

M 20 80
M
-6

71° 5

SIX

SONATINES

POUR
PIANO
PAR

ALBERT LAVIGNAC

N°1. en Ut

N°2. en Sol

N°3. en Ré

OP. 23.

N°4. en La mineur

N°5. en Fa

N°6. en Si b

Chaque Prix : 6^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{ie} Maison de LAFLAND
4, Place de la Madeleine, 4
Dépositaire pour tous Pays

DURAND, SCHENNEWERK ET C^{IE}

SUCCESSIONS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 397. Exercices journaliers.....	12	•	Forgues (Emile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	13	•	adoptées au Conservatoire de Leipzig.....	10	•
Delioux (Ch.). Op. 88. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24	•	— — — — — réunis.....	23	•	Krtiger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24	•
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10	•	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	13	•	— — — — — Op. 145. Études de concert en deux livres: 1 ^{er} livre.....	12	•
— — — — — 1 ^{er} livre.....	6	•	Krause (Ant.). Op. 9. 13 Études en accords brisés.....	13	•	— — — — — 2 ^e livre.....	15	•
— — — — — 2 ^e livre.....	7	50				L'ouvrage complet.....	25	•

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

3 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	7^e volume. Volume préparatoire.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire: Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Graun. Gigue en <i>si bémol</i>	4	•	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7	50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2	50
2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i>	3	•	N° 19. Schumann (R.). Réverie en <i>fa</i> , extr. de l'Op. 13.....	2	50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2	50
3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6	•	N° 20. — — — — — Chanson de berceau, extraite de l'Op. 124.....	2	50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces.....	4	•
4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 31.....	7	50	N° 21. — — — — — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3	•	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i>	2	50
5. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6	•	N° 22. — — — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2	50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5	•
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4	50	N° 23. — — — — — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2	50	N° 38. Chopin. Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2	50
7. — — — — — Scherzo de la sonate. Op. 12.....	5	•	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2	50	N° 39. Beethoven. Rondo ex <i>ut majeur</i> . Op. 51.....	5	•
8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5	•	N° 25. — — — — — Baiser, extrait de Noël. Op. 36.....	2	50	N° 40. — — — — — 1 ^{re} Bagatelle en <i>mi bémol</i> . Op. 33.....	4	•
9. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4	•	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en <i>fa</i>	2	50	N° 41. Hummel. Romance en <i>sol</i>	7	50
10. Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i>	5	•	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise. Op. 32.....	5	•	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5	•
11. Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i>	2	50	N° 28. Kuhlau (F.). Allagretto.....	2	50	N° 43. Kuhlau. Rondino de l'Op. 33. N° 1.....	2	50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5	•	N° 29. — — — — — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4	•	N° 44. — — — — — Allegro de l'Op. 33. N° 3.....	2	50
13. Baol (J.-C.). Duo à 4 mains. Op. 18.....	7	50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4	•	N° 45. — — — — — Menuet.....	4	•
14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en <i>fa</i> à 4 mains.....	9	•	N° 31. Mozart. Rondo en <i>si bémol</i>	3	•	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5	•
15. Henzelt (A.). Chanson du printemps.....	4	•	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2	50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en <i>ré mineur</i>	2	50
16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3	•				N° 48. — — — — — Bourrée en <i>la mineur</i>	3	•
17. — — — — — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6	•				N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3	•

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7	50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4	•	Delioux (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor. Op. 8.....	6	•
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6	•	Cramer (H.). Reminiscences de <i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns.....	7	50	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8.....	5	•
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6	•	— — — — — Bouquet de mélodies de <i>Piccotino</i>	7	50	— N° 6. — — — — — Menuet du trio. Op. 25.....	5	•
— Op. 29. Ballade.....	6	•	— — — — — Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9	•	— Le Recueil complet..... net.	6	•
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6	•	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté.....	6	•			
Bubel (H. d.). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5	•	Decombes (Emile). Six transcriptions classiques :.....			2^e Recueil.		
Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i>	3	•	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en <i>ré majeur</i>	4	•	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^{ème} symphonie en <i>sol</i>	5	•
— Prélude en <i>fa mineur</i>	2	50	— N° 2. HAYDN. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 ^e quatuor.....	6	•	— N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3	•
— Gavotte en <i>ré mineur</i>	2	50	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i>	5	•	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25.....	4	•
— Bourrée en <i>la mineur</i>	3	•	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol majeur</i>	5	•	— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en <i>ré majeur</i>	3	•
Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....	4	•	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa mineur</i>	6	•	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33. N° 1, en <i>sol</i>	4	•
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un'aura aiorosa). Transcription variée.....	4	•	— N° 6. — — — — — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i>	5	•	— N° 12. BOCCHERINI. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^e liv.).....	7	50
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	3	•	— Les six réunies..... net.	6	•	— Le recueil complet..... net.	6	•
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de <i>Piccotino</i> , transcription.....	5	•	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maître Martin</i> , transcription.....	4	•			
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5	•	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 128 de Beethoven, paraphrase.....	5	•	3^e Recueil.		
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5	•	— Étude de concert.....	7	50	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 8, n° 2.....	4	•
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5	•	— Impromptu-vals.....	6	•	— N° 14. HAYDN. Allegro chasse. Op. 1, n° 1.....	4	•
— Menuet de la sonate.....	4	•	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5	•	— N° 15. BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5	•
— Bagatelle en <i>mi b.</i>	4	•	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6	•	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20.....	7	50
— Rondo en <i>ut majeur</i>	5	•	— Op. 23. Mandoline, sérénade.....	6	•	— N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette. Op. 54.....	5	•
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10	•	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4	•	— N° 18. BEETHOVEN. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5	•
Bellem (Franz). Amarante, scherzando.....	4	•	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7	50	— Le recueil complet..... net.	6	•
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5	•	— Op. 49. Pandango.....	7	50	— Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit.....	5	•
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5	•	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5	•	— Sérénade de HAYDN, du quatuor. Op. 8, N° 5.....	5	•
— Chant de Mignon, mélodie.....	3	•	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7	50	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°..... net.	5	•
Bernard (E.). Impromptu.....	5	•	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7	50	— Bonheur, rêverie.....	5	•
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6	•	— Op. 89. Pensées musicales :.....			— Chagrin, rêverie.....	4	•
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6	•	N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6	•	Dreysohook. Op. 16. Bluettes.....	3	•
— Zéna, valse brillante.....	5	•	N° 2. Scherzetto.....	6	•	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5	•
Boccherini. Sicilienne.....	3	•	N° 3. Capriccio.....	6	•	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6	•
Boch (Elsa). Le Point du jour, morceau de salon.....	5	•	N° 4. Valse en <i>la bémol</i>	6	•	— Op. 71. Kermesse.....	7	50
— Op. 21. Tyrolienne.....	5	•	N° 5. Chanson russe.....	6	•	— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6	•
— Le Manzanarez, bolero.....	6	•	N° 6. Villanelle.....	6	•	— Op. 76. Gal printemps, idylle.....	6	•
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i>	15	•	— Op. 80. Eleganza, impromptu.....	7	50	— Op. 77. Air de ballet.....	5	•
— Op. 2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i>	12	•	— Op. 91. Idylle.....	6	•	— Op. 78. Sous les bois.....	5	•
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7	50	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7	50	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5	•
— Op. 25. Sérénade au clair de lune.....	6	•	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6	•	— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV.....	5	•
Brinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de <i>Robin Hood</i> , opéra de Macfarren.....	5	•	— Op. 94. Allegro agitato.....	7	50	— 104 Chorals de J.-S. Bach; réduite pour piano, orgue ou harmonium, in-8°..... net.	3	•
— Air national Danois.....	5	•						
Brocas (D.). Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5	•	Six transcriptions (1^{er} Recueil) :					
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 23.....	5	•	— N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor. Op. 34.....	5	•			
— Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'op. 9.....	2	50	— N° 2. — — — — — Scherzo du quatuor. Op. 33. N° 2.....	4	•			
			— N° 3. MOZART. Andante du quatuor. Op. 7.....	6	•			

SIX

SONATINES

POUR
PIANO
PAR

ALBERT LAVIGNAC

N°1. en Ut

N°2. en Sol

N°3. en Ré

OP:23.

N°4. en La mineur

N°5. en Fa

N°6. en Si b

Chaque Prix : 6f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
anc^{ie} Maison G. PLAZARD.
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous Pays.

MAISON FONDÉE EN 1795



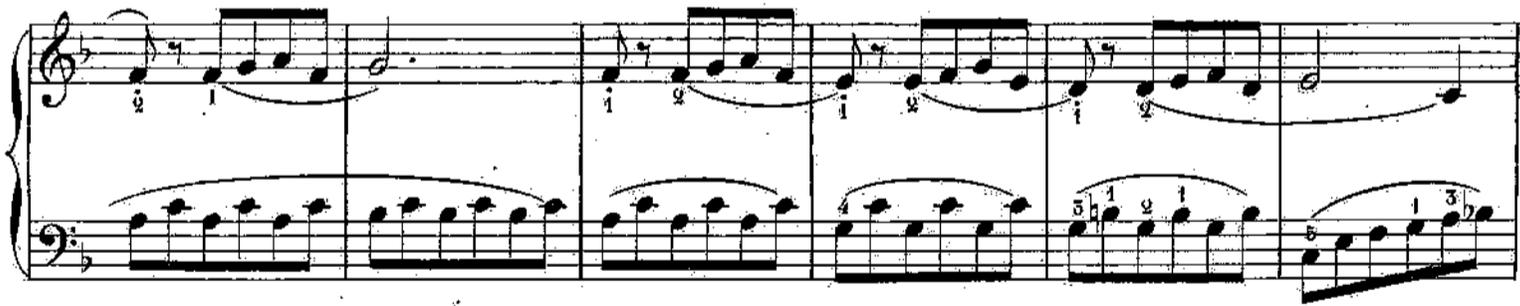
5^{me} SONATINE

à Mademoiselle
AGATHE DES ESSARS.

ALBERT LAVIGNAC.
Op: 93, N^o 5.

Allegro moderato.

PIANO.



f *giocoso.*

1ª 2ª

non legato.
marcato.

marcato.
non legato.

sempre f *diminuendo.*

p dolce.

cresc. *cresc.*

ff giocoso.

P subito.

dim.
pp

Andante.

LÉGENDE.

P semplice.

mf

M.G.

f

mf *espressivo.*

cresc.

f

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and slurs, marked with dynamics *dim.*, *p*, and *mp*. The bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo/style marking *simplice.* is present.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments, marked with dynamics *f* and *mf*. The bass clef contains a line with the marking *M. G.* and various ornaments. The tempo/style marking *mf* is present.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments, marked with dynamics *espressivo.*, *cresc.*, and *f*. The bass clef contains a line with slurs and ornaments, marked with dynamics *f* and *cresc.*. The tempo/style marking *espressivo.* is present.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments, marked with dynamics *dim.*, *p*, and *pp*. The bass clef contains a line with slurs and ornaments, marked with dynamics *pp* and *cresc.*. The tempo/style marking *pp* is present.

SCHERZO.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments, marked with dynamics *f* and *p*. The bass clef contains a line with slurs and ornaments, marked with dynamics *p* and *cresc.*. The tempo/style marking *Con spirito.* is present.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingering (4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand provides harmonic support. Dynamics include *f* and *p con grazia.* Fingerings for the right hand include 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingering (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *mf*. Fingerings for the right hand include 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingering (2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *dimin.*, *cresc.*, and *f*. Fingerings for the right hand include 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingering (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p*. Fingerings for the right hand include 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingering (4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p con grazia.* Fingerings for the right hand include 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Minore.

TRIO.

pp quasi pizzicato.

sempre pp

poco più forte.

leggieramente.

pp

Scherzo D.C. senza replica.

Allegretto giocoso.

FINALE.

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 1, 1, 3, 5, 3, 2, 5). The bass clef staff contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 1, 5). A dynamic marking *f* is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 2, 4, 3, 5, 4). The bass clef staff continues the supporting line with slurs and fingerings (5, 5). A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 1). The bass clef staff has a supporting line with slurs and fingerings (4, 1). The instruction *espressivo.* is written above the bass staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 1). The bass clef staff has a supporting line with slurs and fingerings (2, 2, 1). The instruction *crescendo.* is written above the treble staff in the first measure, and *ff* is written above the bass staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 1, 1, 1, 3). The bass clef staff has a supporting line with slurs and fingerings (4, 4, 3, 2, 1). A dynamic marking *ff* is present in the second measure.

4 4 4 5

sempre ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with four measures, each containing a chord with a '4' above it. The lower staff has a bass line with four measures, each containing a chord with a '5' below it. The dynamic marking *sempre ff* is centered between the staves.

pp *p*

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff has four measures of music with various dynamics. The lower staff has four measures of music. The dynamic markings *pp* and *p* are placed in the middle of the system.

mf *f*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff has four measures of music with various dynamics. The lower staff has four measures of music. The dynamic markings *mf* and *f* are placed in the middle of the system.

diminuendo. *p*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff has four measures of music with various dynamics. The lower staff has four measures of music. The dynamic markings *diminuendo.* and *p* are placed in the middle of the system.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff has four measures of music with various dynamics. The lower staff has four measures of music.

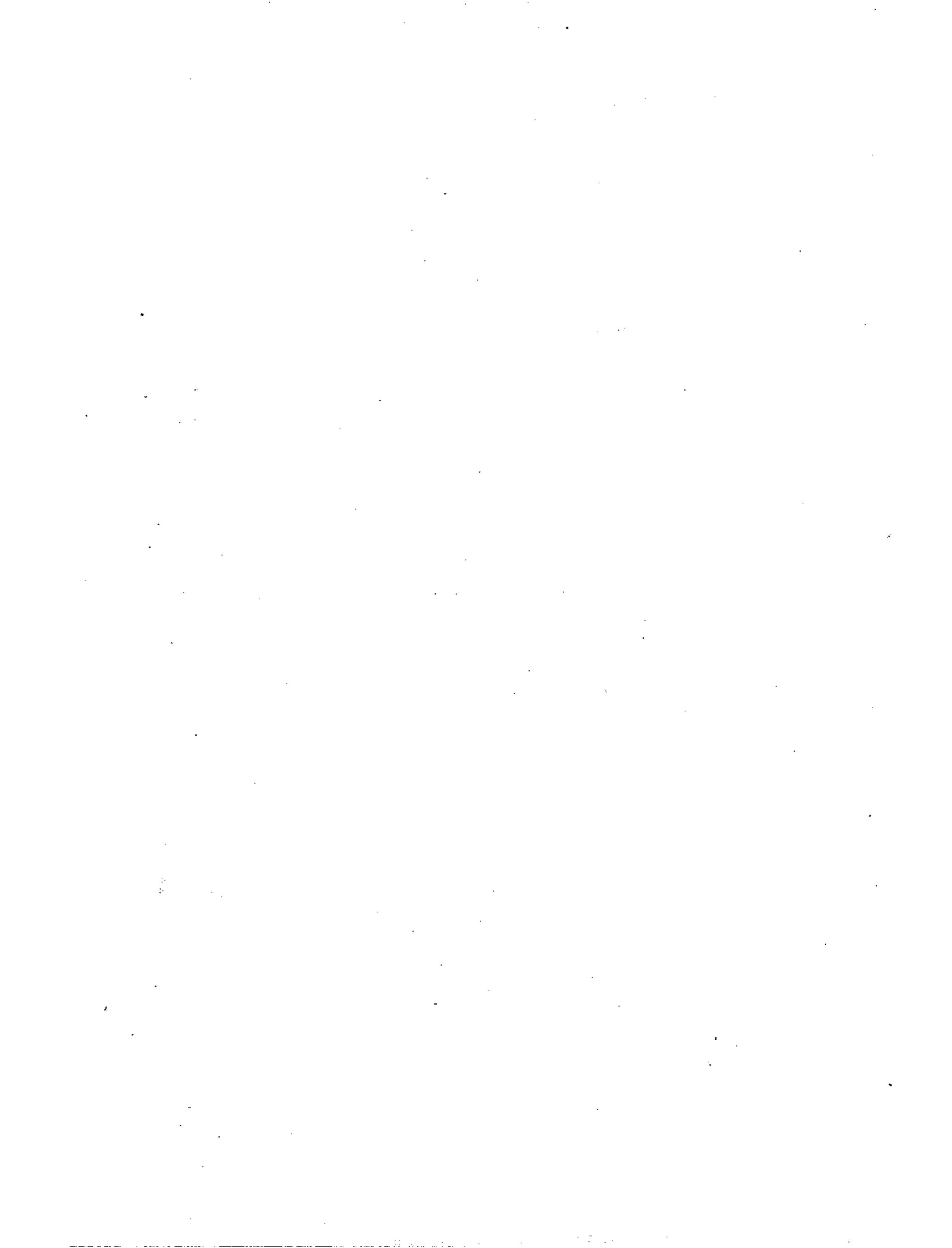
First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass clef contains a supporting line with slurs.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 5).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 1, 3, 2, 5). The bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 5).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 3, 5). The bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 3). Dynamic markings include *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5, 1). The bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 3, 5). A dynamic marking of *sempre ff* is present.



Dramak. 1^{er} Concerto. Solo de concours extrait. 5 »
2^o Concerto. Solo de concours extrait. 6 »
Field. 3^e Nocturne. 2 50
Funke. Écoutez-moi, romance sans paroles. 2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8°, net. 3 »
Op. 34. Idylles. 3 »
N^o 1. Dans le jardin. 4 »
N^o 2. Au bord du Ruisseau. 4 »
N^o 3. Les Oiseaux voyageurs. 4 »
N^o 4. Le Crépuscule. 4 50
Op. 7. Ouverture écossaise. 5 »
Op. 38. Noël, 6 petites pièces. 7 50
N^o 1. Les Cloches de Noël. 2 50
N^o 2. Noël, avec chant ad libitum. 2 50
N^o 3. L'Arbre de Noël. 2 50
N^o 4. Rondé de jeunes garçons. 2 50
N^o 5. Danse des jeunes filles. 2 50
N^o 6. Bonssoir. 2 50
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante. 3 »
Godard (B.). Op. 16. N^o 1. Menuet. 4 »
N^o 2. Andante. 3 »
N^o 3. Gavotte. 5 »
Réunis. 7 50
Op. 27. N^o 1. Promenade matinale. 5 »
N^o 2. Solitude. 5 »
N^o 3. Par les sentiers. 5 »
Réunis. 9 »
Goria. Op. 34. La Vénitienne, 2^e barcarolle. 7 50
Op. 97. Fantaisie-caprice sur Tannhäuser. 9 »
Vieux menuet. 2 50
Graun. Gigue. 4 »
Guérault (A.). Ballet d'Armide de Gluck, transcription. 5 »
Guiraud (E.). Greina-Green, ballet. Partition. net. 3 »
Valse du Colin-Maillard. Extraits. 6 »
Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans Piccolino. 7 50
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles. 5 »
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M^{lle} Mathilde Michel. 3 »
Haydn. Menuet de la sonate en sol. 2 50
Heller (Stephen). Églogue, petit caprice. 3 »
Op. 103. 3^e Nocturne. 6 »
Op. 104. Polonaise. 7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème. 4 »
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien. 6 »
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original. 7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluettes. 5 »
Op. 147. Fermez les yeux, nocturne. 5 »
Op. 199. Dans les bleds, paysannerie. 5 »
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre. 5 »
Op. 203. Joyeux moulin, souvenir champêtre. 5 »
Op. 209. Sérénade de Braga, transcription. 5 »
Op. 210. Les Glanuses, divertissement champêtre. 5 »
Op. 228. Le Menestrier, scène villageoise. 5 »
Hummel. Romance en sol. 2 50
Jaell (A.). Op. 6. Nocturne. 6 »
Improvisation sur l'air d'Adriano de Rienzi. 6 »
Improvisation sur le trio de Rienzi. 6 »
Op. 102. Interlaken, chant du soir. 6 »
Tannhäuser, transcription de l'Étoile du soir, romance. 5 »
Tannhäuser, transcription du Chœur des Pèlerins. 7 50
Lohengrin, transcription de la Prière. 5 »
Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :
N^o 1. Venise, gondoline. 3 »
N^o 2. Rome, scène de carnaval. 4 »
N^o 3. Florence, nocturne. 3 »
N^o 4. Naples, tarentelle. 4 »
N^o 5. Messine, scherzino. 3 »
N^o 6. Gènes, aux bords de la mer. 3 »
N^o 7. Sorrente, idylle. 2 »
N^o 8. Capri, Réverie. 4 »
Les 8 morceaux en 2 livres, chaque. 9 »
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Erotykon). Sept pièces : N^o 1. Cassandre. — N^o 2. La Charmeuse. — N^o 3. Galathée. — N^o 4. Electra. — N^o 5. Plainte d'Adonis. — N^o 6. Eros. — N^o 7. Chypre. — Les sept numéros réunis. net. 6 »
Kanta (E.). Boze cas' Polska, célèbre hymne polonais. 5 »
Kessler (J.-G.). Op. 25. Trois polonaises :
N^o 1. En ré. 5 »
N^o 2. En la. 5 »
N^o 3. En fa. 5 »
Kottor (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, réverie. 7 50
Op. 66. Oh! dites-lui, romance de M^{lle} la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription. 7 50
Op. 86 bis. La même, édition de salon. 6 »
Op. 88. Mazurka des patineurs. 7 30
Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon. 7 50
Op. 108. La Stella id. 7 50
Op. 107. Fantaisie-transc. sur Rienzi. 7 50
Op. 107 bis. Marche de Rienzi. 4 »
Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcription. 5 »
Op. 302. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrite et variée, Édition n^o 1. 6 »
Édition n^o 2. 4 »
Op. 236. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. Winkelman, transcription-fantaisie. 6 »
Galop de Flock et Flock, ballet de Hertel. 6 »
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies. 5 »
Kirchner. Op. 7. Feuillants d'album. 9 »
N^o 1, 2 et 3. 4 »
N^o 4, 5 et 6. 3 »
N^o 7, 8 et 9. 4 »
Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaell. 5 »
Kontaki (St.). Op. 18. Réverie, fantastique. 6 »
Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2^e réverie. 6 »
Op. 20. Morceau de salon de M. Guelli y Renta. 3 »
Krüger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp. 7 50
Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie. 6 »
Op. 57. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, t. v. in-8°, net. 7 »

Krüger (W.). Op. 87. N^o 2. L'Absence, de Beethoven. 4 »
N^o 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn. 5 »
N^o 4. Porte-Étandard, de Lindpaintner. 4 »
N^o 5. Ombre adorée, de Duringer. 4 »
N^o 6. La Captive, de Kücken. 4 »
N^o 8. Heubl. Tilly, de Kücken. 4 »
N^o 10. Vogus, léger zéphir, duo de Mendelssohn. 5 »
N^o 11. Chanson autrichienne. 6 »
N^o 12. Souviens-toi, de Mendelssohn. 4 »
Op. 108. Marche de Tannhäuser, transcription. 7 50
Op. 108 bis. Chœur des Pèlerins, de Tannhäuser, transcription. 6 »
Op. 106. Chœur des fiancailles, de Lohengrin, transcription. 6 »
Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie. 7 50
Op. 157. Chanson-ballet. 6 »
Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie, transcription. 6 »
Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de Rienzi, transcription-fantaisie, édition de concert. 7 50
Op. 160 bis. Le même. Édition de salon. 6 »
Op. 163. Chœur des Derylochos, des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcription brillante. 6 »
Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du Roi Étienne, de Beethoven, transcription brillante. 6 »
Op. 165. Romance russe de Boris Chérémotief, fantaisie variée. 7 50
Kube (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles. 2 50
Dialogue d'amour, duellino sans paroles. 5 »
La Gondole, étude. 5 »
Kuhlau. Allegretto. 2 50
Menuet. 4 »
Op. 90. Rondo allegro, extrait de la sonatine. 4 »
55. N^o 1. Rondino extrait. 2 50
N^o 3. Allegro extrait. 2 50
Op. 4. Valse brillante. 7 50
Laok (Th.). Op. 7. Coquetterie, caprice élégant. 4 »
Op. 8. Sérénade. 6 »
Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice. 6 »
Langhans (M^{lle} Wilhelme). Bluettes. 5 »
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette. 5 »
Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique. 4 »
Air de Suzanne de Händel, transcription. 4 »
Air de Judas Machabée, de Händel, transcription. 5 »
Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription. 5 »
Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer. 7 50
Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription. 4 »
Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription. 6 »
Op. 21. Pas des Naldes, 1^{er} air de ballet. 5 »
Op. 22. Pas des Dryades, 2^e. 6 »
Lefebure-Wély. Romance sans paroles. 4 »
Leybaoh (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, réverie. 6 »
Op. 88. N^o 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription. 6 »
Op. 68. N^o 2. La même, Edit. simplifiée. 5 »
Op. 116. Fantaisie brillante sur Astorga. 7 50
Op. 125. Lohengrin, Fantaisie brillante. 7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription. 6 »
Lohengrin. Chœur des fiancailles, transcrit. 8 »
Marche religieuse, transcription. 9 »
Rêve d'Elsa et romance de Lohengrin, transcription. 8 »
Rienzi. Morc. de fant. Sancho spirito cavaliers. 9 »
Tannhäuser. Paraphrase du chœur des Pèlerins. 6 »
Romance de l'Étoile du soir, transcrite. 4 50
Ouverture, paraphrase de concert. 12 »
Marche et chœur, transcription. 9 »
Le Vaisseau fantôme. Chœur des fleuves. 9 »
Danse macabre de Saint-Saëns, transcription. net. 5 »
Litolf (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles. 4 »
Trilby, impromptu. 5 »
Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription par Wekerlin. 2 50
Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, réverie. 6 »
Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale. 5 »
Op. 98. Impromptu Mazurka. 5 »
Op. 133. Rienzi, fantaisie militaire. 7 50
Op. 165. Menuet du temps passé. 5 »
Op. 166. Marietta, caprice de genre. 5 »
Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé. 5 »
Op. 173. Capriccioso, grande valse brillante. 6 »
Op. 204. En rêvant, impromptu valse. 5 »
Op. 202. Au bal, caprice élégant. 5 »
Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne. 4 »
Op. 9. Le Soir, réverie. 5 »
Op. 11. Inquiétude, caprice. 5 »
Op. 12. Le Papillon, scherzo. 5 »
Op. 13. Barcarolle. 5 »
Op. 14. Tarentelle. 7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale. 7 50
Op. 111. Toccata. 6 »
Martini (Padre). Gavotte, en fa. 2 50
Mathias (G.). Op. 52. Réverie. 6 »
Op. 53. Chants du crépuscule :
N^o 1. Fantômes. 6 »
N^o 2. Vision. 5 »
N^o 3. Rencontre heureuse. 6 »
N^o 4. Automne. 6 »
Op. 55. Sept petites pièces réunies, net. 6 »
N^o 1. Réve. 3 »
N^o 2. Menuet. 4 »
N^o 3. Promenade. 5 »
N^o 4. Marguerite à l'Église. 6 »
N^o 5. Bourrée. 6 »
N^o 6. Repos, Canon. 3 »
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale. 6 »
Op. 190. Trilby, étude. 7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6. 5 »
Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur. 6 »
Merley (Judith). Menuet de la cour. 4 »
Mozart. Allegro de la sonate en fa. 5 »
Pastorale variée, œuvre posthume, d'après un manuscrit original. 6 »
Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol. 3 »
Rondo en la mineur, accentuée et doigtée par M^{lle} Mathilde Michel. 6 »

Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8°, 1^{er} vol. sonates, 2^e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque. net. 7 »
Neubadt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner :
Op. 87. Rienzi. 6 »
Op. 88. Tannhäuser. 6 »
Op. 89. Lohengrin. 6 »
Op. 90. Le Vaisseau fantôme. 6 »
Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles. 5 »
Op. 111. Légende, morceau caractéristique. 5 »
Op. 114. Sérénade de Ruy-Blas, de Wekerlin, fantaisie-transcription. 6 »
Op. 120. Berceuse. 5 »
Op. 121. Un Ballet à Triason. 5 »
Op. 127. Piccolino, fantaisie, transcription. 6 »
Carillon de Louis XIV. 3 »
Célèbre gavotte de Gluck. 5 »
Fantaisie brillante sur le ballet de Greina-Green, d'E. Guiraud. 7 50
Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663). 3 »
Première Tyrolienne originale. 5 »
Sorrentine de Piccolino, improvisation. 3 »
Nollet (E.). Op. 50. Villanelle. 6 »
Oesten (Ta.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies. 7 50
Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne. 4 »
Op. 178. Rose des bois. 4 »
Op. 177. Chant de la fiancée. 4 »
Op. 193. Idylle. 5 »
Op. 228. Styrienne. 5 »
Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abl. 5 »
(2). Sérénade, mélodie de Fr. Abl. 5 »
O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III. 6 »
Pfoiffer (G.). Op. 8. Pensée-étude. 3 »
Op. 6. Impromptu. 6 »
Op. 10. 3^e Mazurka de salon. 6 »
Op. 15. La Houlette, Feuillet d'album. 5 »
Op. 37. Capriccio. 6 »
Op. 54. Croquis. 5 »
Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1^{er} mazurka de salon. 6 »
Raff (J.). Cavatine, transcrite par E. Hoskier. 5 »
Regault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka. 7 50
Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique. 5 »
Op. 4. La Napolitana, valse de salon. 5 »
5. Le Désir, romance. 5 »
Ries (Ab.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert. 6 »
Op. 6. Saltarello. 7 50
Op. 7. Sympathie. 5 »
Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon. 7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d'Alicesta, de Gluck, transcription. 5 »
Bannis la crainte, id. 4 »
Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes :
N^o 1. Les Paysans. 4 »
N^o 2. Les Marquis. 6 »
Valse dédiée à M^{lle} Penniman. 6 »
Rummel (J.). Je t'écoute, Réponse à Écoutez-moi, de Funke. 2 50
Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1^{er} concerto en ré.
Piano seul. net. 7 »
2 pianos. net. 11 »
Partition d'orchestre. net. 12 »
Parties d'orchestre. net. 18 »
Op. 21. 1^{er} Mazurka. 5 »
Op. 22. 2^e Concerto en sol mineur, Piano seul net. 8 »
2 pianos. net. 16 »
Partition d'orchestre. net. 12 »
Parties d'orchestre. net. 18 »
Allegro Scherzando, extrait du 2^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet. 9 »
Op. 23. Gavotte en ut mineur. 5 »
Op. 24. 2^e Mazurka en sol mineur. 6 »
Op. 29. 3^e Concerto, Piano seul. net. 7 »
2 pianos. net. 14 »
Partition d'orchestre. net. 12 »
Parties d'orchestre. net. 18 »
Op. 34. Marche héroïque. 0 »
Op. 40. Danse Macabre, transcrite par F. Liszt, net. 5 »
— par H. Cramer. 9 »
Transcription de la mélodie, par R. de Vilbac. 5 »
Op. 44. 4^e Concerto en ut mineur, Piano seul net. 8 »
2 pianos. net. 16 »
Partition d'orchestre. net. 15 »
Parties d'orchestre. net. 20 »
Op. 47. Danse des prêtresses de Dagon, extraite de Samson et Dalila, transcrite par l'auteur. 5 »
Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit. 5 »
Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrit. 6 »
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1^{er} recueil.
N^o 1. Ouverture de la 28^e cantate d'église. 7 50
N^o 2. Adagio de la 3^e cantate d'église. 5 »
N^o 3. Andantino de la 8^e cantate d'église. 5 »
N^o 4. Gavotte de la 2^e sonate de violon. 5 »
N^o 5. Andante de la 3^e sonate de violon. 4 »
N^o 6. Presto de la 35^e cantate d'église. 5 »
Le recueil complet. net. 6 »
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueil.
N^o 7. Introduction et air de la 15^e cantate. 4 »
N^o 8. Fugue de la 5^e sonate de violon. 9 »
N^o 9. A. Largo de la 6^e sonate de violon. 5 »
B. Réclatiff et air de la 30^e cantate. 5 »
N^o 10. Gavotte en mi de la 6^e sonate de violon. 4 »
N^o 11. Air de la 36^e cantate. 4 »
N^o 12. Chœur de la 30^e cantate. 4 »
Le recueil complet. net. 6 »
Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.
N^o 1. Adagio du 6^e quatuor. 7 50
N^o 2. Scherzo du 7^e quatuor. 7 50
N^o 3. Finales du 8^e quatuor. 7 50
Saram (Aug.). La Romanesca, Air de danse du 16^e siècle. 2 50
Scriabati. Sicilienne en fa. 4 »

Schubert (F.). Op. 7. Barcarolle. 5
Op. 8. 1. Etude. 6
Op. 8. 2. Id. 6
Op. 9. Berceuse. 5
Op. 14. La Palenne, valse. 5
Op. 16. Trois mélodies. 7 50
Op. 16 bis. Confiance, mélodie. 2 50
Op. 17. Romance sans paroles. 4
Op. 18. Soir d'été, caprice. 5
Op. 19. Cantique. 4
Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque. 4
Op. 21. Mazurka brillante. 5
Op. 22. Élégie. 5
Op. 23. Styrienne. 6
Op. 24. Fabliau. 4
Op. 25. Andante. 4
Op. 28. Andantino. 5
Op. 35. Méditation, mélodie. 4 50
Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie. 4 50
Op. 38. La chute des feuilles, mélodie. 6
Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles. 5
Op. 40. 3. Mazurka brillante. 7 50
Op. 41. Vers le soir, nocturne. 5
Op. 42. Les Petits bergers. 6
Op. 43. Triste Solitude. 6
Op. 44. Impromptu-Valse. 7 50
Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles. 7 50
Op. 46. Capriccio. 6
Op. 47. Pleurs souvenirs. 6
Op. 54. Valse facile. 2 50
Op. 55. Danse écossaise. 2 50
Op. 58. Air anglais. 6
Op. 60. Ballade. 5
Op. 61. Inquiétude, 4. romance sans paroles. 6
Op. 62. Deuxième tyrolienne. 4
Op. 64. Le Départ, 5. romance sans paroles. 6
Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse. 6
Op. 71. Laure, valse. 6
Op. 79. Air Styrien. 2 50
Op. 80. Danse rustique. 2 50
Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab. 6
Op. 83. Véloce-Polka. 3
Op. 84. Le Niedeck, impromptu-valse. 8
Op. 85. Danse Parisienne. 2 50
Op. 86. Le Hohwald, valse. 2 50
Op. 87. Bella riva, mazurka. 6
Op. 92. Le Retour, mélodie. 4
Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles. 4
Schubert (Fr.). Scherzo de l'Op. 94. 5
Pensée musicale de l'Op. 94. 4 50
Impromptu Hongrois, de l'Op. 94. 2 50
Schumann (Robert). Op. 1. Les Papillons, 12 pièces. 7 50
Op. 8. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques. 15
Les mêmes, en trois livres, chaque. 6
Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes. 12
Préambule. — Pierrot. — Arlequin. — Valse noble. — Eusebius. — Florestan. — Coquette. — Réplique. — Sphinx. — Florestan. — Chiarina. — Chopin. — Estrella. — Reconnaissance. — Pantaloon et Colombine. — Valse allemande. — Paganini. — Avoué. — Promenade. — Pause. — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins.
Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebius. 15
Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate. 6
Op. 14. 3. Sonate en fa mineur. 18
Op. 15. Scènes d'enfants. (Kinderszenen). 12
1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Collin Maillard (Hasche-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Traumerel). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le cheval de bois (Ritter vom Stockenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtomachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlumern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).
Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants. 2 50
Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur. 12
Op. 21. Nouvelles dédiées à Adolphe Henselt. 25
Les mêmes, 1. et 2. livre, chaque. 7 50
Id. 3. et 4. livre, id. 9
Op. 22. 2. Sonate en sol mineur, dédiée à M. Henriette Voigt. 12
Op. 23. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke. 9
1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N. 1. 6. Chant de la Fiancée, N. 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).
Op. 35. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz. 9
Op. 39. Scherzo, Cigüe, Romance et Fughette. 9
1. Scherzo. 4
2. Cigüe. 4 50
3. Romance. 5
4. Fughette. 2 50
Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul. 10
Ouverture. 6
Scherzo. 5
Final. 6
Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul. 15
Avec accompagnement d'un second piano. 25
Partition d'orchestre in-8. net 15
Parties d'orchestre. net 18
Op. 58. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. 9
Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. 7 50
Op. 60. Six figures sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 2 mains. net 6
Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt. net 18
Le même, en 2 livres, chaque. 12
Conseils aux jeunes musiciens. 3

1. LIVRE
Schumann (Rob.). Op. 88. N. 1. 2. Mélodie — Marche milit. 2 50
Op. 88. N. 3. 4. Petite chanson. — Choral. 2 50
Op. 88. N. 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline. 2 50
Op. 88. N. 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier. 2 50
Op. 88. N. 9. 10. Chanson populaire. — Le Gal laboureur. 2 50
Op. 88. N. 11. Sicillienne. 2 50
Op. 88. N. 12. Petite étude. 2 50
Op. 88. N. 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du loucheur. 2 50
Op. 88. N. 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre. 2 50
Op. 88. N. 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale. 2 50
Op. 88. N. 19. Le Joli mois de mai. 2 50
Op. 88. N. 20. La Saint-Nicolas. 2 50
2. LIVRE
Op. 88. N. 21. Chanson du printemps. 2 50
Op. 88. N. 22. Ronde. 2 50
Op. 88. N. 23. Fanfare. 2 50
Op. 88. N. 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre. 2 50
Op. 88. N. 26. 27. Canon. 2 50
Op. 88. N. 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur. 3
Op. 88. N. 30. 31. Chant de guerre. 2 50
Op. 88. N. 32. Scherzade. 2 50
Op. 88. N. 33. Les Vendanges. 2 50
Op. 88. N. 34. 35. Thema. — Mignon. 2 50
Op. 88. N. 36. Chanson des Marteliers (italiens). 2 50
Op. 88. N. 37. Chanson des matelots. 2 50
Op. 88. N. 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2. 3
Op. 88. N. 40. 41. Petite fugue. 3
Op. 88. N. 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre. 3
Op. 88. 4 marches (1849). 12
Op. 88. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke. net 6
Op. 88. N. 1. Le jour de fête, marche. net 1
Op. 88. N. 2. Danse des ours. net 1
Op. 88. N. 3. Chanson dans le jardin. net 1
Op. 88. N. 4. Entressantes gurlandes. net 1
Op. 88. N. 5. Marche des Croates. net 1
Op. 88. N. 6. Deuil. net 1 25
Op. 88. N. 7. Le Tournoi. net 2
Op. 88. N. 8. Ronde. net 1
Op. 88. N. 9. A la Fontaine. net 2
Op. 88. N. 10. Cache-Cache. net 1 25
Op. 88. N. 11. Histoire de revenants. net 2
Op. 88. N. 12. Chant du soir. net 75
Le même, transcrit par Saint-Saëns. 2 50
Op. 88. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre. 25
Piano seul. 10
Op. 88. Huit pièces. 18
Op. 88. N. 1. Trois petites pièces. 5
Op. 88. N. 2. Cinq bluette. 6
Op. 88. N. 3. Nouvelle. 5
Op. 88. N. 4. Prélude. 5
Op. 88. N. 5. Marche. 5
Op. 88. N. 6. Menuet. 5
Op. 88. N. 7. Scherzo. 6
Op. 88. N. 8. Pas redoublé. 6
Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul. 7 50
Op. 111. Trois morceaux de fantaisie. 7 50
Op. 119. 1. Sonatine (à Julie). 7 50
Id. Allegro (extrait). 3
Id. Berceuse de la poupée. 2 50
Op. 119. 2. Sonatine (à Elise). 9
Op. 119. 3. Sonatine (à Marie). 9
Op. 119. 4. Danse bohémienne (extraite). 2 50
Op. 124. 20 Feuillets d'album. 15
Op. 124. N. 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes sentiments. 5
Op. 124. N. 2. Berceuse. — Les Elfes. 5
Op. 124. N. 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision. 6
Op. 124. N. 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto. 6
Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes. 9
Op. 130. Bal d'enfants, 8 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains. 9
Op. 130. N. 1. Polonaise. 3
Op. 130. N. 2. Valse. 3
Op. 130. N. 3. Menuet. 3
Op. 130. N. 4. Ecossaise. 3
Op. 130. N. 5. Française. 3
Op. 130. N. 6. Ronde. 3
Op. 133. Chants du matin, 3 pièces. 10
Presto passionato. N. 13 des Œuvres posthumes. 9
Scherzo. N. 12. 5
30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8. net 10
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche. 5
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel). 6
Op. 123. Feuilles et Fleurs, 40 pièces caractéristiques. 15
Op. 123. N. 1. Messagers du printemps. 3
Op. 123. N. 2. La Violette. 3
Op. 123. N. 3. Chant d'amour. 3
Op. 123. N. 4. Boutons de roses. 3
Op. 123. N. 5. Gazelle. 3
Op. 123. N. 6. Feuilles de lierre. 3
Op. 123. N. 7. Chasse. 3
Op. 123. N. 8. Danse Margarete. 3
Op. 123. N. 9. Marche guerrière. 3
Op. 123. N. 10. Feuilles volantes. 3
Steibelt. Le Berger et son troupeau, ronde pastorale. 5
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse. 7 50
Op. 14. Saltarelle. 5
Op. 17. L'Invité, morceau de fantaisie. 5
Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice. 5
Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuillet d'album. 5
Op. 107. Le Ruisseau, idylle. 6
Barcarolle. 3
Brise légère, pensée caractéristique. 5
Impromptu villageois. 5
La Joyeuse, Gavotte. 4

Stiehl (H.). Nocturne romantique. 4
Pensée fugitive. 5
Sur la plage, pensée caractéristique. 5
Toujours gai, polka brillante. 5
La même, édition pour la danse. 3
Talary (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne. 6
Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartraine. 7 50
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie. 3
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon. 3
Tanet (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante. 5
Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante. 5
Op. 3. Au déclin du jour, nocturne. 6
Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante. 5
Op. 5. Cascades et ruisseaux, valse brillante. 6
Op. 8. Madrid, boléro. 7 50
Op. 9. Ronde de Matelots. 6
Op. 10. A tes genoux, prière. 4
Op. 11. Rien sans toi, souvenir. 4
Op. 12. Le Bosphore, caprice. 6
Op. 13. Fête au village, ronde. 6
Op. 16. Galop-Etude. 5
Op. 21. Solo de concert. 9
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice. 3
Van den Heuvel. Op. 12. Amie, nocturne. 4
Op. 13. Douce souvenance, rêverie. 6
Vanoorbeil (A. E.). Intimités, 1. Recueil, six pièces. 5
N. 1. La Chanson des mouches. 5
N. 2. L'invitation à la gavotte. 4
N. 3. Le Vallon. 4
N. 4. Le Point d'orgue. 4
N. 5. Venise. 3
N. 6. Arad (Hongrie). 3
Réunies. 19
Intimités, 2. Recueil, six pièces. 5
N. 7. La Chimère. 5
N. 8. L'Allegresse. 5
N. 9. Le Flot. 5
N. 10. Scherzando. 3
N. 11. Le Poultailler. 3
N. 12. A la Flamande. 3
Réunies. net 6
Verley (H.). Loin des yeux, rêverie. 5
Vilbao (R. de). Caprice styrien. 6
Fior di speranza, romance sans paroles. 6
Danse macabra de Saint-Saëns, transcription. 5
Vincent (Aug.). Six Transcriptions. 4
N. 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré. 4
N. 2. — — — — — en sol. 4
N. 3. — — — — — Adagio de la symph. en mi mineur. 4
N. 4. MOZART. Romance du 8. concerto. 4
N. 5. — — — — — Andante du 2. quatuor. 3
N. 6. — — — — — Menuet id. 4
Les six transcriptions réunies. net 6
Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles. 5
Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice. 5
Op. 24. Dernier adieu, élégie. 5
Op. 25. Menuet du Régent. 5
Op. 26. Madriléna, chanson espagnole. 5
Op. 28. La Déclaration, duo. 5
Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn. 6
Volkmann (Robert). Op. 8. Nocturne. 3
Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Hâte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour. 10
Wagner (Richard). Chœur des fiancées de Lohengrin. 7
Marche religieuse. 4
Prélude. 5
Bacchanale de Tannhäuser 6. net 2
Marche de Tannhäuser. 6
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu. 5
Jolie sans cause, caprice nocturne. 5
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate. Op. 39. 6
Op. 81. Les Adieux, fantaisie. 7
Dernière pensée. 2
E. Weber. Op. 11. Les Mois, 12 esquisses. net 4
Wehle (Gh.). Op. 42. Mazurka brillante. 7
Op. 58. Tarentelle, morceau de concert. 7
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux. 4
N. 1. Rose de Noël. 4
N. 2. Madrigal. 4
N. 3. Allemande. 4
N. 4. Passacaille. 4
N. 5. Sonnet. 3
N. 6. Menuet. 3
Réunies. net 6
C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile. 4
Sérénade de Ray-Bla, transcription facile. 4
Wielkiewski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas. 15
N. 1. En la majeur. 5
N. 2. En ré majeur. 4
N. 3. En la mineur. 4
N. 4. En fa majeur. 6
Wolf (Ed.). Op. 781. Zoé, valse viennoise. 7
Op. 307. Thème original varié. 6
Op. 308. Saltarelle. 10
Op. 309. Grande Polonaise. 9
Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre. 5
Op. 323. Deux pensées poétiques, 5. cahier. 6
Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes. 5
Op. 325. Réverie et Prière, deux pensées mignonnes. 5
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka. 7
Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse. 7
Op. 56. Le Météore, grand galop. 6
Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka. 6
Op. 63. Valse héroïque, morceau de concert. 5
Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filieuses du Vaisseau fantôme. 7
Op. 69. Mazurka brillante. 7
Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A. en fa dièse. 6
Op. 72 bis. Ed. B. en fa. 6
Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle. 5
Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée. 5
Op. 14. Fleur de France, valse expressive. 5
Zumpe (Edm.). Op. 16. Sous du cœur. 4