

LA

CAPRICCIOSA

Valse brillante

ADOLPHE DAVID

OP. 15 PRIX: 7^f 50

HL. 7101

PANTHÉON DES PIANISTES

OEUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION, très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON DES PIANISTES COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES OEUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, Ch.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIE DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT

PREMIÈRE SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
1.	Ch.-M. de Weber. Op. 35. Invitation à la valse.	13°	75
2.	G.-F. HANDEL. Air varié en sol nat. maj.	12°	40
3.	J.-L. DUSSEK. L'Adieu, andante.	8°	60
4.	L.-V. BEETHOVEN. Six valses et une marche funèbre.	9°	35
5.	J.-L. DUSSEK. Chantons l'hymne, air varié.	7°	60
6.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 15. 8° sonate (pathétique), au prince Lichnowski.	14°	1 13
7.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 2. 8° sonate en la nat. maj.	11°	95
8.	— 3° sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1 18
9.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 1. 1° sonate en ré, piano et violon, à Salieri (en partition).	13°	1 40
10.	Ouverture du Vénitien, arrangée à 4 mains par H. Lemoine.	11°	1 25

DEUXIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
11.	J.-N. HUMMEL. Op. 13. Sonate en mi b, dédiée à Haydn.	14°	1 25
12.	F. MENDELSSOHN. Op. 14. rondo capriccioso.	13°	65
13.	J. FIELD. 8° Nocturne.	8°	55
14.	J.-S. BACH. Deux gavottes favorites.	11°	45
15.	M. CLEMENTI. Op. 2. sonate en ut maj. dite aux oct.	10°	90
16.	W.-A. MOZART. Air vous dirai-je mamam, 9° th. varié.	9°	65
17.	Ch.-M. de Weber. Op. 39. 2° sonate en la b, dédiée à M. Lauska.	16°	1 50
18.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 23. 4° sonate en la min., piano et violon, au comte Moritz de Fries (en partition).	13°	1 40
19.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 26. Grand septuor arrangé à quatre mains, par Edm. Brice.	14°	2 25
20.	Ouverture du Freyschutz, arrangée à 4 mains par R. de Vilebac.	13°	1

TROISIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
21.	J.-L. DUSSEK. La Consolation, andante.	10°	65
22.	J. HAYDN. Ariette variée en mi b.	10°	65
23.	J.-B. CRAMER. Le Petit Rien, air varié.	6°	45
24.	F. RIES. Op. 122. rondo élégant.	14°	95
25.	J.-L. DUSSEK. Op. 16. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	75
26.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 2. 14° sonate en ut min., à la princesse G. Lichtenstein.	14°	90
27.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 1. 1° sonate en ut maj.	10°	85
28.	Ch.-M. de Weber. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en 2 livres. Le 1° livre.	5°	1 15
29.	W.-A. MOZART. Op. 1. N° 1. 1° sonate en sol maj., piano et violon (en partition).	11°	1 25
30.	Ouverture de Semiramide, arrangée à 4 mains par H. Lemoine.	11°	1 50

QUATRIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
31.	D. STEIBELT. L'Orage, rondo pastoral.	13°	75
32.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 1. 1° sonate en fa mineur, à Haydn.	13°	1
33.	F. Hérold. Op. 37. Rondo brillant en ut maj.	10°	65
34.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 2. 2° sonate en fa maj.	10°	80
35.	— Lison dormait, 2° thème varié.	11°	1
36.	Ch.-M. de Weber. Dernière Pensée.	7°	25
37.	— Op. 72. 2° Polonaise.	14°	75
38.	L.-V. BEETHOVEN. Fragments des Ruines d'Athènes, arr. à 4 mains par Brice.	10°	75
39.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 24. 5° sonate en fa maj., piano et violon, au comte F. de Fries (en partition).	14°	1 60
40.	Ouverture du Barbier, arr. à 4 mains par R. de Vilebac.	10°	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
41.	J. HAYDN. Les Sept Paroles du Christ.	11°	2
42.	J.-N. HUMMEL. Op. 85. concerto en la mineur.	16°	2 25
43.	J.-L. DUSSEK. Ma Barque légère.	10°	75
44.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 2. 2° son. en la, à Haydn.	13°	1 30
45.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 3. 3° sonate en si b.	11°	90
46.	J.-B. CRAMER. Op. 8. N° 1. sonate en fa.	9°	1 10
47.	M. CLEMENTI. Op. 21. N° 1. sonate en ré.	6°	90
48.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 92. 7° symphonie (en la), arr. à 4 mains, par R. de Vilebac.	12°	3 50
49.	MOZART. Op. 1. N° 2. 2° son. en mi b, p° et v° (en part.).	11°	1 15
50.	Ouv. de la Gazza Ladra, arr. à 4 mains par R. de Vilebac.	11°	1 25

SIXIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
51.	F. CHOPIN. Op. 18. grande valse en mi b.	14°	65
52.	J.-N. HUMMEL. Op. 89. concerto en si min.	16°	2 30
53.	F. MENDELSSOHN. 3° recueil de romances sans paroles.	13°	1 25
54.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 3. 3° son. en ut, à Haydn.	13°	1 30
55.	W.-A. MOZART. Op. 5. N° 1. 4° sonate en ut.	10°	1 10
56.	— Une Fièvre brillante, 6° thème varié.	10°	60
57.	L.-V. BEETHOVEN. Rondo en ut maj.	8°	60
58.	— Op. 68. 6° symph. (past.), arr. à 4 mains par R. de Vilebac.	12°	3 30
59.	— Op. 30. N° 1. 6° sonate en la maj. pour piano et violon, dédiée à Alexandre 1° (en partition).	14°	1 40
60.	Ouverture d'Oberon, arr. à 4 mains par R. de Vilebac.	12°	1

SEPTIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
61.	F. CHOPIN. Op. 34. N° 1. valse en ré b.	11°	55
62.	— Op. 7. quatre mazurkas. N° 1.	12°	25
63.	— Op. 9. trois mazurkas. N° 1.	12°	90
64.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 1. 5° sonate en ut min. à la comtesse de Browne.	13°	1 05
65.	— Variations sur le duo de la Motthara. N° 1.	13°	65
66.	W.-A. MOZART. Op. 5. N° 2. 8° sonate en la min.	11°	1 10
67.	J.-L. DUSSEK. Op. 9. N° 1. sonate en si b.	11°	65
68.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 6. sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1
69.	— Op. 30. N° 2. 7° son. en ut mineur, pour piano et violon (en part.).	14°	1 75
70.	Ouverture de Don Juan, arr. à 4 mains par R. de Vilebac.	10°	1 05

HUITIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
71.	F. CHOPIN. Op. 34. N° 1. valse en la b maj.	12°	65
72.	— N° 2. valse en la mineur.	11°	85
73.	— N° 3. valse en fa maj.	11°	85
74.	— Op. 64. N° 2. valse en ut mineur.	12°	55
75.	— N° 3. valse en la b.	12°	55
76.	J.-N. HUMMEL. Op. 55. la Bella Capricciosa.	14°	1 40
77.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 2. 6° sonate en fa maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 05
78.	W.-A. MOZART. symphonie en sol min., arr. à 4 mains par R. de Vilebac.	11°	2 10
79.	J. HAYDN. 1° son. en sol maj. pour p° et v° (en part.).	11°	1 15
80.	Ouv. de l'Italienne à Alger, arr. à 4 mains par R. de Vilebac.	10°	1 25

NEUVIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
81.	F. CHOPIN. Op. 27. Deux nocturnes, à la c° d'Appony.	14°	75
82.	— Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35.	11°	45
83.	— Op. 52. Berceuse.	14°	50
84.	W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, trans. pour piano par R. de Vilebac.	8°	80
85.	— Op. 5. N° 3. 6° sonate en ré maj.	11°	1 15
86.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 3. 7° sonate en ré maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 30
87.	Ch.-M. de Weber. Op. 24. 1° gr. sonate en ut maj. mouvement perpétuel.	16°	1 50
88.	W.-A. MOZART. 2° sonate en si b maj. à 4 mains.	9°	1 25
89.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 2. 2° sonate en la maj. piano et violon. A Salieri (en part.).	13°	1 40
90.	Ouverture de Tancrède, arr. à 4 mains par R. de Vilebac.	10°	85

DIXIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
91.	F. CHOPIN. Op. 24. Quatre mazurkas, au c° de Perthuis.	12°	90
92.	— Op. 29. Improvisation.	13°	60
93.	— Op. 32. Deux nocturnes à la h° de Billing.	14°	70
94.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 7° sonate en ut maj.	11°	1 05
95.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 7. 4° sonate en mi b maj., à la comtesse Keglevics.	13°	1 50
96.	M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles en deux livres. Le premier livre.	2° et 3°	1 05
97.	J. HAYDN. Menuet du Bœuf.	7°	30
98.	W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, arrangé pour piano à 4 mains par R. de Vilebac.	7°	60
99.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 3° sonate en mi b maj. piano et violon, à Salieri (en part.).	14°	1 50
100.	Ouvert. de Fidelio, arr. à 4 mains par R. de Vilebac.	11°	1 15

ONZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
101.	Ouverture du Jeune Henri, arrangée pour piano, par R. de Vilebac.	11°	90
102.	M. CLEMENTI. Op. 30. Six sonatines faciles, en deux livres, le 2° livre.	4° et 5°	1 50
103.	J. HAYDN. Menuet de la symphonie (dite la Reine de France), transcrit pour piano, par R. de Vilebac.	8°	50
104.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 1, 19° sonate en sol min.	7°	70
105.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 2, 20° sonate en sol maj.	7°	70
106.	J. HAYDN. 1° sonate en mi b maj., piano seul (classification du Panthéon).	12°	1 10
107.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 3. 9° sonate en fa maj.	11°	1 05
108.	J. HAYDN. Symphonie (dite la Militaire), arrangée à 4 mains, par R. de Vilebac.	10°	2 25
109.	J. HAYDN. 2° sonate en fa b min., pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).	"	"
110.	Ouverture de Jean de Finlande (Hummel, op. 43, sérénade à 4 mains).	9°	1 25

DOUZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
111.	Ouverture du Freyschutz, arrangée pour piano, par R. de Vilebac.	14°	75
112.	J.-L. DUSSEK. La Malinche.	6°	60

A SON AMI
ACH. LEMOINE

LA CAPRICIOSA
Valse
BRILLANTE

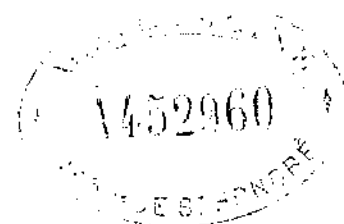
POUR PIANO PAR

ADOLPHE DAVID

OP. 15

PRIX: 7^f,50

Paris, H. LEMOINE Editeur, Rue S^t Honoré, 256.
COMMISSION EXPORTATION
Propriété p^r tous pays. *Imp. Lemoine, Rue Pigalle, 17.*



LA CAPRICCIOSA

VALSE BRILLANTE.

Adolphe DAVID. Op. 15.

à son ami Ach. LEMOINE.

INTRADA.

Allegro. 3 2 3

p

Rubato.

mf

sf

Ped. * Ped. *

sf

Ped.

Marcato il canto.

8-

Cresc. en - do ed accelerando.

f Vivo.

Poco rit.

Ad libitum.

Tempo di Valz.

Con grazia.

VALSE.

p *Cresc - en - do*

f *p*

p

Cresc - en - do *f* *p*

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a long eighth-note run. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Pedal point (Ped.) is indicated in the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *Cresc.* (crescendo). The lyrics "en - do." are written below the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with triplets and sixteenth-note runs. Bass staff features chords and a pedal point. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Pedal point (Ped.) is indicated in the bass staff. The lyrics "en - do." are written below the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The tempo marking *Rubato.* is written above the treble staff. The lyrics "en - do." are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *Cresc.* (crescendo). The tempo marking *Poco agitato.* is written above the treble staff. The lyrics "en - do." are written below the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *molto.* (molto), *ff* (fortissimo), and *Dimi* (diminuendo). The lyrics "nu - en - do." are written below the treble staff.

Con grazia.

p *Cresc - en - do* *f*

Ped. *

p *Ped.* *

Riten.

p *f* *Cresc - en - do* *ff*

sf *sf* *sf* *sf*

Meno mosso.
Con eleganza.
Dolce.

1 3 5 4 2 1 3 4 2



p e volteggiando.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present.

f e ben marcato il canto.

p l'accomp.

Ped.



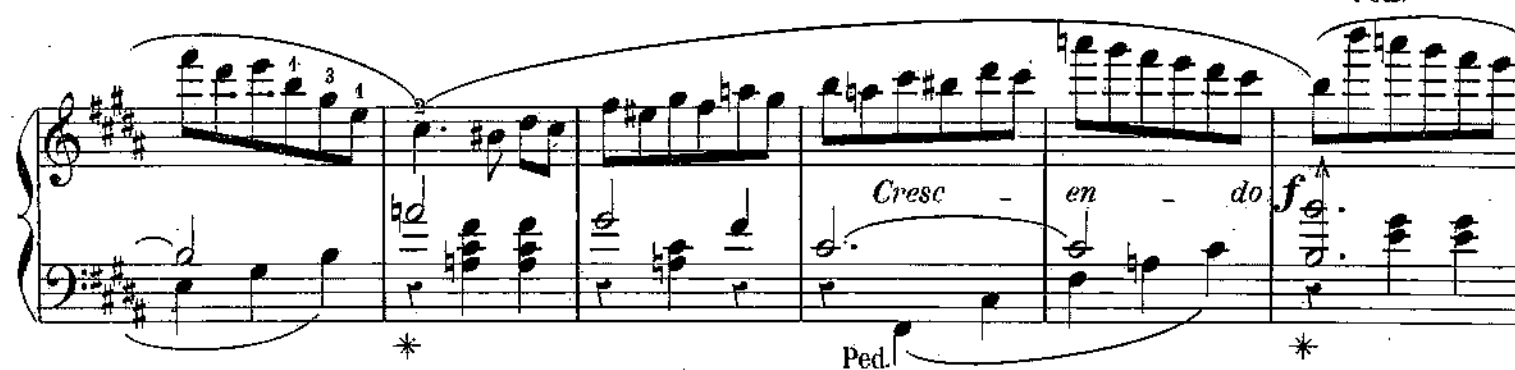
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. Pedal markings are present.

Ped.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. Pedal markings are present.

Ped.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *Cresc* and *do*. Pedal markings are present.

Cresc - *en* - *do*

Ped.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. Pedal markings are present.

Ped.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *sf* and *Dolce*. Pedal markings are present.

sf

Dolce

Ped.

Rit.

Dolcissimo.
Una corda.
Ped.

Tre corde.

Scherzando.

Cresc - en - do
f e brillante.

g.
m.d.

First system of the musical score. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a *p* (piano) dynamic. The bass clef features a steady accompaniment of chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. A crescendo is marked 'Cresc - en - do' leading to a *f* (forte) dynamic.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic patterns from the first system, maintaining the *p* dynamic in the treble and the chordal accompaniment in the bass.

Third system of the musical score. The treble clef melody continues. The bass clef accompaniment shows some changes in chord voicing. A 'Ritén.' (ritardando) marking appears towards the end of the system.

Fourth system of the musical score. The treble clef melody continues. The bass clef accompaniment shows some changes in chord voicing. A 'Ritén.' (ritardando) marking appears towards the end of the system.

Fifth system of the musical score. The treble clef melody continues. The bass clef accompaniment shows some changes in chord voicing. A 'Ritén.' (ritardando) marking appears towards the end of the system.

Sixth system of the musical score. The treble clef melody continues. The bass clef accompaniment shows some changes in chord voicing. A 'Ritén.' (ritardando) marking appears towards the end of the system.

First system of the musical score. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first four measures and a triplet in the fifth. The lyrics "do" are written below the first measure. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. The treble clef contains a melodic line with a slur. The lyrics "Cresc - en - do" are written above the measures. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated.

Third system of the musical score. The treble clef contains a melodic line with a slur. The lyrics "Cresc - en - do" are written above the measures. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The treble clef contains a melodic line with a slur. The lyrics "Sempre cresc - en - do" are written above the measures. The bass clef contains a harmonic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef contains a melodic line with a slur and a triplet. The lyrics "Accelerando." are written above the measures. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic *ff* (fortissimo) is indicated.

Sixth system of the musical score. The treble clef contains a melodic line with a slur and a triplet. The lyrics "Vivo." are written above the measures. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic *ff* (fortissimo) is indicated. A circular stamp is visible on the right side of the system.



PANTHEON DES PIANISTES

- N° 113. F. SCHUBERT. Op. 90. Deux impromptus. N° 1, en *ut* min. 12°
 114. J. F. M. M. rondo.
 115. L.-V. BEETHOVEN. Op. 14. N° 1. 9° sonate en *mi* maj.
 116. J. HAYDN. 2° sonate en *mi* min., piano seul (classification du Panthéon). 13°
 117. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 1. 16° sonate en *si* b. 10°
 118. Ch. M. de WERK. Op. 8. Six pièces faciles à 4 mains, en deux livres, le 2° livre. 6° et 7°
 119. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 3. 3° sonate en *ut* maj., pour piano et violon (en partition). 11°
 120. Ouverture des *Noces de Figaro*, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. 9°

TREIZIEME SERIE.

- N° 121. Ouverture de *Sémiramide*, arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. 11°
 122. J. F. M. M. Op. 58. Rondo brillant. 15°
 123. F. CHOPIN. Op. 43. Ballade. 15°
 124. F. MENDELSSOHN. Prélude extrait de la fantaisie Op. 28. 13°
 125. L.-V. BEETHOVEN. Op. 14. N° 2. 10° sonate en *sol* maj., à la baronne de Braun. 13°
 126. J. HAYDN. 3° sonate en *ut* b. majeur, piano seul (Classification du Panthéon). 11°
 127. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 2. 11° sonate en *fa* majeur. 11°
 128. J. HAYDN. Symphonie (dite la *Reine de France*), arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. 10°
 129. J. HAYDN. 3° sonate en *ut* pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon). 11°
 130. Ouverture d'*Ernani*, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. 12°

QUATORZIEME SERIE.

- N° 131. Ouverture du *Barbier de Séville*, arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. 10°
 132. L.-V. BEETHOVEN. Op. 33. Bagatelles. 8°
 133. CHOPIN. Les *Bergamasques*. 10°
 134. Ch.-M. de WERK. Op. 12. Rondo brillant en *mi* b. majeur. 14°
 135. L.-V. BEETHOVEN. Op. 22. 11° sonate en *si* majeur, au comte de Browne. 14°
 136. J. HAYDN. 4° sonate en *sol* min. (classification du Panthéon). 11°
 137. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 3. 12° sonate en *ré* majeur. 13°
 138. — Symphonie en *mi* b. maj., arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. 11°
 139. L.-V. BEETHOVEN. Op. 33. N° 3. 8° sonate en *sol* maj. pour piano et violon, à Alexandre (en partition). 14°
 140. Ouverture d'*Otello*, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. 10°

QUINZIEME SERIE.

- N° 141. Ouverture de *La Gazza ladra*, arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. 11°
 142. Ch.-M. de WERK. Op. 79. Le *Croisé* (concerto-stuck). 17°
 143. J. SCHUBERT. Op. 14. N° 1. *Berceuse*. 9°
 144. L.-V. BEETHOVEN. Op. 26. 12° sonate en *la* b. majeur, au prince Lichnowski. 13°
 145. L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 1. 13° sonate en *mi* b. majeur (quasi-fantasia), à la princesse Lichtenstein. 14°
 146. W.-A. MOZART. 13° sonate en *fa* majeur. 7°
 147. — 14° sonate en *ré* majeur. 10°
 148. CHOPIN. Marche hongroise, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. 8°
 149. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 4. 4° sonate en *mi* mineur, pour piano et violon (en part.).
 150. Ouverture de *la Norma*, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. 10°

SEIZIEME SERIE.

- N° 161. Ouverture d'*Oberon*, arrangée pour piano par R. DE VILBAC. 14°
 152. F. CHOPIN. Op. 3. 1° polonaise brillante en *ut* maj. 15°
 153. H. BRAHMS. Op. 87. Trois nocturnes. N° 1. *L'Esperance*. 12°
 154. L.-V. BEETHOVEN. Op. 28. 15° sonate en *ré* majeur, à M. de Sonnenfels. 14°
 155. L.-V. BEETHOVEN. Op. 31. N° 1. 16° sonate en *sol* majeur, à la comtesse de Browne. 14°
 156. W.-A. MOZART. 15° sonate en *ut* majeur. 7°
 157. — 16° sonate en *mi* b. majeur. 9°
 158. — 17° sonate à 4 mains en *sol* majeur. 10°
 159. L.-V. BEETHOVEN. Op. 47. 9° sonate en *la* maj. pour piano et violon, à Kreutzer (en part.). 16°
 160. Ouverture de *la Flûte enchantée*, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. 10°

DIX-SEPTIEME SERIE.

- N° 161. Ouverture de *Don Juan*, arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. 10°
 162. Marche turque extraite de la 8° sonate en *la* de Mozart. 8°
 163. L.-V. BEETHOVEN. Op. 31. N° 2. 17° sonate en *ré* min., à la comtesse de Browne. 14°

- N° 164. — Op. 31. N° 3. 18° sonate en *mi* b. maj., à la comtesse de Browne. 13°
 165. — Op. 53. 21° sonate en *ut* maj. au comte de Waldstein. 13°
 166. W.-A. MOZART. 17° sonate en *sol* maj. 9°
 167. — 18° sonate (fantaisie et sonate) en *ut* min. 14°
 168. — 4° sonate à 4 mains en *fa* maj. 14°
 169. Ch. M. de WERK. Op. 47. Grand duo concert, pour piano et clarinette ou violon (en partition). 15°
 170. Ouverture des *Capuletti*, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. 9°

DIX-HUITIEME SERIE.

- N° 171. Ouverture de *l'Italiana à Alger*, arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. 10°
 172. L.-V. BEETHOVEN. Op. 54. 22° sonate en *fa* maj. 13°
 173. — Op. 57. 23° sonate en *fa* min. au comte François de Brunswick. 15°
 174. — Op. 78. 24° sonate en *fa* maj., à la comtesse de Brunswick. 15°
 175. — Op. 79. 25° sonate (facile) en *sol* maj. 10°
 176. — Op. 81. 26° sonate en *mi* b. maj. *Les adieux, l'absence et le retour* à l'archiduc Rodolphe. 12°
 177. — Op. 90. 27° sonate en *mi* min., au comte Moritz de Lichnowski. 12°
 178. W.-A. MOZART. 5° sonate à 4 mains en *ut* maj. 10°
 179. L.-V. BEETHOVEN. Op. 86. 10° sonate en *sol* maj. pour piano et violon, à l'archiduc Rodolphe (en part.). 14°
 180. Ouverture d'*Egmont*, arr. à 4 mains, par R. DE VILBAC. 11°

DIX-NEUVIEME SERIE.

- N° 181. Ouverture de *Tancrède*, arr. p. p., par R. DE VILBAC. 10°
 182. L.-V. BEETHOVEN. Op. 101. 28° sonate en *la* maj., à la baronne Ertmann. 13°
 183. — Op. 106. 29° sonate en *si* b. maj., à l'archiduc Rodolphe. 13°
 184. — Op. 109. 30° son. en *mi* maj., à Mlle M. Brentano. 13°
 185. — Op. 110. 31° sonate en *la* b. maj. 13°
 186. — Op. 111. 32° sonate en *ut* min., à l'archiduc Rodolphe. 13°
 187. J.-P. RAMEAU. *Rigaudon de Dardanus*, transcrit pour piano, par R. DE VILBAC. 10°
 188. W.-A. MOZART. 6° sonate à 4 mains en *fa* min. 10°
 189. J. HAYDN. 4° son. en *mi* maj. p. p. et violon (en part.). 10°
 190. Ouverture de *la Cenerentola*, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. 10°

VINGTIEME SERIE.

- N° 191. Ouverture de *Fidèle*, arr. p. p., par R. DE VILBAC. 12°
 192. L.-V. BEETHOVEN. sans œuvre. 33° son. en *mi* b. maj. 12°
 193. — sans œuvre. 34° sonate en *fa* min. 12°
 194. — — 35° sonate en *ré* maj. 12°
 195. — — 36° sonate en *ut* maj. (facile), à Mlle Eléonore Breuning. 12°
 196. — — 37° et 38° sonates en *sol* maj. et en *fa* maj. (très-faciles). 12°
 197. J. HAYDN. *Hymne autrichien*, transcrit pour piano, par R. DE VILBAC. 10°
 198. W.-A. MOZART. Sonate pour deux pianos en *ré* maj. 13°
 199. — Op. 1° N° 5. 5° sonate en *la* maj. pour piano et violon (en partition). 13°
 200. Ouverture d'*Iphigénie en Aulide*, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. 9°

VINGT ET UNIEME SERIE.

- N° 201. Ouverture de *Jean de Finlande* (Hummel, op. 43), arr. pour piano par R. DE VILBAC. 10°
 202. F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 2. 12°
 203. G. MANTOUILLON. *Indiana*, grande valse. 10°
 204. M. CLEMENTI. Op. 21. N° 2. Sonate en *sol* maj. 10°
 205. L.-V. BEETHOVEN. Andante favori en *fa* maj. 11°
 206. J. HAYDN. 5° sonate en *ut* maj. 10°
 207. Ouv. du *Jeune Henry*, arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. DE VILBAC et Ad. BLANC. 10°
 208. L.-V. BEETHOVEN. 5° symphonie en *ut* min., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC. 10°
 209. J. HAYDN. 5° sonate en piano et violon (en part.). 10°
 210. Ouverture de *Preciosa*, arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. 10°

VINGT-DEUXIEME SERIE.

- N° 211. Ouverture des *Noces de Figaro*, arr. à 2 mains par R. DE VILBAC. 10°
 212. F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 3. 12°
 213. G. MANTOUILLON. *Le Torrent* (valse), arr. en valse de salon avec int. par Fréd. BURGMULLER. 10°
 214. W.-A. MOZART. Thème varié en *la* maj. 10°
 215. J.-B. Cramer. *Le Songe* de J.-J. Rousseau. 9°
 216. J. HAYDN. 7° sonate en *ré* maj. 10°
 217. Ouv. du *Freyshütz*, arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. DE VILBAC et Ad. BLANC. 14°
 218. — 8° symphonie en *mi* b. maj., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC. 10°
 219. W.-A. MOZART. Op. 1° 6° sonate en *ré* maj., piano et violon (en partition). 10°
 220. Ouverture de *Coriolan*, arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. 10°

Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

NOTA. — Les chiffres placés en colonne sous le mot *Degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE. 5° édition. — Prix : 30 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, doivent envoyer avec leur demande affranchie un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement.

Toute demande du Panthéon, du Petit Pianiste et de la Danse est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (affranchie) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande affranchie. Joindre un timbre-poste de 10 cent. pour le port.

Avis. — Tout morceau non expédié, doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié.

Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE LA MAISON LEMOINE

(FORMAT LEMOINE)

Collection complète des Sonates de Mozart

Pour Piano seul, en 2 vol., chacun, prix net, 6 fr.

Collection des Sonates de Beethoven

Pour piano et violon. 1 vol., prix net, 10 fr.

NOVA. — Ces Sonates sont gravées en partition et avec une partie de violon séparée.

Partitions pour piano seul

Transcrites par R. DE VILBAC.

L'Éclair, le Voyage en Chine, chacune, prix net, 8 fr.

La Flûte enchantée, Don Juan, Freischütz, le Barbier de Séville, chacune, prix net, 5 fr.

Airs populaires, Chants nationaux et Motifs célèbres

De tous les pays, arrangés faciles à 4 mains, par R. DE VILBAC. Chaque numéro, prix net, 30 c.; chaque série de 10 numéros, prix net, 2 fr. Chaque série à 2 mains, net, 1 fr. 50 c.

Le Guide du Lecteur ou Solfège du Pianiste

par J. B. Duvernoy, op. 281, prix net, 5 fr.

Cet ouvrage, composé de 152 leçons parfaitement graduées, peut être pris tout de suite après toute espèce de méthode.

Ouvertures

Pour Piano à 4 mains, arrangées par R. DE VILBAC. 2 volumes, chacun, prix net, 8 fr. Dix ouvertures dans chaque volume. (Voir le catalogue du Panthéon pour les titres.)

Les mêmes ouvertures, arrangées à 2 mains par R. DE VILBAC. 2 volumes chacun, prix net, 5 fr.

Collection des Symphonies de Beethoven, Mozart et Haydn

Transcrites pour piano à 4 mains, par R. DE VILBAC.

Sont en vente :

De BEETHOVEN, la Symphonie en *la* et la Pastorale; de MOZART, la Symphonie en *sol min.* et en *mi b maj.*; de HAYDN, la Symphonie *la Reine de France* et la Militaire.

Les autres paraîtront successivement.

Édition diamant

L'Invitation à la valse, de WEBER, prix net, 50 c.

Les Valses de Chopin, prix net, 2 fr.

Collection des Sonates de Beethoven, pour piano, en 5 volumes. Chaque volume, prix net, 4 fr.

NOVA. — Le premier volume est en vente, le deuxième le sera à la fin de 1868, et les trois derniers en 1869.

FORMAT ORDINAIRE

L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT.

Collection de morceaux dans le genre classique et moderne.

Pour Piano et Violon concertants.

PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Numéro	Morceau	Auteur	Pages	Prix
1.	Méridie.	W. GOLDNER.	1 ^{er} 2 50	
2.	Pastorale.	J. GARCIN.	2 ^e 4	
3.	Andante et Scherzo.	R. DE VILBAC.	2 ^e 5	
4.	Première Sonatine en <i>mi maj.</i>	W. GOLDNER.	3 ^e 6	
5.	Ballade.	J. GARCIN.	3 ^e 5	
6.	Alouette.	AD. BLANC.	4 ^e 6	
7.	Air italien, varié.	CH. SCHWENCKE.	4 ^e 6	
8.	Deuxième Sonatine en <i>sol maj.</i>	W. GOLDNER.	4 ^e 6	

9. Mazurka.	J. GARCIN.	5 ^e 8
10. Première Sonatine en <i>ré maj.</i>	AD. BLANC.	5 ^e 8
11. Barcarolle.	—	4 ^e 2 50
12. Deuxième Sonatine en <i>sol min.</i>	—	4 ^e 6
13. Troisième Sonatine en <i>fa maj.</i>	W. GOLDNER.	4 ^e 6
14. Menuet.	—	3 ^e 4
15. Valse.	J. GARCIN.	4 ^e 6
16. Les Cloches, idylle.	—	3 ^e 4
17. Sonatine.	POISSOT et DE KONTSKI.	5 ^e 6
18. Fantaisie sur Norma.	R. DE VILBAC et BLANC.	5 ^e 6
19. L'Adieu, mélodie.	J. GARCIN.	4 ^e 4
20. Fantaisie sur le Barbier de Séville.	R. DE VILBAC et BLANC.	5 ^e 6
21. Le Retour, mélodie.	J. GARCIN.	4 ^e 4
22. Fantaisie sur le Freischütz.	R. DE VILBAC et BLANC.	5 ^e 6
23. Romance sans paroles.	J. GARCIN.	3 ^e 6
24. Fantaisie sur la Sonnambula.	R. DE VILBAC et BLANC.	5 ^e 6
25. Quatrième Sonatine en <i>ré maj.</i>	W. GOLDNER.	5 ^e 7 50
26. Fantaisie sur la Fanchonnette.	R. DE VILBAC et BLANC.	5 ^e 6
27. Résignation, mélodie.	J. GARCIN.	3 ^e 4
28. Fantaisie sur la Juive.	R. DE VILBAC et BLANC.	4 ^e 6
29. Cinquième Sonatine en <i>mi maj.</i>	W. GOLDNER.	4 ^e 7 50
30. Fantaisie sur le Voyage en Chine.	R. DE VILBAC et BLANC.	4 ^e 6

SOUVENIRS LYRIQUES.

Fantaisies pour Piano sur des opéras français, italiens et allemands. Par différents auteurs. — Sont en vente :

1. La Juive, d'Halévy.	R. DE VILBAC.	4 ^e 6
2. Charles VI.	CROISEZ.	4 ^e 6
3. L'Éclair.	CROISEZ.	4 ^e 6
4. La Fanchonnette, de Clapisson.	RUHMEL.	3 ^e 6
5. Le Voyage en Chine, de Bazin.	—	4 ^e 6
6. La Reine Topaze, de Massé.	—	6 ^e 6
7. Rita, de Donizetti.	CROISEZ.	7 ^e 6
8. Sylva, de Gounod.	—	5 ^e 6
9. Le Barbier de Séville, de Rossini.	R. DE VILBAC.	5 ^e 6
10. La Gazza Ladra.	CROISEZ.	4 ^e 6
11. Sémiramide.	—	4 ^e 6
12. Cenerentola.	—	4 ^e 6
13. Moïse.	—	5 ^e 6
14. Le Turc en Italie.	BERGHEIMER.	4 ^e 6
15. La Norma, de Bellini.	R. DE VILBAC.	4 ^e 6
16. La Sonnambula.	BERNHOFER.	4 ^e 6
17. Les Puritains.	CROISEZ.	4 ^e 6
18. La Flûte enchantée, de Mozart.	BERNHOFER.	5 ^e 6
19. Don Juan.	—	5 ^e 6

Chaque numéro, plus 5 francs.

L'ORGUE DES SALONS. — Morceaux pour Orgue seul.

AD. ADAM.	Impromptu.	5
H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Holera</i> .	4
—	Op. 16. <i>Appassionata</i> .	6
—	Op. 17. <i>Roméo et Juliette</i> , fantaisie.	6
—	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i> .	4
—	Op. 20. <i>Pieta signora</i> , air d'église de Stradella, transcrit.	5
—	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrit.	4
—	Air de la comtesse des Noces de Figaro, transcrit.	2 50
FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive.	5
AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles.	4
—	Op. 30. <i>Prélude</i> .	3
—	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques.	4
—	N° 1. <i>Prière</i> .	4
—	N° 2. <i>Vilanelle</i> .	5
—	N° 3. <i>Canzonetta</i> .	6
—	Les trois réunis.	10
A. FRÉLON.	Fantaisie de concert sur la Norma.	7 50

A. FRÉLON.	Nocturne de Gutmann, transcrit.	4
ED. HOCHMELLE.	Fantaisie sur la Juive.	6
A. KLEIN.	Fantaisie sur le Val d'Andorre.	6
ALF. LEBEAU.	Op. 32. <i>Réverie</i> .	3
—	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie.	5
—	Op. 34. <i>L'Appel des pères</i> , pastorale.	4
—	Op. 35. <i>Subade</i> .	4
—	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche.	4
ALF. LEBEAU.	Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles.	3
A. LAPITTE.	Deux improvisations, <i>Réverie</i> et <i>sicilienne</i> .	6
A. LEFÈVRE-WELLY.	<i>Méditation</i> .	6
G. LORET.	<i>Réverie-Mazurka</i> .	4 50
A. MARLUS-GUERT.	Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI.	6
A. MIOLAN.	Deux transcriptions sur la Reine Topaze.	6
—	N° 1. <i>Morceau d'ensemble</i> , chanson de l'Andorre.	6
—	N° 2. <i>Chœur et romance</i> .	6

A. MIOLAN.	<i>Les Charmes de Naples</i> , fantaisie sur l'Élixir d'Amore.	7 50
—	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i> .	3
ED. MOREAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale.	5
—	Op. 14. Fantaisie sur l'Éclair.	6
—	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i> .	4
H. POTIER.	<i>Scherzetto</i> .	4
EL. RONDONNEAU.	<i>Chanson de Montonne</i> , pastorale.	4
—	<i>Nénia</i> , élégie.	5
—	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles.	4
—	<i>Piangera</i> , élégie.	4
R. DE VILBAC.	Air de la Pique, de la Juive, transcrit.	4
—	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, chaque.	5
—	Trois transcriptions.	5
—	N° 1. <i>La Sonnambula</i> .	3 50
—	N° 2. <i>La Fanchonnette</i> .	3 50
—	N° 3. <i>Psyché</i> .	3 50
—	Les trois réunies.	8

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

AD. ADAM.	Nocturne.	5
H.-L. D'AUBEL.	<i>Souvenir des Puritains</i> .	8
—	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne.	6
—	<i>Le Crociato</i> , transcription.	9

H.-L. D'AUBEL.	Duo de la Création, transcrit.	5
—	<i>La Chasse</i> .	6
FR. BRISSON.	Allegro de Beethoven, transcrit.	9
—	<i>L'Exilé</i> , romance sans paroles.	9

EDM. OCHMELLE.	Fantaisie sur la Juive.	9
ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse.	5
ED. MOREAUX.	5 ^e nocturne de Field, transcrit.	5
R. DE VILBAC.	Ouverture de Freischütz.	9

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES, arrangées pour Piano et Orgue par R. DE VILBAC.

N° 1	La Norma.
2	Le Barbier de Séville.
3	Les Puritains.
4	La Juive.
5	Don Juan.
6	Les Noces de Figaro.

N° 7	La Sonnambula.
8	La Flûte enchantée.
9	Le Voyage en Chine.
10	Le Freischütz.
11	Moïse.
12	L'Éclair.

N° 13	Fanchonnette.
14	Guido et Ginevra.
15	La Gazza Ladra.
16	Les Mousquetaires de la Reine.
17	Le Val d'Andorre.
18	Semiramis.

N° 19	Otello.
20	Obéron.
21	Charles VI.
22	La Reine de Chypre.
23	La Fée aux roses.
24	La Reine Topaze.

Chaque numéro. Prix : 9 fr.

MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.).

AD. BLANC.	Hymne autrichien d'Haydn.	8
—	Menuet favori de la symphonie en <i>sol min.</i> de Mozart.	8
—	Variations du septuor de Beethoven.	9

AD. BLANC.	Andante favori de la symphonie en <i>sol</i> de Haydn.	9
—	Larghetto du quintette de Mozart.	8

AD. BLANC.	Andante de la symphonie en <i>la</i> de Beethoven.	10
R. DE VILBAC.	Prière de Moïse.	5
—	Romance de la symphonie à la Reine de Haydn.	8