

N°3.

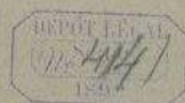
C.1892

Gavotte

Pour PIANO
PAR

A. DECO

PRIX: 5^f



N. 15139

AU MÈNESTREL

2 bis, rue Vivienne
HEUGEL & C^e
PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle
DE PARIS
1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. ARDITI (f.).
L'ingénue, gavotte 5
Les Petits Tambours, polka 5

PAUL BARBOT (m. d.).
Op. 123. *Flour des Alpes*, tyrolienne 5
Op. 107. *Le Galant Menuet* 7 50
Op. 108. *Les Pêcheurs de Cadix* 5
Op. 117. *Les Mignons du Roy*, valse 5
Op. 118. *Allegretto d'amour* (Faure) 7 50
Op. 120. *Tentation de Saint Antoine* 7 50
Op. 121. *Ma perle noire*, dans mazurka 7 50
Op. 123. *Psyché*, transcription variée 7 50
Op. 127. *Jean de Nivelle* 7 50
Op. 129. *Souvenir de Françoise de Rimini* 9
Op. 130. *Souvenirs de Lakmé* 9

J.-L. BATTMANN (f.).
Op. 17. *Flûte enchantée* (clochettes) 3
Op. 24. *Où vas-tu, petit oiseau*, valse 5
Op. 55. *Fleur des Alpes*, tyrolienne 5
Op. 111. *Orphée aux Enfers* 5
Op. 114. *Le Mariage aux lanternes* 5
Op. 117. *Santa Lucia* 5
Op. 118. *Genèviève de Brabant* 5
Op. 131. *Oiseaux légers* 5
Op. 136. *Don Juan*, petite fantaisie 5
Op. 271. *Mignon* 5
Op. 308. *Le Petit Faust* 5
Op. 424. *Jean de Nivelle* 5
Op. 434. *Françoise de Rimini*, petite fantaisie 6
Op. 439. *Lakmé*, petite fantaisie 6
Op. 452. *Aben-Hamet*, petite fantaisie 6

F. BENDEL (m. d.).
Op. 127. *Rêves d'enfant* 5
Op. 128. *Valse de concert* 7 50

PAUL BERNARD (m. d.).
Op. 35. *Chant des feuilles*, idylle 6
Op. 36. *Départ des conscrits* 5
Op. 43. *Vente adremus* 5
Op. 44. *Bénédiction à jamais*, cantique 5
Op. 47. *Ballade du Page* 5
Op. 49. *Hélène, quelle douleur l'ant* 5
Op. 54. *Domitius*, valse brésilienne 5
Op. 61. *La Chanson de Fortunio* 5
Op. 79. *Ay chiquita*, transcription 5
Op. 108. *Ça fait peur aux oiseaux* 6
Op. 128. *Santa Lucia*, transcription 6
Brises du cœur 6

GEORGES BIZET (a. d.).
LES CHANTS DU RHIN :
N° 1. *L'Aurore* 5
2. *Le Départ* 5
3. *Les Réves* 5
4. *La Bohémienne* 6
5. *Les Confidences* 5
6. *Le Retour* 6
La Chasse fantastique 7 50
Ave Maria, de Gounod 5
Ouverture de Don Juan 6

Six transcriptions sur *Don Juan* :
N° 1. *La ci darem la mano* 4
2. *Batti, batti* 3
3. *Trio des masques* 3
4. *Sérénade* 7 50
5. *Vedrai carino* 4
6. *Il mio tesoro* 3
Six transcriptions sur *Mignon* :
N° 1. *Danse bohémienne* 5
2. *Romance de Mignon* 5
3. *Duo des Hirondelles* 5
4. *Adieu, Mignon*, mélodie 4
5. *Polonaise de Philine* 6
6. *O printemps*, mélodie 4
LA PIANISTE CHANTEUR (50 transcriptions).

F. BOSCOWITZ (m. d.).
Op. 16. *L'Enfance*, rêverie 5
Op. 22. *Les Tambours*, fanfare 5
Op. 26. *Souvenir de Vienne*, galop 6

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).
Deuxième Gavotte 5

F. BRISSON (m. d.).
Op. 35. *Le Chant du Rossignol* 5
Op. 36. *Galop de Concert* 7 50
Op. 39. *Cher le Songe d'une nuit d'été* 7 50
Op. 84. *Un ballo in maschera*, réminiscences 7 50
Op. 110. *Le Roi l'a dit*, chanson et trio 7 50
Op. 120. *Chansons populaires* (6. *Idylle*) 7 50

CL. BROUTIN (m. d.).
Mazurka lente 6

G. BULL (f.).
LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.
N° 1. *Mignon* (A. Thomas) 5
2. *Coppélia* (L. Delibes) 5
3. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) 5
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) 5
5. *Hamlet* (A. Thomas) 5
6. *Lakmé* (L. Delibes) 5
7. *La Perle du Brésil* (F. David) 5
8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach) 5
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) 5
10. *Sylvia* (L. Delibes) 5
11. *Un ballo in maschera* (Verdi) 5
12. *La Traviata* (Johann Strauss) 5
13. *Songes d'une nuit d'été* (Thomas) 5
14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes) 5
15. *La Korrigane* (Ch. M. Widon) 5
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) 5
17. *Le Caid* (A. Thomas) 5
18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) 5
19. *La Farandole* (Th. Dubois) 5
20. *Le Petit Faust* (Hervé) 5
21. *Psyché* (A. Thomas) 5
22. *La Source* (L. Delibes) 5
23. *La Belle Hélène* (Offenbach) 5
24. *La Belle Hélène* (Offenbach) 5
25. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) 5

F. BURGMULLER (f.).
La Sirène de Sorrente 5
Les Yeux bleus 6
La chanson de Fortunio, valse 6
La Flûte enchantée, valse 6
Ay chiquita, valse espagnole 6
Mignon, valse de salon 6

TERESA CARREÑO (a. d.).
Op. 3. *Caprice-polka* 7 50
Op. 9. *La Corbeille de fleurs* 7 50
Op. 13. *Polka de concert* 5
Op. 14. *Réminiscences de Norma* 9
Op. 15. *Ballade* 7 50
Op. 26. *Le Printemps*, grande valse 7 50
Op. 27. *Une Revue à Prague* 7 50
Op. 28. *Rêve en mer*, méditation 6
Op. 29. *Le Ruissseau*, étude 5
Op. 30. *Mazurka de salon* 5
Op. 31. *Scherzo-caprice* 7 50
Op. 32. *Un Bal en rêve*, fantaisie 6
Op. 39. *La Fausse Note*, fantaisie-valse 7 50

A. CROISEZ (f.).
Jean de Nivelle, fantaisie mignonne 6
Mignon, fantaisie mignonne 6
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne 6
Le Petit Faust, fantaisie mignonne 6
Chaconne de Monsieur et Madame Denis 6
Sylvia, souvenirs 6
Sancta Lucia, rondino 6
Lakmé, petite fantaisie 6
La Farandole, souvenirs 6

F. DE GROZE (m. d.).
Op. 11. *Grande valse* 6
Op. 60. *Grande marche* 6
Op. 98. *Soyez heureuse*, rêverie 6
Op. 101. *Triomphe*, chanson française 6
Op. 104. *Priez toujours*, légende 6
Op. 106. *Vous souriez*, le pleure 6
Op. 108. *Les Oiseaux mystiques* 6
Op. 109. *En chemin de fer*, galop 6

A. CUNIO (m. d.).
Op. 103. *Lamento*, cantabile 5
Op. 107. *Danse des dryades* 7 50
Op. 124. *Partenza*, impetuosa in tempo 5
Op. 134. n° 2. *Ritorno*, id. 5
Op. 144. n° 3. *Fraîche vallée*, impetuosa 5
Op. 178. *Souvenirs et regrets*, nocturne 7 50
Op. 181. *Nouveau carnaval de Venise* 7 50
Op. 181. *Peu de jeunesse*, scherzo-valse 6

FÉLICIEN DAVID (m. d.).
Trois mélodies-valse :
1° *Le Myrte* 2 50
2° *La Pensée* 2 50
3° *La Violette* 2 50
Rêverie du soir, le Désert 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse 2 50
Six esquisses symphoniques :
N° 1. *Prière* 5
N° 2. *Querelles et Réconciliation* 5
N° 3. *Larmes et Regrets* 5
N° 4. *Marine* 5
N° 5. *Mélancolie* 5
N° 6. *Caprice* 5

FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :
N° 1. *Le rêve*, entracte symphonique 5
2. *Le chant du Mysol* 5
3. *Fandango-valse*, air de ballet 5
L.-L. DELAHAYE (m. d.).
Les Réverences, premier menuet 5
Op. 5. *Hommage à Rossini* 6
Op. 6. *Réminiscences de Mignon* 6
Op. 7. *Fantaisie*, caprice 5
Op. 8. *Sous les Saules*, idylle 4 50
Op. 9. *Polonaise* 5
Op. 11. *Deuxième Polonaise* 7 50
Op. 12. *La Mouche* 6
Op. 13. *Sérénade* 5
Op. 14. *Les Océanides*, grande valse 7 50
Op. 15. *Colombine*, deuxième menuet 5
Brises du Nord, deux mazurkas :
Op. 21. 1° *mazurka* 6
Op. 22. 2° *mazurka* 6
Le Pas des éperons, caprice hongrois 6
Op. 24. (d) *Flirtation-valse* 9
Op. 24 bis. *La même*, simplifiée 9
Op. 25. *Arlequin*, scherzo 6
Op. 26. *Cinères*, valse 7 50
Op. 27. *Le Sentier*, feuilleton d'album 7 50
Op. 28. *Marivaudage*, valse 7 50
Op. 29. *Gavotte sentimentale* 5

L.-L. DELAHAYE (m. d.).
Les Réverences, premier menuet 5
Op. 5. *Hommage à Rossini* 6
Op. 6. *Réminiscences de Mignon* 6
Op. 7. *Fantaisie*, caprice 5
Op. 8. *Sous les Saules*, idylle 4 50
Op. 9. *Polonaise* 5
Op. 11. *Deuxième Polonaise* 7 50
Op. 12. *La Mouche* 6
Op. 13. *Sérénade* 5
Op. 14. *Les Océanides*, grande valse 7 50
Op. 15. *Colombine*, deuxième menuet 5
Brises du Nord, deux mazurkas :
Op. 21. 1° *mazurka* 6
Op. 22. 2° *mazurka* 6
Le Pas des éperons, caprice hongrois 6
Op. 24. (d) *Flirtation-valse* 9
Op. 24 bis. *La même*, simplifiée 9
Op. 25. *Arlequin*, scherzo 6
Op. 26. *Cinères*, valse 7 50
Op. 27. *Le Sentier*, feuilleton d'album 7 50
Op. 28. *Marivaudage*, valse 7 50
Op. 29. *Gavotte sentimentale* 5

LÉO DELIBES (m. d.).
Sylvia, douze airs de ballet :
N° 1. *Faunes et dryades*, scherzo 6
2. *Le Berger*, pastorale 4
3. *Les Chasseuses*, fanfare 6
4. *L'Escapade*, valse lente 6
5. *Cortège rustique* 5
6. *Pas des Éthiopiens* 4
7. *Danse de la Bacchante* 6
8. *Marche et cortège de Bacchus* 9
9. *Barcarolle* 3
10. *Pizzicati*, scherzetto 3
11. *Variation-valse* 6
12. *Suette-galop* 6

Jean de Nivelle, trois marches :
1. *Marche-prélude* 5
2. *Marche-entracte* 5
3. *Marche française* 2 50

Coppélia, 21 airs de ballet :
N° 1. *Prélude et valse* 7 50
2. *Scène et mazurka* 7 50
3. *Préparatifs de fête* 4
4. *Ballade et thème slave* 4 50
5. *Courants*, danse hongroise 5
6. *L'Atelier de Coppélia* 5
7. *Musique des Automates* 5
8. *Chanson de boire et scène* 5
9. *Valse de la poupée* 4
10. *Boleto* 5
11. *Gigue* 3
12. *Marche de la cloche* 6
13. *Valse des Heures* 5
14. *L'Aurore* 5
15. *La Prière* 5
16. *La Filleuse* 5
17. *Noce villageoise* 5
18. *La Discorde et la Guerre* 6
19. *La Paix* 3
20. *Danse de fête* 3
21. *Galop final* 6

Le Roi l'a dit, deux transcriptions :
1. *Ouverture* 6
2. *Entr'acte* : la chaise à porteurs 4

Le Roi l'a dit, six airs de danse dans le style ancien :
N° 1. *Gaillarde* 5
2. *Pavane* 2 50
3. *Scène du bouquet* 2 50
4. *Lesquerarde* 2 50
5. *Madrigal* 2 50
6. *Pastourelle* 5

Lakmé, transcriptions pour piano :
N° 1. *Entr'acte* : la cabane 3
2. *Terza et Rebrah* (Ballet) 5
3. *Persian et Coda* (Ballet) 6
4. *Duetto* : Sous le dôme épais 5
5. *Réverie* : Pourquoi 3
6. *Berceuse* : Sous le ciel étoilé 3
7. *Mélodie* : Le plus doux rêve 3
La Source, six airs de ballet :
N° 1. *Le pas des voiles* 6
2. *Sauvegarde* 6
3. *Nalla*, andante 4
4. *Mazurka* 5
5. *Marche* 6
6. *Romance* 6
Valse du *Coraire* : Le pas des Fleurs 7 50

CH. DELIQUX (m. d.).
Op. 12. *Valse brillante* 7 50
Op. 23. *Une Fête à Séville* 7 50
Op. 25. *Deux Sérénades* 7 50
Op. 100. *Lakmé*, Fantaisie brillante 9
Op. 100. *Transcr. extraite de Lakmé* 6
Op. 101. *Lamento* 5
Op. 102. *Cheval et Cavalier* 7 50
Op. 103. *Aragonaise* 7 50

LOUIS DIEMER (a. d.).
Menuet de *Don Juan* 5
Op. 7. *Berceuse* 5
Op. 9. *Impromptu-valse* 6
Op. 11. *Six pensées musicales* :
N° 1. *Regrets* 5
2. *Barcarolle* 6
3. *Sérénade* 6
4. *Le Furet* 5
5. *Pastorale* 5
6. *Espoir* 5
Op. 12. *Le Chant du nautonier*, caprice 7 50
Op. 13. *Impromptu-caprice* 7 50
Op. 14. 2° *Valse de salon* 6
Op. 17. *Caprice* 6

THEODORE DUBOIS (m. d.).
Op. 7. *Chœur et danse des lutins* 5
Op. 8. *Marche orientale* 5
Op. 10. *Scherzo* 6
Op. 11. *Bluette-pastorale* 5
Op. 12. *Réverie-prélude* 5
Op. 13. *Allegro de bravoure* 7 50
Op. 18. *Scherzo et choral* 7 50
Op. 19. *Divertissement* 6
Op. 20. *Intermezzo* 5

Trois airs de ballet :
N° 1. *Tempo di Valse* 4
2. *Allegretto* 3
3. *Saltarella* 6
Les trois numéros réunis 10
La Farandole, 15 airs de ballet :
N° 1. *Les Tambourinaires* 6
2. *La Provençale* 5
3. *Adagio* 4
4. *Valse des Olivettes* 6
5. *Vivette*, variation 2 50
6. *Les Ames infidèles* 3
7. *Bacchanale* 3
8. *La Tentation (Sylvine)* 2 50
9. *L'Apparition* 4
10. *Valse des Ames infidèles* 6
11. *Variation* 2 50
12. *La Farandole fantastique* 6
13. *Cloches et Violoncelles* 4
14. *Le Bouquet*, petit menuet 3
15. *La Couronne*, petite valse lente 3

Aben-Hamet, 3 airs de ballet :
N° 1. *Les Almes* 5
2. *Les Dayadars* 3
3. *Danse de l'Abeille* 6

BENJAMIN GODARD (a. d.).
Op. 42. N° 1. *Le cavalier fantastique* 5
2. *Près de la source* 5
3. *Inquiétude* 5
4. *Barcarolle* 5
5. *Les Fuseaux* 5
6. *Hymne* 6
7. *Scherzo-allegro* 6
8. *Lied* 4
9. *Impromptu* 6
10. *Fantaisie* 4
11. *Romance* 2
12. *La chevaleresque* 7 50
Les douze numéros réunis, net 15

FÉLIX GODEFROID (m. d.).
Op. 16. *Noce au village*, sc. champêtre 5
Op. 23. *Le Réve* 5
Op. 24. *La Mélancolie* 6
Op. 25. *Cal d'ange des Sylphes* 7 50
Op. 26. *Rédemption*, 1° étude de genre 6
Op. 27. *La Bohémienne*, 2° 6
Op. 28. *Adieu, souvenirs*, 3° 6
Op. 29. *Ma Barque*, 4° 6
Op. 30. *Bergeronnette*, 5° 6
Op. 31. *Le Carillonneur*, 6° 6
Op. 32. *Le Chamelier*, chanson arabe 6
Op. 33. *Les Ombres*, valse mélodique 6
Op. 34. *Minuit*, sérénade 7 50
Op. 35. *Les Soupirs*, cantabile 7 50
Op. 36. *Vénitienne*, barcarolle 6
Op. 37. *Les Songes dorés*, orientale 7 50
Op. 38. *Pensée*, rêverie (avec portrait) 7 50
Op. 39. *Le Réveil des Fées*, orientale 6
Op. 40. *Nuits d'Espagne*, sérénade 6
Op. 41. *Les Adieux*, rom. sans paroles 6

C.1892

A. DECO

SIX MORCEAUX

Pour PIANO

N ^{os} 1 - Valse lente	6 ^f
2 - Marche militaire	6 ^f
3 - Gavotte	5 ^f
4 - Mazurka	3 ^f
5 - Fantaisie-Caprice	5 ^f
6 - Polka originale	5 ^f

Tous ces morceaux peuvent se jouer sur n'importe quel piano, aussi bien que sur le **PIANO-HARMONIUM** de la Maison **CROISSANDEAU** de Paris. Ils obtiennent simplement un nouvel effet produit par ce dernier instrument qui par ses changements de timbre instantanés, représente un petit orchestre, puisqu'il peut être : piano seul, orgue seul, piano et orgue, piano au dessous et orgue au dessus, piano au dessus et orgue au dessous, etc. Il suffit pour obtenir l'orgue ou le piano de tirer ou de pousser le registre qui est à l'extrémité droite du piano. Pour diviser les effets, il faut tirer le bouton droit ou le bouton gauche qui se trouvent au centre du piano, sous le clavier. On obtient même un clavier muet quand le registre de l'orgue seul est tiré, en évitant d'appuyer sur les deux pédales qui se trouvent aux deux extrémités des deux pédales du piano. Sur le **PIANO-HARMONIUM CROISSANDEAU** on peut passer instantanément de l'orgue au piano sans bouger les mains, pourvu que l'on ait soin de laisser retentir le son de l'orgue. Pour reprendre l'orgue avec le piano, il suffit de mettre en mouvement les deux pédales de l'orgue. A.D.

PARIS
AU MÉNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

*Éditeurs Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés*



GAVOTTE

OP. 298.

A. DECQ.

Moderato e delicatezza.
Tirez le bouton droit

mf Piano à la main gauche

Piano seul
p

pp

Tirez le bouton gauche

Cresc.
Orgue et Piano

Cresc.

a Tempo

5

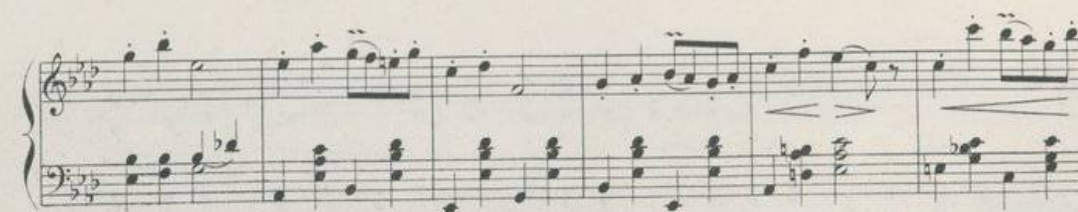
Repoussez le bouton gauche *mf*

Tirez le bouton gauche

p

Piano seul *mf*

Orgue et Piano



Piano seul
p

pp

Tirez le bouton gauche
Cresc. Orgue et Piano

Cresc.

Reprenez le bouton gauche

Allargando
Orgue et Piano

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

L. Adam (péd.). <i>Grandes Méthodes</i> pour la conservation. Net. 20	Ch. Davois . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	A. Marmontel . Op. 60. <i>L'Art de se contraindre</i> à deux mains, 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 15 et 18	C. Stearns . <i>Le MYSTER DES DOIGTS</i> , exercices-types à l'aide du métromètre, pouvant servir à l'étude plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano. Net. 10
L. Almon . <i>Artisanat musical</i> . Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net. 1	J.-L. Battmann . <i>Principaux Exercices</i> avec préface pour les petites mains. Op. 67. <i>Vingt-quatre études mélodiques</i> par M. Battmann et Le Compté, en deux livres, chacun 9	— <i>Interprétation</i> . Préface, théorie et pratiques de la musique appliquées au piano 1 vol. in-8. net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
C. de Barlet et G.-V. de Barlet . <i>Le Méthode d'accomplissement pour piano et violon, exercices</i> chantants et pour le piano. Net. 15	— <i>L'Art de l'accomplissement appliqué au piano</i> , méthode pour apprendre aux écoliers à s'accompagner. 15	— <i>Clavier</i> . Exercices de mécanique pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Paul Bernard . <i>Six Exercices en genre</i> . Op. 96. <i>Style et mécanique</i> , 12 études caractéristiques, divisées en 4 séries. Chaque série. 7 50	— <i>Le premier complet</i> . Net. 20	— <i>Clavier</i> . <i>Progression méthodique</i> . Exercices pour la progression de la main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Pellé Cazot . <i>Méthode du piano</i> . 1 ^{re} Partie. <i>Les cinq doigts</i> , exercices chantants et gammes douces pour les petites mains. 13	— <i>2^e Partie</i> . <i>Exercices des doigts</i> , exercices-types et études pratiques de style. Net. 18	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Calet . <i>Tableau d'harmonie, complète par Calet</i> . Net. 10	— <i>Tableau d'harmonie, complète par Calet</i> . Net. 10	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Chernobyl . <i>Tableau d'harmonie</i> . Net. 10	— <i>Tableau d'harmonie, complète par Chernobyl</i> . Net. 10	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Chopin . <i>Grandes Études</i> , deux livres. 18	— <i>Grandes Études</i> , deux livres. 18	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
J.-B. Cramer . <i>Études pour le piano</i> . 2 ^e livre. 20	— <i>Études pour le piano</i> . 2 ^e livre. 20	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Czerny . Op. 137. <i>Exercices journaliers</i> , pour atténuer et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 9 études. 13	— <i>Exercices journaliers</i> , pour atténuer et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 9 études. 13	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
F. Decombes . <i>Principaux Exercices</i> avec préface pour les petites mains. Op. 67. <i>Vingt-quatre études mélodiques</i> par M. Decombes et Le Compté, en deux livres, chacun 9	— <i>Principaux Exercices</i> avec préface pour les petites mains. Op. 67. <i>Vingt-quatre études mélodiques</i> par M. Decombes et Le Compté, en deux livres, chacun 9	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
F. Dolmetsch . 12 <i>Petites Études</i> net. 2 50	— <i>12 Petites Études</i> net. 2 50	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
V. Douthett . <i>Tableau d'accomplissement</i> pour le piano, 12 études, et un ouvrage adapté par le Conservatoire et l'Institut. 24	— <i>Tableau d'accomplissement</i> pour le piano, 12 études, et un ouvrage adapté par le Conservatoire et l'Institut. 24	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
F. Godet . <i>Études caractéristiques</i> pour le piano, 12 études, et un ouvrage adapté par le Conservatoire et l'Institut. 24	— <i>Études caractéristiques</i> pour le piano, 12 études, et un ouvrage adapté par le Conservatoire et l'Institut. 24	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
A. Goria . Op. 72. <i>Le Piano moderne</i> . Douze études de style et de notation, avec préface et annotations, en deux séries. Chacune. 20	— <i>Le Piano moderne</i> . Douze études de style et de notation, avec préface et annotations, en deux séries. Chacune. 20	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
G. Mathias . <i>Études spéciales</i> de style et de notation, avec préface et annotations, en deux livres. Chacune. 15	— <i>Études spéciales</i> de style et de notation, avec préface et annotations, en deux livres. Chacune. 15	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Clavier</i> . <i>Exercices de mécanique</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3	— <i>Clavier et mécanisme</i> . Cours complet pour les petites mains. Op. 37. Vingt-quatre études pour les petites mains. 12
Ch. Duvoy . <i>Enseignement structuré du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano aperçu à l'étranger par L. Adam. Cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'air de l'harmonie. Net. 1	— <i>Enseignement structuré</i>		

FELIX GODEFROID (m. d.) (Suite)

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto.	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.	6
Op. 44. Solitude, rêverie.	5
Op. 45. Le premier sourire, rêverie.	5
Op. 46. Grenade, danse mauresque.	7 50
Op. 47. Prière des Bardes, choral.	0
Op. 48. La Brésilienne, bolero.	0
Op. 49. Souvenance, andante.	7 50
Op. 50. Talaut, chasse.	7 50
Op. 51. Tyrolienne favorite.	5
Op. 52. Les Masques, fête italienne.	7 50
Op. 53. Les Gouttes de rosée, andante.	7 50
Op. 54. Le Coin du Roi, air de danse.	7 50
Op. 55. Le Hamac, rêverie.	6
Op. 56. Danse indienne, fantasia.	6
Op. 57. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 58. Les Chantres Mages, hymnesac.	7 50
Op. 59. L'Imagination, valse sentimentale.	3
Op. 60. Plainte d'une captive, andante.	6
Op. 61. La Garde passe, suite de Grétry.	6
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xvi ^e siècle.	6
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir.	6
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche.	6
Op. 66. La Charité, choral.	6
Op. 67. Souvenir d'autrefois, chanson.	6
Op. 68. Le Chevrier, chanson rustique.	6
Op. 69. Chansons de Madrid, sérénade.	6
Op. 70. Loin du pays, andante.	6
Op. 71. Hommage à Grétry (Richard).	6
Op. 72. Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50
Op. 73. Rossini, l'ancêtre.	6
Op. 74. Domizetti, l'élitaire.	6
Op. 75. Pacini, la Molinara.	6
Op. 76. Zingarelli, l'ombra adorata.	6
Op. 77. Bellini, Norma.	6
Op. 78. Pacini, Niobé.	6
Op. 79. Illustrations sur Don Juan.	7 50
Op. 80. Chant d'amour.	7 50
Op. 81. Illustrations sur Le Roi d'Éd.	7 50
Op. 82. La dernière Hirondelle.	4 50
Op. 83. Marche des Ruines d'Athènes.	4 50
Op. 84. Tyrolienne-Mazurka.	3
Op. 85. Cantilène.	3
Op. 86. L'Abellie.	5
Op. 87. Duo: Une jèvre brûlante.	5

A. GORIA (a. d.)

Op. 40. Fantaisie sur les Monténégriens.	9
Op. 50. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été.	8
Op. 61. 2 caprices de salon sur Raymond.	7 50
N ^o 1. Caprice dramatique.	7 50
N ^o 2. Le Carillon, 2 ^e caprice.	7 50
Op. 62. La Pavane, air de danse du xvi ^e siècle, transcrit et varié.	7 50
Op. 63. Jour de printemps.	6
Op. 64. Finales de Lucrezia Borgia var.	9

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)

Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, opéra.	6
---------------------------------------	---

STEPHEN HELLER (a. d.)

Op. 51. Le Désert, grande fantaisie.	9
Prière.	6

H. HERZ (m. d.)

Op. 144. La Lutine, valse brillante.	6
Galop favori de Gustave.	6

F. HEINRICH (m. d.)

Gavotte des Mousquetaires.	5
Soirée de printemps, nocturne.	6

J.-CH. HESS (f.)

Op. 14. Scène maritime.	7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes.	7 50
Op. 16. Où vas-tu, petit oiseau.	6
Op. 17. Tige brisée, rêverie.	6
Op. 18. La valse des Adieux.	6
Op. 19. Ah! vous dirai-je maman.	6
Op. 20. Souvenir de Norma.	6
Op. 21. Les Quatre Âges du cœur.	5
Op. 22. Fanfare des Zouaves.	7 50
Op. 23. Le dîner au feu de boudoir.	5
Op. 24. Mignonne, valse sans octaves.	4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie.	5
Op. 32. Cécilia, mazurka.	5
Op. 33. Valse de Venanzo.	6
Op. 34. L'Insomnie, rêverie.	5
Op. 35. Les deux Notaires.	5
Op. 36. Primevère, valse brillante.	5
Op. 41. L'Hirondelle perdue.	5
Op. 42. Prés d'un berceau.	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5
Op. 44. Le Pardon.	5
Op. 45. Vous, de Masini, fantaisie.	5
Op. 74. Orphée aux Enfers.	6
Op. 75. La Chanson de Fortunio.	6
Op. 76. Le Mariage aux Lanternes.	6
Op. 80. Les Turcos, pas redoublé.	6
Op. 86. La Perle du Brésil.	6
Op. 87. Peau d'âne, mosaïque.	6
Op. 95. La Flûte enchantée (détail).	6
Syrienne de Mignon.	6
Valse du Souvenir (J.-B. Wehrhans).	6
Valse des feuilles (J. Faure).	6
Ode à la lune, souvenir d'Alsace.	6
Parfum d'encens.	6
Fête de Noël.	6
God save the Queen.	2 50

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1 ^{re} partie).	9
Rondino, thème du Faust de Spont.	5
Op. 14. 3 caprices, chacun.	5
Six pièces caractéristiques:	
N ^o 1. Ballade.	5
2. Idylle.	6
3. Romance.	5
4. Rondino.	5
5. Ghazal.	5
6. Toccata.	6
Le recueil net.	10
Op. 137. All'andante, impromptu.	5
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse:	
N ^o 1. Historiette.	5
2. Concert au couvent.	4
3. Variations sérieuses.	3
4. Quoi?	4
5. Dans les prairies.	2
6. Babillage.	3
Le Recueil, net.	6
Cornemuse.	5

FRANZ HITZ (f.)

Op. 207. Le Joueur de mandoline.	5
Op. 208. Roger Bon Temps, galop.	5
Op. 213. Les Faneuses, idylle.	5
Op. 226. Nodège, mazurka de salon.	5
Op. 227. Milka, polka de salon.	5
Op. 230. A grandes guides, galop.	6
Op. 239. Cécile, grande valse.	6
Op. 240. Les Prairies, idylle.	5
Op. 258. Rosa, la rose, valse.	6
Op. 259. Dans l'espace, galop.	5
Op. 260. Speranza, mazurka.	5
Op. 266. La voix des flots, valse.	6
Op. 277. Rayon de soleil.	5
Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka.	6
Op. 293. Psyché, suite de valse.	6
Op. 295. Fête aragonaise.	6
Op. 295. Les blés sont mûrs, piqués.	5
Op. 298. Ballet des ondines.	5
Op. 308. Chanson du rouet.	6
Op. 309. La Cueillette.	5
Op. 310. Bergerie.	5
Op. 311. Rosée du matin.	5
Op. 312. Filon d'or, polka.	5
Op. 320. Eureka, mazurka de salon.	6
Op. 321. Le Vertige, galop.	6
Op. 344. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit.	6
Op. 365. L'Épi d'or, caprice-mazurka.	6
Op. 366. Le Picador, bolero.	6
Op. 400. Valse romantique.	7 50
Op. 401. Nocturne italien.	6
Op. 402. Prascovia, caprice-valse.	7 50
Op. 408. Encore un carnaval de Venise.	7 50
Op. 409. Madrid, grande valse.	7 50

H. HOFMANN (a. d.)

Op. 14. Première valse de salon.	7 50
Op. 24. LES REPLETS, pièces de esset:	
N ^o 1. L'Élé.	4
2. Agitation.	6
3. Deux jours envoies.	2 50
4. Perdue!	6
5. Les Echos de la Danse.	4
6. Sur le luth.	2 50
7. Au bord d'un ruisseau.	3
8. Deux airs popul. du Nord.	3
9. Rondes.	3
10. Lal d'amour.	2 50
11. Marche des langesnets.	4
12. Au moulin.	4
13. Vinea.	2 50
14. Puck.	4
Le recueil complet net:	13

J.-N. HUMMEL (a. d.)

Andante exécuté par M ^{lle} PLEYEL.	6
Variations sur les Deux Journées.	5

ALFRED JAEHL (a. d.)

Op. 81. La Grotte enchantée.	7 50
Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie.	5
Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle.	6
Op. 116. La Sylphide, rêverie.	7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles.	6
Op. 138. La Capricieuse.	7 50

H. KETTER (a. d.)

Op. 31. Le Postillon.	6
Berceuse.	5
Sarabande.	6
Op. 75. Ballade russe.	6
Valse champêtre.	5
Op. 93. Caprice-valse.	6
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol.	6
Le même, simplifié.	6
Gavotte de Martini, transcription.	6
Le même, simplifié.	6
Op. 118. Thème varié.	6
Op. 117. N ^o 1. Mazurka.	6
Op. 117. 2. Mazurka.	6
Op. 118. Scherzo des hirondelles.	6
Op. 120. Tricotet.	6
Op. 121. Deuxième nocturne.	4
Op. 126. Minuetto all'antico.	5
Op. 132. Voguons, barcarolle.	7 50

A. JUNGSMANN (f.)

TABLEAUX DE GENRE:

N ^o 1. Les Adieux du matelot, barcar.	3
2. Berger et bergère, idylle.	5
3. Chant du printemps.	4
4. Retraite militaire.	6
5. Le bon vieux temps, gavotte.	5
6. Roméo du guet.	5
7. Au pays des Elfes.	5
8. La Chambre des fées.	5
9. Le Bois des lutins.	6
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse.	7 50

E. KETTERER (m. d.)

Op. 124. Echos d'Espagne, (Vradier).	7 50
Op. 144. Madrilène, caprice.	5
Op. 174. Oiseaux légers, transcript.	6
Op. 189. Chansons espagnoles.	7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée.	7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantaisie.	7 50
Op. 211. Orphée aux Enfers, fant.	7 50
Op. 212. Aïre Suédois, grande fant.	7 50
Op. 218. L'Off de Caire, de Mozart.	7 50
Op. 239. Hamlet, transcription.	7 50
Op. 231. La Fête du printemps.	7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcript.	7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantaisie.	7 50
Op. 263. Allégresse, all'scherzando.	6
Op. 280. Mia Nera, transcr. variée.	6
Op. 285. Coppélia, valse brillante.	7 50

H. KENNEMANN (f.)

Le Fremersberg, grande scène.	9
-------------------------------	---

W. KRUGER (m. d.)

Op. 51. La Séparation, de Rossini.	6
Op. 54. Légende.	4
Op. 56. Ballade moldave.	5
Menuet symphonique.	5
Presto impromptu.	7 50
Op. 90. Un ballo in Maschera, romance et barcarolle.	7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon.	4 50
Op. 95. Brise du soir, berceuse.	5
Op. 132. La Flûte enchantée, transcr.	7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers.	7 50
Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert.	7 50
Op. 140. Scène du bal de Don Juan.	7 50
Op. 141. Page, éuyer, capitaine.	7 50
Op. 142. Mignon, fantaisie.	7 50
Op. 143. Intermèze.	6
Op. 148. Nuit à bord, barcar., Glika.	7 50
Op. 152. Hamlet, fantaisie.	7 50
Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes.	5

W. KUHE (m. d.)

Op. 38. Feu follet.	4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau.	4 50
Op. 49. Impromptu syrien.	4 50
Op. 51. Etude de concert.	5

LUCIEN LAMBERT (a. d.)

La Parisienne, polka.	6
Op. 34. La Rose et le Bengali.	6
Op. 36. Le Carnaval de Paris, valse.	6
Adagio de Beethoven, transcription.	5
La Péruvienne, polka.	6
La Lyonnaise, polka-mazurka.	4 50
La Havanaise, polka.	5
Les Chants du Brésil.	7 50
Brésilienne, valse brillante.	9

GUSTAVE LANGE (f.)

LES AQUARIUMS

1. La Harpe éolienne, rêverie.	4
2. Avant ton image, méditation.	4
3. Le printemps du cœur, rondo.	6
4. Pour toi, mélodie.	6
5. Joux amusements, caprice.	6
6. Jours heureux, rondo élégant.	6
7. Chanson de Loreley, barcarolle.	5
8. Près du berceau, berceuse.	6
9. Révons! pièce lyrique.	6
10. Salut, belle forêt, invocation.	6
11. Berceuse du Tyrol.	6
12. Le Retour en Suisse, idylle.	6
13. Salutations musicales, rondo.	6

PRETRES NOUVEAUX DE CHASSE (f.)

14. Le Départ pour la chasse.	4
15. Le Retour de la chasse.	4

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de Mignon (Thomas).	6
17. Chanson de Fortunio (Offenbach).	6
18. Cloches (Mariage aux Lanternes).	6
19. Faublas, célèbre polonaise.	6
20. Alléluia d'amour (J. Faure).	6

HEURES DE SOLITUDE

21. Secrètes pensées.	4
22. Bonheur silencieux.	4

DEUX IDYLLES CHAMPÊTRES

23. Course dans les bois.	6
24. La Fête du printemps.	6

NOUVELLES AQUARIUMS

25. Graciosa, valse brillante.	7 50
26. Papillons dorés, caprice.	6
27. Légende, conte.	6
28. Valse mélancolique.	6
Op. 269. Deux caprices-valses sur les motifs de Johann Strauss, chaque.	7 50
Op. 280. Jean de Nivelle, transcript.	5

GUSTAVE LANGE (f.) (Suite)

MÉLODIES DE SCHUBERT

TRANSCRIPTIONS VARIÉES	
1. Où vais-je?	5
2. Ave Maria.	5
3. Aubade.	5
4. Salut à toi!	5
5. La Berceuse du ruisseau.	5
6. Plaintes de la jeune fille.	5
7. Le voyageur.	5
8. Au bord de la mer.	5
9. Elan du cœur.	5
10. Le Roi des Aulnes.	5
11. Sérénade.	5
12. La Troite.	5
13. La Corieuse.	5
14. Le Maudit.	5
15. Le Tilleul.	5
16. La Poste.	5
17. L'Eloge des larmes.	5
18. Fleurs desséchées.	5
19. La Jeune fille et la Mort.	5
20. Chanson du meunier.	5
Le recueil complet net.	20

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES	
1. Expansion.	5
2. Sur les ailes de la poésie.	5
3. C'est la volonté de Dieu.	5
4. Doux ravissement.	5
5. Salut au matin.	5
6. Au milieu des rondes joyeuses.	5
7. Les Adieux du chasseur.	5
8. Heures de voyageur.	5
9. Le printemps approche.	5
10. A travers bois.	5
11. Tendres Messages.	5
12. O valse! 6 cimes!	5
13. Chanson du dimanche.	5
14. Chant d'automne.	5
15. Plainte de Suleika.	5
16. Refrain populaire.	5
17. Conte d'hiver.	5
18. C'est le jour du Seigneur.	5
19. Souvenir.	5
20. Sous les branches.	5
21. Barcarolle vénitienne.	5
22. La Chute des feuilles.	5
Le recueil complet net.	20
Op. 253. G ^{de} fantaisie sur Coppélia.	7 50
Op. 292. Au printemps de la vie, 6 petites pièces très hautes:	
N ^o 1. Espérance.	4
2. Petit trésor.	4
3. En toilette de bal, valse.	4
4. A la campagne.	4
5. Au crépuscule.	4
6. Jour de bonheur.	4

A. LAVIGNAC (m. d.)

Marche posthume de Weber.	5
---------------------------	---

Pièces de guitare, de Weber:

N ^o 1 et 2. Andante et polonaise.	6
3 et 4. Variations et scherzo.	6

A. LECARPENTIER (f.)

A. LAVIGNAC (m. d.).		
Marche posthume de Weber.		5
Pièces de guitare, de Weber:		
N ^{os} 1 et 2. Andante et polonoise. . . .		6
3 et 4. Variations et scherzo.		6
A. LECARPENTIER (f.).		
111 ^e Bagatelle Les Monténégriens. . . .		6
131 ^e — La Perle du Brésil.		5
Op. 49. Le Cor des Alpes.		6
Op. 86. Le Déserteur, fantaisie. . . .		6
Op. 102. Le Désert, fantaisie.		6
Op. 107. La Soummaleu, variation. . .		6
Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie .		5
Op. 140. Le Cold, 2 petites fantaisies .		6
Op. 158. Raymond, fantaisie.		6
Op. 159. Songe d'une Née.		6
Op. 168. Le Berle du Brésil, fant. . .		5
Op. 234. Ballo in Maschera, fantaisie. .		5
Op. 240. Le Pont des soupirs, fantaisie .		6
Op. 277. Le Fiffre enchanté, fantaisie. .		6

J. LEYBACH (m. d.).

Op. 36. Mes solitudes, 4 ^e nocturne	5
Op. 37. Souvenir d'Allemagne, vals.	7 50
Op. 38. Ronde pastorale	5
Op. 39. Confiance	7 50
Op. 40. Fête aux champs	7 50
Op. 41. La Hongroise	6
Op. 56. Ballo in Maschera, fantasia	7 50
Op. 60. Flanée du roi de Garbe	7 50
Op. 154. Les Bateliers, valse	7 50
Op. 157. Mes Souvenirs, valse	6
Op. 159. La dernière rose d'été	7 50
Op. 182. Ay, chiquita, fantasia	7 50
Op. 188. Calme et solitude, caprice	7 50
Op. 194. Les Nébuleuses, gr. valse	7 50
Op. 210. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas:	
N° 1. François de Rimini	9
2. Mignon	9
3. Hamlet	9
4. Le Caid	9
5. Psyché	9
6. La Sonde d'une Nuit d'été	9
Op. 257. Lakmé, fantasia brillante	9
Op. 261. Aben-Hamet, fant. brillante	9

F. LISZT (d.).

Un soir dans les montagnes	7 50
Fête villageoise	6
Valse d'Adèle	6
Deux Légendes:	
1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux	9
2. Saint François de Paule marchant sur les flots	9

H. LITTOLE (a. d.).

Op. 24. Trois Caprices-vals	
1. Légèreté, 2. Grâce, 3. Abandon, th. Divertissement fantastique	6
Fantaisie sur Le Caid	7 50
Op. 31. L'invitation à la polka	6
Op. 36. L'invitation à la tarentelle	7 50
Op. 37. Caprice-étude de concert	7 50

CH.-B. LYSBERG (m. d.).

Op. 77. L'Echarpe blanche, valse	6
Op. 80. Souvenirs de Don Juan	7 50
Op. 83. Airs savoisien, variés	7 50
Op. 84. Andante-Idylle	6
Op. 92. Bergeronnette, caprice	7 50
Op. 94. Sur l'Onde, rom. sans par.	7 50
Op. 100. Un soir à Venise, tige tarar.	6
Op. 107. La Chasse	6
Op. 116. Mignon, fantasia variée	7 50
Op. 117. Quatrième valse de salon	7 50
Ballade et valse d'Ophélie (Hamlet)	5
Op. 118. Preciosa de Weber	6
Op. 123. N° 1. Sérénade du page.	5
2. Le Pas des archers	5
Op. 124. Sous bois et Expansion	5
Op. 128. Ténerez, andante et alleg.	6
Op. 129. Fantaisie-polka	6
Op. 130. Valse-styrienne	6

ŒUVRES POSTHUMES

N° 1. Barcarolle serenata	6
2. Scherzetto, alla mazurka	7 50
3. Le Batelour, capriccio	6

A. MARMONTEL (m. d.).

Op. 38. Deux Idylles	6
Op. 51. Venezia, barcarolle	7 50
Op. 52. Solo de concours	5
Op. 53. Les Larmes, élégie	6
Op. 66. La Brise, valse	6
Op. 86. Deuxième sonate	15
Op. 102. Air de ballet	6
Op. 103. Improromptu	6
Op. 114. N° 1. Menuet La Vallière	6
Op. 114. N° 2. Menuet Sévigné	5

G. MATHIAS (a. d.).

Op. 38. Caprice-vals	7 50
Op. 39. Caprice-pastorale	6
Op. 40. Caprice-polka	7 50
Op. 43. Le Rouet enchanté, ballade	7 50
Op. 46. Les Songes, rêverie	7 50
Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet	7 50
Premier concerto	20
Ouverture de la Flûte enchantée	7 50
Op. 48. Le Retour des Champs	6

W. MOZART (m. d.).

Les petits Riens, ballet inédit	10
Trois gavottes inédites extraites:	
N° 1. Gavotte joyeuse	5
2. Gavotte gracieuse	5
3. Gavotte sentimentale	5
Ouverture de l'Opéra du Caire	5

CH. NEUSTEDT (m. d.).

Op. 14. Mon cœur soupire	4 50
Op. 16. Valse des feuilles	6
Op. 18. Sérénade de Grétry	5
Op. 19. Romance du Saule	5
Op. 20. Costa d'ivoire, de Bellini	5
Op. 22. Orphée de Gluck, deux n°s	5
Op. 24. Don Juan, 3 transcriptions	5

CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite).

Op. 40. Prière de Moïse	5
Op. 56. La Flûte enchantée	5
Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert	5
Op. 71. Mignon, d'Ambroise Thomas	5
Op. 72. Le Désert, de Félicien David	6
Op. 80. Hamlet, trois transcriptions	6
Op. 81. Mignon, deuxième transcrip.	6
Airs Suédois de M ^{lle} Nilsson, trois n°s	5
Op. 102. Freyschütz, de Weber	5
La Perle du Brésil, trois n°s, ch.	5
Fleur des Alpes, tyrolienne	5
Sonnet de Duprato, transcription	6
Richard-Cœur-de-Lion	6
Parle encore, ariette de Lortz	6
Le Rossignol, air russe d'Alabiet	6
Psyché, d'Ambroise Thomas	6
Jean de Nivelle, de Léo Delibes	6
Françoise de Rimini, arioso	5
Françoise de Rimini, fantasia	6
Variations de Rode n° 1. Originale	6
n° 2. Simplifiée	5
Lakmé, Idylle	5
Bouquet à Chloris	5
Menuet romantique	5
Sérénade havanaise	5
Aben-Hamet, fantasia	6

TH. CESTEN (m. d.).

Op. 23. Freyschütz, transcr. brillante	7 50
Op. 42. Don Juan, transcrip. brillante	7 50
Op. 64. Barbier de Séville, trans. brill.	7 50
Op. 400. Mignon, fantasia élégante	6

J.-A. PACHER (m. d.).

Barcarolle d'Obéron	4 50
---------------------	------

E. PALADILHE (m. d.).

Théâtre de Tabarin, n° 1. Parade	5
n° 2. Pantomime	5

Six pièces caractéristiques:	
N° 1. Inquiétude	7 50
2. Andante symphonique	6
3. Landler	5
4. Pensée intime	5
5. Lamento	5
6. Scherzo final	9

FRANCIS PLANTÉ (a. d.).

Célèbre menuet de Boccherini	
N° 1. Edition de concert	5
2. Edition de salon	5
Célèbre gavotte de Gluck	
N° 1. Edition de concert	5
2. Edition de salon	5
Canzonetta de Mendelssohn	
N° 1. Edition de concert	6
2. Edition de salon	6
Marguerite au rouet, de Glinka	7 50
Danse des Almées, de Joncières	6
Andante de Mendelssohn	6
Adagio de Mendelssohn	7 50
Deuxième andante de Mendelssohn	5
Andante de Mozart	9
Ouverture de Sémiramis	9
Ouverture d'Obéron	9
Ouverture de Freyschütz	9
Ouverture d'Euryanthe	9

E. PRUDENT (a. d.).

Op. 22. Fantaisie sur Le Désert	9
Op. 23. Caprice sur la Sonnambula	7 50
Op. 24. Caprice sur les Puritains	7 50
Op. 63. Ballo in Maschera, fantasia	9
Op. 63 bis Barcarolle d'Un ballo in Maschera, extraite de sa 6 ^e fantasia	6
Alceste, de Gluck: Marche solennelle	5
Orphée: l'air perdu mon Eurydice	5

RAOUL PUIGNO (m. d.).

3 Airs de ballet: n° 1. Valse lente	6
n° 2. Pulcinella	3
3. Farandole	5

Les Rois en Exil:	
N° 1. Mazurka	3
2. Valse	4
3. Hymne dalmate	5
4. Musique de scène	6

Deux vals	7 50
Improromptu	7 50
Grande sonate	10
Caprice badin	5
Libellule	5
Première mazurka	5
Romance	5
Landler	4
Humoresque	4
Valse de concert	7 50
Polkette	6
Première Gavotte	7
Marivaudage	6
Petite pièce en forme de canon	5
Scherzetto	6
Cri de guerre	6
Orientale	4

E. REDON (m. d.).

Gigue américaine	5
Hommage à Schumann	6
Berceuse croile	6
Op. 29. Passepiéd	5

TH. RITTER (a. d.).

La Zamacucca, souvenir de Valparaiso	5
La Zamacucca, édition simplifiée	5
L'invitation à la mazurka	6
Menuet de concert	7 50
Six impressions poétiques:	
N° 1. Harmonies d'automne	5
2. Souvenirs	4
3. Le jet d'eau	6
4. Bretagne	5
5. Invocation	3
6. Été (Chanson des mouches)	7 50
Op. 87. Polonaise héroïque	9

H. ROSELEN (m. d.).

Op. 40. Beatrice di Tenda	7 50
Op. 62. 1 ^{re} quadrille italien	7 50
Op. 72. La caravane du Désert	9
Op. 90. 2 ^e quadrille italien	7 50
Op. 113. Fantaisie sur Le Caid	9
Op. 121. Songe d'une Nuit d'été, 2 fantasies, chaque	6
Op. 130. Raymond, fantasia	7 50
Op. 141. La Tonelli, tarentelle	6
Op. 163. Les Noces de Figaro	7 50
Op. 166. Orphée aux Enfers, fantasia	6
Op. 168. Santa Lucia, transcription	6
Op. 170. Ballo in Maschera, fantasia	7 50
Op. 183. Polonaise de Mignon	6

J. ROSENHAIN (m. d.).

Troisième solo de concours	5
Op. 45. Calabraise et ballade	7 50
Op. 68. n° 1. Barcarolle et Cloches du	5
Op. 68. n° 2. Chanson du touriste et	5
courante	5
Sonate en la mineur	5
Mazurka	5

A. RUBINSTEIN (m. d.).

Valse-Caprice	9
Op. 26. n° 1. Romance	4 50
Op. 26. n° 2. Improromptu	4 50
Bal costumé (20 numéros. Cat. spécial)	4 50

J. RUMMEL (f.).

Le Beau Danube, valse très facile	4
La Belle Hélène, petite fantasia	6
Jeanne qui pleure, petite fantasia	6
Barbe-Bleue, petite fantasia	6
Le Pont des Soupirs, petite fantasia	6
Le Fils enchaîné, petite fantasia	6
Le Château à Toto, petite fantasia	6
Ballo in Maschera, deux suites. Chaque	6
Le Roi l'a dit, mosaïque	7 50

PH. SCHARWENKA (m. d.).

Op. 33. Album Polonais:	
N° 1. Eroico	6
2. Vivace	4
3. Patria	5
4. Mazurka	5
5. Festa	6

Op. 39. Bagatelles:	
N° 1. Conte	4
2. Papillon	4
3. Aveu	4
4. Corricolo	5

Op. 41. Cinq pièces:	
N° 1. Myosotis	4
2. Mazurka	4
3. Le Berceau	5
4. Elfes	5
5. Mélodie	5

OSCAR SCHMIDT (m. d.).

Concert dans les bois	6
Op. 28. Fin de bal, valse	6
Op. 29. Simple mazurka	6
Op. 30. Mazurka fantastique	6
Op. 31. Soirée bretonne	5
Op. 34. Le Chant du cygne	5

G. SCHUMANN (m. d.).

Op. 18. Scène de bal:	
N° 1. Mazurka	4
2. Valse	4
3. Polonaise	5

CH. SCHUNKE (f.).

Deux thèmes des Huguenots	4
Barcarolle de l'Eclair	4
Robert-le-Diable, divertissement	4 50
Marche de la Juive	4
Valse de la Juive	4 50
Rondo brillant sur Robert-le-Diable	6
Romance de l'Eclair, variée	6
Cavatine de la Juive, fantasia	4 50
Barcarolle de l'Eclair	4
Rondelle Ramé d'Yvonne (Meyerbeer)	4
Un petit rien sur Ludovic	4 50

F. SPINDLER (m. d.).

Op. 24. Pour un héros, marche	6
Op. 77. La Bachante	7 50
Op. 79. Fleurs d'automne, 4 idylles:	
N° 1. Volubilis	5
2. Giroflée	5

G. STAMATY (m. d.).

Op. 24. Plaisir d'amour	5
Op. 29. L'Ecosaise, gigue	5
Op. 34. La petite fleur	4 50
Op. 44. Valse des oiseaux	6
Sicilienne dans le genre ancien	5

A. TALEXY (m. d.).

Tremolo sur l'Ave Maria de Gounod	6
Op. 111. Les premières roses, rêverie	5
Op. 113. Vol de fauvettes, valse	5
Coppélia, mosaïque	7 50
Un ballo in Maschera, polka-mazurka	7 50

S. THALBERG (a. d.).

Op. 9. La Straniera	9
Op. 14. Don Juan	9
Op. 76. Célèbre ballade	9
Quatuor de l'Puritain	6
Tre Giorni, de Pergolèse	6
Adelaide, de Beethoven	7 50
Air d'église de Stradella	6
Lacrimosa et Noce de Figaro	7 50
Duetto de Zelmira, Rossini	7 50
Bella adorata, de Mercadante	6
Le Menuet et le Torrént, de Schubert	6
Il mio tesoro, de Mozart	7 50
Il Crociato, de Meyerbeer	7 50
Ballade de Preciosa	6
Duo du Freyschütz	7 50
Sérénade du Barbier de Séville	7 50
Duo de la Flûte enchantée	6
Giani di Calais, de Donizetti	7 50
Trio des masques, de Mozart	7 50
Sérénade de L'Amant jaloux	6
Romance du Saule	7 50
Costa d'ivoire, de Bellini	7 50
Mon cœur soupire	6
Quatuor d'Euryanthe, de Weber	7 50
Du sur le rocher blanc, air gallois	5
Chanson et chœur des Saisons	6
Fenestra naxia, chanson napolitaine	6
Op. 81. Ballo in maschera, souvenir	9

AMERISE THOMAS (m. d.).

Six célèbres ouvertures:	
N° 1. Mignon	6
2. Raymond	6
3. Le Songe d'une Nuit d'été	6
4. Le Caid	6
5. La Tonelli	6
6. Prélude d'Hamlet	6
Entr'acte-Gavotte de Mignon	5
Romance de Mignon	5
Chœur des nymphes de Psyché	5
Françoise de Rimini: Barcarolle	3
— Valse	3
— Scherzo	3
— Capriccio	4
— Habanera	4
— Sevillana	5
Hamlet. Fête du printemps, 6 airs de ballet:	
N° 1. Danse villageoise	5
2. Pas des chasseurs	5
3. Pantomime	4
4. Valse-mazurka	5
5. Pas du bouquet	5
6. Bacchanale	5
Hamlet, 3 transcriptions:	
N° 1. Prélude de l'Esplanade	5
2. Marche danoise	5
3. Valse d'Ophélie	5

FRANCIS THOMÉ (m. d.).

Op. 51. Badinage	5
Op. 52. Chanson du Rouet	5
Op. 53. Premier nocturne	5

H. VALIQUET (f.).

Les Noces de Figaro, petite fantasia	5
Sémiramis, petite fantasia	5
La Flûte enchantée, petite fantasia	5
Mignon, deux petites fantasies, chacune	5
Richard Cœur-de-Lion, petite fantasia	6
Valse-ouverture du Petit Faust	6
Le Beau Danube, simplifié	6
Valse des Adieux	3
Petit papa (n° 1 des Refrains de l'Enfance)	3

PAUL WACHS (f.).

Polka électrique	6
Les Glissades, polka	5
Mazurka des Sauterelles	6
Les Echos de Bethléem	7 50
Les Fugitives, mazurka de concert	6
Valse éternelle	7 50
Criquette, valse	6
Midi aux champs, petite pastorale	5
La Cigale, valse de concert	6
Chanson lilliputienne	5

CH.-M. WIDOR (a. d.).

La Korrigane, airs de ballet:	
N° 1. Danse d'Yvonne	6
2. La lutte aux bâtons	5
3. La Sabotière, mazurka	6