

5^e EDITION

Little-Duck

C.1907

GALOP IMITATIF

POUR PIANO PAR

A. DECOQ

OP. 57

Auteur des 'CONCERTS DE LUTINS'
12 Morceaux à 2 et à 4 mains

OP. 57

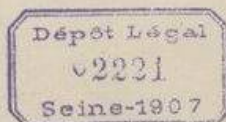
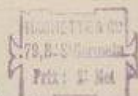
ÉDITIONS

à 2 mains originale, Pr. 6^f | à 4 mains par l'Auteur, Pr. 7^f 50
à 2 mains simplifiée, Pr. 5^f | Orchestre, net. 2^f,
Musique Militaire par AD. SELLENICK, net. 2^f

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}
79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



N 15103

Little-Duck

GAZOP LIMITED

FOUR PLYWOOD

A. DECO

BRANCH OF THE

1930

1930

1930

1930

1930

1930

1930

1930

1930

C.1907

5^e EDITION

Little-Duck

GALOP IMITATIF

POUR PIANO PAR

A. DECO

Auteur des 'CONCERTS DE LUTINS'
12 Morceaux à 2 et à 4 mains

Op. 57

Op. 57

ÉDITIONS

à 2 mains originale, Pr. 6^f | à 4 mains par l'Auteur, Pr. 7^f 50
à 2 mains simplifiée, Pr. 5^f | Orchestre net. 2^f,
Musique Militaire par AD. SELLENICK net. 2^f

PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}
79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



Little Duck

Large Indian

Small Indian

ALBEO

LITTLE DUCK

GALOP IMITATIF

A. DECQ

L'Introduction représente le moment solennel où les jockeys se préparent à lancer leurs chevaux.

Allegro.

INTRADA

ff

Ped.

8

(LA CLOCHE)

Vivace.

GALOP

(LE DÉPART)

f cresc.

mf

f cresc.

mf

Ped.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef continues the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic is present. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef has a block chord accompaniment. A forte (*f*) dynamic is present. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The bass clef has a block chord accompaniment with fingerings (4, 1, 2, 5, 1, 3). A mezzo-forte (*mf*) dynamic is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The bass clef has a block chord accompaniment with fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). A mezzo-forte (*mf*) dynamic is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The bass clef has a block chord accompaniment with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). A *cresc.* (crescendo) dynamic is present. The system concludes with the instruction "al Coda."

cresc.
Ped.
mf

cresc.
Ped.
mf

8

(L'ÉLOIGNEMENT.)

TRIO

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system is marked *p* and includes the instruction "(L'ÉLOIGNEMENT.)". The second system is marked *mf*. The third system is marked *f* and contains several triplet markings. The fourth system is marked *rit.* and *p*, with the instruction "A tempo." appearing above the staff. The fifth system is marked *mf*. The sixth system concludes the piece with a double bar line.

CODA.

The musical score for the coda section consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a treble clef, a 5/8 time signature, and a dynamic marking of *f* *cresc.*. The bass staff includes a *Ped.* marking. The second system continues with a *f* *cresc.* marking in the treble and a *Ped.* marking in the bass. The third system is marked *Animato.* and *f*. The fourth system is marked *Presto. (L'ARRIVÉE AU BUT)* and *f*. The fifth system is marked *Prestissimo.* and *ff*. The sixth system concludes with *ff* markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.



LES JOYAUX DU PIANO

Collection des meilleurs Auteurs anciens et modernes

ENSEIGNEMENT DU PIANO

Piano et Violon, Piano et Flûte, Piano et Cornet.

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE DE SALON

Méthode
Exercices
Etudes
Préludes
Fantaisies
Transcriptions
Morceaux de Genre
à 2 et 4 mains

Nocturnes
Pavanes
Gavottes
Menuets
Sonates
Sonatines
Rondes
à 2 et 4 mains

PARIS 79, Boulevard Saint-Germain LIBRAIRIE HACHETTE ET C^e

R. Borie

BAH	La Mitançoque, Mazurka	8	CROISEZ	Vaux Strasbourg, Air Alsacien	8	FERLUS	Le Tableau parlant	250	FUMAGALLI	A une River, Nocturne	8
AMBROSA	Tango en paine, Piano et Violoncelle	7.50		Voyage d'Agrement, Galop	5		Le Déserteur	2.50		Buenventura, Air Espagnol	8
ANTONELLI	Mélancolie, Nocturne	4		Voyage d'une Hirondelle, Galop	5		Lirato	2.50		Capriccio da Tyrolienne	8
AMATI	Edesse, Valse	6		à 4 mains	7.50		La Chasse du jeune Henri	2.50		Cocher, Romance	8
	à 4 mains	7.50	BELPECH	Carnaval de Venise, Cornet et Piano	9		Jeunesse	2.50		Courage pauvre Maria	8
BAHNE	Bons mon enfant, Berceuse	5		Au Pied du Vézuvius	7.50		Les Rendez-vous bourgeois	2.50		à 4 mains	7.50
				Flûte et Piano	7.50		Le Balour et la Guiltance	2.50		Elinette, Romance	8
				Violon et Piano	7.50		Le Calife de Bagdad	2.50		Fille de Rir, Caprice	7.50
				Bouquet Sicilien, Cornet et Piano	7.50		Jean de Paris	2.50		Génie de la Danse, Scherzo	8
				Flûte et Piano	7.50		ECOLE ALLEMANDE			Lamento Mazurka	8
				Violon et Piano	7.50		Les Noces de Figaro	2.50		Violon et Piano	7.50
				Berini pure, Cornet et Piano	7.50		La Flûte enchantée	2.50		Luisette, Tarentelle	8
				Flûte et Piano	7.50		L'Enlèvement au Sérail	2.50		Néra, Mélodie	8
				Violon et Piano	7.50		Obéron	2.50		Nocturne, Mi h.	8
				Marianina, Cornet et Piano	7.50		Robin des Bois	2.50		Polkas de Salon, N°1	8
				Flûte et Piano	7.50		Abou Hassan	2.50		N°2	8
				Violon et Piano	7.50		Fidèle	2.50		Regrets, Etude	7.50
				Non à ver ! Cornet et Piano	7.50		Marguerite d'Anjou	2.50		Roche du Diable, Agitato	8
				Flûte et Piano	7.50		Il crociato	2.50		Sérénade Barcarolle	8
				Violon et Piano	7.50		La Fiancée du Brigand	2.50		Sérénade Napolitaine	8
				Non tornò ! Cornet et Piano	7.50		ECOLE ITALIENNE			Sogno d'Amore, Reverie	8
				Flûte et Piano	7.50		Il Barbieri	2.50		Yelva, Mazurka	8
				Violon et Piano	7.50		Semiramide	2.50		Le Réve, Nocturne	8
				DIODATI			Cazza Ladra	2.50	GALBS	Caprice Oriental	7.50
				Etude de Salon	6		Camerlota	2.50	GALY	Pastel Louis XV, Valse	8
				Galop Caprice	6		Norma	2.50	NEWBORN	Bonheur suprême, Nocturne	7.50
				Nocturne	6		I Puritani	2.50	GANZ	Chant du Rossignol, Mélodie	7.50
				DUCA			Sonnambula	2.50		Je me souviens !	8
				Heures de Solitude, Etudes de Salon	15		Pirata (II)	2.50		Oubliez pas !	7.50
				DULKEN			Bisare d'Amore	2.50		Paroles d'Amour, Nocturne	8
				Adieu à Meyerbeer	6		Anna Bolena	2.50		Volcan Galop	8
				Air Jull	4		Ampen paine, Overture	5		à 4 mains	10
				Fantaisie Caprice	5	FLOTOW	Chant du Cygne, Berceuse	5		à 6 mains	10
				Marche Polonoise	7.50	FONTAINE	Jeune et Blonde, Chanson Napolitaine	8			
				1 ^{re} Valse de Concert	7.50	FORDEZ	Carnaval de Florence, Impression	8	GIBSONE	Reponds-moi, Nocturne	8
				2 ^e	7.50		Castelluocia, Chanson Napolitaine	8	GITS	Chemin du Souvenir, Nocturne	8
				DUVERNOY			Boece Réverie Sérénade	6	BOUZIEN	Chant du Pêcheur, Air Tyrolien	8
				Noces d'Or, Fant ^a Religieuse	8		Lara, Nocturne	6		Edith, Mélodie	8.50
				Catine Valse	8		Louise, Romance	6		Marche de Rakoczy	8.50
				J'aime ton Cœur, Nocturne	8		Magenta, Episode militaire	6		à 4 mains	10
				Sourire de l'innocence	8		Mon Espagne, Boléro	6	GRISJEAN	Berce Illusion, Mazurka	8
				FERLUS			Plus de Printemps, Caprice	7.50		Il va venir ! Nocturne	8
				Au Clair de Lune, Air Populaire	8		Pourquoi partir ? Rom ^a Italienne	8		Nouvelles d'Alsace	8
				Carnaval de Venise, Variations	8		Poursuite, Rondo Galop	8		Schœna, Orgue et Piano	8
				Charge de Cuirassiers Galop	8		Prière du Naufrage, Nocturne	6	GONRAUD	Amour partagé, Gavotte	8
				Chûtes des feuilles, Réverie	8		Prière du Soldat, Nocturne	6		Gavotte du Dauphin, 18 ^e Siècle	8
				Colin-Maillard, Polka-Mazurka	8		Ronde des Lutins, Etude	6		Gourmandise, Mazurka	8
				Fleur de Genêts, Réverie	8		Uu Cœur sincère, Transcription	6		Grand Mère au Piano, Histoire	8
				Harpe de David, Mélodie	8		LES JOIES DU FOYER			Jean Bart, Galop	8
				Hirondelle envolée, Réverie	8		Alice, Tarentelle	5		Pensée divine, Nocturne	8
				Il pleut Borgère, Air populaire	8		Blanche, Romance	5		Phœbus Galop	8
				Pavane de la Ligue, 16 ^e Siècle	8		Emma, Rondo	5		à 6 mains	10
				Plaintes d'une Fauvette, Réverie	8		Gabrielle, Polacca	5		Querelle de Fauvettes, Caprice	8
				Roi Dagobert, Air populaire	8		Hélène, Boléro	5	SIX PIÈCES DE SALON		
				Rose d'été, Air de Martha	8		Madelaine, Valse	5		Pour Pièces de Piano	
				Simple Histoire, Souvenir	8		Amé en paine, 3 Fantaisies à 4 m. ch.	8	HERMAN	Martin, Chanson Bretonne et Courtoisane	8
				Soleil Laboureur, Air populaire	8		Souvenir de Bonheur, Nocturne	5		Pagan, Danse des Rêveries sur Louis XV	8
				Sourire de la Vierge, Mélodie	8		Vallard et l'Enfant, Romance	8		Leclair, Gavotte célèbre, sur Louis XV	8
				Souvenir de Frascati, Valse	8		LES DOIGTS ROSES			Pagan, Les Commères, sur Louis XV	8
				Souviens-toi ! Romance	8		Collection de petites Fantaisies sans autres			Tarini, Air favori des Violons du Roi	8
				Toulousaine, Polka	8		ECOLE FRANÇAISE			Arby, Le Chant du Pêcheur	8
				Valse de Marguerite	5		Nichard, Coeur de Lion	2.50		Amé en paine, Fantaisie	8
				FRANTZ						Berini pure, Sérénade	8
				Amé en paine, 3 Fantaisies à 4 m. ch.	8					Gondola, Barcarolle	8
				Souvenir de Bonheur, Nocturne	5						
				Varsovie, Mazurka	5						
				FRIGERIO							
				Larmes d'Alsace, Nocturne	6						
				FUMAGALLI							
				Amerosa, Mazurka	6						
				Violon et Piano	7.50						

Vertical text and numbers along the left margin, including characters like 'R', 'E', and 'L' and numerical values such as 1.50, 1.75, 2.00, 2.25, 2.50, 2.75, 3.00, 3.25, 3.50, 3.75, 4.00, 4.25, 4.50, 4.75, 5.00, 5.25, 5.50, 5.75, 6.00, 6.25, 6.50, 6.75, 7.00, 7.25, 7.50, 7.75, 8.00, 8.25, 8.50, 8.75, 9.00, 9.25, 9.50, 9.75, 10.00.

62662557