

Sammlung

beliebter und berühmter Studien und Stücke

für Violoncello und für Viola.

No.	Violoncello solo.	Mk.	No.	Klücken, Fr., Acht Sonaten:	Mk.	No.	Schubert, C., Op. 33. La Barcarolle.	Mk.
263	Heberlein, H., Die ersten Violoncell-Übungen	1.50	990	— Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—	961	— Morceau de salon	1.50
897	Schröder, C., Op. 26. Acht Capricen	3.50	991	— Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50	962a	— Op. 36. Deuxième Concerto	4.50
	— Op. 34. Praktische Violoncell-Schule mit deutschem und englischem Text.		992	— Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—	963	— Op. 38. Airs russes. (Grossfürst Constantin gewidmet)	3.—
919a	— „ Abth. I. Anfangsübungen	4.50	993	— Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50	964	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
919b	— „ II. Übungen in den fünf Lagen	4.50	994	— Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—	965	— Op. 41. Russlan et Ludmilla de Glinka. Première Fantaisie	3.—
919c	— „ III. Aufsatz des Daumens	4.50	995	— Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—	966	— „ Second Fantaisie	3.—
919d	— „ IV. Etuden für verschiedene Stricharten	4.50	996	— Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—	967	— Op. 43. Grosse Sonate. (Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
923	— Op. 35. Technische Studien mit deutschem und englischem Text	2.50	997	— Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—	968	— Ave Maria v. Schubert. Transcription	1.—
930	— Orchester-Studien: Heft I	2.50	779	Mozart, W. A., Larghetto (Adagio) aus Op. 108 (Schubert)	1.—	969	— Souvenir de Henselt. La Fontaine, Nocturne et Romance	2.—
931	— Heft II	2.50	2904	— Op. 108. Grosses Duo (Schubert)	2.—	970	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
932	— „ III	2.50	262	Nardini, P., Adagio Cantabile (Schröder)	1.—	971	— La Nuit. Transcription	1.50
933	— „ IV	2.50	527a	Nessler, V. E., Rattenfänger. Pot-pourri	3.—	972	— Les Soupirs. Romance et Nocturne	1.50
928a	Schubert, C., Op. 4. Sechs Concert-Capricen	2.—	402a	— „ Lied vom Ohrenklingen	1.—	3329	Schulz-Beuthen, H., Op. 37. Concert-Romanze. (Prof. Fr. Grützmacher gewidmet)	3.—
944a	— Op. 13. Zwei Capricen	1.25	404a	— „ Du schönste Blum	1.—	782	Schumann, R., Abendlied. Op. 85, No. 12 (Bockmühl)	1.—
	Violoncello und Violine.		651a	— „ Sextett: Nun reiche mir	1.—	846	Spohr, L., Op. 113. Concert-Sonate in Es	5.—
674	Mollenhauer, E., Op. 3. Lucrezia-Fantasia	1.75	2510	— Trompeter: Behüt dich Gott	1.50	847	— Op. 114. Concert-Sonate in Es	5.—
	2 Violoncelli.		3023	Prume, F., Melancolie (Schröder)	1.50	848	— Op. 115. Concert-Sonate in As	5.—
76	Nessler, V. E., Rattenfängerlieder	1.50	793	Raff, J., Op. 59. Grosses Duo (Schröder)	5.—	407c	Stradella, A., Air d'Église (Schröder)	1.—
3221	Schröder, C., Op. 54. Duette, Sammlung beliebter Stücke aus Opern. Heft I	2.—	809	Rebling, G., Romanze	2.—	945	Tartini, G., Sonate (Schröder)	3.—
3222	— „ Heft II	2.—	892	Romberg, B., Op. 21. Introduction und Rondo	2.50	868	Werner, L. A., Polacca guerriera. Concertstück sur des thèmes d'Œlle Bull. (Kaiser von Brasilien gewidmet)	4.—
928b	Schubert, C., Op. 4. Six Caprices de Concert	2.50	894	Rubinstein, A., Op. 11. Neun Salonstücke (Schröder). Heft I	6.—	2894	Zipoli, D., Suite (Schröder)	2.—
980	Stiastny, J., Op. 11. Sechs kleine Solostücke (Schröder)	3.—	895	— „ Heft II	6.—		Violoncello und Orchester.	
	2 Violoncelli mit Klavierbegleitung.		896	— „ III	6.—	870b	Bull, Ole, Op. 1. Adagio religioso. Partitur	2.50
928c	Schubert, C., Op. 4. Six Caprices de Concert	3.50	1518	Schröder, C., Op. 11. Dansa napolitana	1.75	870c	— „ Stimmen	5.—
937a	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne élégiaque	2.—	898	— Op. 27. Airs hongrois. Concertstück	1.75	871b	— Op. 2. Nocturne. Partitur	1.—
937b	— „ erleichterte Ausgabe	1.50	899a	— Op. 32. Erstes grosses Concert, D-moll. (Sr. Hobeit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg gewidmet)	5.50	871c	— „ Stimmen	2.25
	Violoncell und Klavier.		918	— Op. 33. Concert-Mazurka	6.—	899b	Schröder, C., Op. 32. Erstes Concert D-moll. Stimmen	10.75
232	Bach, J. S., Arie (Schröder)	1.—	925a	— Op. 36. Zweites grosses Concert, C-dur	6.—	925b	— Op. 36. Zweites Concert C-dur. Stimmen	11.—
119	Berens, H., Fünf Salonlieder (Schröder)	2.50	924	— Burgundisches Volkslied	1.—	927b	Schubert, C., Op. 3. Souvenir de Hollande. Stimmen	5.—
88	— Ballade und Romanze	2.—	926	— Bitter von Alcantara (Ballade)	1.50	929b	— Op. 5. Erstes Concert. Stimmen	9.—
854	Bockmühl, R. E., Op. 29. Bouquet Immortelle. Fantasia über beliebte Motive Mozart'scher Opern	2.25	927a	Schubert, C., Op. 3. Souvenir de la Hollande	2.—	938b	— Op. 7. Souvenir de Donizetti. Stimmen	6.—
855	— Op. 30. Lucia und Elisir	1.75	928d	— Op. 4. Caprices de Concert	2.50	939b	— Op. 8. Carneval Suisse. Stimmen	4.—
857	— Drei Salonstücke: Boieldieu's „Komm, o holde Dame“, Schmitt's „Nocturne“ und Bellini's „Casta Diva“	2.—	929a	— Op. 5. Grosses Concert	4.—	942b	— Op. 11. Andante religioso. Stimmen	7.50
870a	Bull, Ole, Op. 1. Adagio religioso	2.—	937	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne	1.—	946b	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice (Puritains) Stimmen	6.75
871a	— Op. 2. Nocturne	1.50	938a	— Op. 7. Souvenir de Donizetti, Fantasia brillante italiens	2.50	947b	— Op. 16. Tarantelle. Stimmen	6.75
11a	Chopin, Fr., Etude. Op. 25, No. 7 (Schröder)	1.—	939a	— Op. 8. Carneval suisse	2.—	951b	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	5.—
872	Dotzauer, J. J. F., Op. 135. Variationen über Norma (Schröder)	3.—	940	— Op. 9. A l'Espoir de se revoir. Romance	1.—	962b	— Op. 36. Zweites Concert. Stimmen	11.—
872a	— do. (Grützmacher)	3.—	941	— Op. 10. Quatre Elégies: Tod einer jungen Frau. Dämmerung. Inns. Elegie. Liebeslied	2.50	2011a	Schumann, R., Op. 85, No. 12. Abendlied. Partitur	—50
886	— Op. 149. Fantasia aus Tell	2.—	942a	— Op. 11. Andante religioso e Capriccioso	3.—	2011c	— „ Stimmen	1.—
714	Ernst, H. W., Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50	943	— Op. 12. Rondo pastorale	3.—		Viola und Klavier.	
3296	Goldmark, C., Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (Schröder)	2.—	944b	— Op. 13. Deux Caprices de Concert	2.—	713	Ernst, H. W., Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
3297	— „ O die du meine Seele labst (Schröder)	2.—	946a	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice sur la marche des Puritains	3.—	716	Händel, F., Oboe-Concert	2.—
2569	Grammann, C., Op. 46. Romanze	1.25	947a	— Op. 16. Tarantelle	3.50	3317	Damrosch, L., Liebesgesang (Ritter)	1.50
887	Gurlitt, C., Op. 3. Sonate	7.—	948	— Op. 17. Adieu et Revoir. Adagio u. Mazurka	2.—	777	Mozart, W. A., Op. 108. Quintett	2.—
717	Händel, F., Oboe-Concert (Bockmühl)	2.—	949	— Op. 18. Mystification	2.—	780	— Larghetto (Adagio) von Vieuxtemps	1.—
889	Hauser, M., Op. 6, No. 1. Romanze	1.25	950	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse, Amourette, Impatience	2.50	507a	Nessler, V. E., Sextett a. Rattenfänger	1.—
139	— Op. 53. Ungarischer Tanz (Schröder)	1.50	951a	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	3.—	920	Rubinstein, A., Op. 11. Neun Salonstücke in 3 Heften. Heft I	6.—
			952	— Op. 22. Melancolie et Résignation	2.—	921	— „ Heft II	6.—
			953	— Op. 25. Le désir. Romance	1.50	922	— „ III	6.—
			954	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—	781	Schumann, R., Abendlied (Bockmühl)	1.—
			956	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino gracios	2.25	407b	Stradella, A., Air d'Église	1.—
			957	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—			
			958	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—			
			959	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50			
			960	— Op. 32. Souvenir de Huguenots, Capricciotto de Concert	2.—			

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

GRAND
NOCTURNE
ELEGIAQUE.

Andante.

Charles Schubert, Op. 6.

VIOLONCELLO I.

First system of musical notation for Violoncello I. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Dynamics include *pp* and *cresc*.

VIOLONCELLO II.

First system of musical notation for Violoncello II. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Dynamics include *pp* and *cresc*.

Andante.

PIANOFORTE.

First system of musical notation for Pianoforte. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation for Violoncello I. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation for Violoncello II. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. Dynamics include *p* and *f*. The instruction *con espress.* is present.

Second system of musical notation for Pianoforte. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. Dynamics include *fp* and *p*.

Third system of musical notation for Violoncello I. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation for Violoncello II. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation for Pianoforte. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. Dynamics include *p* and *p*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a *dol.* (dolando) marking. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line features a *fz* (forzando) marking. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features *fz* markings.

Fifth system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano accompaniment features *fz* markings.

Sixth system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line includes a *con espress.* (con espressione) marking. The piano accompaniment features *fz* markings.

Seventh system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand (treble clef) features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed between the two staves.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the right hand, and *p* (piano) in the left hand.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings of *fp* and *p*. It also features the instruction *ritard.* (ritardando) written above the right hand staff. The right hand has a more melodic and expressive character here, with some slurs. The left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and a triplet of chords in the right hand.

Fourth system of musical notation. This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a triplet of chords at the beginning. The left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

a tempo.
f ritard.
ff
a tempo.
cresc.
f ritard.
ff
tr
tr
col 8.....
fz
fz
P
cadenza.
pp
cadenza.

The musical score is arranged in systems. The first system shows a violin/viola part and a piano part. The violin/viola part begins with a melodic line, followed by a section marked *f ritard.* and *ff* with *a tempo.* markings. The piano part features a complex texture with triplets and chords, marked *cresc.* and *f ritard.*. The second system continues the piano part with dense chordal textures and triplets. The third system shows the violin/viola part with trills (*tr*) and the piano part with a section marked *col 8.....*. The fourth system features a section marked *fz* in both parts. The fifth system includes a section marked *P* and *cadenza.* in the piano part. The sixth system shows a *pp* section in the piano part, also marked *cadenza.*

p a tempo.

f *fz*

p *fz*

p *fp*

fz *p* *pp* *pp*

fp *p* *cresc.*

cresc. *f*

cresc. *f*

f *fp*

p *poco a poco - - rit.* *dim. - -*

p *poco a poco - - rit.* *dim. - -*

p *poco a poco rit.*

Flageolet.

naturel.

f

a tempo.

mf

f

ff

p

sp poco rit.

pizz.

poco rit.

tr

cadenza

arco.

cadenza

fz

mf

ritard.

2da

1

dim.

f

ff

loco.

loco.

8

ritard.

1

f

ff

8

ff

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für

Kammermusik.

No.	Trios.	Mk.
1535	Bach, O. , Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1536	Berens, H. , Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1537	Berwald, F. , Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
1540	Bonewitz, J. H. , Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1542 4	Franck, C. , Op. 1. Drei Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis. 2. B. 3. H-moll	9.—
1545	— Op. 2. Trio H-dur	6.50
1546	Goldbeck, R. , Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
2340	Gramann, C. , Op. 27. Es-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1549	Henselt, A. , Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1554	Hummel, J. N. , Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1555a	Klughardt, A. , Op. 28. Schilflieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—
1555b	— — dieselben für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1557	Leonhard, J. E. , Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.75
2718	Mendelssohn-Barth., F. , Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.50
2720	— Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.50
1558	Mollenhauer, E. , Op. 6. 2 Violinen und Cello	1.50
1559	Raff, J. , Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50
1560	Schumann, R. , Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—
1640	Spohr, L. , Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1641	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1642	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1643	— Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1644	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1562	Sternberg, C. , Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studie. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—
1563	Täglichsbeck, Th. , Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1564	Terschak, A. , Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—

No.		Mk.
1565	Turanyi, C. v. , Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen	10.—
1567	Vollweiler, C. , Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75

Quartette.

172a	Ernst, H. W. , Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—
1569	Groenevelt, E. , Streichquartett in D-dur	4.50
524a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
535a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
3010	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50
1650	Raff, J. , Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50
1650a	— — Partitur	5.50
1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	9.—
1651a	— — Partitur	4.50
1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	8.—
1652a	— — Partitur	4.50
1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	8.—
1653a	— — Partitur	4.50
1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Lubinstein gewidmet.) Stimmen	8.—
1654a	— — Partitur	4.50
2240	Rode, P. , Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50
1633	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt	15.—
114a	Schubert, Fr. , „Ungarisch“ a Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50
1635	Schuberth, C. , Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur	4.50
1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50
1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50
1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet)	4.50
1648	Schuberth, L. , Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50
1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—
660a	Schumann, R. , Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50
115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1655	— Abendlied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1656	Stähle, H. , Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen	8.—

No.		Mk.
1664	Willmers, R. , Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—

Quintette, Septette, Octette.

1665	Berwald, Fr. , Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1666	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1667	Gebel, Fr. , Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1668	— Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll	10.50
1079a	Händel, G. F. , Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
1079b	— — Stimmen	2.—
2145	Hermann, G. , Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen	10.50
1670	Hummel, J. N. , Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen	3.25
1670a	— — Partitur	3.—
1671	— — als Klavierquintett. (Liszt)	4.—
1672	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello	2.—
1673	— — für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps)	2.—
1674	— — für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
1675	— — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann)	2.—
1676	— — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod)	2.—
2309	Paganini, N. , Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer.) Stimmen	3.—
1677	Raff, J. , Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1679	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1680	Schuberth, C. , Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen	3.—
1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen	8.25
1683b	— — Partitur	4.50
1684	Schumann, R. , Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
1685	Spohr, L. , Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
2146	Walther, C. , Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.