

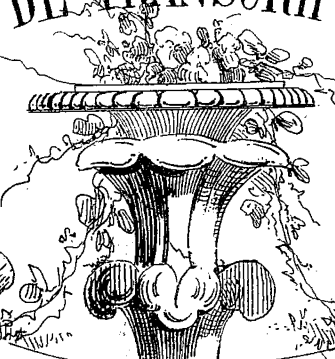
SOIRÉES DU

VIOLONCELLISTE AMATEUR

COLLECTION DE TRANSCRIPTIONS FACILES

VIOLONCELLE

DE PIANO



et accompagnement

- 1. IL TROVATORE
- 2. RIGOLETTO
- 3. LA TRAVIATA
- 4. UN BALLO IN MASCHERA
- 5. MACBETH
- 6. I LOMBARDI
- 7. ERNANI

- 8. SIMON BOCCANEGRA
- 9. FORZA DEL DESTINO
- 10. ATTILA
- 11. AROLDI
- 12. LUISA MULLER
- 13. I DUE FOSCARI
- 14. GIOVANNA D'ARCO

SUR LES OPÉRAS DE VERDI

OP. 98

PR. CHAQUE : 6^{fr}



PAR

S. LEE

N°

FRANCE & ÉTRANGER.

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul.

Leipzig, H. Klotz

Leipzig, H. Klotz

GIOVANNA D'ARCO

Opéra de G. VERDI.

Transcription mélodique pour

VIOLONCELLE et accomp^t de PIANO.

S. LEE.

à son élève M^r F. DODGE.

№ 14.

Allegro.

VIOLONCELLE.

PIANO.

ff
Allegro.

ff

And^{te} maestoso.

riten.

con gravità.

And^{te} maestoso.

riten.

Andante.

con grazia.

Andante.

p

This musical score is arranged in seven systems, each containing a single bass staff and a grand staff (treble and bass staves). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a melodic line in the bass staff and a complex chordal texture in the grand staff. The second system continues this texture with some melodic movement in the bass. The third system shows a more active bass line with slurs and accents. The fourth system includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the grand staff. The fifth system features a steady bass line with a melodic line in the grand staff. The sixth system has a more rhythmic bass line with a melodic line in the grand staff. The seventh system concludes with a melodic line in the grand staff and a bass line that includes a change in clef to bass clef.

The first system consists of two staves. The upper staff is a single bass clef staff containing a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a dense piano accompaniment of chords and moving lines.

The second system continues the musical themes. The upper staff shows the melodic line with some chromatic movement and slurs. The lower grand staff provides a rich harmonic support with various chordal textures.

All^o non troppo.

con passione.

All^o non troppo.

The third system features a prominent piano accompaniment in the grand staff, characterized by dense, rhythmic chordal patterns. The upper staff continues with a melodic line that interacts with the accompaniment. The tempo and performance instructions are clearly marked.

The fourth system shows further development of the piano accompaniment, with more complex chordal structures and rhythmic patterns. The melodic line in the upper staff remains active, weaving through the harmonic texture.

The fifth system concludes the piece. The melodic line in the upper staff features a final flourish with a large slur. The piano accompaniment in the grand staff provides a solid foundation for the ending.

First system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The bass staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The bass staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *Andante.*, and *dolce.* A time signature change to 9/4 is indicated.

Third system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The bass staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The bass staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *rit.* and *a Tempo.*

Fifth system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The bass staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *rit.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff begins with the instruction *dolce.* and later has *legg.* written above it. The grand staff contains a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The bass staff has *rall.* and *a Tempo.* markings. The grand staff has *rall.* in the bass line and *a Tempo.* in the treble line.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The bass staff has *Allegro assai* written above it. The grand staff has *Allegro assai* written above it. The system includes a change in time signature from 3/4 to 2/4.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The bass staff has *f con fuoco.* written above it. The grand staff has *mf* written in the bass line.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. This system continues the musical notation from the previous system.

System 1: Bass clef with a melodic line of eighth notes and slurs; Treble and Bass clefs with piano accompaniment of chords and eighth notes.

System 2: Bass clef with a melodic line of eighth notes and slurs; Treble and Bass clefs with piano accompaniment of chords and eighth notes.

System 3: Bass clef with a melodic line of eighth notes and slurs; Treble and Bass clefs with piano accompaniment of chords and eighth notes.

System 4: Bass clef with a melodic line of eighth notes and slurs; Treble and Bass clefs with piano accompaniment of chords and eighth notes.

System 5: Bass clef with a melodic line of eighth notes and slurs; Treble and Bass clefs with piano accompaniment of chords and eighth notes, ending with a double bar line and dynamic markings.

GIOVANNA D'ARCO

Opéra de G. VERDI.

Transcription mélodique pour

VIOLONCELLE et accomp! de PIANO.

S. LEE.

№ 14.

Allegro.

VIOLONCELLE.

à son élève M^r F. DODGE.

riten.

The musical score is written for the cello in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 14 measures. The tempo and dynamics markings are as follows:

- Measure 1: **Allegro.**
- Measure 2: **And^{te} maestoso.** (with *ff* dynamic)
- Measure 3: **con gravita.**
- Measure 4: **Andante.**
- Measure 5: **con grazia.**
- Measure 6: **All non troppo.**
- Measure 7: **compassione.**
- Measure 8: **cresc.**
- Measure 9: **Andante.** (with *f* dynamic)
- Measure 10: **dolce.**

The score includes numerous fingering numbers (1-4) and slurs throughout. The final measure ends with a fermata.

VIOLONCELLE.

a Tempo. *rit.* *dolce.* *legg.* *a Tempo.* *rall.* *Allegro assai.* *f con fuoco.* *f* *ff* *ff*

The musical score is written for a cello in G major, 2/4 time. It consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamics are 'rit.' and 'dolce.'. The second staff continues with 'legg.'. The third staff has 'a Tempo.' and 'rall.'. The fourth staff is marked 'Allegro assai.' and '7'. The fifth staff is marked 'f con fuoco.'. The sixth staff has 'f'. The seventh staff has 'ff'. The eighth staff has 'ff'. The ninth staff has 'ff'. The tenth staff has 'ff'. The eleventh staff has 'ff'. The twelfth staff has 'ff'. The thirteenth staff has 'ff'. The fourteenth staff has 'ff'. The score includes various fingering numbers (1-5) and slurs throughout.

ŒUVRES POUR LE PIANO A DEUX MAINS

EMILE PRUDENT

| | |
|--|------|
| Op. 31. Septuor d'Ernani, de VERDI..... | 8 » |
| Op. 49. Chanson à boire..... | 6 » |
| Op. 52. Sous les Palmiers..... | 7 50 |
| Op. 55. Miscarè de <i>Trovatore</i> | 7 50 |
| Op. 56. La Falie, étude..... | 7 50 |
| Op. 57. L'Aurore dans les bois..... | 9 » |
| Op. 58. Chant du Lac tranquille..... | 9 » |
| Op. 59. Fabliau..... | 7 50 |
| Op. 60. Études-Lieder (1 ^{er} cahier)..... | 20 » |
| Op. 61. Quatuor de <i>Rigoletto</i> , de VERDI..... | 9 » |
| Op. 62. Chanson de <i>Rigoletto</i> , variations..... | 9 » |
| Op. 63. <i>Un Ballo in Maschera</i> , fantaisie..... | 9 » |
| Op. 63 bis. <i>Un Ballo in Maschera</i> , barc. extr..... | 6 » |
| Op. 64. Le Rêve d'Ariel, scherzo-valse..... | 9 » |
| Op. 65. Solitude, andante..... | 7 50 |
| Op. 66. <i>La Traviata</i> , de VERDI, fantaisie..... | 9 » |
| Op. 67. Les Trois Rêves, morceau de concert en trois parties..... | 20 » |
| Orphée, de GLUCK (J'ai perdu mon Eurydice)..... | 5 » |
| Iphigénie, de GLUCK (prélude, air de ballet)..... | 7 50 |
| Canzonetta..... | 4 » |
| Sicilienne..... | 4 » |
| Alceste, marche solennelle..... | 5 » |

S. TALBERG

| | |
|---|-----|
| Op. 77. Fantaisie sur <i>Il Trovatore</i> , de VERDI..... | 9 » |
| Op. 78. Fantaisie sur <i>La Traviata</i> , de VERDI..... | 9 » |
| Op. 79. Romance dramatique..... | 6 » |
| Op. 80. La Napolitaine, danse..... | 9 » |
| Op. 81. Souvenir sur <i>Un Ballo in Maschera</i> | 9 » |
| Op. 82. Souvenir sur <i>Rigoletto</i> | 9 » |

ROSELLEN

| | |
|---|------|
| Op. 4. Deux rondos sur <i>Gustave</i> | 6 » |
| Op. 64. Fantaisie sur <i>Dom Sébastien</i> | 9 » |
| Op. 69. Fant. sur <i>I Lombardi (Jérusalem)</i> | 8 » |
| Op. 81. Fantaisie sur <i>Ernani</i> , de VERDI..... | 9 » |
| Op. 89. Fant. sur <i>I Due Foscari</i> , de VERDI..... | 9 » |
| Op. 93. Fantaisie sur <i>Gibby</i> | 9 » |
| Op. 113. Fantaisie sur le <i>Gaid</i> | 9 » |
| Op. 121. 2 fant. sur le <i>Songe</i> , de A. Thomas: N° 1. Chœur des Gardes-Chasses..... | 6 » |
| N° 2. Le Rêve..... | 6 » |
| Op. 130. Fantaisie sur <i>Raymond</i> | 7 50 |
| L'Orientale, polka-mazurka..... | 4 » |
| Op. 139. Fant. sur <i>Luisa Miller</i> , de VERDI..... | 7 50 |
| Op. 141. Tarentelle de la <i>Tonelli</i> , transcrite..... | 6 » |
| Op. 141. Fantaisie sur la <i>Tonelli</i> | 6 » |
| Op. 145. Fant. sur <i>Il Trovatore</i> , de VERDI..... | 6 » |
| Op. 147. Fantaisie sur <i>Rigoletto</i> , de VERDI..... | 6 » |
| Op. 149. Barcarolle des <i>Vêpres Siciliennes</i> | 6 » |
| Op. 154. <i>La Traviata</i> , fantaisie..... | 7 50 |
| Op. 159. Deux Méditations..... | 5 » |
| Op. 160. Souvenir de <i>Bruschino</i> | 6 » |
| Op. 161. <i>La Magicienne</i> , fantaisie brillante..... | 7 50 |
| Op. 170. <i>Un Ballo in Maschera</i> , de VERDI..... | 7 50 |
| Op. 173. Fantaisie sur <i>Pierre de Médicis</i> | 7 50 |
| Op. 178. <i>Il Trovatore</i> , Chanson et <i>Miserere</i> | 6 » |

E. KETTERER

| | |
|--|------|
| Op. 115. <i>Il Trovatore</i> , de VERDI, illustration..... | 9 » |
| Op. 127. <i>La Forza del Destino</i> , fant. tr..... | 7 50 |
| Op. 134. <i>Les Vêpres siciliennes</i> , fant. tr..... | 7 50 |
| Op. 145. <i>Rigoletto</i> , fantaisie..... | 7 50 |
| Op. 146. <i>A Grenade</i> , ariette de ROSSINI..... | 7 50 |
| Op. 154. <i>La Traviata</i> , fantaisie..... | 9 » |
| Op. 157. <i>Macbeth</i> , fantaisie..... | 7 50 |
| Op. 161. <i>Nuit d'Orient</i> , rêverie..... | 5 » |
| Op. 168. <i>Macbeth</i> , valse fantastique..... | 7 50 |
| Op. 169. <i>Crispino e la Comare</i> , fantaisie..... | 7 50 |
| Op. 182. <i>Don Bucefalo</i> , fantaisie..... | 7 50 |
| Op. 183. Marche arménienne..... | 6 » |

M^{me} MENNECHET DE BARRIVAL

| | |
|---------------------------------|------|
| Six études poétiques : | |
| N° 1. Rosine..... | 4 » |
| N° 2. L'Adieu..... | 4 » |
| N° 3. Ninon..... | 3 » |
| N° 4. Le Collier de perles..... | 4 » |
| N° 5. Les Roses de mai..... | 3 » |
| N° 6. Les Voix plaintives..... | 4 » |
| En recueil les six études..... | 12 » |

HENRI HERZ

| | |
|---|------|
| Op. 39. 3 Divertis sur <i>Dom Sébastien</i> ; chaque Fantaisie sur <i>Ernani</i> , de VERDI..... | 7 50 |
| Op. 75. Thème favori de <i>Gustave</i> | 6 » |
| — Galop favori de <i>Gustave</i> | 5 » |
| — Trois airs de ballet de <i>Gustave</i> , l'alle- mande, l'anglaise, la folie, chaque..... | 5 » |

F. BRISSON

| | |
|--|------|
| Op. 16. Fantaisie sur <i>Gibby</i> | 7 50 |
| Impromptu de <i>Bonsoir Monsieur Pantalon!</i> | 6 » |
| Op. 39. Chœur du <i>Songe d'une Nuit d'été</i> | 7 50 |
| Op. 47. La Chasse française..... | 7 50 |
| Op. 48. Fantaisie sur <i>Jérusalem</i> | 7 50 |
| La Rose et le Papillon, et andante..... | 7 50 |
| Latitia, valse..... | 4 » |
| Op. 57. Réminiscence de <i>Il Trovatore</i> | 7 50 |
| Op. 54. Crescendo..... | 6 » |
| Op. 53. La Volière..... | 6 » |
| Op. 50. La Source enchantée..... | 7 50 |
| Op. 49. 2 ^{me} Arabesque..... | 7 50 |

| | |
|--|------|
| Op. 52. Elisabeth, prière transcrite..... | 5 » |
| Op. 84. Fantais. sur <i>Un Ballo in Maschera</i> | 7 50 |

J. LEYBAC

| | |
|---|------|
| Op. 57. Fant. sur <i>Un Ballo in Maschera</i> | 7 50 |
|---|------|

L. M. GOTTSCHALK

| | |
|---|------|
| Op. 2. La Bamboula..... | 8 » |
| Op. 9. Cap. sur le <i>Songe d'une Nuit d'Été</i> | 6 » |
| Op. 13. Fantaisie triomphale sur <i>Jérusalem</i> | 9 » |
| Op. 14. La Jota aragonese..... | 6 » |
| Op. 15. Banjo..... | 7 50 |
| Op. 16. Dernière espérance..... | 7 50 |
| Op. 17. Marche de Nuit..... | 7 50 |
| Op. 21. L'Étincelle, mazurka..... | 6 » |
| Op. 22. Souvenirs d'Andalousie..... | 7 50 |
| Op. 23. Chant du Soldat..... | 9 » |
| Op. 24. La Naiade, polka de salon..... | 7 50 |
| Op. 25. Les Follets, polka brillante..... | 6 » |
| Op. 26. Ricordati, méditation..... | 6 » |
| Op. 27. Sospiro, valse poétique..... | 7 50 |
| Op. 28. Reflets du passé..... | 7 50 |
| Op. 29. Apothéose, marche solennelle..... | 9 » |
| Op. 30. Minuit à Séville..... | 7 50 |
| Op. 31. Danza..... | 7 50 |
| Op. 32. Bergère et Cavalier..... | 9 » |
| Op. 33. Columbia, caprice américain..... | 7 50 |
| Op. 34. Les Yeux créoles, caprice à 4 mains..... | 7 50 |
| Op. 35. La Gitanilla, caprice..... | 6 » |
| Op. 36. Fantôme de bonheur..... | 7 50 |
| Op. 37. Manchega..... | 7 50 |
| Op. 38. Souvenir de la Havane..... | 7 50 |
| Op. 39. Printemps d'amour..... | 7 50 |
| Op. 40. O ma charmante! épargnez-moi..... | 5 » |
| Op. 41. God save the Queen, fantaisie..... | 7 50 |
| Op. 42. La Chute des Feuilles, mélodie..... | 7 50 |
| Op. 43. Polonia, caprice de concert..... | 9 » |
| Op. 44. Suis-moi..... | 7 50 |
| Op. 45. Murmures Eoliens..... | 9 » |
| Op. 46. Berceuse (cradle song)..... | 6 » |
| Op. 47. L'Union, grande marche..... | 9 » |
| Op. 48. <i>La Colombe</i> , polka..... | 7 50 |
| Op. 49. <i>Charme du Foyer</i> (Home sweet home), caprice..... | 7 50 |

A. GORIA

| | |
|---|------|
| Op. 40. Cap. sur <i>Jérusalem</i> , <i>I Lombardi</i> | 7 50 |
| Op. 56. Sérénade du roi Richard, du <i>Songe d'une Nuit d'Été</i> | 8 » |
| Op. 61. Caprice dramatique sur <i>Raymond</i> | 7 50 |
| Op. 61. Le Carillon, 2 ^e caprice sur <i>Raymond Valse des Fleurs</i> | 7 50 |
| Reverie..... | 4 » |
| Op. 79. <i>Il Trovatore</i> , fantaisie de concert..... | 7 50 |
| Op. 94. Illustrations de <i>Rigoletto</i> , de VERDI, ŒUVRE POSTHUME : <i>La Traviata</i> , fant. de conc..... | 9 » |

DÖHLER

| | |
|---|------|
| Op. 12. Variations sur <i>Gustave</i> | 7 50 |
| Op. 54. Andante sur <i>Dom Sébastien</i> | 7 50 |
| Deux Fantaisies sur <i>I Lombardi</i> , chaque..... | 7 50 |
| Deux Fantaisies sur <i>Macbeth</i> , chaque..... | 7 50 |

MARNONTEL

| | |
|---|------|
| Op. 39. Napolitaine, étude de concert..... | 8 » |
| Op. 46. Polonaise de concert..... | 7 50 |
| Op. 41. Berceuse, nocturne rêverie..... | 5 » |
| Rêve d'une Fée, valse de salon..... | 6 » |
| Carina, valse de concert..... | 6 » |
| Op. 47. <i>Pierre de Médicis</i> , andante et arioso..... | 7 50 |
| Op. 48. <i>Speranza</i> , sixième nocturne..... | 7 50 |
| Op. 57. Valse de salon..... | 7 50 |
| Op. 61. <i>Au bord du lac</i> , rêverie..... | 7 50 |
| Op. 67. <i>Le Chant de l'Alouette</i> , ét. de salon..... | 6 » |
| Op. 75. <i>Le Chant du Chasseur</i> , cap. caract..... | 7 50 |
| Op. 83. <i>Fleurs de Bruyère</i> , 3 Pensées..... | 9 » |

P. PERNY

| | |
|---|------|
| Op. 52. Adagio et <i>Miserere d'Il Trovatore</i> | 5 » |
| Op. 42. Caprice-étude sur <i>Rigoletto</i> , de VERDI <i>Aroldo</i> , de VERDI, caprice..... | 7 50 |
| Op. 97. <i>Un Ballo in Maschera</i> , grande ma- zurka-caprice de concert..... | 7 50 |
| Op. 105. Galop de concert sur <i>Un Ballo in Maschera</i> | 7 50 |
| Op. 112. Chant populaire italien..... | 7 50 |
| Op. 121. <i>La Forza del Destino</i> , Canzone del Tamburo, transcription..... | 7 50 |

N. R. ESPADERO

(DE LA HAVANE)

| | |
|---------------------------------------|------|
| Op. 11. Souvenir d'autrefois..... | 6 » |
| Op. 13. Chant de l'âme..... | 7 50 |
| Op. 14. Plainte du Poète..... | 7 50 |
| Op. 15. Partez, ingrâte, mélodie..... | 5 » |
| Op. 19. Cantilène..... | 9 » |
| — Ossian, polka de salon..... | 6 » |

A. JAELE

| | |
|--|------|
| Op. 18. Caprice sur <i>Rigoletto</i> | 6 » |
| Op. 24. Mélodie anglaise variée (Home sweet home)..... | 6 » |
| Op. 65. Caprice sur <i>Il Trovatore</i> | 6 » |
| Op. 70. Caprice sur <i>La Traviata</i> | 7 50 |
| Op. 85. <i>Rigoletto</i> , duo transcrite..... | 6 » |
| Op. 108. Mélodie fav. d' <i>Un Ballo in Maschera</i> | 5 » |
| Op. 109. Tarentelle sur <i>Un Ballo in Maschera</i> | 6 » |

W. KRUGER

| | |
|--|------|
| Op. 44. O sommo Carlo, finale d' <i>Ernani</i> | 7 50 |
| Op. 45. Sicilienne des <i>Vêpres</i> | 6 » |
| Op. 46. Rom. et duo des <i>Vêpres Siciliennes</i> | 6 » |
| Op. 50. Fantaisie sur <i>Il Trovatore</i> , de VERDI..... | 7 50 |
| Op. 51. La Séparation, de ROSSINI, transcrite..... | 6 » |
| Op. 52. Brindisi et duo de <i>la Traviata</i> | 7 50 |
| Op. 53. Romance favorite de <i>la Traviata</i> | 7 50 |
| Op. 54. Légende..... | 4 » |
| Op. 60. <i>Le Miserere du Trovatore</i> , transcrite..... | 6 » |
| Op. 60. — édition facile..... | 6 » |
| Op. 61. Quatuor de <i>Rigoletto</i> , transcrite..... | 7 50 |
| Op. 63. <i>Bruschino</i> , fantaisie..... | 7 50 |
| Op. 65. <i>La Magicienne</i> : Dors, mon René..... | 7 50 |
| Op. 66. Illustrations de <i>la Magicienne</i> | 9 » |
| Marche des Ruines d'Athènes, de BEETHOVEN..... | 5 » |
| Op. 74. Chanson de la Vieillesse..... | 6 » |
| Op. 75. <i>I Lombardi (Jérusalem)</i> , de VERDI, romance et chœur des Pèlerins transcrits..... | 7 50 |
| Op. 76. <i>I Lombardi (Jérusalem)</i> , de VERDI, trio transcrite..... | 7 50 |
| Op. 77. <i>Macbeth</i> , de VERDI, andante, brindisi, chœur transcrits..... | 7 50 |
| Op. 78. <i>Macbeth</i> , de VERDI, chœur et balla- bile transcrits..... | 7 50 |
| Op. 79. <i>Ernani</i> , de VERDI, cavatine de soprano..... | 7 50 |
| Op. 80. <i>Rigoletto</i> , de VERDI, chœur, air, bal- lade transcrits..... | 7 50 |
| Op. 81. <i>Simon Boccanegra</i> , de VERDI, cava- tine et duo transcrits..... | 7 50 |
| Op. 82. <i>I Due Foscari</i> , de VERDI, chœur et duo transcrits..... | 7 50 |
| Op. 83. <i>Aroldo</i> , de VERDI, introduction, chœur, duo transcrits..... | 7 50 |
| Op. 84. <i>I Masnadieri</i> , de VERDI, cavat. tr..... | 7 50 |
| Op. 85. <i>Luisa Miller</i> , de VERDI, romance et duetto transcrits..... | 7 50 |
| Op. 86. <i>Attila</i> , cavatine et terzetto transcr..... | 7 50 |
| Op. 90. <i>Un Ballo in Maschera</i> , de VERDI, romance et barcarolle transcrits..... | 7 50 |
| Op. 92. <i>Orphée</i> , de GLUCK, scène des Enfants et romance d' <i>Orphée</i> , transcrits..... | 7 50 |
| Op. 93. <i>Orphée</i> , de GLUCK, sc. des Champs- Élysées, transcrite..... | 7 50 |
| Op. 94. <i>Les Adieux</i> , mazurka de salon..... | 6 » |
| Op. 98. <i>Pierre de Médicis</i> , du prince J. PONATOWSKI, cavatine transcrite..... | 7 50 |
| Op. 103. <i>Les Cloches du soir</i> , méditation..... | 7 50 |
| Op. 104. Marche des Bohémiens russes..... | 7 50 |
| Op. 108. <i>Alceste</i> , scène dramatique..... | 7 50 |
| Op. 109. L'Écho de la vallée..... | 6 » |
| Op. 110. La Coupe d'or, caprice..... | 7 50 |
| Op. 114. Hymne des Nations, de VERDI..... | 7 50 |
| Op. 117. <i>Le Voyageur</i> , — <i>Le Départ</i> , deux mélodies de SCHUBERT, transcrits..... | 7 50 |
| Op. 119. <i>La Forza del Destino</i> , de VERDI, Ballade et Rataplan transcrits..... | 7 50 |
| Op. 122. Le Tilleul, la Richesse, 2 mél. allem..... | 6 » |
| Op. 126. <i>La Furlana</i> , danse vénitienne du ballet <i>la Maschera</i> | 7 50 |
| Op. 127. Airs de Ballet, morc. caractéristique..... | 7 50 |
| Op. 128. Concerto en <i>la</i> majeur, en 3 parties..... | 18 » |
| Op. 129. <i>Brise du Soir</i> , berceuse..... | 5 » |
| Op. 136. <i>Crispino e la Comare</i> , fantaisie brillante..... | 7 50 |
| Op. 137. <i>La jeune Religieuse</i> , mélodie de SCHUBERT, transcrite..... | 7 50 |
| Op. 138. <i>Don Bucefalo</i> , styrienne et duo transcrits..... | 7 50 |

J. ASCHER

| | |
|--|------|
| Op. 31. Galop scherzo sur la <i>Tonelli</i> | 7 50 |
| Op. 37. Minuetto de <i>Rigoletto</i> | 6 » |
| Op. 60. <i>La Traviata</i> , gr. caprice de concert..... | 9 » |
| Op. 81. <i>Les Commères</i> , dialogue..... | 7 50 |
| Op. 86. <i>Les Vêpres Siciliennes</i> | 7 50 |
| Nocturne cantab. sur <i>Un Ballo in Maschera</i> | 7 50 |

F. LISZT

| | |
|--|------|
| 6 Nocturnes de Field, doigtés..... | 9 » |
| Soirées de Vienne, en 9 cahiers, chaque..... | 6 » |
| En recueil, net..... | 12 » |
| Les Consolations, 6 pensées poétiques..... | 9 » |
| 6 Lieders, de BEETHOVEN, transcrits..... | 8 » |
| Salve, Maria, d' <i>I Lombardi (Jérusalem)</i> | 5 » |
| Marche funèbre de <i>Dom Sébastien</i> | 7 50 |
| Rondo alla Turca, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven..... | 9 » |

A. BILLEMA

| | |
|---|------|
| Op. 41. <i>Les Abeilles</i> , étude-caprice..... | 7 50 |
| Op. 55. Douce Réponse, morceau de salon..... | 7 50 |
| Op. 59. <i>Zocra</i> , fantaisie arabe..... | 7 50 |
| Op. 64. <i>La Noce du Village</i> | 7 50 |
| Op. 65. Tarentelle de la <i>Forza del Destino</i> | 7 50 |
| Op. 69. <i>Nina la Marinière</i> | 7 50 |

G. PFEIFFER

| | |
|---|------|
| <i>Miserere du Trovatore</i> , brillamment transcrite pour la main gauche..... | 7 50 |
|---|------|

OSBORNE

| | |
|---|-----|
| Ballade de <i>Rigoletto</i> , de VERDI..... | 5 » |
| <i>Miserere du Trovatore</i> | 6 » |
| Op. 50. Morc. de concert sur <i>Dom Sébastien</i> | 9 » |