciennement GUTHRIER

4, Place de la Madeleine, 4

Propriété pour tous pays

EXTRAIT DU CATALOGUE de la Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHÖNEWERK ET C^{IE}
SUCCESSIONS
4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Barry (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Ferguson (Emile). Les Pathétiques, 12 grandes études en 2 livres.....	chaque 15 »	Erzger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Blotz (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	Op. 145. Études de concert en deux livres : 1 ^{re} livre.....	12 »
Montana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés.....	12 »	2 ^e livre.....	15 »
— — — 1 ^{er} livre.....	6 »			L'ouvrage complet.....	23 »
— — — 2 ^e livre.....	7 50				

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

3 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1 ^{er} volume.	4 ^e volume.	7 ^e volume.
<i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Humann, Rameau.	<i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schabert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	Volume préparatoire.
2 ^e volume.	5 ^e volume.	<i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulhaus, Kozeluch.
<i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Schumann, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	Œuvres choisies de Chopin.	8 ^e volume.
3 ^e volume.	6 ^e volume.	Œuvres choisies de Schumann.
<i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Grann. Gigue en si bémol.....	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	N° 19. Schumann (R.). Réverie en fa, extr. de l'Op. 15.	2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4 »
4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
5. — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
7. — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 51.....	5 »
8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.	5 »	N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — 1 ^{re} Bagatelle en mi bémol. Op. 33.....	4 »
9. — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	2 50	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise. Op. 22	2 50	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	N° 28. Kulhaus (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kulhaus. Rondo de l'Op. 53, N° 1.....	2 50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 30.....	4 »	N° 44. — Allegro de l'Op. 53, N° 3.....	2 50
13. Bach (J.-C.). Duetto à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.	4 »	N° 45. — Menuet.....	4 »
14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en ré à 4 mains.	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en si bémol.....	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3 »			N° 48. — Bourrée en la mineur.....	3 »
17. — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Delius (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	Delionx (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor. Op. 8	6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (H.). Réminiscences de Samson et Dalila, de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— Bouquet de mélodies de Piccolino.....	7 50	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9 »	— Le Recueil complet.....	net.
Schor (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté	6 »		
Ubel (H. d.). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 »	Descombes (Emile). Six transcriptions classiques : — N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4 »	2 ^e Recueil.	
Ubel (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	— N° 2. HAYDN. Thème varié en si bémol majeur du 8 ^e quatuor.....	6 »	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^e symphonie en sol.....	5 »
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 »	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.)	3 »
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 »	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en fa majeur.....	6 »	— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en ré majeur.....	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en sol.....	4 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Les six réunies.....	6 »	— N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^e livre).....	7 50
— Bourrée en la mineur.....	3 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra Maître Martin, transcription.....	4 »	— Le recueil complet.....	net.
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »		
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50	3 ^e Recueil.	
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Impromptu-valse.....	6 »	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, n° 2.....	4 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	Delabaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.	5 »	— N° 14. HAYDN. Allegro chasse. Op. 1, n° 1.....	4 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	Delionx (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	— N° 17. Weber. Andante fantaisie du quintette. Op. 54.....	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— N° 18. Weber. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	— Le recueil complet.....	net.
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	8 »	Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit.....	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	Sérénade de Haydn, du quatuor. Op. 3, N° 5.....	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Op. 88. La Lac, rêverie poétique.....	7 50	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....	net.
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Op. 89. Pensées musicales : N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	— Bonheur, rêverie.....	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	N° 2. Scherzetto.....	6 »	— Chagrin, rêverie.....	4 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	N° 3. Capriccio.....	6 »	Dreyschook. Op. 18. Bluettes.....	3 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	N° 4. Valse en la bémol.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	N° 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	N° 6. Villanelle.....	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50	— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »	— Op. 76. Gal printemps, idylle.....	6 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50	— Op. 77. Air de ballet.....	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »	— Op. 78. Sous les bois.....	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50	— Op. 79. Aubrette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »			— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV.	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »			— 104 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, esquisse ou harmonium, in-8°.....	3 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »				

A Mademoiselle Claudine AURELLY



Annette & Lubin

Gavotte Pastorale

d'AUGUSTE DURAND

OP. 79

Transcrit pour

VIOLON & PIANO

PAR

EMILE PÉRIER

Prix: 5^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
anc. Maison de FLAXLAND
4, Place de la Madeleine, 4
propriété pour tous pays.

IMPRIMERIE DE LA MUSEE

(13)

ANNETTE ET LUBIN

Gavotte Pastorale.



AUG. DURAND.

Op. 79.

pour VIOLON et PIANO.
par **EM. PÉRIER.**

Allegretto. (♩ = 144)

VIOLON.

PIANO.

p

pizz.

arco.

mf

p

Violin staff: *pizz.*

Piano grand staff: *p*, *f*, *rf*

Violin staff: *arco.*, *mf*

Piano grand staff: *rf*, *f*, *mf*, *f*



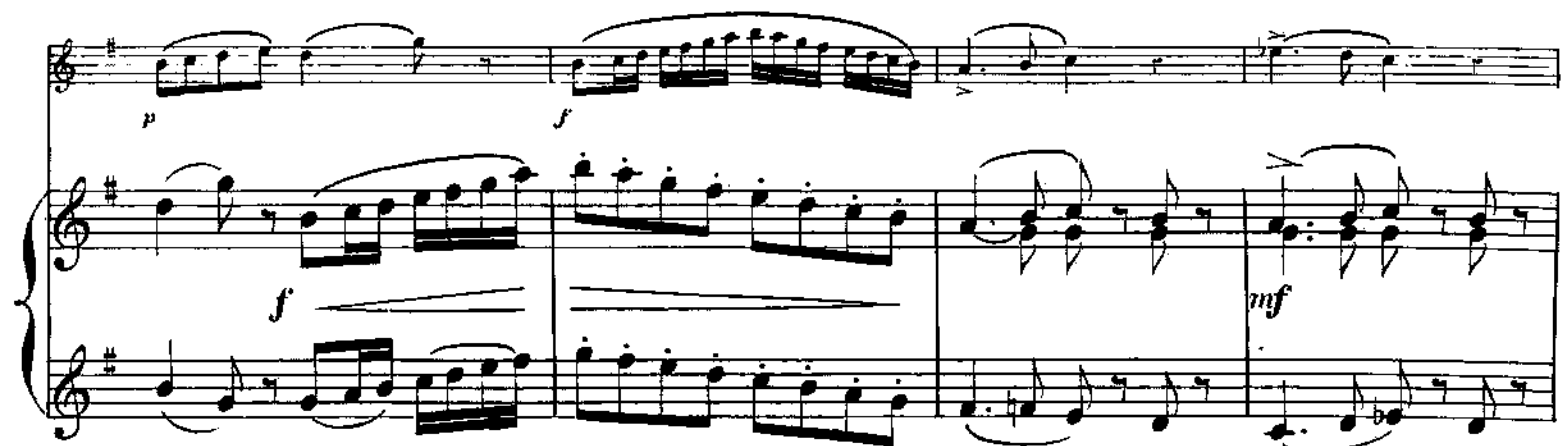
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *pizz.* (pizzicato) marking. The lower staff, in grand staff notation, begins with a *p* (piano) dynamic and includes a crescendo hairpin leading to a *mf* (mezzo-forte) dynamic. An 8-measure rest is indicated above the right-hand part of the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff includes an *arco.* (arco) marking. The lower staff features a melodic line with a *dim et poco rit P* (diminuendo and poco ritardando piano) marking. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking.



Third system of musical notation. The lower staff features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The lower staff features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with notes and rests, marked with *f*, *rall*, and *ff*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The word *cres* is written below the first measure of the grand staff, and *cen* is written below the second measure. The word *do* is written below the third measure, followed by *f*, and *rall ff* is written below the fourth measure.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. The word *a tempo.* is written above the first measure of the grand staff, and *ff* is written below the first measure. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. The word *pizz.* is written above the third measure of the grand staff. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

Mp
3400⁹

ANNETTE ET LUBIN

Cavotte Pastorale.

AUG. DURAND.

Op. 79.

pour VIOLON et PIANO

par EM. PÉRIER.

Allegretto. (♩ = 144)

VIOLON.

p

pizz.

arco.

arco.

pizz.

arco.

mf

pizz.

arco.

p *f*

f *rall.* *ff*

ff

pizz.

f *ff*

Dressak. 1 ^{er} Concerto. Solo de concours extrait.....	5	Kruger (W.). Op. 87. N° 2. L'Absence, de Beethoven.....	4	Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul.	
— 2 ^o 3 ^o Concerto. Solo de concours extrait.....	6	— N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	5	2 vol. in-8 ^o , 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés,	
Field. 3 ^o Nocturne.....	2 50	— N° 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4	fantaisies, etc. chaque.....	7
Funk. Écoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50	— N° 5. Ombre adorée, de Düringer.....	4	Neustadt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras	
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8 ^o , net	3	— N° 6. La Captive, de Kücken.....	4	de Richard Wagner :	
— Op. 34. Idylles.....	9	— N° 9. Heupl Trilby, de Kücken.....	4	— Op. 87. <i>Rienzi</i>	6
— N° 1. Dans le jardin.....	4	— N° 10. Vogue, léger zéphir, duo de Men-	5	— Op. 88. <i>Tannhäuser</i>	6
— N° 2. Au bord du Ruiseau.....	4	— N° 11. Chanson autrichienne.....	6	— Op. 89. <i>Lohengrin</i>	6
— N° 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4	— N° 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4	— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	6
— N° 4. Le Crépuscule.....	2 50	— Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcrip-	7 50	— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5
— Op. 7. Ouverture écossaise.....	5	— Op. 105 bis. Chœur des Pélerins, de <i>Tann-</i>	6	— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> ,	6	— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Weckerlin, fan-	2
N° 1. Les Cloches de Noël.....	2 50	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> ,	6	— Op. 120. Bérénice.....	5
N° 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i>	2 50	— Op. 123. La Cosaque, mélodie de Moniuszko, fan-	7 50	— Op. 121. Un Ballet à Triason.....	5
N° 3. L'Arbre de Noël.....	2 50	— Op. 123. La Cosaque, mélodie de Moniuszko, fan-	7 50	— Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie, transcription.....	6
N° 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50	— Op. 157. Chanson-ballade.....	6	— Carillon de Louis XIV.....	5
N° 5. Danse des jeunes filles.....	2 50	— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du	6	— Célèbre gavotte de Gluck.....	5
N° 6. Bonsirs!.....	2 50	— Op. 160 bis. Le même. Édition de salon.....	6	— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretna-Green</i> ,	7 5
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5	— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'A-</i>	6	— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1683).	5
Godard (B.). Op. 16. N° 1. Menuet.....	4	— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'A-</i>	6	— Première Tyrolienne originale.....	5
— N° 2. Andante.....	3	— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi</i>	7 50	— Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation.....	5
— N° 3. Gavotte.....	7 50	— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi</i>	7 50	Nollet (E.). Op. 50. Villanelle.....	6
— Réunis.....	5	— Op. 165. Romance russe de Boris Chérémétief,	6	Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 5
— Op. 27. N° 1. Promenade matinale.....	5	— Op. 165. Romance russe de Boris Chérémétief,	6	— Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4
— N° 2. Solitude.....	5	— Op. 165. Romance russe de Boris Chérémétief,	6	— Op. 176. Rose des bois.....	4
— N° 3. Par les sentiers.....	5	— Op. 165. Romance russe de Boris Chérémétief,	6	— Op. 177. Chant de la faucon.....	4
— Réunis.....	9	— Op. 165. Romance russe de Boris Chérémétief,	6	— Op. 193. Idylle.....	5
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2 ^e barcarolle.....	7 50	— Op. 165. Romance russe de Boris Chérémétief,	6	— Op. 228. Styrienne.....	5
— Op. 57. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9	— Op. 165. Romance russe de Boris Chérémétief,	6	— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5
— Vieux menuet.....	2 50	— Op. 165. Romance russe de Boris Chérémétief,	6	— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	5
Graun. Gigue.....	4	Kuhs (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50	O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.	6
Guérault (A.). Ballet d' <i>Armide</i> de Gluck, transcription.....	5	— Dialogue d'amour, duettino sans paroles.....	5	Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude.....	3
Guiraud (E.). Gretna-Green, ballet, Partition.....	8	— La Gondole, étude.....	5	— Op. 6. Improvisation.....	6
— Valse du Colin-Maillard, Extraite.....	6	Kuhlau. Allegretto.....	2 50	— Op. 10. 3 ^{me} Mazurka de salon.....	6
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans	7 50	— Menuet.....	4	— Op. 15. La Doulette. Feuille d'album.....	5
<i>Piccolino</i>	7 50	— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	2 50	— Op. 37. Capriccio.....	6
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans	5	— N° 1. Rondo extrait.....	2 50	— Op. 54. Croquis.....	5
paroles.....	5	— N° 3. Allegro extrait.....	2 50	Filleasse (Suzanne). Les Ruesaux, 1 ^{re} mazurka de	6
Handel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde	3	Laek (Th.). Op. 7. Coquetterie, caprice élégant.....	4	salon.....	6
Michel.....	2 50	— Op. 8. Sérénade.....	6	Raff (J.). Cavatina, transcrite par E. Haskier.....	5
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	— Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	7 5
Heiler (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3	Langhans (M^{me} Wilhelm). Bluettes.....	6	Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau carac-	5
— Op. 103. 3 ^{me} Nocturne.....	6	Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5	térisique.....	5
— Op. 104. Polonaise.....	7 50	— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Trans-	4	— Op. 4. La Napolitaine, valse de salon.....	6
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4	— Air de Suzanne de Handel, transcription.....	4	— 5. Le Désir, romance.....	5
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6	— Air de Judas Machabée, de Handel, transcription.....	5	Ries (An.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert	6
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur	7 50	— Deux thèmes du Messie, de Handel, transcription.....	7 50	— Op. 6. Saltarello.....	5
un thème original.....	7 50	— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Krcutzer.	7 50	— Op. 7. Sympathie.....	5
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluettes.....	5	— Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces	4	— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5	à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4	Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d'Aleasse, de Gluck,	5
— Op. 159. Dans les blés, paysannerie.....	5	— Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces	6	transcription.....	4
— Op. 200. Doune nuit, caprice de genre.....	5	à 4 mains, Op. 3, transcription.....	5	— Rannais la cravate, id.....	4
— Op. 203. Joyeux moulin, souvenir cham-	5	— Op. 21. Pas des Naldes, 1 ^{er} air de ballet.....	6	Rouband de Courmand. Paroles d'amour, scènes :	4
pêtre.....	5	— Op. 22. Pas des Bryades, 2 ^e	6	N° 1. Les Paysans.....	4
— Op. 209. Sérénade de <i>Eranga</i> , transcrip-	5	Lafébre-Wély. Romance sans paroles.....	4	N° 2. Les Marquis.....	6
tion.....	5	Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie.....	6	— Valse dédiée à M ^{lle} Penonman.....	6
— Op. 210. Les Glaneuses, divertissement	8	— Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Gulla	6	Rummel (J.). Je t'écoute, Réponse à Écoutez-moi, de	2
champêtre.....	8	gentil), transcription.....	5	Funk.....	2
— Op. 228. Le Menestrier, scène villageoise.....	5	— Op. 68. N° 2. La même. Edil. simplifiée.....	7 50	Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en rd.	7
Suramei. Romance en sol.....	2 50	— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i>	7 50	— Piano seul.....	net.
Teill (A.). Op. 6. Nocturne.....	6	— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50	— 2 pianos.....	net.
— Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i>	6	Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de	6	— Partition d'orchestre.....	net.
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6	Robert Schumann, transcription.....	9	Parties d'orchestre.....	net.
— Op. 103. Interlaken, chant du soir.....	6	— <i>Lohengrin</i> . Chœur des fiançailles, transcrit.....	9	— Op. 21. 1 ^{re} Mazurka.....	8
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Etoile du soir,	5	— Marche religieuse, transcription.....	5	— Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur. Piano seul.....	net.
romance.....	5	— Rêve d'Elza et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6	— 2 pianos.....	net.
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pélerins.....	7 50	— <i>Rienzi</i> . Marc. de fant. Sancto spirito cavalière.....	9	— Partition d'orchestre.....	net.
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5	— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pélerins.....	6	Parties d'orchestre.....	net.
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :	4 50	— Romance de l'Etoile du soir, transcrit.....	12	— Allegro Schorzo, extrait du 2 ^e Concerto, réduit	9
N° 1. Venise, gondoline.....	3	— Ouverture, paraphrase de concert.....	9	pour piano seul, par G. Bizet.....	9
N° 2. Rome, scène de carnaval.....	3	— Marche et chœur, transcription.....	9	— Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5
N° 3. Florence, nocturne.....	3	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des fées.....	9	— Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur.....	6
N° 4. Naples, tarentelle.....	4	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	5	— Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul.....	net.
N° 5. Messie, scherzino.....	3	— Triby, impromptu.....	5	— 2 pianos.....	net.
N° 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3	Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription	5	— Partition d'orchestre.....	net.
N° 7. Sorrente, idylle.....	2	par Weckerlin.....	2 50	Parties d'orchestre.....	net.
N° 8. Capri, rêverie.....	4	Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, rêverie.....	6	— Op. 34. Marche héroïque.....	9
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9	— Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale.....	5	— Op. 40. Danse Macabre, transcrite par F. Liszt, net.	8
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Eratikon). Sept	6	— Op. 98. Impromptu Mazurka.....	5	— — par H. Gramer.....	5
pièces : N° 1. Cassandre. — N° 2. La Charmeuse.	6	— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50	Transcription de la mélodie, par R. de	5
— N° 3. Galathée. — N° 4. Electre. — N° 5.	6	— Op. 165. Menuet du temps passé.....	5	Vilhes.....	5
Plainte d'Adonis. — N° 6. Eros. — N° 7. Chy-	6	— Op. 168. Marietta, caprice de genre.....	5	— Op. 41. 4 ^e Concert en ut mineur. Piano seul.....	8
pre. — Les sept numéros réunis.....	net.	— Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé.....	5	— 2 pianos.....	net.
Kania (E.). Beze cos' Polske, célèbre hymne polonais.....	5	— Op. 172. Capriccio, grande valse brillante.....	6	— Partition d'orchestre.....	net.
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises :	5	— Op. 241. En rêvant, impromptu valse.....	5	Parties d'orchestre.....	net.
N° 1. En ra.....	5	— Op. 202. Au bal, caprice élégant.....	5	— Op. 47. Danse des prêtresses de Bagon, extraite de	20
N° 2. En la.....	5	Maroon (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5	<i>Sansou et Dalila</i> , transcrite par	6
N° 3. En fa.....	5	— Op. 9. Le Soir, rêverie.....	4	l'auteur.....	6
Kettner (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie.....	7 50	— Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5	— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	5
— Op. 66. Oh! dites-lui, romance de M ^{me} la princesse	7 50	— Op. 12. La Papillon, scherzo.....	5	Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Be-	6
L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.....	7 50	— Op. 13. Barcarolle.....	5	ethoven, transcrit.....	6
— Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6	— Op. 14. Tarentelle.....	7 50	Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1^{er} recueil.	
— Op. 88. Mazurka des patineurs.....	7 50	Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50	N° 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église.....	7
— Op. 97. Il Bacio (d'Ardui), Valse de salon.....	7 50	— Op. 111. Toccata.....	6	N° 2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église.....	3
— Op. 106. La Stella id.....	7 50	Martini (Padre). Gavotte, en fa.....	2 50	N° 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église.....	5
— Op. 107. Fantaisie-transcr. sur <i>Rienzi</i>	7 50	Mathias (G.). Op. 52. Rêverie.....	6	N° 4. Gavotte de la 2 ^e sonate de violon.....	5
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	4	— Op. 53. Chants du crépuscule :	6	N° 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon.....	4
— Op. 123. La Tradita, romance d'Ardui, transcrip-	5	N° 1. Fantômes.....	6	N° 6. Presto de la 35 ^e cantate d'église.....	5
tion.....	5	N° 2. Vision.....	5	— Le recueil complet.....	net.
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance	6	N° 3. Rencontre heureuse.....	6	Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueil.	
de la baronne V. de Rothschild, trans-	6	N° 4. Automne.....	6	N° 7. Introduction et air de la 15 ^e cantate.....	4
crité et variée, Édition n° 1.....	4	N° 5. Sept petites pièces réunies.....	6	N° 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon.....	8
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. Weckerlin,	8	N° 1. Rêve.....	3	N° 9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon.....	5
transcription-fantaisie.....	8	N° 2. Menuet.....	4	B. Récitatif et air de la 6 ^e sonate.....	5
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6	N° 3. Promenade.....	5	N° 10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon.....	5
Kisti (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5	N° 4. Marguerite à l'église.....	6	N° 11. Air de la 36 ^e cantate.....	4
Kirokner. Op. 7. Feuilles d'album.....	9	N° 5. Bourrée.....	6	N° 12. Chœur de la 30 ^e cantate.....	1
N° 1, 2 et 3.....	4	N° 6. Repos, Canon.....	2	— Le recueil complet.....	net.
N° 4, 5 et 6.....	5	Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6	Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.	
N° 7, 8 et 9.....	4	— Op. 190. Trilolna, étude.....	7 50	N° 1. Adagio du 6 ^e quatuor.....	7
Kirnhberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par	5	Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6.....	5	N° 2. Scherzo du 7 ^e quatuor.....	7
Alfred Jaell.....	5	— Op. 108 (posthume). Marche en ré <i>major</i>	6	N° 3. Finale du 9 ^e quatuor.....	7
Kontski (St.). Op. 18. Rêverie fantastique.....	6	Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4	Garm (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16 ^e siècle	2
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^e rêverie.....	6	Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5	Scarlatti. Sicilienne en fa.....	4
— Op. 20. Morceau de salon de M. Guel! y Rente.....	8	— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un ma-	6		
Kruger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre	7 50	nuscrit original.....	6		
Sturm-Galopp.....	7 50	— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si	3		
— Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Rêverie.....	6	bémol.....	3		
— Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des	7	— Rondo en la mineur, accentué et doigté par M ^{lle} Ma-	6		
plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8 ^o , net.	7	thilde Michel.....	6		

Schiffmacher (J.). Op. 7. Barcarolle.	5
— Op. 8. (1). 1 ^{re} Étude.	6
— Op. 8. (2). 2 ^{me} Id.	6
— Op. 9. Berceuse.	6
— Op. 14. La Palenne, valse.	5
— Op. 16. Trois mélodies.	7 50
— Op. 16 bis. Confiance, mélodie.	2 50
— Op. 17. Romance sans paroles.	4
— Op. 18. Soir d'été, caprice.	6
— Op. 19. Cantique.	4
— Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.	4
— Op. 21. Mazurka brillante.	6
— Op. 22. Élégie.	5
— Op. 23. Styrienne.	5
— Op. 24. Pabiau.	6
— Op. 25. Andante.	4
— Op. 28. Andantino.	5
— Op. 35. Méditation, mélodie.	4 50
— Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.	4 50
— Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.	6
— Op. 39. Vieux de bonheur, romance sans paroles.	5
— Op. 40. 2 ^e Mazurka brillante.	7 50
— Op. 41. Vers le soir, nocturne.	5
— Op. 42. Les Petits bergers.	6
— Op. 43. Triste Solitude.	6
— Op. 44. Improvise-Valse.	7 50
— Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.	7 50
— Op. 46. Capriccio.	6
— Op. 47. Pieux souvenirs.	6
— Op. 54. Valse facile.	2 50
— Op. 55. Danse écossaise.	2 50
— Op. 58. Air anglais.	6
— Op. 60. Ballade.	5
— Op. 61. Inquiétude, 4 ^e romance sans paroles.	6
— Op. 62. Deuxième (lyrique).	4
— Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.	6
— Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.	6
— Op. 71. Laure, valse.	6
— Op. 79. Air Styrien.	2 50
— Op. 80. Danse rustique.	2 50
— Op. 81. La Lémah, mélodie de Schwab.	6
— Op. 83. Vélod-Polka.	3
— Op. 84. Le Niddeck, improvisé-valse.	6
— Op. 85. Danse Parisienne.	5
— Op. 86. Le Hohwald, valse.	2 50
— Op. 87. Bella riva, mazurka.	2 50
— Op. 92. Le Retour, mélodie.	6
— Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.	4
Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.	5
— Pensée musicale de l'Op. 94.	4 50
— Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94.	2 50
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.	7 50
— Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.	15
— Les mêmes, en trois livres, chaque.	6
— Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes.	12
— Prélude, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florian, — Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Papillon, — Chérubin, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantaloon et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aveu, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins, — Marche en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebius.	15
— Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.	6
— Op. 14. 3 ^e Sonate en fa mineur.	18
— Op. 15. Scènes d'enfants (Kinderszenen).	12
— 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Häschchen-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genuß). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Rêverie (Traumerel). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).	15
— Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants.	2 50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur.	12
— Op. 21. Nocturnes dédiés à Adolphe Hensell.	25
— Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livre, chaque.	7 50
— Id., 3 ^e et 4 ^e livre, id.	9
— Op. 22. 2 ^{me} Sonate en sol mineur, dédiée à M ^{lle} Henriette Voigt.	12
— Op. 23. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.	9
— 1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N ^o 1. 6. Chant de la Fiancée, N ^o 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Nachtliches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).	9
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiés à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz.	9
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fuglette.	9
— 1. Scherzo.	4
— 2. Gigue.	2 50
— 3. Romance.	5
— 4. Fuglette.	2 50
— Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.	10
— Ouverture.	6
— Scherzo.	5
— Final.	6
— Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul.	15
— Avec accompagnement d'un second piano.	25
— Partition d'orchestre 1 ^{re} 8 ^e .	15
— Parties d'orchestre.	18
— Op. 56. Études pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	9
— Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	7 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	6
— Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.	18
— Le même, en 2 livres, chaque.	12
— Conseils aux jeunes musiciens.	3

1^{er} LIVRE	
Schumann (Rob.). Op. 68. Nos 1, 2. Mélodie — Marche milit.	2 50
— Op. 68. Nos 3, 4. Petite chanson. — Choral.	2 50
— " " Nos 5, 6. Petit morceau. — Petite Opérette.	2 50
— " " Nos 7, 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.	2 50
— " " Nos 9, 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur.	2 50
— " " Nos 11, 12. Sicilienne.	2 50
— " " Nos 13, 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur.	2 50
— " " Nos 15, 16. Petite romance. — Chanson champêtre.	2 50
— " " Nos 17, 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.	2 50
— " " Nos 19, 20. Le Joli mois de mai.	2 50
— " " Nos 21, 22. La Saint-Nicolas.	2 50
2^{er} LIVRE	
— " " Nos 23, 24. Chanson du printemps.	2 50
— " " Nos 25, 26. Ronde.	2 50
— " " Nos 27, 28. Fanfare.	2 50
— " " Nos 29, 30. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du locataire.	2 50
— " " Nos 31, 32. Canot.	2 50
— " " Nos 33, 34. Souvenirs. — Le Voyageur.	3
— " " Nos 35, 36. 1 ^{re} Chant de guerre.	3
— " " Nos 37, 38. Sheherazade.	2 50
— " " Nos 39, 40. Les Vendanges.	2 50
— " " Nos 41, 42. Thema. — Mignon.	2 50
— " " Nos 43, 44. Chanson des Marcheurs Italiens.	2 50
— " " Nos 45, 46. Chanson des matelots.	2 50
— " " Nos 47, 48. L'Élève. — 1 et 2.	3
— " " Nos 49, 50. Petite fugue.	3
— " " Nos 51, 52. Choral. — La Saint-Sylvestre.	3
— Op. 76. 4 marches (1849).	12
— Op. 83. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.	6
— " " Nos 1, 2. Le jour de fête, marche.	1
— " " Nos 3, 4. Danse des ours.	1
— " " Nos 5, 6. Chanson dans le jardin.	1
— " " Nos 7, 8. Entressantes guirlandes.	1
— " " Nos 9, 10. Marche des Croates.	2
— " " Nos 11, 12. Beuil.	1 25
— " " Nos 13, 14. Le Tournai.	2
— " " Nos 15, 16. Ronde.	1
— " " Nos 17, 18. A la Fontaine.	2
— " " Nos 19, 20. Cache-Cache.	1 25
— " " Nos 21, 22. Histoire de revenants.	2
— " " Nos 23, 24. Chant du soir.	2 75
— Le même, transcrit par Saint-Saëns.	2 50
— Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.	25
— " " Piano seul.	10
— Op. 99. Huit pièces.	18
— " " Nos 1, 2. Trois petites pièces.	5
— " " Nos 3, 4. Cinq bluettes.	6
— " " Nos 5, 6. Nocturne.	3
— " " Nos 7, 8. Prélude.	5
— " " Nos 9, 10. Marche.	5
— " " Nos 11, 12. Menuet.	5
— " " Nos 13, 14. Scherzo.	6
— " " Nos 15, 16. Pas redoublé.	6
— Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul.	7 50
— Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.	7 50
— Op. 115. 1 ^{re} sonatine (à Julie).	7 50
— " " Id. Allegro (extrait).	3
— " " Id. Berceuse de la poupée.	2 50
— Op. 118. 2 ^{me} Sonatine (à Elise).	9
— Op. 119. 3 ^{me} Sonatine (à Marie).	9
— " " Danse bohémienne (extraite).	2 50
— Op. 124. 20 Feuillets d'album.	15
— " " Nos 1, 2. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes pressentiments.	5
— " " Nos 3, 4. Berceuse. — Les Elles.	5
— " " Nos 5, 6. Improvise. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision.	6
— " " Nos 7, 8. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Improvise. — Larghetto.	6
— Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.	9
— Op. 130. 84 d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.	4
— " " Nos 1, 2. Polonaise.	1
— " " Nos 3, 4. Valse.	1
— " " Nos 5, 6. Menuet.	1
— " " Nos 7, 8. Écossaise.	1
— " " Nos 9, 10. Française.	1
— " " Nos 11, 12. Ronde.	1
— Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.	10
— Presto passionato. Nos 13 des Œuvres posthumes.	9
— Scherzo. Nos 12.	5
— 30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8 ^e .	10
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche.	5
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).	6
— Op. 123. Feuillets et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.	15
— " " Nos 1, 2. Messagers du printemps.	3
— " " Nos 3, 4. La Violette.	3
— " " Nos 5, 6. Chant d'amour.	3
— " " Nos 7, 8. Boutons de roses.	3
— " " Nos 9, 10. Gazelle.	3
— " " Nos 11, 12. Feuilles de lierre.	3
— " " Nos 13, 14. Chasse.	3
— " " Nos 15, 16. Danse bluesque.	3
— " " Nos 17, 18. Marche guerrière.	3
— " " Nos 19, 20. Feuillets valseaux.	3
Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral.	6
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Improvise-valse.	5
— Op. 14. Saltarelle.	7 50
— Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.	5
— Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.	6
Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuillets d'album.	5
— Op. 107. Le Rousseau, idylle.	6
— Barcarolle.	5
— Brise légère, pensée caractéristique.	5
— Improvite villageois.	5
— La Joyeuse, Gavotte.	4

Stiehl (H.). Nocturne romantique.	4
— Pensée fugitive.	5
— Sur la plage, pensée caractéristique.	5
— Toujours gai, polka brillante.	5
— La même, édition pour la danse.	3
Talery (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne.	6
— Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse.	7
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie.	3
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.	3
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante.	5
— Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.	6
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.	5
— Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.	5
— Op. 5. Cascades et ruisseaux, valse brillante.	6
— Op. 6. Madrid, baléro.	7
— Op. 7. Ronde de Matelots.	6
— Op. 10. A les genoux, prière.	4
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir.	4
— Op. 12. Le Bosphore, caprice.	6
— Op. 13. Fête au village, ronde.	6
— Op. 16. Galop-Étude.	5
— Op. 21. Solo de concert.	9
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice.	5
Van den Heuvel. Op. 12. Amitié, nocturne.	4
— Op. 13. Douce souvenir, réverie.	6
Vancoorheil (A. E.). Intimités, 1^{er} Recueil, six pièces :	
— No 1. La Chanson des mouches.	5
— No 2. L'invitation à la gavotte.	5
— No 3. Le Vallon.	4
— No 4. Le Point d'orgue.	4
— No 5. Venise.	3
— No 6. Arad (Hongrie).	5
— Réunies.	12
Intimités, 2^{me} Recueil, six pièces :	
— No 7. La Chimère.	5
— No 8. L'Allégresse.	5
— No 9. Le Flot.	3
— No 10. Scherzando.	5
— No 11. Le Pontaillet.	3
— No 12. A la Flamande.	5
— Réunies.	6
Verley (H.). Loin des yeux, réverie.	5
Vilbac (R. de). Caprice styrien.	6
— Fior di speranza, romance sans paroles.	6
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.	3
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.	
— No 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré.	4
— No 2. — — — — — en sol.	4
— No 3. — — — — — Adagio de la symph. en mi mineur.	4
— No 4. MOZART. Romance du 8 ^e concerto.	5
— No 5. — — — — — Andante du 2 ^e quatuor.	5
— No 6. — — — — — Menuet id.	4
— Les six transcriptions réunies.	6
— Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.	5
— Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.	5
— Op. 24. Dernier adieu, élégie.	5
— Op. 25. Menuet du Régent.	5
— " " Idylle d'Haydn, transcription.	5
— Op. 26. Madrilèña, chanson espagnole.	6
— Op. 28. La Déclaration, duetto.	5
— Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn.	6
Volkman (Robert). Op. 8. Nocturne.	3
— Op. 33. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Huit à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Rousseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.	10
Wagner (Richard). Chœur des fiancées de Lohengrin.	7
— Marche religieuse.	4
— Prélude.	3
— Bacchanale de Tannhäuser, 8 ^e net.	2
— Marche de Tannhäuser.	6
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait? Improvite.	5
— Joie sans cause, caprice nocturne.	5
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate, Op. 39.	6
— Op. 81. Les Adieux, fantaisie.	7
— Dernière pensée.	2
W. Weber. Op. 11. Les Mois, 12 esquisses.	4
Wenke (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante.	7
— Op. 56. Tarentelle, morceau de concert.	7
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :	
— No 1. Rose de Noël.	4
— No 2. Madrigal.	4
— No 3. Allégresse.	4
— No 4. Passacaille.	2
— No 5. Sonnet.	3
— No 6. Menuet.	3
— Réunies.	6
— C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile.	4
— Sérénade de Ruy-Blas, transcription facile.	4
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.	13
— No 1. En la majeur.	6
— No 2. En ré majeur.	5
— No 3. En la mineur.	4
— No 4. En fa majeur.	6
Wolff (Ed.). Op. 281. Zœ, valse viennoise.	7
— Op. 307. Thema original varié.	6
— Op. 308. Saltarelle.	10
— Op. 309. Grande Polonaise.	9
— Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre.	3
— Op. 323. Deux pensées poétiques, 5 ^e cahier.	6
— Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes.	5
— Op. 325. Réverie et Prière, deux pensées mignonnes.	5
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.	7
— Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse.	7
— Op. 56. Le Météore, grand galop.	6
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.	6
— Op. 65. Valse héroïque, morceau de concert.	9
— Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filleuses du Vaisseau fantôme.	7
— Op. 69. Mazurka brillante.	7
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse.	6
— Op. 72 bis, — — — — — Ed. B en fa.	6
Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle.	5
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.	5
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive.	6
Zumpe (Edm.). Op. 16. Sous du cœur.	8