

C.1892

N°6.

Polka originale

Four *PIANO* par

A. DECO

PRIX : 5^f



N° 15112

AU MÊNESTREL

à bis, rue Vivienne

HEUGEL & Co

BOURNAIS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. ARDITI (f.).

- L'Ingenue, gavotte 5
Les Petits Tambours, polka 5

PAUL BARBOT (m. d.).

- Op. 23. *Fleur des Alpes*, tyrolienne 5
Op. 107. *Le Galant Menuet* 7 50
Op. 108. *Les Pêcheurs de Cadix* 6
Op. 117. *Les Mignons du roy, valse* 5
Op. 118. *Alleluia d'amour* (Faure) 7 50
Op. 120. *Tantation de Saint Antoine* 7 50
Op. 121. *Ma perle noire, tango sarraque* 7 50
Op. 123. *Psyché, transcription variée* 7 50
Op. 127. *Jean de Nivelle* 7 50
Op. 129. *Souvenir de Rimsini* 9
Op. 130. *Souvenirs de Lakmé* 9

J.-L. BATTMANN (f.).

- Op. 17. *Flûte enchantée* (clochettes) 3
Op. 24. *Où va-tu, petit oiseau, valse* 3
Op. 55. *Fleur des Alpes, tyrolienne* 5
Op. 111. *Orphée aux Enfers* 5
Op. 114. *Le Mariage aux lanternes* 5
Op. 117. *Santa Lucia* 5
Op. 118. *Geneviève de Brabant* 5
Op. 231. *Oiseaux légers* 5
Op. 236. *Don Juan, petite fantaisie* 5
Op. 271. *Mignon* 5
Op. 306. *Le Petit Faust* 5
Op. 424. *Jean de Nivelle* 6
Op. 434. *Françoise de Rimini, petite fant.* 6
Op. 439. *Lakmé, petite fantaisie* 6
Op. 453. *Aben-Hamet, petite fantaisie* 6

F. BENDEL (m. d.).

- Op. 127. *Rêves d'enfant* 5
Op. 128. *Valse de concert* 7 50

PAUL BERNARD (m. d.).

- Op. 35. *Chant des feuilles, idylle* 6
Op. 36. *Départ des conscrits* 5
Op. 43. *Vente adoum* 5
Op. 44. *Demain sera à jamais l'antique* 5
Op. 47. *Ballade du Page* 5
Op. 49. *Hélas, quelle douleur ! cant.* 5
Op. 64. *Domicia, valse brésilienne* 5
Op. 61. *La Chanson de Fortunio* 5
Op. 79. *Ay chiquita, transcription* 5
Op. 108. *La fait peur aux oiseaux* 6
Op. 109. *Santa Lucia, transcription* 6
Brises du cœur 6

GEORGES BIZET (a. d.).

- LES CHANTS DU RHIN :
N° 1. *L'Aurore* 5
2. *Le Départ* 5
3. *Les Rêves* 5
4. *La Bohémienne* 6
5. *Les Confidences* 6
6. *Le Retour* 6
La Chasse fantastique 7 50
Ave Maria, de Gounod 6
Ouverture de Don Juan 6
Six transcriptions sur Don Juan :
N° 1. *La ci darem la mano* 4
2. *Batti, batti* 4
3. *Trio des mazures* 3
4. *Sérénade* 3 75
5. *Vedrai carino* 4
6. *Il mio tenore* 5
Six transcriptions sur Mignon :
N° 1. *Danse bohémienne* 5
2. *Romance de Mignon* 5
3. *Duo des Hirondelles* 5
4. *Adieu, Mignon, mélodie* 4
5. *Polonoise de Philine* 4
6. *O printemps, mélodie* 4

LE PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions).

- F. BOSCAWITZ (m. d.).
Op. 16. *L'Enfance, rêverie* 5
Op. 22. *Les Tambours, fanfare* 5
Op. 36. *Souvenir de Vienn, galop* 6
L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).
Deuxième Gavotte 5

F. BRISSON (m. d.).

- Op. 35. *Le Chant du Rossignol* 5
Op. 36. *Galop de Concert* 7 50
Op. 39. *Chant de Songe d'une nuit d'été* 7 50
Op. 84. *Un ballo in maschera, minuetto* 7 50
Op. 110. *Le Roi l'a dit, chanson et trio* 7 50
Op. 120. *Chansons populaires (6. balad)* 7 50

GL. BROUTIN (m. d.).

- Mazurka lente 6
LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.

G. BULL (f.).

- N° 1. *Mignon* (A. Thomas) 5
2. *Coppélia* (L. Delibes) 5
3. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) 5
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) 5
5. *Hanlet* (A. Thomas) 5
6. *Lakmé* (L. Delibes) 5
7. *La Perle du Brésil* (F. David) 5
8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach) 5
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) 5
10. *Sylvia* (L. Delibes) 5
11. *Un ballo in maschera* (Verdi) 5
12. *La Traviata* (Johann Strauss) 5
13. *Songes d'une nuit d'été* (Thomas) 5
14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes) 5
15. *La Korrigane* (Ch. M. Wildor) 5
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) 5
17. *Le Caid* (A. Thomas) 5
18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) 5
19. *La Farandole* (Th. Dubois) 5
20. *Le Petit Faust* (Hervé) 5
21. *Psyché* (A. Thomas) 5
22. *La Source* (L. Delibes) 5
23. *Le Désert* (F. David) 5
24. *La Belle Héloïse* (Offenbach) 5
25. *Mam'zelle Garçonne* (Hervé) 5

F. BURGMÜLLER (f.).

- La Sirène de Sorrente 5
Les Yeux bleus 6
La chanson de Fortunio, valse 6
La Flûte enchantée, valse 6
Ay chiquita, valse espagnole 6
Mignon, valse de salon 6

TERESA CARREÑO (a. d.).

- Op. 2. *Caprice-polka* 7 50
Op. 9. *La Corbeille de fleurs* 7 50
Op. 13. *Polka de concert* 9
Op. 15. *Réminiscences de Norma* 7 50
Op. 16. *Ballade* 7 50
Op. 26. *Le Printemps, grande valse* 7 50
Op. 27. *Une Revue à Prague* 7 50
Op. 28. *Rêve en mer, méditation* 6
Op. 29. *Le Ruisseau, étude* 5
Op. 30. *Mazurka de salon* 5
Op. 31. *Scherzo-caprice* 7 50
Op. 32. *Un Bal en rêve, fantaisie* 6
Op. 39. *La Fausse Note, fantaisie-valse* 7 50

A. GROISEZ (f.).

- Jean de Nivelle, fantaisie mignonne 6
Mignon, fantaisie mignonne 6
Chanson de Fortunio, l'air mignonne 6
Le Petit Faust, fantaisie mignonne 6
Chaconne de Monsieur et Madame Denis
Sylvia, souvenirs 6
Sancta Lucia, rondino 6
Lakmé, petite fantaisie 6
La Farandole, souvenirs 6

F. DE GROZE (m. d.).

- Op. 91. *Grande valse* 6
Op. 96. *Grande marche* 6
Op. 98. *Soyez heureuse, rêverie* 6
Op. 101. *Trianon, chanson française* 6
Op. 104. *Priez toujours, élégie* 6
Op. 106. *Vous souriez, je pleure* 6
Op. 108. *Les Oiseaux mystiques* 6
Op. 109. *En chemin de fer, galop* 6

A. CUNIO (m. d.).

- Op. 103. *Lamento, cantabile* 5
Op. 107. *Danse des dryades* 7 50
Op. 114. *Partenon, improvisé de valse* 5
Op. 114. n° 2. *Ritorno, id.* 6
Op. 114. n° 3. *Fraiche val, ce, improvisé* 5
Op. 118. *Souvenirs et regrets, nocturne* 5
Op. 132. *Nouveau carnaval de Venise* 7 50
Op. 141. *Feu de jeunesse, scherzo-valse* 6

FÉLICIEN DAVID (m. d.).

- Trois mélodies-valse :
1. *Le Myrte* 3 50
2. *La Pensée* 3 50
3. *La Violette* 3 50
Rêverie du soir, le Désert 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse 2 50
Six esquisses symphoniques :
N° 1. *Prière* 5
N° 2. *Querelle et réconciliation* 5
N° 3. *Larmes et Regrets* 5
N° 4. *Marine* 6
N° 5. *Mélancoïe* 5
N° 6. *Caprice* 5

FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).

- La Perle du Brésil, 3 transcriptions :
N° 1. *Le rêve, entracte symphonique* 5
2. *Le chant du Myrte* 5
3. *Fandango-valse, air de ballet* 5

L.-L. DELAHAYE (m. d.).

- Les Réveries, premier menuet 5
Op. 5. *Hommage à Rossini* 6
Op. 6. *Réminiscences de Mignon* 6
Op. 7. *Fanfare, caprice* 5
Op. 8. *Sous les Saules, idylle* 4 50
Op. 9. *Polonoise* 5
Op. 11. *Deuxième Polonoise* 7 50
Op. 12. *La Mouche* 6
Op. 13. *Sérénade* 5
Op. 14. *Les Océanides, grande valse* 7 50
Op. 15. *Colombine, deuxième menuet* 5
Brises du Nord, deux mazurkas :
Op. 21. 1^{re} mazurka 6
Op. 22. 2^e mazurka 6
Le Pas des éperons, caprice hongrois 6
Op. 24. *(d) Filtration-valse* 9
Op. 24 bis. La même, simplifiée 9
Op. 25. *Arlequin, scherzo* 6
Op. 26. *Ginères, valse* 7 50
Op. 27. *Le Sentier, feuilleton d'album* 7 50
Op. 28. *Marivaudage, valse* 7 50
Op. 29. *Gavotte sentimentale* 5

LÉO DELIBES (m. d.).

- Sylvia, douze airs de ballet :
N° 1. *Faunes et dryades, scherzo* 6
2. *Le Berger, pastorale* 4
3. *Les Chasseresses, fanfare* 6
4. *L'Escarpolette, valse lente* 6
5. *Cortège rustique* 5
6. *Pas des Ethiopiens* 5
7. *Danse de la Bacchante* 6
8. *Marche et cortège de Bacchus* 9
9. *Barcarolle* 5
10. *Pizzicati, scherzetto* 5
11. *Variation-valse* 6
12. *Sirettes-galop* 6

Jean de Nivelle, trois marches :

1. *Marche-prélude* 5
2. *Marche-entracte* 5
3. *Marche française* 2 50
Coppélia, 21 airs de ballet :
N° 1. *Prélude et valse* 7 50
2. *Scène et mazurka* 7 50
3. *Préparatifs de fête* 4
4. *Ballade et thème slave* 7 50
5. *Canard, danse hongroise* 7
6. *L'Atelier de Coppélia* 5
7. *Musique des Automates* 5
8. *Chanson à boire et scène* 5
9. *Valse de la poupée* 4
10. *Boléro* 5
11. *Gigue* 3
12. *Marche de la cloche* 6
13. *Valse des Heures* 2 50
14. *L'Aurore* 3
15. *La Prière* 3
16. *La Filieuse* 3
17. *Noce villageoise* 3
18. *La Discorde et la Guerre* 6
19. *La Paix* 3
20. *Danse de fête* 3
21. *Galop final* 6

Le Roi l'a dit, deux transcriptions :

1. *Ouverture* 6
2. *Entracte : la chaise à porteurs* 4
Le Roi l'a dit, six airs de danse dans le style ancien :
N° 1. *Gaillarde* 5
2. *Pavane* 2 50
3. *Scène du bouquet* 2 50
4. *Lesquerlande* 2 50
5. *Madrigal* 2 50
6. *Passepied* 5

Lakmé, transcriptions pour piano :

- N° 1. *Entracte : les fleurs* 3
2. *Entracte : la cabane* 3
3. *Térèse et Raktah (Ballet)* 3
4. *Persian et Coda (Ballet)* 6
5. *Duettino : Sous le dôme épais* 3
6. *Réverie : Pourquoi* 3
7. *Berceuse : Sous le ciel étoilé* 3
8. *Mélodie : Le plus doux rêve* 5

La Source, six airs de ballet :

- N° 1. *Le pas des voiles* 6
2. *Danse circassienne* 6
3. *Naila, andante* 4
4. *Mazurka* 5
5. *Marche* 6
6. *Romance* 6
Valse du Corsaire : Le pas des Fleurs 7 50

GH. DELIOUX (m. d.).

- Op. 12. *Valse brillante* 7 50
Op. 23. *Une Fête à Séville* 7 50
Op. 25. *Deux Sérénades* 7 50
Op. 100. *Lakmé, Fantaisie brillante* 9
Op. 106. *Transcr. extraite de Lakmé* 6
Op. 101. *Lamento* 5
Op. 102. *Cheval et Cavalier* 7 50
Op. 103. *Aragonaïse* 7 50

LOUIS DIEMER (a. d.).

- Menuet de Don Juan 5
Op. 7. *Berceuse* 5
Op. 9. *Impromptu-valse* 6
Op. 11. *Six pensées musicales* :
N° 1. *Regrets* 5
2. *Barcarolle* 6
3. *Sérénade* 6
4. *Le Furet* 5
5. *Pastorale* 5
6. *Espoir* 5
Op. 12. *Le Chant du nautonnier, caprice* 7 50
Op. 13. *Impromptu-caprice* 7 50
Op. 14. 2^e valse de salon 6
Op. 17. *Caprice* 6

THÉODORE DUBOIS (m. d.).

- Op. 7. *Chœur et danse des lutins* 5
Op. 8. *Marche orientale* 5
Op. 10. *Scherzo* 6
Op. 11. *Bluette-pastorale* 5
Op. 12. *Réverie-prélude* 5
Op. 13. *Allegro de bravoure* 7 50
Op. 18. *Scherzo et choral* 7 50
Op. 19. *Diversissement* 5
Op. 20. *Intermezzo* 5

Trois airs de ballet :

- N° 1. *Tempo di Valse* 4
2. *Allegretto* 5
3. *Saltarella* 6
Les trois numéros réunis 10
La Farandole, 15 airs de ballet :
N° 1. *Les Tambourinaires* 6
2. *La Provençale* 5
3. *Adagio* 5
4. *Valse des Olivettes* 6
5. *Vivette, variation* 3 50
6. *Les Ames infidèles* 5
7. *Bacchanale* 3
8. *La Tentation (Sylvie)* 2 50
9. *L'Apparition* 5
10. *Valse des ames infidèles* 6
11. *Variation* 2 50
12. *La Farandole fantastique* 6
13. *Cloches et Violoncelle* 4
14. *Le Bouquet, petit menuet* 4
15. *La Couronne, petit valse lent* 3

Aben-Hamet, 3 airs de ballet :

- N° 1. *Les Almes* 5
2. *Les Bayadères* 3
3. *Danse de l'Abellie* 6

BENJAMIN GODARD (a. d.).

- Op. 42. N° 1. *Le cavalier fantastique* 5
2. *Près de la source* 5
3. *Inquiétude* 5
4. *Barcarolle* 5
5. *Les Fuseaux* 5
6. *Hymne* 6
7. *Scherzo-allegro* 6
8. *Lied* 4
9. *Impromptu* 6
10. *Fantaisie* 4
11. *Romance* 5
12. *La chevaleresque* 7 50
Les douze numéros réunis, net 15

FELIX GODEFROID (m. d.).

- Op. 16. *Noce au village, sc. champêtre* 5
Op. 25. *Le Réve* 5
Op. 24. *La Médiancolite* 6
Op. 25. *La danse des Symples* 7 50
Op. 26. *Résignation, 1^{re} étude de genre* 6
Op. 27. *L'Eolienne, 2^e* 6
Op. 28. *Adieu, souvenirs, 3^e* 6
Op. 29. *Ma Barque, 4^e* 6
Op. 30. *Berceuronne, 5^e* 6
Op. 31. *Le Carillonneur, 6^e* 6
Op. 32. *Le Chamelier, chanson arabe* 6
Op. 33. *Les Ombres, valse mélancolique* 6
Op. 34. *Minuit, sérénade* 7 50
Op. 35. *Les Soupirs, cantabile* 7 50
Op. 36. *Vénitienne, barcarolle* 6
Op. 37. *Les Songes dorés, orientale* 7 50
Op. 38. *Pensée, rêverie (avec portrait)* 3 75
Op. 39. *Le Réveil des Fées, orientale* 7 50
Op. 40. *Les Pleurs, andante* 6
Op. 41. *Nuits d'Espagne, sérénade* 9
Op. 42. *Les Adieux, rom. sans paroles* 6

C.1892



A. DECO

SIX MORCEAUX

Pour PIANO

Nos	1 - Valse lente	6 ^f
	2 - Marche militaire	6 ^f
	3 - Gavotte	5 ^f
	4 - Mazurka	3 ^f
	5 - Fantaisie-Caprice	5 ^f
	6 - Polka originale	5 ^f

Tous ces morceaux peuvent se jouer sur n'importe quel piano, aussi bien que sur le PIANO-HARMONIUM de la Maison CROISSANDEAU de Paris. Ils obtiennent simplement un nouvel effet produit par ce dernier instrument qui, par ses changements de timbre instantanés, représente un petit orchestre, puisqu'il peut être : piano seul, orgue seul, piano et orgue, piano au dessous et orgue au dessus, piano au dessus et orgue au dessous etc. Il suffit pour obtenir l'orgue ou le piano de tirer ou de pousser le registre qui est à l'extrémité droite du piano. Pour diviser les effets, il faut tirer le bouton droit ou le bouton gauche qui se trouvent au centre du piano, sous le clavier. On obtient même un clavier muet quand le registre de l'orgue seul est tiré, en évitant d'appuyer sur les deux pédales qui se trouvent aux deux extrémités des deux pédales du piano. Sur le PIANO-HARMONIUM CROISSANDEAU on peut passer instantanément de l'orgue au piano sans bouger les mains, pourvu que l'on ait soin de laisser éteindre le son de l'orgue. Pour reprendre l'orgue avec le piano, il suffit de mettre en mouvement les deux pédales de l'orgue. A.D.

PARIS
AU MÉNESTREL 2^{me} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés.

N. 15142

POLKA ORIGINALE

OP. 300.

A. DECQ.

All^o moderato. *Rall.*

INTRADA

f Piano seul.

Ped. *

Mouv^t de Polka.

f Piano et Orgue. *mf* *f*

mf *f*

8

f Piano seul.



First system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes and a group of eighth notes marked with an '8' and a dashed line. The bass staff provides harmonic support with chords. The text 'Piano et Orgue.' is written below the first measure, and 'Piano seul.' is written below the last measure.



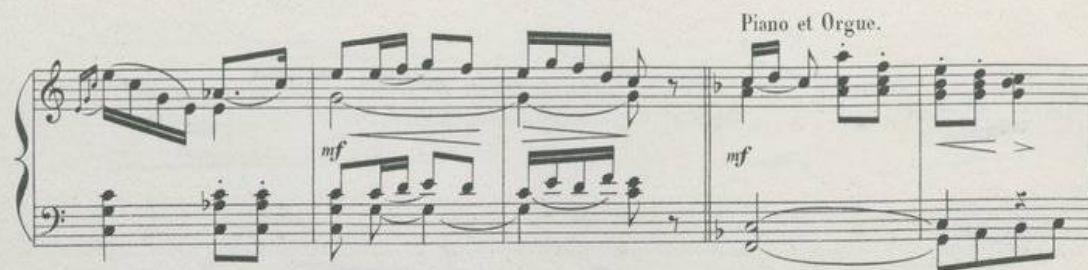
Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and a triplet marked with an '8'. The bass staff includes a measure with a forte 'f' dynamic. The text 'Piano et Orgue.' is centered above the system.



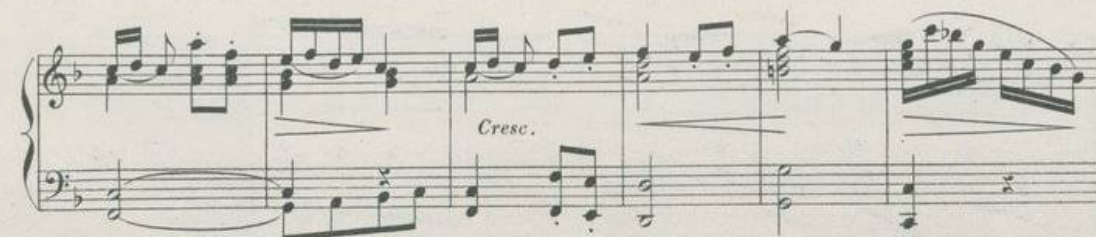
Third system of musical notation. The treble staff features a triplet marked with an '8'. The bass staff includes a measure with a forte 'f' dynamic. The text 'Piano seul.' is written below the first measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet marked with an '8'. The bass staff includes a measure with a forte 'f' dynamic and another with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The text 'Orgue et Piano.' is written above the first measure.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a triplet marked with an '8'. The bass staff includes a measure with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The text 'Piano et Orgue.' is written above the last measure.



The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a *Cresc.* marking. The bass line has a long note with a pedal point.
- System 2:** Includes a *f* marking and a *Ped.* instruction. The bass line has a long note with a pedal point.
- System 3:** Includes a *f* marking and a *Piano et Orgue.* instruction. The bass line has a long note with a pedal point.
- System 4:** Includes a *mf* marking and a *f* marking. The bass line has a long note with a pedal point.
- System 5:** Includes a *f* marking and a *Piano seul.* instruction. The bass line has a long note with a pedal point.

The notation is written in a style typical of early 20th-century musical manuscripts, with a focus on harmonic structure and dynamic contrast.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Labeled "Piano et Orgue." and "Piano seul." with a dynamic marking of *f*. It features a 3-measure rest and a 3-measure rest.
- System 2:** Labeled "Piano et Orgue." with a dynamic marking of *f*. It features a 3-measure rest and a 3-measure rest.
- System 3:** Labeled "Piano seul." with a dynamic marking of *f*. It features a 3-measure rest and a 3-measure rest.
- System 4:** Labeled "Orgue et Piano." with a dynamic marking of *f*. It features a 3-measure rest and a 3-measure rest.
- System 5:** Labeled "Orgue et Piano." with a dynamic marking of *f*. It features a 3-measure rest and a 3-measure rest.

MÉDAILLE D'OR
EXPOSITION UNIVERSELLE
ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO
MÉTODES — 725 ALIENS — ÉCRITES — OUVRAGES DIDACTIQUES
ETC. — EXERCICES —

PARIS 1872

[illegible]

FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite).

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto.	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.	6 50
Op. 44. Solitude, rêverie.	5 50
Op. 45. Le premier sourire, rêverie.	6 50
Op. 47. Grenade, danse mauresque.	7 50
Op. 48. Prière des Barbes, choral.	6 50
Op. 49. La Brésilienne, bolero.	6 50
Op. 50. Souvenance, andante.	7 50
Op. 51. Telsut, chassé.	7 50
Tyrolienne favorite.	5 50
Op. 52. Les Masques, fête italienne.	7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante.	7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse.	7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie.	6 50
Op. 57. Danse indienne, fantasia.	6 50
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 59. Les Chantres Mages, hymnesac.	7 50
L'Imagination, valse sentimentale.	3 50
Op. 60. Plainte d'une captive, andante.	6 50
Op. 61. La Garde passe, mazurka à Grétry.	6 50
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xvi ^e siècle.	6 50
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir.	6 50
Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche.	6 50
Op. 67. La Charité, choral.	6 50
Op. 68. Souvenir d'autruche, chanson.	6 50
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.	6 50
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.	6 50
Op. 71. Loin du pays, andante.	6 50
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard).	6 50
Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50
Op. 76. Rossini, Tancrède.	6 50
Op. 77. Donizetti, l'Élixir.	6 50
Op. 78. Puccini, la Moltura.	6 50
Op. 79. Zingarelli, Ombrà d'adorata.	6 50
Op. 80. Bellini, Norma.	6 50
Op. 81. Pacini, Niobe.	6 50
Op. 134. Illustrations sur Don Juan.	7 50
Op. 154. Chant d'amour.	5 50
Op. 179. Illustrations sur Le Roi d'adit.	7 50
Op. 212. La dernière Hirondelle.	6 50
Marche des Ruines d'Athènes.	4 50
Tyrolienne-Mazurka.	4 50
Canitlène.	3 50
L'Abellie.	3 50
Duo: Une fièvre brûlante.	5 50

A. GORIA (a. d.).

Op. 49. Fantaisie sur les Monténégriens.	9 50
Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été.	8 50
Op. 61. 2 caprices de salon sur Raymond.	7 50
N ^o 1. Caprice dramatique.	7 50
2. Le Carillon, 2 ^e caprice.	7 50
Op. 62. La Pavane, air de danse du xvi ^e siècle, transcrit et varié.	7 50
Op. 63. Jour de printemps.	6 50
Op. 64. Finales de Lucrèce Borgia.	9 50

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).

Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, opéra.	6 50
---------------------------------------	------

STEPHEN HELLER (a. d.).

Op. 51. Le Désert, grande fantasia.	9 50
Prière.	6 50

H. HERZ (m. d.).

Op. 144. La Lutine, valse brillante.	6 50
Galop favori de Gustave.	6 50

F. HEINRICH (m. d.).

Gavotte des Mousquetaires.	5 50
Soirée de printemps, nocturne.	6 50

J.-CH. HESS (f.).

Op. 14. Scène maritime.	7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes.	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau.	6 50
Op. 20. Tige brisée, rêverie.	6 50
Op. 22. La valse des Adieux.	6 50
Op. 23. Ah! vous dirai-je maman.	6 50
Op. 26. Souvenir de Norma.	6 50
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur.	5 50
Op. 28. Fanfare des Zouaves.	7 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai.	7 50
Mignonne, valse sans octaves.	4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie.	5 50
Op. 32. Cecilia, mazurka.	5 50
Op. 33. Valse de Venzano.	5 50
Op. 34. L'Insomnie, rêverie.	5 50
Op. 37. Les deux Notaires.	5 50
Op. 38. Printemps, valse brillante.	5 50
Op. 41. L'Hirondelle perdue.	5 50
Op. 42. Près d'un berceau.	5 50
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5 50
Op. 46. Le Pardon.	5 50
Op. 50. Vous, de Massini, fantasia.	5 50
Op. 74. Ophélie aux Enfers.	5 50
Op. 75. La Chanson de Fortunio.	6 50
Op. 76. Le Mariage aux Lanternes.	6 50
Op. 80. Les Turcs, pas redoublé.	6 50
Op. 86. La Perle du Brésil.	6 50
Op. 87. Beau d'âne, mosaïque.	6 50
Op. 95. La Flûte enchantée (débuts).	6 50
Styrienne de Mignon.	6 50
Valse du Souvenir (J.-B. WERKELIN).	6 50
Valse des feuilles (J. FAURE).	6 50
Ode à la lune, souvenir d'Alsace.	6 50
Parlons d'encre.	6 50
Fête, le Noël.	6 50
God save the Queen.	2 50

F. HILLER (m. d.).

Op. 5. Premier concerto (1 ^{re} partie).	9 50
Rondino, thème du Faust de Spohr.	5 50
Op. 14. 3 caprices, chacun.	5 50
Six pièces caractéristiques:	
N ^o 1. Ballade.	5 50
2. Idylle.	5 50
3. Romance.	5 50
4. Rondino.	5 50
5. Choral.	5 50
6. Toccata.	5 50
Le recueil net.	10 50
Op. 137. All'antico, impromptu.	5 50
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse:	
N ^o 1. Historiette.	5 50
2. Concert au couvent.	4 50
3. Variations sérieuses.	4 50
4. Dans les prairies.	4 50
5. Quoi?	4 50
6. Babillage.	4 50
Le Recueil, net.	6 50
Cornemuse.	5 50

FRANZ HITZ (f.).

Op. 207. Le Joueur de mandoline.	5 50
Op. 208. Roger Boontemps, galop.	5 50
Op. 213. Les Faneuses, idylle.	5 50
Op. 226. Nadege, mazurka de salon.	6 50
Op. 227. Milka, polka de salon.	5 50
Op. 230. A grandes guides, galop.	6 50
Op. 239. Ciro, grande valse.	6 50
Op. 240. Les Prairies, idylle.	5 50
Op. 258. Roma, la rose, valse.	6 50
Op. 259. Dans l'espace, galop.	5 50
Op. 260. Speranza, mazurka.	5 50
Op. 266. La voix des flots, valse.	6 50
Op. 277. Rayon de soleil.	6 50
Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka.	5 50
Op. 000. Psyche, suite de valse.	6 50
Op. 293. Fête aragonaise.	6 50
Op. 295. Les bûches sont mûres, passep.	5 50
Op. 296. Ballet des ondines.	5 50
Op. 308. Chanson du rouet.	5 50
Op. 309. La Cueillette.	5 50
Op. 310. Bergerie.	5 50
Op. 311. Rosée du matin.	5 50
Op. 312. Filon d'or, polka.	5 50
Op. 320. Eureka, mazurka de salon.	6 50
Op. 321. Le Verger, galop.	6 50
Op. 334. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit.	6 50
Op. 335. L'Épi d'or, caprice-mazurka.	6 50
Op. 396. Le Picador, bolero.	6 50
Op. 400. Valse romantique.	7 50
Op. 401. Nocturne italien.	6 50
Op. 402. Proscavina, caprice-valse.	7 50
Op. 408. Encore un carnaval à Vism.	7 50
Op. 409. Madrid, grande valse.	7 50

H. HOFMANN (a. d.).

Op. 14. Première valse de salon.	7 50
Op. 34. Les Revers, pièces de concert:	
N ^o 1. L'Elle.	4 50
2. Agitation.	6 50
3. Beaux jours envolés.	2 50
4. Perdue!	6 50
5. Les Echos de la Danse.	4 50
6. Sur le luth.	3 50
7. Au bord d'un ruisseau.	3 50
8. Deux airs popul. du Nord.	3 50
9. Rondes.	3 50
10. L'al d'amour.	3 50
11. Marche des lansquenets.	4 50
12. Au moulin.	4 50
13. Vineta.	3 50
14. Puck.	4 50
Le recueil complet net.	12 50

J.-N. HUMMEL (a. d.).

Andante exécuté par M ^{lle} FLEYEL.	6 50
Variations sur les Deux Journées.	5 50

ALFRED JAEHL (a. d.).

Op. 81. La Grotte enchantée.	7 50
Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie.	6 50
Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle.	6 50
Op. 116. La Sylphide, rêverie.	7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles.	6 50
Op. 138. La Capricieuse.	7 50

H. KETTEN (a. d.).

Op. 31. Le Postillon.	6 50
Op. 108. Berceuse.	5 50
Op. 75. Sarabande.	6 50
Op. 75. Ballade russe.	6 50
Valse champêtre.	5 50
Op. 93. Caprice-valse.	6 50
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol.	6 50
Le même, simplifié.	6 50
Gavotte de Martini, transcription.	6 50
Le même, simplifié.	6 50
Op. 116. Thème varié.	6 50
Op. 117. N ^o 1. Mazurka.	6 50
Op. 117. 2. Mazurka.	6 50
Op. 118. Scherzo des hirondelles.	6 50
Op. 120. Tricotet.	6 50
Op. 121. Deuxième nocturne.	4 50
Op. 126. Minuetto all'antico.	5 50
Op. 132. Voguons, barcarolle.	7 50

A. JUNGSMANN (f.).

FAISSEAU DE GENÈVE:	
N ^o 1. Les Adieux du matelot, barcar.	3 50
2. Berger et bergère, idylle.	5 50
3. Chant du printemps.	4 50
4. Retraite militaire.	6 50
5. Le bon vieux temps, gavotte.	5 50
6. Ronde du guet.	5 50
7. Au pays des Elfes.	5 50
8. La Chambre des fées.	5 50
9. Le Bois des lutins.	6 50
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse.	7 50

E. KETTERER (m. d.).

Op. 124. Echos d'Espagne, (Vradier).	7 50
Op. 144. Madrienne, caprice.	5 50
Op. 174. Oiseaux légers, transcript.	6 50
Op. 189. Chansons espagnoles.	7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée.	7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantasia.	7 50
Op. 211. Ophélie aux Enfers, fant.	7 50
Op. 212. Airs Suédois, grande fant.	7 50
Op. 218. L'Oie du Caire, de Mozart.	7 50
Op. 230. Hamlet, transcription.	7 50
Op. 231. La Fête du printemps.	7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcript.	7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantasia.	7 50
Op. 263. Allegretto, all-scherzando.	6 50
Op. 280. Mia Nera, transcr. variee.	6 50
Op. 285. Coppelia, valse brillante.	7 50

H. KOENEMANN (f.).

Le Fremersberg, grande scène.	9 50
-------------------------------	------

W. KRUGER (m. d.).

Op. 51. La Séparation, de Rossini.	6 50
Op. 54. Légende.	4 50
Op. 56. Ballade moldave.	4 50
Menuet symphonique.	5 50
Presto impromptu.	7 50
Op. 90. Un ballo in Maschera, roman.	7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon.	4 50
Op. 129. Brise du soir, berceuse.	5 50
Op. 132. La Flûte enchantée, transcr.	7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers.	7 50
Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert.	7 50
Op. 140. Scène du bal de Don Juan.	9 50
Op. 141. Page, écuyer, capitaine.	7 50
Op. 142. Mignon, fantasia.	7 50
Op. 143. Intermèzzo.	6 50
Op. 148. Nuit à bord, barcar. Glinka.	6 50
Op. 152. Hamlet, fantasia.	7 50
Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes.	5 50

W. KUHE (m. d.).

Op. 38. Feu follet.	4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau.	4 50
Op. 49. Impromptu syrien.	4 50
Op. 51. Étude de concert.	5 50

LUCIEN LAMBERT (a. d.).

La Parisienne, polka.	6 50
Op. 4. La Rose et le Bengali.	6 50
Op. 36. Le Carnaval de Paris, waltzes.	6 50
Adagio de Beethoven, transcription.	5 50
La Péruvienne, polka.	6 50
La Lyonnaise, polka-mazurka.	4 50
La Havanaise, polka.	5 50
Les Chants du Brésil.	7 50
Brésiliens, valse brillante.	9 50

GUSTAVE LANGE (f.).

LES AQUARELLES	
1. La Harpe éolienne, rêverie.	4 50
2. Devant ton image, méditation.	6 50
3. Le printemps du cœur, ronde.	6 50
4. Pour toi, mélodie.	6 50
5. Joyeux amusements, caprice.	6 50
6. Jours heureux, rondo élégant.	6 50
7. Chanson de Loreley, barcarolle.	5 50
8. Près du berceau, berceuse.	6 50
9. Révons! pièce lyrique.	6 50
10. Salut, belle forêt, invocation.	6 50
11. Berceuse du Tyrol.	6 50
12. Le Retour en Suisse, idylle.	6 50
13. Salutations musicales, rondo.	6 50

PETITS NOUVEAUX DE CHASSE (f.).

14. Le Départ pour la chasse.	4 50
15. Le Retour de la chasse.	4 50

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de Mignon (Thomas).	6 50
17. Chanson de Fortunio (Offenbach).	6 50
18. Gledes (Mariage aux Lanternes).	6 50
19. Faublas, célèbre polonaise.	6 50
20. Alleluia d'amour (J. Faure).	6 50

NOUVEAUX DE SOLITUDE

21. Secrètes pensées.	4 50
22. Bonheur silencieux.	4 50

DEUX NOUVEAUX CHAMPÊTRES

23. Course dans les bois.	6 50
24. La Fête du printemps.	6 50

NOUVEAUX AQUARELLES

25. Graciosa, valse brillante.	7 50
26. Papillons dorés, caprice.	7 50
27. Légende, conte.	6 50
28. Valse mélancolique.	6 50
Op. 260. Deux caprices-valse sur les motifs de Johann Strauss, chaque.	7 50
Op. 280. Jean de Nivelle, transcript.	5 50

GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).

MÉLODIES DE SOUVENIR	
TRANSCRIPTIONS VARIÉES	
1. Où vais-je?	5 50
2. Ave Maria.	5 50
3. Aubade.	5 50
4. Salut à toi!	5 50
5. La Berceuse du ruisseau.	5 50
6. Plaintes de la jeune fille.	5 50
7. Le voyageur.	5 50
8. Au bord de la mer.	5 50
9. Elan du cœur.	5 50
10. Le Roi des Aulnes.	5 50
11. Sérénade.	5 50
12. La Truite.	5 50
13. La Curieuse.	5 50
14. Le Maudit.	5 50
15. Le Tilleul.	5 50
16. La Poste.	5 50
17. L'Eloge des larmes.	5 50
18. Fleurs desséchées.	5 50
19. La Jeune fille et la Mort.	5 50
20. Chanson du meunier.	5 50
Le recueil complet net.	20 50

MÉLODIES DE MENDISSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES	
1. Expansion.	5 50
2. Sur les ailes de la poésie.	5 50
3. C'est la volonté de Dieu.	5 50
4. Deux ravissement.	5 50
5. Salut au matin.	5 50
6. Au milieu des ronds joyeux.	5 50
7. Les Adieux du chasseur.	5 50
8. Heureux voyageur.	5 50
9. Le printemps approche.	5 50
10. A travers bois.	5 50
11. Tendre Message.	5 50
12. O valse! ô cimes!	5 50
13. Chanson du dimanche.	5 50
14. Chant d'autonne.	5 50
15. Plainte de Solinka.	5 50
16. Refrain populaire.	5 50
17. Conte d'hiver.	5 50
18. C'est le jour du Seigneur.	5 50
19. Souvenir.	5 50
20. Sous les branches.	5 50
21. Barcarolle vénitienne.	5 50
22. La Chute des feuilles.	5 50
Le recueil complet net.	20 50
Op. 253. G ^{re} fantasia sur Coppélia.	7 50
Op. 292. Au printemps de la vie.	6 50
6 petites pièces très faciles.	

N^o 1. Epigénie.

2. Petit trésor.	4 50
3. En toilette de bal, valse.	4 50
4. A la campagne.	4 50
5. Au crépuscule.	4 50
6. Jour de bonheur.	4 50

A. LAVIGNAC (m. d.).

Marche posthume de Weber.	5 50
Pièces de guitare, de Weber:	
N ^o 1 et 3. Andante et polonaise.	6 50
3 et 4. Variations et scherzo.	6 50

A. LECARPENTIER (f.).

111. Bagatelle Les Monténégriens.	6 50
131. La Perle du Brésil.	5 50
Op. 49. Le Cor des Alpes.	6 50
Op. 86. Le Désert, fantasia.	6 50
Op. 102. Le Désert, fantasia.	6 50
Op. 107. La Sonnamblie, variation.	6 50
Op. 114. Près d'un berceau, fantasia.	6 50
Op. 140. Le Caid, 2 petites fantasias.	6 50
Op. 158. Raymond, fantasia.	6 50

J. LEYBACH (m. d.)

Op. 36. Mes solitudes, 4 ^e nocturne	5
Op. 37. Souvenir d'Allemagne, valse	2 50
Op. 38. Ronde pastorale	5
Op. 39. Confiance	2 50
Op. 40. Fête aux champs	2 50
Op. 41. La Hongroise	6
Op. 42. Ballo in Maschera, fantasia	7 50
Op. 43. Fiancée du roi de Garbe	7 50
Op. 44. Les Bateliers, 1 ^{re} suite	7 50
Op. 45. Mes Souvenirs, valse	6
Op. 46. La dernière rose d'été	7 50
Op. 47. Ay chiquita, fantasia	7 50
Op. 48. Calme et solitude, caprice	7 50
Op. 49. Les Nebuleuses, gr. valse	7 50
Op. 50. Six fantaisies brillantes sur les opéras d'A. Thomas :	
N° 1. François de Rimini	9
N° 2. Mignon	9
N° 3. Hamlet	9
N° 4. Le Caid	9
N° 5. Psyché	9
N° 6. Le Songe d'une Nuit d'été	9
Op. 257. Lakmé, fantasia brillante	9
Op. 261. Ahen-Hamet, fant. brillante	9

F. LISZT (d.)

Un soir dans les montagnes	7 50
Fête villageoise	6
Valse d'Adèle	6
Deux Légendes :	
1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux	9
2. Saint François de Paule marchant sur les dots	9

H. LITTLF (a. d.)

Op. 24. Trois Caprices-valse :	
1. L'égarée, 2. Grâce, 3. Abandon, et divertissement	6
Fantaisie sur Le Caid	7 50
Op. 31. L'invitation à la polka	6
Op. 36. L'invitation à la tarentelle	7 50
Op. 37. Caprice-étude de concert	7 50

CH.-B. LYSBERG (m. d.)

Op. 77. L'Echarpe blanche, valse	6
Op. 80. Souvenir de Don Juan	7 50
Op. 83. Airs savoisien, valse	7 50
Op. 84. Andante-lyrique	6
Op. 92. Bergeronnette, caprice	7 50
Op. 94. Sur l'onde, rom. sans par.	4 50
Op. 100. Un soir à Venise, 1 ^{re} suite	6
Op. 107. La Chasse	6
Op. 116. Mignon, fantasia variée	7 50
Op. 117. Quatrième valse de salon	7 50
Op. 118. Ballade et valse d'Ophélie (Hamlet)	5
Op. 123. N° 1. Sérénade du page	5
2. Le Pas des archers	5
Op. 124. Sous bois et Expansion	5
Op. 128. Ténerezza, andante et allego	5
Op. 129. Fantaisie-polka	6
Op. 130. Valse-tyrolienne	6

ŒUVRES POSTHUMES

N° 1. Barcarolle sérénade	6
N° 2. Scherzetto, alla mazurka	7 50
N° 3. Le Bateleur, capriccio	6

A. MARMONTEL (m. d.)

Op. 38. Deux Idylles	6
Op. 51. Venezia, barcarolle	7 50
Op. 52. Solo de concours	5
Op. 53. Les Larmes, élégie	6
Op. 60. La Brise, valse	6
Op. 80. Deuxième sonate	15
Op. 102. Air de ballet	6
Op. 203. Improromptu	6
Op. 114. N° 1. Menuet La Vallière	6
Op. 114. N° 2. Menuet Sévigné	5

G. MATHIAS (a. d.)

Op. 38. Caprice-valse	7 50
Op. 39. Caprice-pastorale	6
Op. 40. Caprice-polka	7 50
Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade	7 50
Op. 46. Les Songes, rêverie	7 50
Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet	7 50
Premier concerto	20
Ouverture de la Flûte enchantée	7 50
Op. 48. Le Retour des Champs	6

W. MOZART (m. d.)

Les petits Riens, ballet inédit	10
Trois gavottes inédites extraites :	
N° 1. Gavotte joyeuse	5
2. Gavotte gracieuse	5
3. Gavotte sentimentale	5
Ouverture de l'Oie du Caire	5

CH. NEUSTEDT (m. d.)

Op. 14. Mon cœur soupire	4 50
Op. 16. Valse des Feuilles	6
Op. 18. Sérénade de Grétry	5
Op. 19. Romance du Saule	5
Op. 20. Costa diva, de Bellini	5
Op. 22. Orphée, de Gluck, deux n°s	5
Op. 24. Don Juan, 3 transcriptions à	5

CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite)

Op. 40. Prière de Moïse	5
Op. 56. La Flûte enchantée	5
Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert	5
Op. 71. Mignon, d'Ambroise Thomas	5
Op. 73. Le Désert, de Frédéric David	6
Op. 80. Hamlet, trois transcriptions	6
Op. 81. Mignon, deuxième transcrip.	6
Airs Suédois de M ^{lle} Nilsson, trois n°s	5
Op. 102. Freyschutz, de Weber	6
La Perle du Brésil, trois n°s, ch.	6
Fleur des Alpes, tyrolienne	5
Sonnet de Duprato, transcription	6
Richard-Cœur-de-Lion	6
Parle encore, ariette de Lotti	6
Le Rossignol, air russe d'Alabief	6
Psyché, d'Ambroise Thomas	6
Jean de Nivelle, de Léo Delibes	6
Françoise de Rimini, arioso	5
Françoise de Rimini, fantasia	6
Variations de Rode n° 1. Originale	6
n° 2. Simplifiée	6
Lakmé, idylle	6
Bouquet à Chloris	5
Menuet romantique	5
Sérénade havanaise	5
Ahen-Hamet, fantasia	6

TH. GËSTEN (m. d.)

Op. 23. Freyschutz, transcr. brillante	7 50
Op. 22. Don Juan, transcrip. brillante	7 50
Op. 64. Barbier de Séville, trans. brill.	7 50
Op. 400. Mignon, fantasia élégante	6

J.-A. PACHER (m. d.)

Barcarolle d'Obéron	4 50
---------------------	------

E. PALADILHE (m. d.)

Théâtre de Tabarin, n° 1. Parade	5
n° 2. Pantomime	5
Six pièces caractéristiques :	
N° 1. Inquiétude	7 50
2. Andante symphonique	6
3. Landier	5
4. Pensée intime	4
5. Lamento	5
6. Scherzo final	9

FRANCIS PLANTÉ (a. d.)

Célèbre menuet de Boccherini :	
N° 1. Edition de concert	5
2. Edition de salon	5
Célèbre gavotte de Gluck :	
N° 1. Edition de concert	5
2. Edition de salon	5
Canzonetta de Mendelssohn :	
N° 1. Edition de concert	6
2. Edition de salon	6
Marguerite au rouet, de Gluck	7 50
Dance des Alcmées, de Juncières	6
Andante de Mendelssohn	6
Adagio de Mendelssohn	7 50
Deuxième andante de Mendelssohn	9
Andante de Mozart	9
Ouverture de Sémiramis	9
Ouverture d'Obéron	9
Ouverture de Freyschutz	9
Ouverture d'Euryanthe	9

E. PRUDENT (a. d.)

Op. 22. Fantaisie sur le Désert	9
Op. 23. Caprice sur la Sonnambula	7 50
Op. 24. Caprice sur les Puritains	7 50
Op. 63. Ballo in Maschera, fantasia	9
Op. 63 bis Barcarolle d'Un ballo in Maschera, extrait de la 1 ^{re} fantasia	6
Aleczka, de Gluck, Marche solennelle	5
Orphée : l'air perdu mon Eurydice	5

RAOUL PUGNO (m. d.)

3 Airs de ballet : n° 1. Valse lente	6
2. Pulcinella	3
3. Farandole	5

LES ROIS EN EXIL :

N° 1. Mazurka	3
2. Valse	4
3. Hymne dalmate	5
4. Musique de scène	6
Deux valse	
Impromptu	7 50
Grande sonate	10
Caprice badin	5
Libellule	5
Première mazurka	5
Romance	5
Landier	4
Humoresque	4
Valse de concert	7 50
Polketta	5
Première Gavotte	5
Mariage	6
Petite pièce en forme de canon	5
Scherzetto	5
Cri de guerre	6
Orientale	4

E. REDON (m. d.)

Gigue américaine	5
Hommage à Schumann	6
Berceuse croile	6
Op. 29. Passepiéd	5

TH. RITTER (a. d.)

La Zamacueca, souvenir de Valparaiso	5
La Zamacueca, édition simplifiée	5
L'invitation à la mazurka	7 50
Menuet de concert	7 50
Six impressions poétiques :	
N° 1. Harmonies d'automne	5
2. Souvenir	4
3. Le jet d'eau	6
4. Bretagne	5
5. Invocation	5
6. Euf (Chanson des mouches)	7 50
Op. 87. Polonaise héroïque	9

H. ROSELLEN (m. d.)

Op. 40. Beatrice de Tenda	7 50
Op. 62. 1 ^{re} quadrille italien	7 50
Op. 73. La caravane du Désert	9
Op. 90. 2 ^e quadrille italien	7 50
Op. 113. Fantaisie sur Le Caid	9
Op. 121. Songe d'une Nuit d'été, 2 fantasies, chaque	6
Op. 130. Raymond, fantasia	7 50
Op. 141. La Tonelli, tarentelle	6
Op. 143. Les Noces de Figaro	7 50
Op. 160. Orphée aux Enfers, fantasia	6
Op. 168. Santa Lucia, transcription	6
Op. 170. Ballo in Maschera, fantasia	7 50
Op. 188. Polonaise de Mignon	6

J. ROSENHAIN (m. d.)

Troisième solo de concours	5
Op. 45. Calabraise et ballade	7 50
Op. 68. n° 1. Barcarolle et Cloches du soir	5
Op. 68. n° 2. Chanson du touriste et courante	5
Sonete en La mineur	9
Mazurka	9

A. RUBINSTEIN (m. d.)

Valse-Caprice	9
Op. 26. n° 1. Romance	4 50
Op. 26. n° 2. Improromptu	4 50
Bal costumé (30 numéros. Cat. spécial)	

J. RUMMEL (f.)

Le Beau Danube, valse très facile	4
La Belle Héloïse, petite fantasia	6
Jeanne qui pleure, petite fantasia	6
Barbe-Bleue, petite fantasia	6
Le Pont des Soupirs, petite fantasia	6
Le Fife enchanté, petite fantasia	6
Le Château à Toto, petite fantasia	6
Ballo in Maschera, deux suites. Chaque	6
Le Roi Fa dit, mosaïque	7 50

PH. SCHARWENKA (m. d.)

Op. 33. Album Polonais :	
N° 1. Eroico	6
2. Vivace	4
3. Patria	4
4. Mazurka	5
5. Festa	6
Op. 39. Bagatelles :	
N° 1. Conte	4
2. Papillon	5
3. Aveu	4
4. Corricolo	5
Op. 41. Cinq pièces :	
N° 1. Myotis	4
2. Mazurka	4
3. Le Berceau	4
4. Elfes	5
5. Mélodie	5

OSCAR SCHMIDT (m. d.)

Concert dans les bois	6
Op. 28. Fin de bal, valse	6
Op. 29. Simple mazurka	5
Op. 30. Mazurka fantastique	5
Op. 31. Soirée bretonne	5
Op. 34. Le Chant du cygne	5

G. SCHUMANN (m. d.)

Op. 18. Scène de bal :	
N° 1. Mazurka	4
2. Valse	4
3. Polonaise	5

CH. SCHUNKE (f.)

Deux thèmes des Huguenots	4
Barcarolle de l'Eclair	4
Robert-le-Diable, divertissement	4 50
Marche de la Juive	4
Valse de la Juive	4
Rondo brillant sur Robert-le-Diable	6
Romance de l'Eclair, variée	6
Cavatine de la Juive, fantasia	4 50
Barcarolle de l'Eclair	4
Rondouille Ran-d-Vaches (Neyerbeer)	4 50
Un petit rien sur Ludovic	4 50

F. SPINDLER (m. d.)

Op. 24. Pour un héros, marche	6
Op. 77. La Bacchante	7 50
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :	
N° 1. Volubilis	5
2. Giroflée	5

G. STAMATY (m. d.)

Op. 24. Plaisir d'amour	5
Op. 29. L'Ecosse, pique	5
Op. 34. La petite fleur	4 50
Op. 44. Valse des oiseaux	6
Sicilienne dans le genre ancien	5

A. TALEXY (m. d.)

Tremolo sur l'Ave Maria de Gounod	6
Op. 111. Les premières roses, rêverie	5
Op. 113. Vol de fauvettes, valse	5
Coppélia, mosaïque	7 50
Un ballo in Maschera, polka-mazurka	7 50

S. THALBERG (a. d.)

Op. 9. La Straniera	9
Op. 14. Don Juan	9
Op. 76. Célèbre ballade	0
Quatuor de l'Artiste	0
Tre Giorni, de Pergolèse	6
Adelaide, de Beethoven	7 50
Air d'Eglise de Stradella	6
Lacrimosa et Nozze di Figaro	7 50
Dueto de Zelmira, Rossini	7 50
Bella adorata, de Mercadante	6
Le Menuet et le Torrent, de Schubert	6
Il mio tesoro, de Mozart	7 50
Il Crociato, de Meyerbeer	7 50
Ballade de Preciosa	0
Duo du Freyschutz	7 50
Sérénade du Barbier de Séville	7 50
Duo de la Flûte enchantée	6
Giani di Calais, de Donizetti	7 50
Trio des masques, de Mozart	7 50
Sérénade de l'Amant jaloux	6
Romance du Saule	7 50
Costa diva, de Bellini	6
Mon cœur soupire	7 50
Quatuor d'Euryanthe, de Weber	7 50
David sur le rocher blanc, air gallois	5
Chanson et chœur des Saisons	6
Fenesta vacia, chanson napolitaine	6
Op. 81. Ballo in maschera, souvenir	9

AMBROISE THOMAS (m. d.)

Six célèbres ouvertures :	
N° 1. Mignon	6
2. Raymond	6
3. Le Songe d'une Nuit d'été	6
4. Le Caid	6
5. La Tonelli	6
6. Prélude d'Hamlet	6
Entr'acte-Gavotte de Mignon	5
Romance de Mignon	5
Chœur des nymphes de Psyché	5