

N° 2

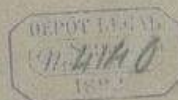
C. 1892

# MARCHE MILITAIRE

*pour PIANO par*

# A. DECO

PRIX: 6<sup>f</sup>



N. 15138

## AU MÈNESTREL

2 bis, rue Vivienne

REUILLÉ & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS

## EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

## MUSIQUE DE PIANO

## MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L. ARDITI (f.).</b><br>L'Ingenue, gavotte . . . . . 5<br>Les Petits Tambours, polka . . . . . 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>CL. BROUTIN (m. d.).</b><br>Mazurka lente . . . . . 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).</b><br>La Perle du Brésil, 3 transcriptions:<br>N° 1. Le rêve, entr'acte symphonique . . . . . 5<br>2. Le chant du Mysol . . . . . 5<br>3. Fandango-valse, air de ballet . . . . . 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>CH. DELIOUX (m. d.).</b><br>Op. 13. Valse brillante . . . . . 7 50<br>Op. 23. Une Fête à Séville . . . . . 7 50<br>Op. 25. Deux Sérénades . . . . . 7 50<br>Op. 100. Lakmé, Fantaisie brillante . . . . . 9<br>Op. 100. Transcr. extraite de Lakmé . . . . . 6<br>Op. 101. Lamento . . . . . 5<br>Op. 102. Cheval et Cavalier . . . . . 7 50<br>Op. 103. Aragonaise . . . . . 7 50                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>PAUL BARBOT (m. d.).</b><br>Op. 23. Fleur des Alpes, tyrolienne . . . . . 5<br>Op. 107. Le Galant Menuet . . . . . 7 50<br>Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix . . . . . 6<br>Op. 117. Les Mignons du roy, urliana . . . . . 5<br>Op. 118. Alléluia d'amour (Faure) . . . . . 7 50<br>Op. 120. Tentation de Saint Antoine . . . . . 7 50<br>Op. 121. Ma perle noire, dans mazurka . . . . . 7 50<br>Op. 123. Psyché, transcription variée . . . . . 7 50<br>Op. 127. Jean de Nivelle . . . . . 7 50<br>Op. 129. Souvenir de Françoise de Rimini . . . . . 9<br>Op. 130. Souvenirs de Lakmé . . . . . 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>G. BULL (t. f.).</b><br>LES MILHOUTTES. Petites transcriptions.<br>N° 1. Mignon. (A. Thomas) . . . . . 5<br>2. Coppélia. (L. Delibes) . . . . . 5<br>3. Auber-Hamel. (Th. Dubois) . . . . . 5<br>4. Mam'zelle Nitouche. (Hervé) . . . . . 5<br>5. Hamlet. (A. Thomas) . . . . . 5<br>6. Lakmé. (L. Delibes) . . . . . 5<br>7. La Perle du Brésil. (F. David) . . . . . 5<br>8. Chanson de Fortunio. (Offenbach) . . . . . 5<br>9. Françoise de Rimini. (A. Thomas) . . . . . 5<br>10. Sylbia. (L. Delibes) . . . . . 5<br>11. Un ballo in Maschera. (Verdi) . . . . . 5<br>12. La Trigane. (Johann Strauss) . . . . . 5<br>13. Songe d'une nuit d'été. (Thomas) . . . . . 5<br>14. Le Roi l'a dit. (L. Delibes) . . . . . 5<br>15. La Korrigane. (Ch. M. Widor) . . . . . 5<br>16. Orphée aux Enfers. (Offenbach) . . . . . 5<br>17. Le Gaid. (A. Thomas) . . . . . 5<br>18. Jean de Nivelle. (L. Delibes) . . . . . 5<br>19. La Farandole. (Th. Dubois) . . . . . 5<br>20. Le Petit Faust. (Hervé) . . . . . 5<br>21. Psyché. (A. Thomas) . . . . . 5<br>22. La Source. (L. Delibes) . . . . . 5<br>23. Le Désert. (F. David) . . . . . 5<br>24. La Belle Hélène. (Offenbach) . . . . . 5<br>25. Mam'zelle Gavroche. (Hervé) . . . . . 5 | <b>L.-L. DELAHAYE (m. d.).</b><br>Les Réverences, premier menuet . . . . . 5<br>Op. 5. Hommage à Rossini . . . . . 6<br>Op. 6. Réminiscences de Mignon . . . . . 6<br>Op. 7. Fanfare, caprice . . . . . 5<br>Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . . . 4 50<br>Op. 9. Polonaise . . . . . 5<br>Op. 11. Deuxième Polonaise . . . . . 7 50<br>Op. 12. La Mouche . . . . . 6<br>Op. 13. Sérénade . . . . . 5<br>Op. 14. Les Oceanides, grande valse . . . . . 7 50<br>Op. 15. Colombine, deuxième menuet . . . . . 5<br>Brises du Nord, deux mazurkas:<br>Op. 21. 1 <sup>re</sup> mazurka . . . . . 6<br>Op. 22. 2 <sup>de</sup> mazurka . . . . . 6<br>Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . . . 6<br>Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . . . 9<br>Op. 25. La messe, simplifiée . . . . . 9<br>Op. 25. Arlequin, scherzo . . . . . 6<br>Op. 26. Cineres, valse . . . . . 7 50<br>Op. 27. Le Sentier, feuille d'album . . . . . 5<br>Op. 28. Marivaudage, valse . . . . . 7 50<br>Op. 29. Gavotte sentimentale . . . . . 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>LOUIS DIÈMER (a. d.).</b><br>Menuet de Don Juan . . . . . 5<br>Op. 7. Berceuse . . . . . 5<br>Op. 9. Improromptu-valse . . . . . 6<br>Op. 11. Six pensées musicales:<br>N° 1. Regrets . . . . . 5<br>2. Barcarolle . . . . . 6<br>3. Sérénade . . . . . 6<br>4. Le Furet . . . . . 5<br>5. Pastorale . . . . . 5<br>6. Espoir . . . . . 5<br>Op. 12. Le Chant du nautonier, caprice . . . . . 7 50<br>Op. 13. Improromptu-caprice . . . . . 7 50<br>Op. 14. 2 <sup>e</sup> valse de salon . . . . . 6<br>Op. 17. Caprice . . . . . 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>J.-L. BATTMANN (t. f.).</b><br>Op. 17. Flûte enchantée (clochettes) . . . . . 3<br>Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse . . . . . 5<br>Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne . . . . . 5<br>Op. 111. Orphée aux Enfers . . . . . 5<br>Op. 114. Le Mariage aux lanternes . . . . . 5<br>Op. 117. Santa Lucia . . . . . 5<br>Op. 118. Genesio de Brabant . . . . . 5<br>Op. 231. Oiseaux ligers . . . . . 5<br>Op. 236. Don Juan, petite fantaisie . . . . . 5<br>Op. 271. Mignon . . . . . 5<br>Op. 306. Le Petit Faust . . . . . 5<br>Op. 424. Jean de Nivelle . . . . . 6<br>Op. 434. Françoise de Rimini, petite fant.<br>Op. 439. Lakmé, petite fantaisie . . . . . 6<br>Op. 452. Auber-Hamel, petite fantaisie                                                                                                                                                                                                        | <b>F. BURGMULLER (f.).</b><br>La Sirène de Sorrente . . . . . 5<br>Les Yeux bleus . . . . . 6<br>La chanson de Fortunio, valse . . . . . 6<br>La Flûte enchantée, valse . . . . . 6<br>Ay chiquita, valse capagnole . . . . . 6<br>Mignon, valse de salon . . . . . 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>LÉO DELIBES (m. d.).</b><br>Sylbia, douze airs de ballet:<br>N° 1. Faunes et dryades, scherzo . . . . . 6<br>2. Le Berger, pastorale . . . . . 4<br>3. Les Chasseuses, fanfare . . . . . 6<br>4. L'Escarpolette, valse lente . . . . . 6<br>5. Cortège rustique . . . . . 5<br>6. Pas des Éthiopiens . . . . . 4<br>7. Danse de la Bacchante . . . . . 5<br>8. Marche et cortège de Bacchus . . . . . 5<br>9. Barcarolle . . . . . 5<br>10. Pizzicati, scherzetto . . . . . 5<br>11. Variation-valse . . . . . 6<br>12. Strette-galop . . . . . 6<br>Jean de Nivelle, trois marches:<br>1. Marche-prélude . . . . . 5<br>2. Marche-entr'acte . . . . . 5<br>3. Marche française . . . . . 2 50<br>Coppélia, 21 airs de ballet:<br>N° 1. Prélude et valse . . . . . 7 50<br>2. Scène et mazurka . . . . . 7 50<br>3. Préparatifs de fête . . . . . 4<br>4. Ballade et thème slave . . . . . 7 50<br>5. Cérémonie, danse hongroise . . . . . 5<br>6. L'Atelier de Coppélia . . . . . 5<br>7. Musique des Automates . . . . . 5<br>8. Chanson à boire et scène . . . . . 5<br>9. Valse de la poupée . . . . . 4<br>10. Boléro . . . . . 3<br>11. Gigue . . . . . 3<br>12. Marche de la cloche . . . . . 6<br>13. Valse des Heures . . . . . 6<br>14. L'Aurore . . . . . 5<br>15. La Prière . . . . . 5<br>16. La Fileuse . . . . . 5<br>17. Noce villageoise . . . . . 5<br>18. La Discorde et la Guerre . . . . . 6<br>19. La Paix . . . . . 3<br>20. Danse de fête . . . . . 3<br>21. Galop final . . . . . 6<br>Le Roi l'a dit, deux transcriptions:<br>1. Ouverture . . . . . 6<br>2. Entr'acte: l'achaise à porteurs . . . . . 4<br>Le Roi l'a dit, six airs de danse dans le style ancien:<br>N° 1. Gallarde . . . . . 5<br>2. Pivane . . . . . 2 50<br>3. Scène du bouquet . . . . . 2 50<br>4. Lesquerle . . . . . 2 50<br>5. Maudit . . . . . 2 50<br>6. Passépié . . . . . 5<br>Lakmé, transcriptions pour piano:<br>N° 1. 1 <sup>re</sup> Entr'acte: les fleurs . . . . . 3<br>2. 2 <sup>e</sup> Entr'acte: la cabane . . . . . 3<br>3. Terza et Requi (Ballet) . . . . . 5<br>4. Persian et Coda (Ballet) . . . . . 6<br>5. Duettino: Sous le dôme épais . . . . . 5<br>6. Rêverie: Pourquoi . . . . . 3<br>7. Berceuse: Sous le ciel étoilé . . . . . 3<br>8. Mélodie: Le plus doux rêve . . . . . 5<br>La Source, six airs de ballet:<br>N° 1. Le pas des voiles . . . . . 6<br>2. Danse circassienne . . . . . 6<br>3. Nalla, andante . . . . . 4<br>4. Mazurka . . . . . 6<br>5. Marche . . . . . 6<br>6. Romance . . . . . 6<br>Valse du Corsaire: Le pas des Fleurs 7 50 | <b>THEODORE DUBOIS (m. d.).</b><br>Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . . . 5<br>Op. 8. Marche orientale . . . . . 5<br>Op. 10. Scherzo . . . . . 6<br>Op. 11. Bluettes-pastorale . . . . . 5<br>Op. 12. Rêverie-prélude . . . . . 5<br>Op. 13. Allegro de bravoure . . . . . 7 50<br>Op. 18. Scherzo et choral . . . . . 7 50<br>Op. 19. Divertissement . . . . . 6<br>Op. 20. Intermezzo . . . . . 5<br>Trois airs de ballet:<br>N° 1. Tempo di Valse . . . . . 3<br>2. Allegretto . . . . . 3<br>3. Saltarella . . . . . 6<br>Les trois numéros réunis . . . . . 18<br>La Farandole, 15 airs de ballet:<br>N° 1. Les Tambourinaires . . . . . 6<br>2. La Provençale . . . . . 5<br>3. Adagio . . . . . 6<br>4. Valse des Olivettes . . . . . 6<br>5. Vilette, variation . . . . . 2 50<br>6. Les Ames infidèles . . . . . 5<br>7. Bacchante . . . . . 3<br>8. La Tentation (Sylvine) . . . . . 2 50<br>9. L'Apparition . . . . . 4<br>10. Valse des Ames infidèles . . . . . 6<br>11. Variation . . . . . 2 50<br>12. La Farandole fantastique . . . . . 6<br>13. Cloches et Violoncelles . . . . . 4<br>14. Le Bouquet, petit menuet . . . . . 3<br>15. La Couronne, petit valse lent 3<br>Auber-Hamel, 3 airs de ballet:<br>N° 1. Les Alméides . . . . . 5<br>2. Les Bayadères . . . . . 3<br>3. Danse de l'Abéille . . . . . 6 |
| <b>F. BENDEL (m. d.).</b><br>Op. 127. Rêves d'enfant . . . . . 5<br>Op. 128. Valse de concert . . . . . 7 50                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>TERESA CARREÑO (a. d.).</b><br>Op. 2. Caprice-polka . . . . . 7 50<br>Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . . . 7 50<br>Op. 13. Polka de concert . . . . . 5<br>Op. 14. Réminiscences de Norma . . . . . 9<br>Op. 15. Ballade . . . . . 7 50<br>Op. 26. Le Printemps, grande valse . . . . . 7 50<br>Op. 27. Une Revue à Prague . . . . . 7 50<br>Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . . . 6<br>Op. 29. Le Ruissseau, étude . . . . . 5<br>Op. 30. Mazurka de salon . . . . . 5<br>Op. 31. Scherzo-caprice . . . . . 7 50<br>Op. 32. Un Bal en fête, fantaisie . . . . . 6<br>Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse . . . . . 7 50                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>A. CROISEZ (f.).</b><br>Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . . . . 6<br>Mignon, fantaisie mignonne . . . . . 6<br>Chanson de Fortunio, l'air mignon . . . . . 6<br>Le Petit Faust, fantaisie mignonne . . . . . 6<br>Chaconne de Monsieur et Madame Denis Sylbia, souvenirs . . . . . 6<br>Sancta Lucia, rondino . . . . . 6<br>Lakmé, petite fantaisie . . . . . 6<br>La Farandole, souvenirs . . . . . 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>BENJAMIN GODARD (a. d.).</b><br>Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique . . . . . 5<br>2. Près de la source . . . . . 5<br>3. Inquiétude . . . . . 5<br>4. Barcarolle . . . . . 5<br>5. Les Fuseaux . . . . . 5<br>6. Hymne . . . . . 6<br>7. Scherzo-allegro . . . . . 6<br>8. Lied . . . . . 6<br>9. Improromptu . . . . . 6<br>10. Fantaisie . . . . . 4<br>11. Romance . . . . . 5<br>12. La chevaleresque . . . . . 7 50<br>Les douze numéros réunis, net 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>GEORGES BIZET (a. d.).</b><br>LES CHANTS DU RHIN:<br>N° 1. L'Aurore . . . . . 5<br>2. Le Départ . . . . . 5<br>3. Les Rêves . . . . . 5<br>4. La Bohémienne . . . . . 6<br>5. Les Confidences . . . . . 5<br>6. Le Retour . . . . . 6<br>La Chasse fantastique . . . . . 7 50<br>Ave Maria, de Gounod . . . . . 5<br>Ouverture de Don Juan . . . . . 6<br>Six transcriptions sur Don Juan:<br>N° 1. La ci darem la mano . . . . . 4<br>2. Batti, batti . . . . . 5<br>3. Trio des masques . . . . . 3<br>4. Sérénade . . . . . 3 75<br>5. Vedrai carino . . . . . 4<br>6. Il mio tesoro . . . . . 4<br>Six transcriptions sur Mignon:<br>N° 1. Danse bohémienne . . . . . 5<br>2. Romance de Mignon . . . . . 5<br>3. Duo des Hérédités . . . . . 5<br>4. Adieu, Mignon, mélodie . . . . . 4<br>5. Polonaise de Philine . . . . . 6<br>6. O printemps, mélodie . . . . . 4<br>LA PIANISTE CHANTEUSE (150 transcriptions). | <b>F. DE CROZE (m. d.).</b><br>Op. 91. Grande valse . . . . . 6<br>Op. 92. Grande marche . . . . . 6<br>Op. 93. Soyez heureuse, rêverie . . . . . 6<br>Op. 101. Trianon, chanson française . . . . . 6<br>Op. 102. Priez toujours, élogie . . . . . 6<br>Op. 103. Vieux souvenirs, le pleure . . . . . 6<br>Op. 105. Les Oiseaux mystiques . . . . . 6<br>Op. 109. En chemin de fer, galop . . . . . 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>A. CUNIO (m. d.).</b><br>Op. 103. Lamento, cantabile . . . . . 5<br>Op. 107. Danse des dryades . . . . . 7 50<br>Op. 114. Partenza, impromptu la valse . . . . . 5<br>Op. 114. n° 2. Ritorno, id. . . . . 6<br>Op. 114. n° 3. Fraiche val, se, impromptu . . . . . 5<br>Op. 118. Souvenirs et regrets nocturne . . . . . 5<br>Op. 132. Nouveau carnaval de Venise . . . . . 7 50<br>Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-valse 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>FELIX GODEFROID (m. d.).</b><br>Op. 16. Noce au village, sc. champêtre . . . . . 5<br>Op. 23. Le Réve . . . . . 5<br>Op. 24. La Mélancolie . . . . . 6<br>Op. 25. La danse des Sylphes . . . . . 7 50<br>Op. 26. Rénégation, 1 <sup>re</sup> étude de genre . . . . . 6<br>Op. 27. L'Eolienne, 2 <sup>e</sup> . . . . . 6<br>Op. 28. Adieu, source, 3 <sup>e</sup> . . . . . 6<br>Op. 29. Ma Barque, 4 <sup>e</sup> . . . . . 6<br>Op. 30. Bergeronnette, 5 <sup>e</sup> . . . . . 6<br>Op. 31. Le Carillon-mur, 6 <sup>e</sup> . . . . . 6<br>Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe . . . . . 6<br>Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique . . . . . 6<br>Op. 34. Minuit, sérénade . . . . . 7 50<br>Op. 35. Les Soupirs, cantabile . . . . . 7 50<br>Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . . . . 7 50<br>Op. 37. Les Songes dorés, orientale . . . . . 7 50<br>Op. 38. Pensée, rêverie (avec portrait) . . . . . 3 75<br>Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale . . . . . 7 50<br>Op. 40. Les Pleurs, andante . . . . . 6<br>Op. 41. Nuits d'Espagne, sérénade . . . . . 6<br>Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles 6                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>P. BOSCHOWITZ (m. d.).</b><br>Op. 16. L'Enfance, rêverie . . . . . 5<br>Op. 23. Les Tambours, fanfare . . . . . 3<br>Op. 26. Souvenir de Vienne, galop . . . . . 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>FÉLICIEN DAVID (m. d.).</b><br>Trois mélodies-valse:<br>1 <sup>re</sup> Le Myrte . . . . . 2 50<br>2 <sup>de</sup> La Pensée . . . . . 2 50<br>3 <sup>e</sup> La Violette . . . . . 2 50<br>Rêverie du soir, le Désert . . . . . 4 50<br>Doux Souvenir, mélodie-valse 2 50<br>Six esquisses symphoniques:<br>N° 1. Prière . . . . . 5<br>N° 2. Querelles et Réconciliation . . . . . 5<br>N° 3. Larmes et Regrets . . . . . 5<br>N° 4. Marine . . . . . 5<br>N° 5. Mélancolie . . . . . 5<br>N° 6. Caprice . . . . . 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>F. BRISSON (m. d.).</b><br>Op. 35. Le Chant du Rossignol . . . . . 5<br>Op. 36. Galop de Concert . . . . . 7 50<br>Op. 39. Sous la Sonde d'une nuit d'été . . . . . 7 50<br>Op. 84. Un ballo in maschera, réminiscence . . . . . 7 50<br>Op. 110. Le Roi l'a dit, chanson et trio . . . . . 7 50<br>Op. 120. Chansons populaires (6. 1848) . . . . . 7 50                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

C.1892

# A. DECO

## SIX MORCEAUX

*Pour PIANO*

|                  |                   |                |
|------------------|-------------------|----------------|
| N <sup>o</sup> 1 | Valse lente       | 6 <sup>f</sup> |
| 2                | Marche militaire  | 6 <sup>f</sup> |
| 3                | Gavotte           | 5 <sup>f</sup> |
| 4                | Mazurka           | 3 <sup>f</sup> |
| 5                | Fantaisie-Caprice | 5 <sup>f</sup> |
| 6                | Polka originale   | 5 <sup>f</sup> |

Tous ces morceaux peuvent se jouer sur n'importe quel piano, aussi bien que sur le **PIANO-HARMONIUM** de la Maison **CROISSANDEAU** de Paris. Ils obtiennent simplement un nouvel effet produit par ce dernier instrument qui, par ses changements de timbre instantanés, représente un petit orchestre, puisqu'il peut être, piano seul, orgue seul, piano et orgue, piano au dessous et orgue au dessus, piano au dessus et orgue au dessous, etc. Il suffit pour obtenir l'orgue ou le piano de tirer ou de pousser le registre qui est à l'extrémité droite du piano. Pour diviser les effets, il faut tirer le bouton droit ou le bouton gauche qui se trouvent au centre du piano, sous le clavier. On obtient même un clavier muet quand le registre de l'orgue seul est tiré, en évitant d'appuyer sur les deux pédales qui se trouvent aux deux extrémités des deux pédales du piano. Sur le **PIANO-HARMONIUM CROISSANDEAU** on peut passer instantanément de l'orgue au piano sans bouger les mains, pourvu que l'on ait soin de laisser s'éteindre le son de l'orgue. Pour reprendre l'orgue avec le piano, il suffit de mettre en mouvement les deux pédales de l'orgue. **A.D.**

PARIS  
AU MÉNESTREL 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Editeurs-Propriétaires pour tous pays  
Tous droits de reproduction réservés.



## MARCHE MILITAIRE

OP. 296.

A. DECQ.

Tempo di Marcia.

Orgue et Piano.

*f*

*mf* Orgue seul.

*f* Orgue et Piano.

*p*

Imitation de Chœur.

NOTA.—Ce morceau peut aussi se jouer sur l'Orgue seul.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H. et C<sup>ie</sup> 9326 (2)HEUGEL et C<sup>ie</sup> Editeurs.



a Tempo.

*mf* Orgue seul.

8

*p*

Orgue et Piano.

8

*p*

TRIO.

Piano et Orgue.

*mf*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic marking. Pedal markings are present in the bass staff. A fermata is placed over the first measure of the bass staff. An asterisk (\*) is located below the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings are present in the bass staff. A fermata is placed over the first measure of the bass staff. An asterisk (\*) is located below the second measure of the bass staff. The instruction "Repoussez le bouton gauche." is written above the final measure of the treble staff. A pedal marking and an asterisk (\*) are present in the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Pedal markings are present in the bass staff. A fermata is placed over the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Bass staff has a *f* dynamic marking. The instruction "Tirez le bouton gauche." is written above the final measure of the treble staff. Pedal markings are present in the bass staff. A fermata is placed over the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings are present in the bass staff. A fermata is placed over the first measure of the bass staff. An asterisk (\*) is located below the second measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings are present in the bass staff. A fermata is placed over the first measure of the bass staff. An asterisk (\*) is located below the second measure of the bass staff. A pedal marking and an asterisk (\*) are present in the final measure of the bass staff.

Orgue et Piano.

*f* *mf* Orgue seul.

8-  
*p*

8-  
*p*

Imitation de Chœur.

*Dim.*

The musical score is written for Organ and Piano. It consists of six systems of staves. The first system is marked 'Orgue et Piano.' and includes dynamics *f* and *mf* with the instruction 'Orgue seul.' The second and fourth systems feature an '8-' marking and a piano (*p*) dynamic. The fifth system is marked 'Imitation de Chœur.' and the sixth system includes a 'Dim.' (diminuendo) instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

*mf* *f* Piano seul.

Piano et Orgue. Piano seul. Piano et Orgue.

Piano seul.

Piano et Orgue. Allarg. Repoussez le bouton du Piano.

Orgue seul la 1<sup>re</sup> fois. *mf* Orgue et Piano la 2<sup>de</sup> fois.

8- *p* Pour finir. *ff*



MEDAILLE D'OR  
EXPOSITION UNIVERSELLE  
PARIS 1878

MÉTODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

PARIS 1878

**Ch. Duvernoy.** *Ensemblement simultané du piano et de l'harmonie.* Le mécanisme du piano appliqué à l'harmonie de l'harmonium, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exercices méthodiques sur l'art de l'harmonisation. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1<sup>re</sup> partie, 1<sup>re</sup> vol., in-8°, net..... 3 »

**J.-L. Battmann.** *Parallèles d'écritures avec préceptes pour les petites mains.* — Op. 67. *Vingt-quatre études méthodiques* pour les petites mains, apprises par M. Battmann et le compositeur, en deux livres, chacun..... 9 »

**G. de Beriot et G.-V. de Beriot.** *Six études pour l'accomplissement des études de l'art de l'harmonie.* — L'art de l'accomplissement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner..... 15 »

**Paul Bernard.** *Six études de genre.* — Op. 56. *Style et mécanique.* 12 études caractéristiques, divisées en 6 séries. Chaque série..... 7 50

**Le recueil complet.....** 20 »

**Félix Cazot.** *Méthode du piano :*

1<sup>re</sup> Partie. Les cinq doigts : exercices éliminatoires et gammes doublées pour les petites mains..... 13 »

2<sup>e</sup> Partie. Extension des doigts. Exercices de perfectionnement de style et de perfectionnement des deux parties réunies..... 25 »

**Castel.** *Traité d'harmonie complet par l'analyse.* à l'usage des pianistes. Net..... 10 »

**Cherubini.** *Traité pratique d'harmonie.* — Méthode d'harmonie avec la réduction du piano ou orgue, par Elwart. Net..... 12 »

**J. Chopin.** *Gammes d'écritures, deux livres, chaque.....* 18 »

— 24 préludes, 2 livres, chaque..... 9 »

— Trois études..... 7 50

**J.-B. Cramer.** *Écritures pour le piano.* 2<sup>e</sup> livre..... 20 »

**Ch. Czerny.** Op. 137. *Exercices pour le piano, pour l'écriture et le concert sur le piano, 40 études, sur le piano, 40 études, les deux séries, chacune.....* 12 »

— 7 50

**F. Decombes.** *Écriture Méthode élémentaire.* — Méthode pour les petites mains et suite d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format adopté dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net..... 2 50

**F. Dolmetsch.** 12 *Précis d'écritures* net..... 6 »

— 12 nouvelles études relatives..... 10 »

**V. Douren.** *Traité d'accomplissement pratique de la basse continue et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et Thibault.....* 24 »

**F. Godeffroy.** *Écritures d'écritures de l'harmonie.* — 1<sup>re</sup> livre. Méthode de main appliquée au piano, lavée et chantée..... 25 »

2<sup>e</sup> livre. Quatre études méthodiques pour les petites mains..... 13 »

3<sup>e</sup> livre. Deux études caractéristiques (plus difficiles)..... 12 »

**A. Goria.** Op. 72. *Le Pianiste moderne.* Douze études de style et de mécanique, avec préceptes et annotations, en deux séries. Chacune..... 30 »

Op. 63. *Six grandes études artistiques de style et de mécanique.*..... 25 »

**Ch. Duvernoy.** *Ensemblement simultané du piano et de l'harmonie.* Le mécanisme du piano appliqué à l'harmonie de l'harmonium, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exercices méthodiques sur l'art de l'harmonisation. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1<sup>re</sup> partie, 1<sup>re</sup> vol., in-8°, net..... 3 »

2<sup>e</sup> partie. *Progrès de la musique.* — 3<sup>e</sup> partie. *Les gammes.* — 4<sup>e</sup> partie. *Harmonie.* Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net..... 5 »

5<sup>e</sup> partie. *Études des gammes.* — 6<sup>e</sup> partie. *Méthode d'harmonie.* Exercices pris des grandes mains. Net..... 4 »

7<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* — 8<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 3 »

9<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

10<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

11<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

12<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

13<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

14<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

15<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

16<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

17<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

18<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

19<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

20<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

21<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

22<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

23<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

24<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

25<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

26<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

27<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

28<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

29<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

30<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

31<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

32<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

33<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

34<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

35<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

36<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

37<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

38<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

39<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

40<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

41<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

42<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

43<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

44<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

45<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

46<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

47<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

48<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

49<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

50<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

51<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

52<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

53<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

54<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

55<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

56<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

57<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

58<sup>e</sup> partie. *Études de l'art de l'harmonie.* Exercices de l'art de l'harmonie, complétés..... 4 »

59<sup>e</</sup>

**FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite).**

|                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 43. Danse des Lutins, allegretto.                                           | 7 50 |
| Op. 44. Chant de la Berceuse, nocturne.                                         | 6    |
| Op. 45. Solitude, rêverie.                                                      | 5    |
| Op. 46. Le premier sourire, rêverie.                                            | 6    |
| Op. 47. Grenade, danse mauresque.                                               | 7 50 |
| Op. 48. Prière des Bardes, choral.                                              | 6    |
| Op. 49. La Brésilienne, boléro.                                                 | 6    |
| Op. 50. Souvenance, andante.                                                    | 7 50 |
| Op. 51. Taisant, chasse.                                                        | 7 50 |
| Tyrolienne favorite.                                                            | 3    |
| Op. 52. Les Masques, fête italienne.                                            | 7 50 |
| Op. 53. Les Gouttes de rosée, andante.                                          | 7 50 |
| Op. 54. Le Coin du Roi, air de danse.                                           | 7 50 |
| Op. 55. Le Hamac, rêverie.                                                      | 6    |
| Op. 56. Danse indienne, fantasia.                                               | 6    |
| Op. 57. Un Orage à Venise, barcarolle.                                          | 7 50 |
| Op. 58. Le chant des Mages, hymne.                                              | 7 50 |
| Op. 59. L'Imagination, valse sentimentale.                                      | 6    |
| Op. 60. Plainte d'une captive, andante.                                         | 6    |
| Op. 61. La Garde passe, mûre de Grétry.                                         | 6    |
| Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale.                                           | 7 50 |
| Op. 63. Vieux Menuet, xviii <sup>e</sup> siècle.                                | 6    |
| Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir.                                         | 6    |
| Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche.                                             | 6    |
| Op. 66. La Charité, choral.                                                     | 6    |
| Op. 67. Souvenir d'autrefois, chanson.                                          | 6    |
| Op. 68. Le Chevrier, chanson rustique.                                          | 6    |
| Op. 69. Chansons de Madrid, sérénade.                                           | 6    |
| Op. 70. Loin du pays, andante.                                                  | 6    |
| Op. 71. Hommage à Grétry (Richard).                                             | 6    |
| Op. 72. Rêve du cœur, valse sentimentale.                                       | 4 50 |
| Op. 73. Rossini, Tancrède.                                                      | 6    |
| Op. 74. Donizetti, l'Elisir.                                                    | 6    |
| Op. 75. Pavesello, la Molinara.                                                 | 6    |
| Op. 76. Zingarelli, Ondra adorata.                                              | 6    |
| Op. 77. Bellini, Norma.                                                         | 6    |
| Op. 78. Pacini, Nobile.                                                         | 6    |
| Op. 79. Illustrations sur Don Juan.                                             | 7 50 |
| Op. 80. Chant d'amour.                                                          | 3    |
| Op. 81. Illustrations sur Le Roi d'adit.                                        | 7 50 |
| Op. 82. La dernière Hirondelle.                                                 | 7 50 |
| Op. 83. Marche des Roines d'Athènes.                                            | 4 50 |
| Op. 84. Tyrolienne-Mazurka.                                                     | 4 50 |
| Op. 85. Cantilène.                                                              | 3    |
| Op. 86. L'Abellie.                                                              | 3    |
| Op. 87. Duo: Une fièvre brûlante.                                               | 5    |
| <b>A. GORIA (a. d.).</b>                                                        |      |
| Op. 49. Fantaisie sur les Monténégriens.                                        | 9    |
| Op. 50. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été.                     | 8    |
| Op. 61. 2 caprices de salon sur Raymond.                                        |      |
| N <sup>o</sup> 1. Caprice dramatique.                                           | 7 50 |
| Op. 62. La Pavane, air de danse du xvi <sup>e</sup> siècle, transcrit et varié. | 7 50 |
| Op. 63. Jour de printemps.                                                      | 6    |
| Op. 64. Finales de Lucrèce Borgia, etc.                                         | 9    |
| <b>L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).</b>                                                |      |
| Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, opéra.                                           | 6    |
| <b>STEPHEN HELLER (a. d.).</b>                                                  |      |
| Op. 51. Le Désert, grande fantasia.                                             | 6    |
| Op. 52. Prière.                                                                 | 6    |
| <b>H. HÉZAS (m. d.).</b>                                                        |      |
| Op. 144. La Lutine, valse brillante.                                            | 6    |
| Op. 145. Galop favori de Gustave.                                               | 6    |
| <b>F. HEINRICH (m. d.).</b>                                                     |      |
| Gavotte des Mousquetaires.                                                      | 5    |
| Soirée de printemps, nocturne.                                                  | 6    |
| <b>J.-CH. HESS (f.).</b>                                                        |      |
| Op. 15. Scène maritime.                                                         | 7 50 |
| Op. 16. Les Feuilles mortes.                                                    | 7 50 |
| Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau.                                                | 6    |
| Op. 18. Tige brisée, rêverie.                                                   | 6    |
| Op. 19. La valse des Adieux.                                                    | 6    |
| Op. 20. Ah! vous dirai-je, naman.                                               | 6    |
| Op. 21. Souvenir de Norma.                                                      | 6    |
| Op. 22. Les Quatre Ages du cœur.                                                | 5    |
| Op. 23. Fanfare des Zouaves.                                                    | 7 50 |
| Op. 24. Je danserai tout ce boudoir.                                            | 5    |
| Op. 25. Mignonne, valse sans octaves.                                           | 4 50 |
| Op. 26. Partant pour la Syrie.                                                  | 5    |
| Op. 27. Cecilia, mazurka.                                                       | 5    |
| Op. 28. Valse de Venise.                                                        | 6    |
| Op. 29. L'Insomnie, rêverie.                                                    | 6    |
| Op. 30. Les deux Notaires.                                                      | 5    |
| Op. 31. Primevère, valse brillante.                                             | 5    |
| Op. 32. L'Hirondelle perdue.                                                    | 5    |
| Op. 33. Prés d'un berceau.                                                      | 5    |
| Op. 34. Le Carnaval de Venise.                                                  | 5    |
| Op. 35. Le Pardon.                                                              | 5    |
| Op. 36. Vous, de Masini, fantasia.                                              | 5    |
| Op. 37. Orphée aux Enfers.                                                      | 6    |
| Op. 38. La Chanson de Fortunio.                                                 | 6    |
| Op. 39. Le Mariage aux Lanternes.                                               | 6    |
| Op. 40. Les Torcos, pas redoublé.                                               | 6    |
| Op. 41. La Perle du Brésil.                                                     | 6    |
| Op. 42. Peau d'âne, mosaïque.                                                   | 6    |
| Op. 43. La Fête enchantée (d'Albini).                                           | 6    |
| Op. 44. La Fête enchantée (d'Albini).                                           | 6    |
| Op. 45. Valse du Souvenir (J. B. Weber).                                        | 6    |
| Op. 46. Valse des feuilles (J. Fauré).                                          | 6    |
| Op. 47. Ode à la lune, souvenir d'Alsace.                                       | 6    |
| Op. 48. Parfum d'encens.                                                        | 6    |
| Op. 49. Fête de Noël.                                                           | 6    |
| Op. 50. God save the Queen.                                                     | 2 50 |

**F. HILLER (m. d.)**

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Op. 5. Premier concerto (1 <sup>re</sup> partie). | 9  |
| Op. 14. Rondino, thème du Faust de Sosa.          | 5  |
| Op. 15. Six pièces caractéristiques:              |    |
| N <sup>o</sup> 1. Ballade.                        | 5  |
| 2. Idylle.                                        | 5  |
| 3. Romance.                                       | 5  |
| 4. Rondine.                                       | 5  |
| 5. Ghazal.                                        | 5  |
| 6. Toccata.                                       | 5  |
| Op. 17. Le recueil net.                           | 10 |
| Op. 141. Après l'étude, récréations.              | 5  |
| Op. 142. six pièces faciles pour la jeunesse:     |    |
| N <sup>o</sup> 1. Historiette.                    | 5  |
| 2. Concert au couvent.                            | 4  |
| 3. Variations sérieuses.                          | 4  |
| 4. Quoi?                                          | 4  |
| 5. Dans les prairies.                             | 4  |
| 6. Babillage.                                     | 4  |
| Op. 143. Le recueil net.                          | 5  |
| Cornemuse.                                        | 5  |

**FRANZ HITZ (f.).**

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| Op. 207. Le Joueur de mandoline.                | 5    |
| Op. 208. Roger Bontemps, galop.                 | 5    |
| Op. 213. Les Fancuses, idylle.                  | 5    |
| Op. 226. Nadège, mazurka de salon.              | 6    |
| Op. 227. Milka, polka de salon.                 | 6    |
| Op. 230. A grandes guides, galop.               | 6    |
| Op. 231. Cécile, grande valse.                  | 6    |
| Op. 240. Les Prairies, idylle.                  | 5    |
| Op. 258. Rosa, la rose, valse.                  | 6    |
| Op. 259. Dans l'espace, galop.                  | 5    |
| Op. 260. Speranza, mazurka.                     | 5    |
| Op. 265. La voix des fiots, valse.              | 6    |
| Op. 277. Rayon de soleil.                       | 6    |
| Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka.         | 5    |
| Op. 000. Psyché, suite de valse.                | 6    |
| Op. 293. Fête aragonaise.                       | 6    |
| Op. 295. Les biens sont mûrs, waltz.            | 5    |
| Op. 296. Ballet des ondines.                    | 5    |
| Op. 308. Chanson du rouet.                      | 6    |
| Op. 309. La Cueillette.                         | 5    |
| Op. 310. Bergerie.                              | 5    |
| Op. 311. Rose du matin.                         | 5    |
| Op. 312. Filon d'or, polka.                     | 5    |
| Op. 320. Eureka, mazurka de salon.              | 6    |
| Op. 321. Le Verger, galop.                      | 6    |
| Op. 394. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. | 6    |
| Op. 395. L'Épi d'or, caprice-mazurka.           | 6    |
| Op. 396. Le Picador, boléro.                    | 6    |
| Op. 400. Valse romantique.                      | 7 50 |
| Op. 401. Nocturne italien.                      | 7 50 |
| Op. 402. Prascovia, caprice-valse.              | 7 50 |
| Op. 408. Encore un carnaval à Venise.           | 7 50 |
| Op. 409. Madrid, grande valse.                  | 7 50 |

**H. HOFMANN (a. d.).**

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| Op. 14. Première valse de salon.        | 7 50 |
| Op. 34. Les Ivoires, pièces de concert: |      |
| N <sup>o</sup> 1. L'Élé.                | 4    |
| 2. Agitation.                           | 4    |
| 3. Boaux jours envolés.                 | 3 50 |
| 4. Perdus!                              | 6    |
| 5. Les Échos de la Danse.               | 4    |
| 6. Sur le luth.                         | 2 50 |
| 7. Au bord d'un ruisseau.               | 3    |
| 8. Deux airs popul. du Nord.            | 3    |
| 9. Rondes.                              | 3    |
| 10. Lai d'amour.                        | 2 50 |
| 11. Marche des linsquents.              | 4    |
| 12. Au moulin.                          | 4    |
| 13. Vineta.                             | 2 50 |
| 14. Puck.                               | 4    |
| Le recueil complet net:                 | 12   |

**J.-N. HUMMEL (a. d.).**

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| Andante exécuté par M <sup>lle</sup> PLEYEL. | 6 |
| Variations sur les Deux Journées.            | 5 |

**ALFRED JAEHL (a. d.).**

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| Op. 81. La Grotte enchantée.            | 7 50 |
| Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie.    | 5    |
| Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle. | 5    |
| Op. 116. La Sylphide, rêverie.          | 7 50 |
| Op. 117. La Fontaine aux miracles.      | 6    |
| Op. 138. La Capricieuse.                | 7 50 |

**H. KETTER (a. d.).**

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Op. 31. Le Postillon.                  | 6    |
| Berceuse.                              | 5    |
| Sarabande.                             | 5    |
| Op. 75. Ballade russe.                 | 6    |
| Op. 93. Caprice-valse.                 | 5    |
| Op. 94. Castagnette, caprice espagnol. | 6    |
| Le même, simplifié.                    | 6    |
| Gavotte de Martini, transcription.     | 6    |
| Le même, simplifié.                    | 6    |
| Op. 110. Thème varié.                  | 6    |
| Op. 117. N <sup>o</sup> 1. Mazurka.    | 6    |
| Op. 118. 2. Mazurka.                   | 6    |
| Op. 119. Scherzo des hirondelles.      | 6    |
| Op. 120. Tricotet.                     | 6    |
| Op. 121. Deuxième nocturne.            | 4    |
| Op. 126. Minuetto all'antico.          | 5    |
| Op. 132. Vagabond, barcarolle.         | 7 50 |

**A. JUNGSMANN (f.).**

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| <b>TABLEAU DE GENRE:</b>                         |      |
| N <sup>o</sup> 1. Les Adieux du matelot, barcar. | 3    |
| 2. Berger et bergère, idylle.                    | 5    |
| 3. Chant du printemps.                           | 4    |
| 4. Retraite militaire.                           | 6    |
| 5. Le bon vieux temps, gavotte.                  | 5    |
| 6. Ronde du guet.                                | 5    |
| 7. Au pays des Elfes.                            | 5    |
| 8. La Chambre des fées.                          | 5    |
| 9. Le Bois des lutins.                           | 6    |
| 10. Souvenir de Vienne, capr.-valse.             | 7 50 |

**E. KETTERER (m. d.).**

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Op. 124. Echos d'Espagne, (Yradier).   | 7 50 |
| Op. 144. Madrilène, caprice.           | 4    |
| Op. 174. Oiseaux légers, transcript.   | 6    |
| Op. 189. Chansons espagnoles.          | 7 50 |
| Op. 209. Mignon, transcription variée. | 7 50 |
| Op. 210. Le Désert, grande fantasia.   | 7 50 |
| Op. 211. Orphée aux Enfers, fant.      | 7 50 |
| Op. 212. Air Suedois, grande fant.     | 7 50 |
| Op. 218. L'Œil du Caïre, de Mozart.    | 7 50 |
| Op. 230. La Fête du printemps.         | 7 50 |
| Op. 231. La Fête du printemps.         | 7 50 |
| Op. 232. Mignon, deuxième transcript.  | 7 50 |
| Op. 241. Ballo in Maschera, fantasia.  | 7 50 |
| Op. 263. Allégresse, all.-scherzando.  | 6    |
| Op. 280. Mia Nera, transcr. variée.    | 6    |
| Op. 285. Coppélia, valse brillante.    | 7 50 |

**H. KÖNNEMANN (f.).**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Le Fremersberg, grande scène. | 9 |
|-------------------------------|---|

**W. KRUGER (m. d.).**

|                                                      |      |
|------------------------------------------------------|------|
| Op. 51. La Séparation, de Rossini.                   | 6    |
| Op. 54. Légende.                                     | 4    |
| Op. 56. Ballade moldave.                             | 4    |
| Menuet symphonique.                                  | 3    |
| Presto impromptu.                                    | 7 50 |
| Op. 90. Un ballo in Maschera, romance et barcarolle. | 7 50 |
| Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon.                | 4 50 |
| Op. 129. Brise du soir, berceuse.                    | 5    |
| Op. 130. La Fête enchantée, transcr.                 | 7 50 |
| Op. 133. Chœur des Chevaliers.                       | 7 50 |
| Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert.   | 7 50 |
| Op. 140. Scène du bal de Don Juan.                   | 9    |
| Op. 141. Page, écuyer, capitaine.                    | 7 50 |
| Op. 142. Mignon, fantasia.                           | 7 50 |
| Op. 143. Intermezzo.                                 | 6    |
| Op. 148. Nuit à bord, barcar., Glinka.               | 6    |
| Op. 152. Hamlet, fantasia.                           | 7 50 |
| Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes.                | 5    |

**W. KUHE (m. d.).**

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Op. 38. Feu follet.             | 4 50 |
| Op. 48. Le murmure du ruisseau. | 4 50 |
| Op. 49. Impromptu syrien.       | 4 50 |
| Op. 51. Étude de concert.       | 5    |

**LUCIEN LAMBERT (a. d.).**

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| La Parisienne, polka.                | 6    |
| Op. 4. La Rose et le Bengali.        | 6    |
| Op. 36. Le Carnaval de Paris, valse. | 6    |
| Adagio de Beethoven, transcription.  | 5    |
| La Péruvienne, polka.                | 6    |
| La Lyonnaise, polka-mazurka.         | 4 50 |
| La Havanaise, polka.                 | 5    |
| Les Chants du Brésil.                | 7 50 |
| Brésilienne, valse brillante.        | 9    |

**GUSTAVE LANGE (f.).**

|                                                                        |      |
|------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>LES AQUARELLES</b>                                                  |      |
| 1. La Harpe éolienne, rêverie.                                         | 4    |
| 2. Devant ton image, méditation.                                       | 4    |
| 3. Le printemps du cœur, rondo.                                        | 6    |
| 4. Pour toi, mélodie.                                                  | 6    |
| 5. Joyeux amusements, caprice.                                         | 6    |
| 6. Jours heureux, rondo élégant.                                       | 6    |
| 7. Chanson de Loreley, barcarolle.                                     | 5    |
| 8. Prés du berceau, berceuse.                                          | 6    |
| 9. Révons! pièce lyrique.                                              | 6    |
| 10. Salut, belle forêt, invocation.                                    | 6    |
| 11. Berceuse du Tyrol.                                                 | 6    |
| 12. Le Retour en Suisse, idylle.                                       | 6    |
| 13. Salutations musicales, rondo.                                      | 6    |
| <b>PETITS MORCEAUX DE CHASSE (f.).</b>                                 |      |
| 14. Le Départ pour la chasse.                                          | 4    |
| 15. Le Retour de la chasse.                                            | 4    |
| <b>TRANSCRIPTIONS VARIÉES</b>                                          |      |
| 16. Romance de Mignon (Thomas).                                        | 6    |
| 17. Chanson de Fortunio (Offenbach).                                   | 6    |
| 18. Cloches (Mariage aux Lanternes).                                   | 6    |
| 19. Faublas, célèbre polonaise.                                        | 6    |
| 20. Alleluia d'amour (J. Fauré).                                       | 6    |
| <b>RIQUES DE SOLITUDE</b>                                              |      |
| 21. Secrètes pensées.                                                  | 4    |
| 22. Bonheur silencieux.                                                | 4    |
| <b>DEUX DOULES CHAMPÊTRES</b>                                          |      |
| 23. Course dans les bois.                                              | 6    |
| 24. La Fête du printemps.                                              | 6    |
| <b>NOUVELLES AQUARELLES</b>                                            |      |
| 25. Graciosa, valse brillante.                                         | 7 50 |
| 26. Papillons d'or, caprice.                                           | 6    |
| 27. Légende, conte.                                                    | 6    |
| 28. Valse mélancolique.                                                | 6    |
| Op. 250. Deux caprices-valse sur les motifs de Johann Strauss, chaque. | 7 50 |
| Op. 280. Jean de Nivelle, transcript.                                  | 5    |

**GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).**

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| <b>MÉLODIES DE SCHUBERT</b>                    |      |
| <b>TRANSCRIPTIONS VARIÉES</b>                  |      |
| 1. Où vais-je?                                 | 5    |
| 2. Ave Maria.                                  | 5    |
| 3. Aubade.                                     | 5    |
| 4. Salut à toi!                                | 5    |
| 5. La Berceuse du ruisseau.                    | 5    |
| 6. Plaintes de la jeune fille.                 | 5    |
| 7. Le voyageur.                                | 5    |
| 8. Au bord de la mer.                          | 5    |
| 9. Elan du cœur.                               | 5    |
| 10. Le Roi des Aulnes.                         | 5    |
| 11. Sérénade.                                  | 5    |
| 12. La Truite.                                 | 5    |
| 13. La Curieuse.                               | 5    |
| 14. Le Maudit.                                 | 5    |
| 15. Le Tilleul.                                | 5    |
| 16. La Poste.                                  | 5    |
| 17. L'Éloge des larmes.                        | 5    |
| 18. Fleurs desséchées.                         | 5    |
| 19. La Jeune fille et la Mort.                 | 5    |
| 20. Chanson du meunier.                        | 5    |
| Le recueil complet net.                        | 20   |
| <b>MÉLODIES DE MENDELSSOHN</b>                 |      |
| <b>TRANSCRIPTIONS VARIÉES</b>                  |      |
| 1. Expansion.                                  | 7    |
| 2. Sur les ailes de la poésie.                 | 7    |
| 3. C'est la volonté de Dieu.                   | 7    |
| 4. Doux ravissement.                           | 7    |
| 5. Salut au matin.                             | 7    |
| 6. Au milieu des rondes joyeuses.              | 7    |
| 7. Les Adieux du chasseur.                     | 7    |
| 8. Heureux voyageur.                           | 7    |
| 9. Le printemps approche.                      | 7    |
| 10. A travers bois.                            | 7    |
| 11. Tendre Message.                            | 7    |
| 12. O vallon! ô cimes!                         | 7    |
| 13. Chanson du dimanche.                       | 7    |
| 14. Chant d'automne.                           | 7    |
| 15. Plainte de Suleika.                        | 7    |
| 16. Refrain populaire.                         | 7    |
| 17. Conte d'hiver.                             | 7    |
| 18. C'est le jour du Seigneur.                 | 7    |
| 19. Souvenir.                                  | 7    |
| 20. Sous les branches.                         | 7    |
| 21. Barcarolle vénitienne.                     | 7    |
| 22. La Chute des feuilles.                     | 7    |
| Le recueil complet net.                        | 7 50 |
| Op. 253. G <sup>o</sup> fantasia sur Coppélia. | 7 50 |
| Op. 292. Au printemps de la vie.               | 6    |
| 6 petites pièces très faciles:                 |      |
| N <sup>o</sup> 1. Espinglette.                 | 4    |
| 2. Petit trésor.                               | 4    |
| 3. En toilette de bal, valse.                  | 4    |
| 4. A la campagne.                              | 4    |
| 5. Au crépuscule.                              | 4    |
| 6. Jour de bonheur.                            | 4    |
| <b>A. LAVIGNAC (m. d.).</b>                    |      |
| Marche posthume de Weber.                      | 5    |
| Pièces de guitare, de Weber:                   |      |
| N <sup>o</sup> 1 et 2. Andante et polonaise.   | 6    |
| 3 et 4. Variations et scherzo.                 | 6    |
| <b>A. LECARPENTIER (f.).</b>                   |      |
| 111 <sup>e</sup> Bagatelle Les Monténégriens.  | 6    |
| 131 <sup>e</sup> — La Perle du Brésil.         | 5    |
| Op. 49. Le Cor des Alpes.                      | 6    |
| Op. 80. Le Déserteur, fantasia.                | 6    |
| Op. 102. Le Désert, fantasia.                  | 6    |
| Op. 107. La Soudanienne, variation.            | 6    |
| Op. 114. Prés d'un berceau, fantasia.          | 5    |
| Op. 140. Les Cold, 2 petites fantasias.        | 6    |
| Op. 158. Raymond, fantasia.                    | 6    |
| Op. 159. Songe d'une Nuit d'été, bal.          | 6    |
| Op. 168. La Perle du Brésil, fant.             | 5    |
| Op. 234. Ballo in Maschera, fantasia.          | 5    |
| Op. 240. Le Pont des soupis, fantasia.         | 6    |
| Op. 277. Le Fyfe enchanté, fantasia.           | 5    |
| <b>TH. LÉCUREUX (m. d.).</b>                   |      |
| Op. 8. L'Églantine, valse brillante.           | 5    |
| Op. 11. La Fête des Bergers.                   | 5    |
| Op. 12. Souvenirs de Bretagne.                 | 5    |
| Op. 18. Les vagues argentées.                  | 5    |
| Op. 21. Dans les nuages, rêverie.              | 5    |
| Op. 34. Légende de Saint-Nicolas.              | 5    |
| Op. 34. L'appel des pâtres.                    | 5    |
| Op. 38. Soirée bohémienne.                     | 4 50 |
| <b>LEFEBURE-WÉLY (m. d.).</b>                  |      |
| Op. 57. Saltarelle de Concert.                 | 7 50 |
| Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes.       | 6    |
| Op. 94. Valse de Venise.                       | 6    |
| Op. 113. Le Rêve de Graciosa.                  | 6    |
| Op. 114. Les Binioux de Naples.                | 6    |
| Op. 115. L'invitation à la mazurka.            | 6    |
| Op. 128. La Valse des Sylphes.                 | 6    |
| Op. 136. L'Heure de l'Angelus.                 | 6    |
| Op. 139. Armide de Gluck.                      | 7 50 |
| Op. 151. N <sup>o</sup> 1. Nuit d'Orient.      | 6    |
| 2. La Graine.                                  | 6    |
| 3. Les Lagunes.                                | 7 50 |
| 4. La Vienneuse.                               | 5    |

# J. LEYBACH (m. d.).

|                                                                |      |
|----------------------------------------------------------------|------|
| Op. 36. Mes solitudes, 4 <sup>e</sup> nocturne                 | 5    |
| Op. 37. Souvenir d'Allemagne, val.                             | 7 50 |
| Op. 38. Ronde pastorale.                                       | 5    |
| Op. 39. Confiance.                                             | 7 50 |
| Op. 40. Fête aux champs.                                       | 7 50 |
| Op. 41. La Hongroise.                                          | 6    |
| Op. 56. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie                   | 7 50 |
| Op. 69. <i>Fiancée du roi de Garbe</i> .                       | 7 50 |
| Op. 154. Les Bateliers, idylle russe                           | 7 50 |
| Op. 157. Mes Souvenirs, valse.                                 | 7 50 |
| Op. 159. <i>La dernière rose d'été</i> .                       | 7 50 |
| Op. 182. <i>Ay chiquita</i> , fantaisie                        | 7 50 |
| Op. 188. Calme et solitude, caprice.                           | 7 50 |
| Op. 194. Les Nébuleuses, gr. valse.                            | 7 50 |
| Op. 210. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas: |      |
| N° 1. <i>Françoise de Rimini</i> .                             | 9    |
| 2. <i>Mignon</i> .                                             | 9    |
| 3. <i>Hamlet</i> .                                             | 9    |
| 4. <i>Le Cid</i> .                                             | 9    |
| 5. <i>Psyché</i> .                                             | 9    |
| 6. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i> .                          | 9    |
| Op. 257. <i>Lakmé</i> , fantaisie brillante.                   | 9    |
| Op. 261. <i>Aben-Hamet</i> , fant. brillante                   | 9    |

# F. LISZT (d.).

|                                                      |      |
|------------------------------------------------------|------|
| Un soir dans les montagnes.                          | 7 50 |
| Fête villageoise.                                    | 6    |
| Valse d'Adèle.                                       | 6    |
| Deux Légendes:                                       |      |
| 1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux. | 9    |
| 2. Saint François de Paule marchant sur les flots.   | 9    |

# H. LITTOLF (a. d.).

|                                                                 |      |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| Op. 24. Trois Caprices-valse:                                   |      |
| 1. Légère, 2. Grèce, 3. Abandon, 4. Divertissement fantastique. | 7 50 |
| Fantaisie sur <i>Le Cid</i> .                                   | 6    |
| Op. 31. L'invitation à la polka.                                | 6    |
| Op. 36. L'invitation à la tarentelle.                           | 7 50 |
| Op. 37. Caprice-étude de concert.                               | 7 50 |

# CH.-B. LYSBERG (m. d.).

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| Op. 77. L'Echarpe blanche, valse.          | 6    |
| Op. 80. Souvenirs de Don Juan.             | 7 50 |
| Op. 83. Aïrs sautois, valse.               | 7 50 |
| Op. 84. Andante-idylle.                    | 6    |
| Op. 92. Bergeronnette, caprice.            | 7 50 |
| Op. 94. Sur l'Onde, rom. sans par.         | 6    |
| Op. 100. Un soir à Venise, idylle lar.     | 6    |
| Op. 107. La Chasse.                        | 6    |
| Op. 116. <i>Mignon</i> , fantaisie variée. | 7 50 |
| Op. 117. Quatrième valse de salon.         | 7 50 |
| Op. 118. <i>Préciosa de Weber</i> .        | 6    |
| Op. 123. N° 1. Sérénade du page.           | 6    |
| 2. Le Pas des archers.                     | 6    |
| Op. 124. Sous bois et Expansion.           | 5    |
| Op. 128. Ténerezza, andante et alleg.      | 6    |
| Op. 129. Fantaisie-polka.                  | 6    |
| Op. 130. Valse-styrienne.                  | 6    |

# ŒUVRES POSTHUMES

|                              |      |
|------------------------------|------|
| N° 1. Barcarolle serénata.   | 6    |
| 2. Scherzetto, alla mazurka. | 7 50 |
| 3. Le Bataleur, capriccio.   | 6    |

# A. MARMONTEL (m. d.).

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| Op. 58. Deux idylles.              | 6    |
| Op. 51. Venezia, barcarolle.       | 7 50 |
| Op. 52. Solo de concours.          | 6    |
| Op. 53. Les Larmes, élégie.        | 6    |
| Op. 66. La Brise, valse.           | 6    |
| Op. 86. Deuxième sonate.           | 7 50 |
| Op. 102. Air de ballet.            | 6    |
| Op. 103. Impromptu.                | 6    |
| Op. 114. N° 1. Menuet La Vallière. | 6    |
| Op. 114. N° 2. Menuet Sévigné.     | 5    |

# G. MATHIAS (a. d.).

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| Op. 38. Caprice-valse.                    | 7 50 |
| Op. 39. Caprice-pastorale.                | 6    |
| Op. 40. Caprice-polka.                    | 7 50 |
| Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade.       | 7 50 |
| Op. 46. Les Songes, rêverie.              | 7 50 |
| Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet. | 7 50 |
| Premier concerto.                         | 20   |
| Ouverture de <i>La Flûte enchantée</i> .  | 7 50 |
| Op. 48. Le Retour des Champs.             | 6    |

# W. MOZART (m. d.).

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Les petits Riens, ballet inédit.       | 10 |
| Trois gavottes inédites extraites:     |    |
| N° 1. Gavotte joyeuse.                 | 5  |
| 2. Gavotte gentille.                   | 5  |
| 3. Gavotte sentimentale.               | 5  |
| Ouverture de <i>l'Opéra du Caire</i> . | 5  |

# CH. NEUSTEDT (m. d.).

|                                               |      |
|-----------------------------------------------|------|
| Op. 14. Mon cœur soupire.                     | 4 50 |
| Op. 16. Valse des feuilles.                   | 5    |
| Op. 18. Sérénade de Gidley.                   | 5    |
| Op. 19. Romance du Saule.                     | 5    |
| Op. 20. Casta diva, de Bellini.               | 5    |
| Op. 22. <i>Orphée</i> , de Gluck, deux n° a.  | 5    |
| Op. 24. <i>Don Juan</i> , 3 transcriptions a. | 5    |

# CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite).

|                                                     |   |
|-----------------------------------------------------|---|
| Op. 40. Prière de Moïse.                            | 5 |
| Op. 56. <i>La Flûte enchantée</i> .                 | 5 |
| Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert.                 | 5 |
| Op. 71. <i>Mignon</i> , d'Ambroise Thomas.          | 5 |
| Op. 72. <i>Le Désert</i> , de Félicien David.       | 5 |
| Op. 80. <i>Hamlet</i> , trois transcriptions.       | 5 |
| Op. 81. <i>Mignon</i> , deuxième transcrip.         | 5 |
| Aïrs suédois de M <sup>lle</sup> Nilsson, trois n°. | 5 |
| Op. 102. <i>Freyshutz</i> , de Weber.               | 6 |
| <i>La Perle du Brésil</i> , trois n° ch.            | 6 |
| <i>Fleur des Alpes</i> , tyrolienne.                | 5 |
| <i>Sonnet de Duprato</i> , transcription.           | 6 |
| <i>Richard-Cœur-de-Lion</i> .                       | 6 |
| <i>Parle encore</i> , ariette de Lotti.             | 6 |
| <i>Le Rossignol</i> , air russe d'Alabief.          | 6 |
| <i>Psyché</i> , d'Ambroise Thomas.                  | 6 |
| <i>Jean de Nivelle</i> , de Leo Delibes.            | 6 |
| <i>Françoise de Rimini</i> , arioso.                | 5 |
| <i>Françoise de Rimini</i> , fantaisie.             | 6 |
| Variations de Rode n° 1. Originale.                 | 6 |
| N° 2. Simplifiée.                                   | 6 |
| <i>Lakmé</i> , idylle.                              | 6 |
| Bouquet à Chloris.                                  | 5 |
| Menuet romantique.                                  | 5 |
| Sérénade havanaise.                                 | 5 |
| <i>Aben-Hamet</i> , fantaisie.                      | 6 |

# TH. OSTEN (m. d.).

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| Op. 23. <i>Freyshutz</i> , transcr. brillante.    | 7 50 |
| Op. 42. <i>Don Juan</i> , transcr. brillante.     | 7 50 |
| Op. 64. <i>Barbier de Séville</i> , trans. brill. | 7 50 |
| Op. 400. <i>Mignon</i> , fantaisie élégante.      | 6    |

# J.-A. PACHER (m. d.).

|                      |      |
|----------------------|------|
| Barcarolle d'Obéron. | 4 50 |
|----------------------|------|

# E. PALADILHE (m. d.).

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| Théâtre de Tabarin, n° 1. Parade. | 5    |
| — n° 2. Pantomime.                | 5    |
| Six pièces caractéristiques:      |      |
| N° 1. Inquiétude.                 | 7 50 |
| 2. Andante symphonique.           | 6    |
| 3. Landier.                       | 5    |
| 4. Pensée intime.                 | 4    |
| 5. Lamento.                       | 5    |
| 6. Scherzo final.                 | 9    |

# FRANCIS PLANTÉ (a. d.).

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| Célèbre menuet de Boccherini:           |      |
| N° 1. Edition de concert.               | 5    |
| 2. Edition de salon.                    | 5    |
| Célèbre gavotte de Gluck:               |      |
| N° 1. Edition de concert.               | 5    |
| 2. Edition de salon.                    | 5    |
| Canzonetta de Mendelssohn:              |      |
| N° 1. Edition de concert.               | 6    |
| 2. Edition de salon.                    | 6    |
| <i>Marguerite au rouet</i> , de Glinka. | 7 50 |
| <i>Danse des Almées</i> , de Tancrède.  | 6    |
| Andante de Mendelssohn.                 | 6    |
| Adagio de Mendelssohn.                  | 7 50 |
| Deuxième andante de Mendelssohn.        | 5    |
| Andante de Mozart.                      | 5    |
| Ouverture de <i>Sémiramis</i> .         | 9    |
| Ouverture d' <i>Freyshutz</i> .         | 9    |
| Ouverture d' <i>Euryanthe</i> .         | 9    |

# E. PRUDENT (a. d.).

|                                                     |      |
|-----------------------------------------------------|------|
| Op. 22. Fantaisie sur <i>le Désert</i> .            | 9    |
| Op. 23. Caprice sur <i>la Sonnambula</i> .          | 7 50 |
| Op. 24. Caprice sur <i>les Puritains</i> .          | 7 50 |
| Op. 63. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie.       | 9    |
| Op. 63 bis. Barcarolle d' <i>Un ballo in Masch.</i> | 6    |
| Alceste, extraite de sa 6 <sup>e</sup> fantaisie.   | 5    |
| <i>Alceste</i> , de Gluck: Marche solennelle.       | 5    |
| <i>Orphée</i> : J'ai perdu mon Eurydice.            | 5    |

# RAOUL PUGNO (m. d.).

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 3 Aïrs de ballet: n° 1. Valse lente. | 6 |
| 2. Pulcinella.                       | 3 |
| 3. Farandole.                        | 5 |

# LES ROIS EN EXIL:

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| N° 1. Mazurka.                    | 3    |
| 2. Valse.                         | 4    |
| 3. Hymne dalmate.                 | 3    |
| 4. Musique de scène.              | 6    |
| Deux valse.                       | 7 50 |
| Impromptu.                        | 7 50 |
| Grande sonate.                    | 10   |
| Caprice badin.                    | 5    |
| Libellule.                        | 5    |
| Première mazurka.                 | 5    |
| Romance.                          | 4    |
| Landier.                          | 4    |
| Humoresque.                       | 4    |
| Valse de concert.                 | 7 50 |
| Polkette.                         | 7    |
| Première Gavotte.                 | 7    |
| Marivandage.                      | 7    |
| Première pièce en forme de canon. | 5    |
| Scherzetto.                       | 5    |
| Cri de guerre.                    | 6    |
| Orientale.                        | 4    |

# E. REDON (m. d.).

|                     |   |
|---------------------|---|
| Gigue américaine.   | 5 |
| Hommage à Schumann. | 6 |
| Berceuse créole.    | 6 |
| Op. 29. Passepied.  | 5 |

# TH. RITTER (a. d.).

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| La Zamacueca, souvenir de Valparaiso. | 5    |
| La Zamacueca, édition simplifiée.     | 5    |
| L'invitation à la mazurka.            | 6    |
| Menuet de concert.                    | 7 50 |
| Six impressions poétiques:            |      |
| N° 1. Harmonies d'automne.            | 5    |
| 2. Souvenirs.                         | 4    |
| 3. Le jet d'eau.                      | 6    |
| 4. Bretagne.                          | 5    |
| 5. Invocation.                        | 3    |
| 6. Été (Chanson des mouches).         | 7 50 |
| Op. 87. Polonaise héroïque.           | 9    |

# H. ROSELLEN (m. d.).

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| Op. 40. <i>Beatrice di Tenda</i> .               | 7 50 |
| Op. 62. 1 <sup>re</sup> quadrille italien.       | 7 50 |
| Op. 72. La caravane du Désert.                   | 9    |
| Op. 90. 2 <sup>e</sup> quadrille italien.        | 7 50 |
| Op. 113. Fantaisie sur <i>Le Cid</i> .           | 9    |
| Op. 121. <i>Songes d'une Nuit d'été</i> , 2 fan- | 6    |
| taisies, chaque.                                 | 7 50 |
| Op. 130. Raymond, fantaisie.                     | 7 50 |
| Op. 141. La Tonelli, tarentelle.                 | 6    |
| Op. 163. Les Noces de Figaro.                    | 7 50 |
| Op. 166. <i>Orphée aux Enfers</i> , fantaisie.   | 6    |
| Op. 168. Santa Lucia, transcription.             | 6    |
| Op. 170. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie.   | 7 50 |
| Op. 188. Polonaise de Mignon.                    | 6    |

# J. ROSENHAIN (m. d.).

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| Troisième solo de concours.                    | 5    |
| Op. 45. Calabraise et ballade.                 | 7 50 |
| Op. 68. N° 1. Barcarolle et Cloches du soir.   | 5    |
| Op. 68. N° 2. Chanson du touriste et courante. | 5    |
| Sonate en la mineur.                           | 9    |
| Mazurka.                                       | 5    |

# A. RUBINSTEIN (m. d.).

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| Valse-Caprice.                          | 9    |
| Op. 26. N° 1. Romance.                  | 4 50 |
| Op. 26. N° 2. Impromptu.                | 4 50 |
| Bal costumé (20 numéros. Cat. spécial). |      |

# J. RUMMEL (f.).

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| Le Beau Danube, valse très facile.             | 4    |
| La Belle Héloïse, petite fantaisie.            | 6    |
| Jeanne qui pleure, petite fantaisie.           | 6    |
| Barbe-Bleue, petite fantaisie.                 | 6    |
| Le Pont des Soupirs, petite fantaisie.         | 6    |
| Le Fils enchanté, petite fantaisie.            | 6    |
| Le Château à Toto, petite fantaisie.           | 6    |
| <i>Ballo in Maschera</i> , deux suites. Chaque | 7 50 |
| Le Roi fa di, mosaïque.                        | 7 50 |

# PH. SCHARWENKA (m. d.).

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Op. 33. Album Polonais: |   |
| N° 1. Eroica.           | 6 |
| 2. Vivace.              | 4 |
| 3. Patria.              | 3 |
| 4. Mazurka.             | 5 |
| 5. Festa.               | 6 |
| Op. 39. Bagatelles:     |   |
| N° 1. Conte.            | 4 |
| 2. Papillon.            | 5 |
| 3. Aveu.                | 4 |
| 4. Corricolo.           | 5 |
| Op. 41. Cinq pièces:    |   |
| N° 1. Myosotis.         | 4 |
| 2. Mazurka.             | 4 |
| 3. Le Berceau.          | 5 |
| 4. Elfes.               | 5 |
| 5. Mélodie.             | 5 |

# OSCAR SCHMIDT (m. d.).

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Concert dans les bois.       | 6 |
| Op. 28. Fin de bal, valse.   | 6 |
| Op. 29. Simple mazurka.      | 5 |
| Op. 30. Mazurka fantastique. | 6 |
| Op. 31. Soirée bretonne.     | 5 |
| Op. 34. Le Chant du cygne.   | 5 |

# G. SCHUMANN (m. d.).

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Op. 18. Scène de bal: |   |
| N° 1. Mazurka.        | 4 |
| 2. Valse.             | 4 |
| 3. Polonaise.         | 5 |

# CH. SCHUNKE (f.).

|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| Deux thèmes des <i>Huguenots</i> .           | 4    |
| Barcarolle de <i>l'Eclair</i> .              | 4    |
| <i>Robert-le-Diable</i> , divertissement.    | 4 50 |
| Marche de <i>la Juive</i> .                  | 4    |
| Valse de <i>la Juive</i> .                   | 4 50 |
| Rondo brillant sur <i>Robert-le-Diable</i> . | 6    |
| Romance de <i>l'Eclair</i> , variée.         | 6    |
| Cavatine de <i>la Juive</i> , fantaisie.     | 4 50 |
| Barcarolle de <i>l'Eclair</i> .              | 4    |
| Rondouille <i>Ranz-d-Vaches</i> (Meyerbeer). | 4    |
| Un petit rien sur <i>Ludovic</i> .           | 4 50 |

# F. SPINDLER (m. d.).

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| Op. 24. Pour un héros, marche.       | 6    |
| Op. 77. La Bacchante.                | 7 50 |
| Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles: |      |
| N° 1. Volubilis.                     | 5    |
| 2. Giroflées.                        | 5    |

# G. STAMATY (m. d.).

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| Op. 24. <i>Plaisir d'amour</i> . | 5    |
| Op. 29. L'Ecoissaise, gigue.     | 5    |
| Op. 34. La petite fileuse.       | 4 50 |
| Op. 44. Valse des oiseaux.       | 6    |
| Sicilienne dans le genre ancien. | 5    |

# A. TALEXY (m. d.).

|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| Tremolo sur <i>l'Ave Maria</i> de Gounod.    | 6    |
| Op. 111. Les premières roses, rêverie.       | 5    |
| Op. 113. Vol de fauvettes, valse.            | 5    |
| <i>Coppélia</i> , mosaïque.                  | 7 50 |
| <i>Un ballo in Maschera</i> , polka-mazurka. | 7 50 |

# S. THALBERG (a. d.).

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| Op. 9. <i>La Straniera</i> .                    | 9    |
| Op. 14. <i>Don Juan</i> .                       | 9    |
| Op. 76. Célèbre ballade.                        | 9    |
| Quatuor de <i>l'Puritain</i> .                  | 6    |
| <i>Tre Giorni</i> , de Pergolèse.               | 6    |
| <i>Adelste</i> , de Beethoven.                  | 7 50 |
| Air d' <i>Églé</i> de Stradella.                | 6    |
| <i>Lacrimosa</i> et <i>Nozze de Figaro</i> .    | 7 50 |
| Dueto de <i>Zelmira</i> , Rossini.              | 7 50 |
| <i>Bella adorata</i> , de Mercadante.           | 6    |
| <i>Le Menuet et le Torrent</i> , de Schubert.   | 6    |
| <i>Il mio tesoro</i> , de Mozart.               | 7 50 |
| <i>Il Crociato</i> , de Meyerbeer.              | 7 50 |
| Ballade de <i>Préciosa</i> .                    | 6    |
| Duo du <i>Freyshutz</i> .                       | 7 50 |
| Sérénade du <i>Barbier de Séville</i> .         | 7 50 |
| Duo de <i>la Flûte enchantée</i> .              | 6    |
| <i>Gianti di Calais</i> , de Donizetti.         | 7 50 |
| <i>Trio des masques</i> , de Mozart.            | 6    |
| Sérénade de <i>l'Amant jaloux</i> .             | 7 50 |
| Romance du <i>Saule</i> .                       | 7 50 |
| <i>Costa diva</i> , de Bellini.                 | 7 50 |
| <i>Mon cœur soupire</i> .                       | 6    |
| Quatuor d' <i>Euryanthe</i> , de Weber.         | 7 50 |
| <i>David sur le rocher blanc</i> , air gallois. | 6    |
| Chanson et chœur des <i>Saisons</i> .           | 6    |
| <i>Fenesta surcia</i> , chanson napolitaine.    | 6    |
| Op. 81. <i>Ballo in maschera</i> , souvenir     | 9    |

# AMBROISE THOMAS (m. d.).

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| Six célèbres ouvertures:                 |   |
| N° 1. <i>Mignon</i> .                    | 6 |
| 2. <i>Raymond</i> .                      | 6 |
| 3. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i> .    | 6 |
| 4. <i>Le Cid</i> .                       | 6 |
| 5. <i>La Tonelli</i> .                   | 6 |
| 6. <i>Prélude d'Hamlet</i> .             | 6 |
| Entr'acte-Gavotte de Mignon.             | 5 |
| Romance de Mignon.                       | 5 |
| Chœur des nymphes de <i>Psyché</i> .     | 5 |
| <i>Françoise de Rimini</i> : Barcarolle. | 3 |
| — Scherzo.                               | 3 |
| — Capriccio.                             | 4 |
| — Habanera.                              | 4 |
| — Sevillana.                             | 5 |

|                                                     |   |
|-----------------------------------------------------|---|
| <i>Hamlet</i> , Fête du printemps, 6 aïrs à ballet: |   |
| N° 1. Danse villageoise.                            | 5 |
| 2. Pas des chasseurs.                               | 5 |
| 3. Pantomime.                                       | 4 |
| 4. Valse-mazurka.                                   | 5 |
| 5. Pas du bouquet.                                  | 5 |
| 6. Bacchanale.                                      | 5 |
| <i>Hamlet</i> , 3 transcriptions:                   |   |
| N° 1. Prélude de l'Esplanade.                       | 5 |
| 2. Marche danoise.                                  | 5 |
| 3. Valse d'Ophélie.                                 | 5 |

# FRANCIS THOMÉ (m. d.).