

1/44



QVINTO



DI GIACHES DE VVERT



IL SECONDO LIBRO DE MADRICALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQVE



VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

R

1575

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.
IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI
PARMA ET PIACENZA,



R

In Venetia Aperto
Angelo Gardano.

1622

Prima parte.

QVINTO



Musical staff with notes and rests.

'Alba cui dolci et pargolett' amo ri di ligustri di gigli e bianchi fio ri

Musical staff with notes and rests.

Cingean il crin d'intorno Lieta portand'a le campagn' il giorno Lieta portand'a le campagn' il giorno

Musical staff with notes and rests.

L'alba ch'il puro latte candida uin se con le neu'intatte con le neu'intatte vincea di

Musical staff with notes and rests.

lum'e fea parer men bel le L'alba di glac io e bianco marmo fuote Ma dentro tutta

Musical staff with notes and rests.

fuoc'e tutt' ardo re tutta fuoc'e tutt'ardore con gliocchi di zafir' anzi di sole Dicea queste parol

Musical staff with notes and rests.

le Dicea queste parole Dicea queste parole.

R 4

seconda parte.

QVINTO



Amo pastor ij mentre la gregg'errando la gregg'errando sen ua liet' a me liet'

me liet' a me quãdo piu n'ard il ciel fra queste piagge amene vien'a goder vien a goder le mie lus

ci serene Qui te di dolce nod'amo re stringa amore strin ga E le guancie dipins

ga Dolce uergo gna Dolce uergogna che seluaggia e dura nimpha seluaggia e dura nimpha dura nimpha gia

t'impedio tanta uentura Qui d'ardente desio Qui d'ardente desio che sembr'in part' il molto fuoco mi

o Ripieno e'intent' a tua dolce salute Godi tanta belta Godi tanta belta Godi tanta belta tan

Prima parte.

QVINTO

ta uirtute Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtute.

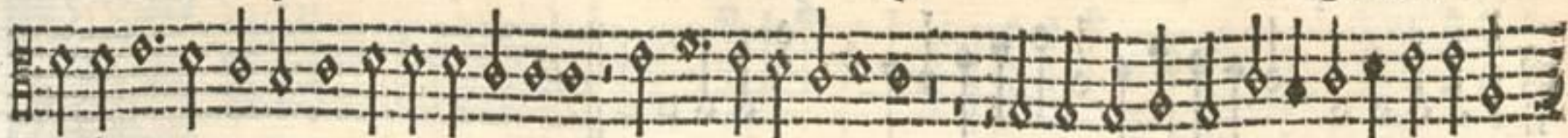
Ionto m'ha amor Gionto m'ha amor fra bell'e crude brac cia Che m'ancidon' a torto

Chem'ancidon' a tort' es'io mi doglio Doppia'l martir Doppia'l martir onde pur come soglio il megli'e ch'io mi

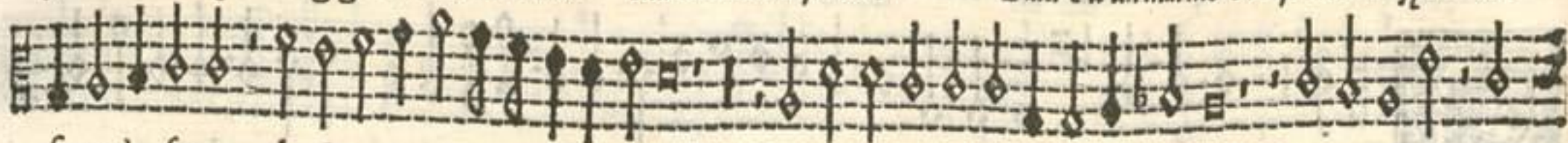
mora amand' e taccia che poria quest' il Rhen qual hor piu agghiaccia Arder con gl'occhi e romper' ogn' aspro scoz

glio e romper' ogn' aspro scoglio Et ha si equal a le bellezz' orgoglio Et ha siequal a le bellezz' argoglio a le belz

lezz' orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia. seconda parte. vlla posso leuar io per mio ingegno Nulla posa



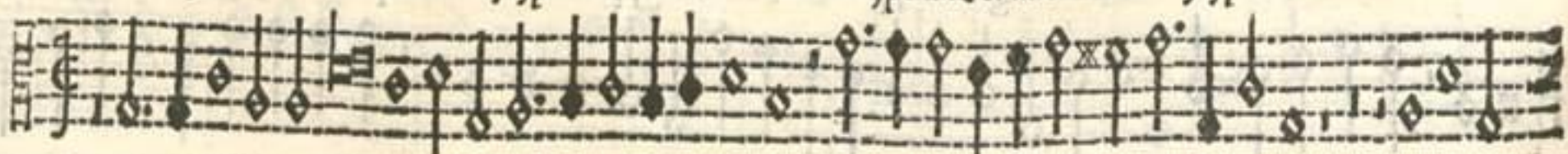
so leuar to per mi'ingegno Del bel diamante ond'ell'ha'l cor si duro L'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri che



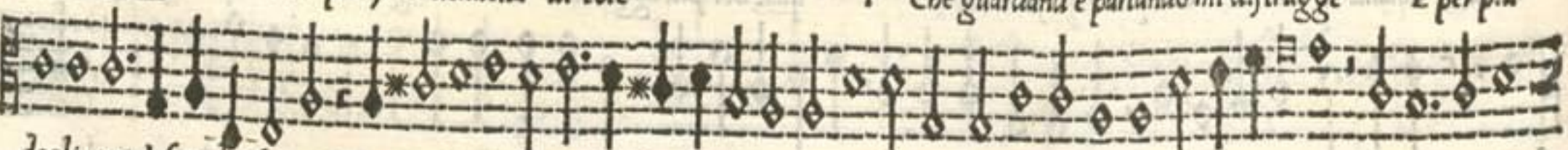
si mou'e spiri che si mou'e spiri Ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno Torra giamai ne



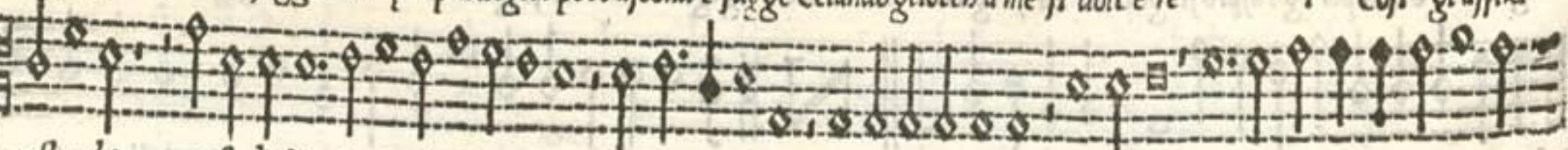
per semhiant'oscuro Le mie speranz'ei miei dolci sospiri Le mie speranz'ei miei dolci sospiri. Prima Parte.



Ar potess'io uendetta di cole i che guardand'e parlando mi distrugge E per piu



doglia pot s'ascond'e fugge E per piu doglia pot s'ascond'e fugge Celando gliocch'a me si dolc'e re i Cofi gl'afflitt



e stanchi Cofi gl'afflitti e stanchi spirti miet A pocc'a poco consumando sugge E'n sul cor quasi fiero leon rugge



La non' alhor quand'io posar deurei quand'io posar deurei *Seconda Parte.* 'Alma cui morte del su'albergo caccia



L'alma cui morte del su'albergo caccia Da me si parte e di tal nodo sciolta Vassene pur a lei che la minacc



cia e di tal nodo sciolta Vassene pur a lei Vassene pur a lei che minaccia Marauigliomi ben Marauigliomi

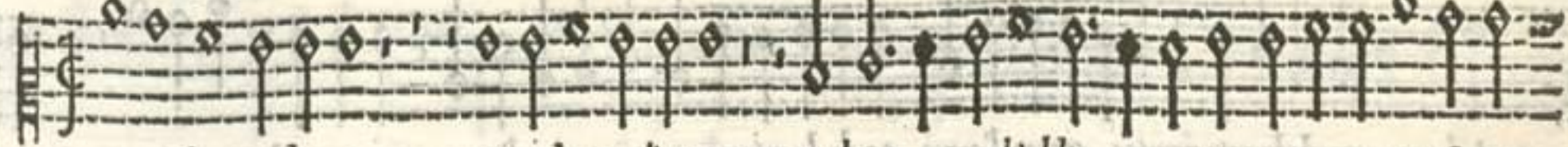


ben Marauigliomi ben s'alcuna uolta mentre le par'e piang'e poi l'abbraccia Non romp' il sonno suo Non



Prima Parte.

romp' il sonno suo Non romp' il sonno suo s'ella l'ascolta Non romp' il sonno suo Non romp' il sonno suo s'ella l'ascolta.



vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obli qua seruar conutensi per



ro ch'ell' agiunge pero ch'ell' aggiuge Di ciel in terra' uniuersal antiqua Hor so come da se' il cor si disgiunge E



come sa far pace guer'e tregua E come sa far pace guerr'e tregua E coprir suo dolor quãd'altr' il punge E co-



pir suo dolor quãd'altr' il punge E so com' in un punto si dilegua E poi si sparge per le guãcie'l sangue se paura o



uergogn' autè ch' il segua se paura o uergogn' autè ch' il segua auten ch' il segua. *seconda P.* O come sta tra



fior' ascoso l'angue so come sta tra fior' ascoso l'angue Come se pre fradue si ueggi e dorme Come senza languir si



mor' e langue so de la mia nemica cercar l'orme so de la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla e so in qual giu-

sal amante ne lamato si transforme so fra lunghi sospiri e breui ri sa e breui ri

sa stato uoglia color cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma diuisa viuer stando dal cor l'alma diuisa.



Prima
parte.

Oi ch'ascoltate in rime spars' il suo no Di quei sospiri ond'io nudriu' il core in

sul mio primo giouenil errore Quand'era'n part'altr'buo da quel ch'i sono Del uario stil in ch'io piang'e ragiono Del

uario stil in ch'io piang'e ragiono Fra le uane speranz'el uan dolore Fra le uane speranz'el uan dolore Que

sia chi per prou'intend'amore spero trouar pieta non che perdono spero trouar pieta non che perdono.

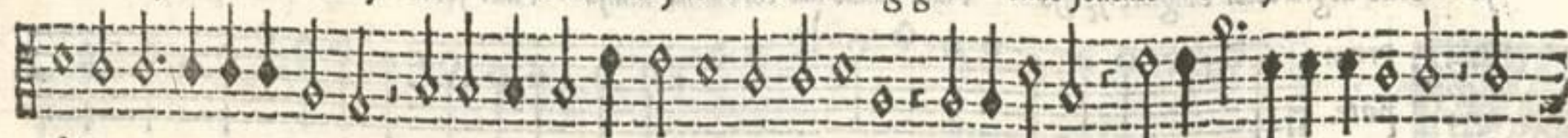
Madr:gali di Giaches vueri secondo A 5 5



A ben ueggi'hor si com'al popol tutto Fauola fui gran tempo Fauola fui grá tempo



onde souente onde souente Di me medesimo meco mi uergogno onde souente onde souente Dime me



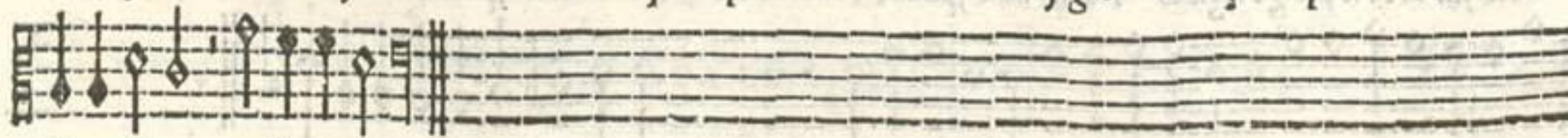
desmo meco mi uergogno E del mio uaneggiar uergogn' il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che



quanto piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo e breue sogno E del mio uaneggiar uergogn' il frutto



E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo e



breue sogno e breue sogno.

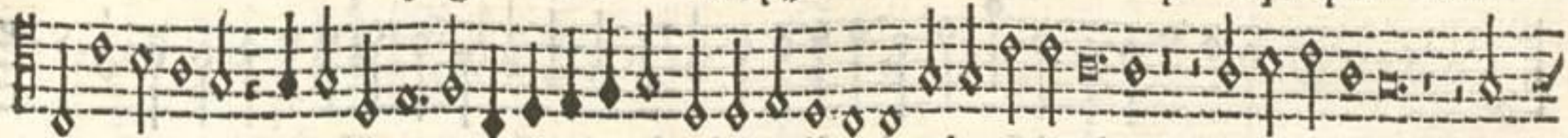


Prima parte.

QVINTO



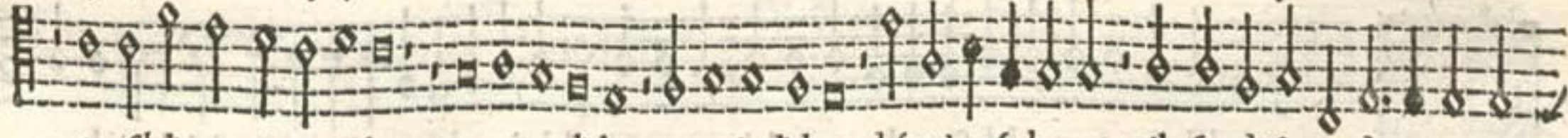
vo plangen do i miei passati tem pi i quai pos'in amar



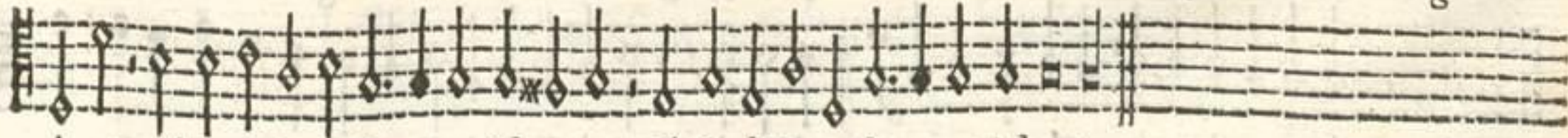
cosa mortale i quai pos'in amar cosa mortale senza leuarm' a uolo hauend'io l'ale Per



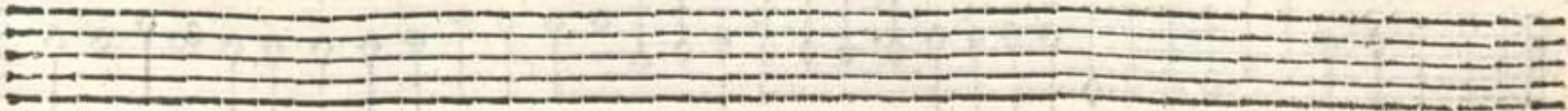
dar forse di me non bass'esem pi Tu che ued i miei mali indegni et em pi Re del cielo



inuisibil' e'immortale soccorr'al'alma soccorr'a l'alma desuiat' e frale E'l suo difetto di tua gratia:



dempt E'l suo difetto di tua grati'adempi E'l suo difetto di tua grati'adempi.

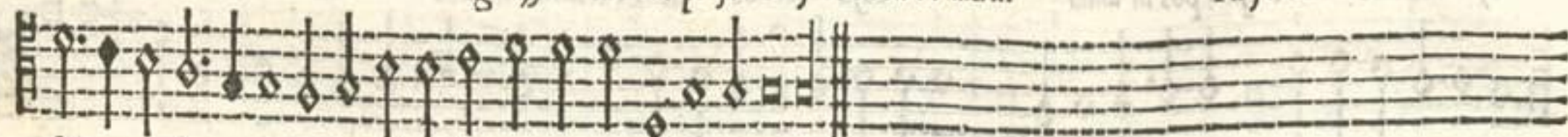




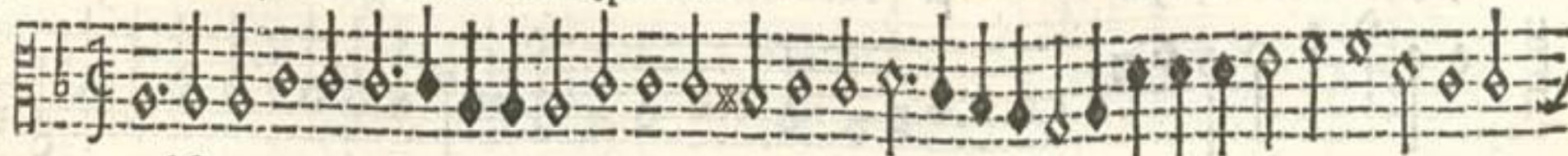
che s'io uiss' in guerra. Mor' in pac' e in porto almen fia la partit honesta Et al mo:



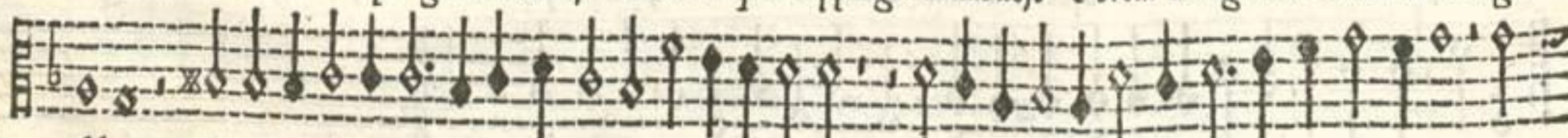
rir e al morir e al morir degn'esser tua ma presta Tu sai ben ch' in altrui Tu sai ben ch' in altrui non



ho speranza Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza.



val dopoi giorni nubilosi e breui qual doppoi giorni nubilosi e breui s'allegr' il mond' al chiar' e longo



sole E'n uece di pruine ghiacci' e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb' e di uio le



qual in mez' a le tempeste greui Nau' affidarsi al diuin raggio suole Tal nel uostr' apparir celesti heroi Tal nel



uost' apparir celesti heroi sem lie ti e pien d' alte speran zenoi Tal nel uostr' apparir cez



lesti heroi Tal nel uostr' apparir celesti heroi sem lie ti e pien d' alte speran ze noi.



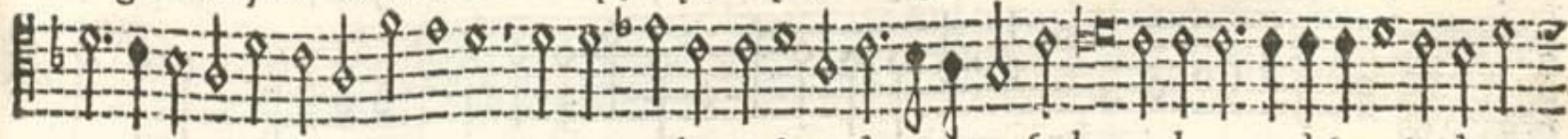
Prima parte.



A sso che mal accorto fui da pri ma Nel giorno ch' a ferir mi uenni amore



Nel giorno ch' a ferir mi uenni amore Ch' a pass' a pass' e poi fatto signo re De la mia uita ij



e post' in su la cima io non credea per forza di sua lima che punto di fermez' o di uaz



lo re mancasse mai ne l' indurato core Ma Ma cosi ua chi sopr' il uer s' estirva



A hora' inanz'ogni diffes' e tar da Da hor' inanzi'ogni diffes' e tar



da Altra che di prouar Questi preghi morta li amore sguarda Non prego gia Non prego gia



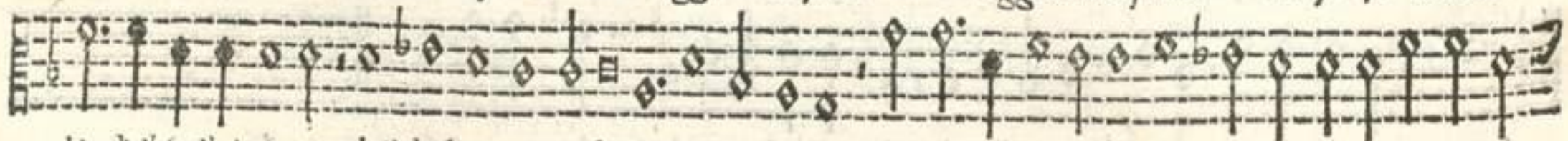
Non prego gia ne puot' hauer piu loco che misuratament' il mio cor ar da il mio cor arda Ma che sua



part'habbia costei del foco del foco Ma che sua part'habbia costei del foco habbia costei del foco. Prima parte.



Mor io fallo e ueggio' il mio fallire e ueggio' il mio fallire Ma fo si com'huo



ch'ard'el foc'ha'n seno che'l duol pur cresc'e la ragion uien meno che'l duol pur cresce ij e la ragion uien

Prima parte.

13

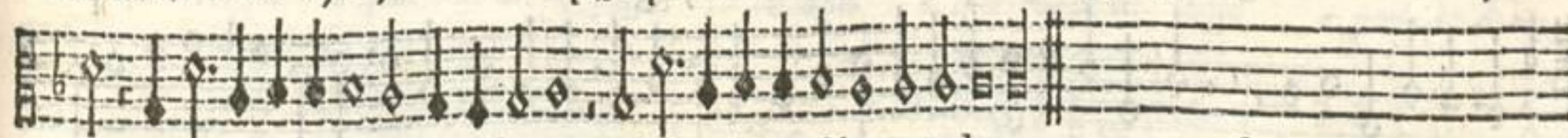
QVINTO



meno Et e gia quasi uinta dal martire solea frenar il mio caldo desire caldo desire Per



non turbar il bel uiso sereno Non posso piu di man m'hai tolto il freno Non posso piu di man m'hai tolto il fren-



no E l'alma disperand'ha pres'ardire E l'alma disperand'ha pres'ardire. Seconda parte.



Ero s'oltra suo stil'ella s'auenta s'oltra suo stil'ella s'auenta Tu'l fai che si l'accens



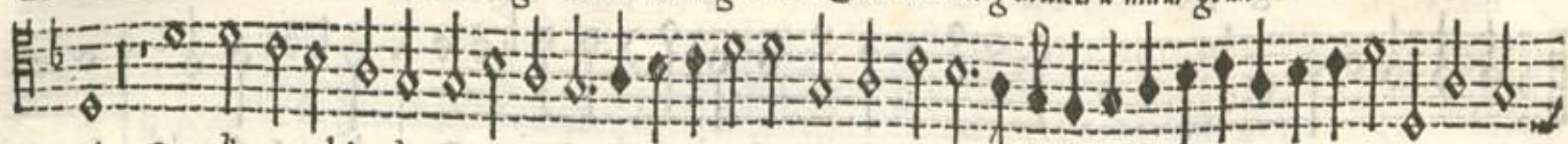
di e si la sproni ch'ogn'aspra uia per sua salute tenta E piu'l fann'i celesti e rari doni c'ha'n



se madonna hor fa almen ch'ella'l senta E le mie colpe se stessa se stessa perdoni.



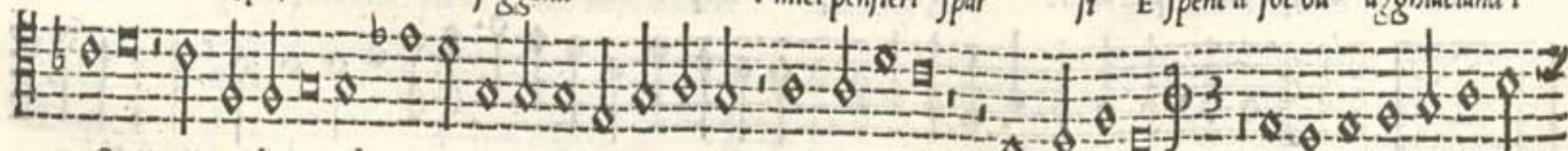
vand'io mi uolg' in dietr'a mirar gl'anni Quãd'io mi uolg' in dietr'a mirar gl'anz



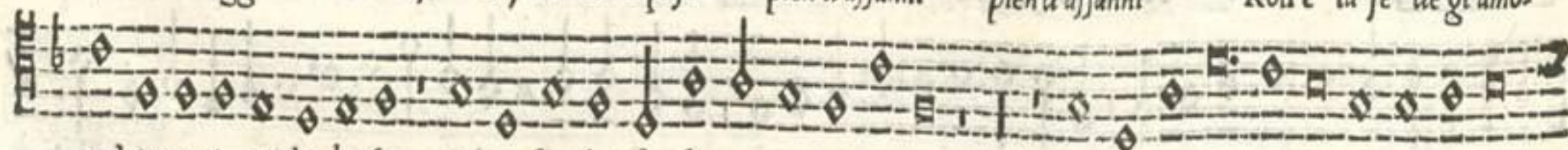
ni Quand'io mi uolg' in dietr'a mirar gl'an ni C'hanno fuggend' i miei pens



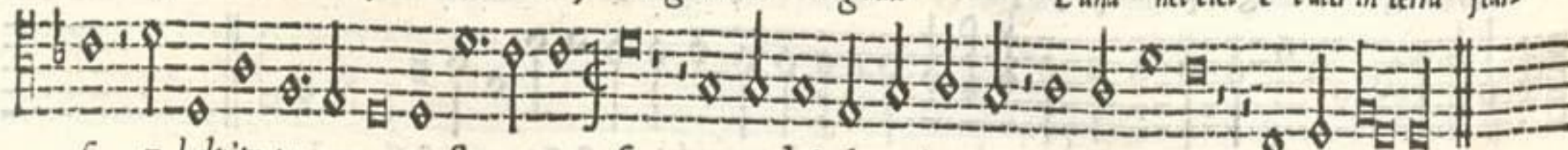
sie ri sparsi C'hanno fuggend' i miei pensieri spar si E spent' il foc'ou' agghiaciand'i



arsi ou' agghiacciand'i arsi E finit' il riposo pien d'affanni pien d'affanni Rott'e la fe de gl'amor



ros' inganni Rott'e la fe Rott'e la fe de gl'amoros' inganni L'una nel ciel e l'altr' in terra stars



si E l'altr' in terra stars si E perdut' il guadagno de miei danni de miei danni.

seconda parte.

QVINTO



Musical staff with notes and stems.

O mi riscuoto e trouomi si nudo ch'io port'inuidi' ad ogni estrema sorte

Musical staff with notes and stems.

Tal cordoglio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso e paur' ho di me

Musical staff with notes and stems.

stesso o mia stella o fortuna o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet' in

Musical staff with notes and stems.

basso stato messo o mia stella o fortuna o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crus

Musical staff with notes and stems.

do come m'hauet' in basso stato mes

Empty musical staves.



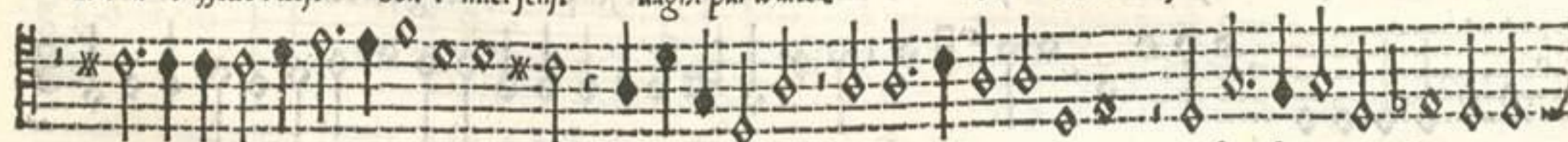
Anta hor piango et non men di dolcezza Del pianger prendo



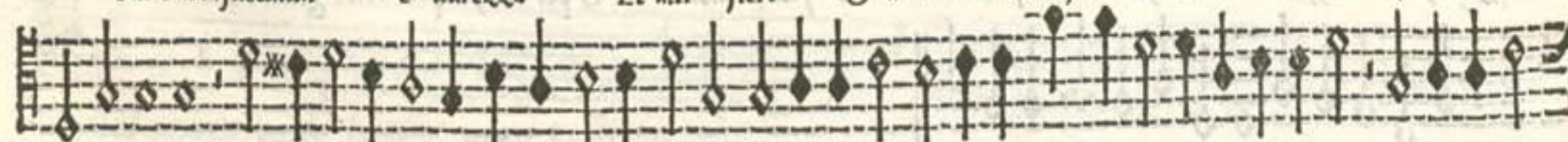
che del can to pre si ch'ala cagion non a l'effetto intesi



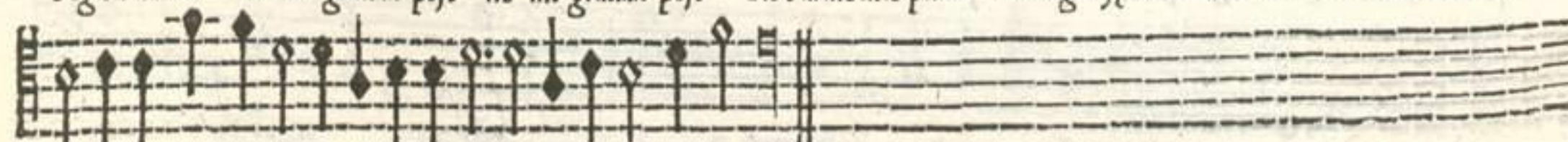
non a l'affetto intesi son i miei sensi uaghi pur d'altez za ind'e mansuetudin' e durezza



ind'e mansuetudin' e durezza Et atti fieri et humil' e cortesi et humil' e cortesi Por-



t'egualmente ne mi grauan pesti ne mi grauan pesti Ne l'arme mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie Ne l'arme mie



punta di sdegni spezza Ne l'arme mie punta di sdegni spezza.

Seconda parte.



Musical staff with notes and stems.

Engan dunque uer me Tengam dunque uer me l'usato sti Non le Amor madonn'il

Musical staff with notes and stems.

mond'e mia fortuna Ch'i non pens'esser mai se non felice Ch'i non pens'esser mai se non felice Ard'o mora

Musical staff with notes and stems.

o languisca o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna si dolc'e del mi'amaro

Musical staff with notes and stems.

la radice si dolc'e del mi' amaro la radice' amaro la radice.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Prima parte.

QVINTO



Musical staff with notes and rests.

ROMA vperbi colli e uoi sacre ruine ch'il nome sol di Roma ch'il nome sol di Roma ans

Musical staff with notes and rests.

chor tenete Hai che reliquie miserand' hauete Hai che reliquie miserand' hauete Di tant'anim' eccels' e

Musical staff with notes and rests.

pellegrine Theatri archi colosst opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal pompe glorios' e lie

Musical staff with notes and rests.

te E'n poco cener pur conuersi sete E'n poco cener pur conuersi sete E fatt' al uulgo uil fauola al fine.

Empty musical staves.

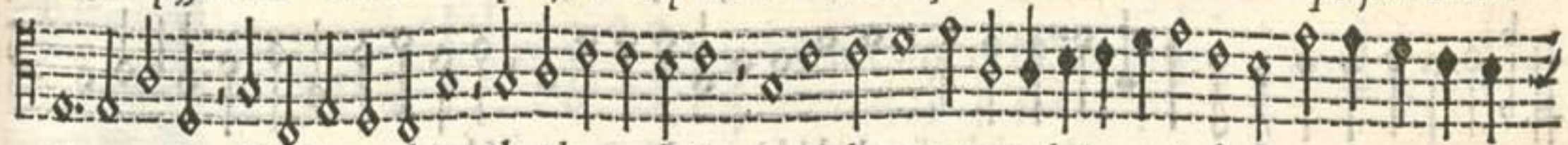
Empty musical staves.



osi se ben col temp'un tempo guerra cosi se ben co'l temp' u tempo guerra Fanno l'opre fis



mos' a passo lento E'i nomi'e l'opri'al fin il temp' atterra viuro dunque viuro dun que fra miei marz



tir contento Che s'il tempo da fin Che s'il tempo da fin a cio ch'en terra Dara fors' ancor fin al mio tormenz



to Dara fors' ancor fin al mio tormento che s'il tempo da fin a cio ch'e'n terra che s'il tempo da fin a



cio ch'e'n terra Dara fors' ancor fin Dara fors' ancor fin al mio tormento.

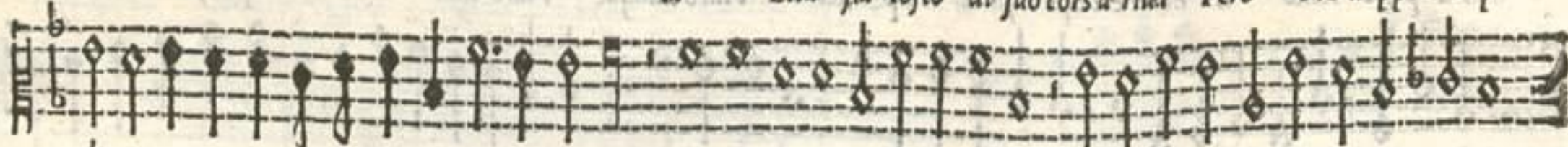




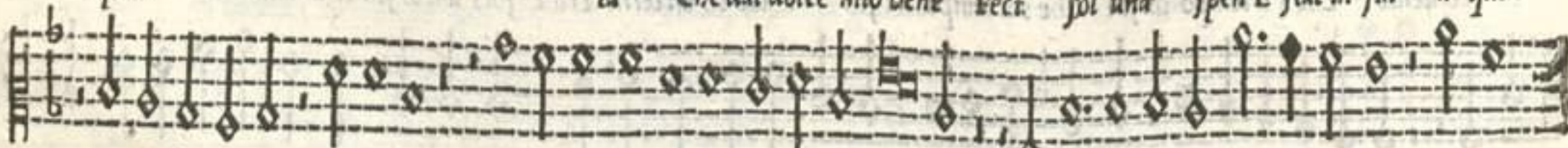
e debil' il fil a cui s'atte ne la grauosia miaui ta che s'altri non l'as



ta Ella fia tosto di suor cors'a rima Pero che doppo l'empia



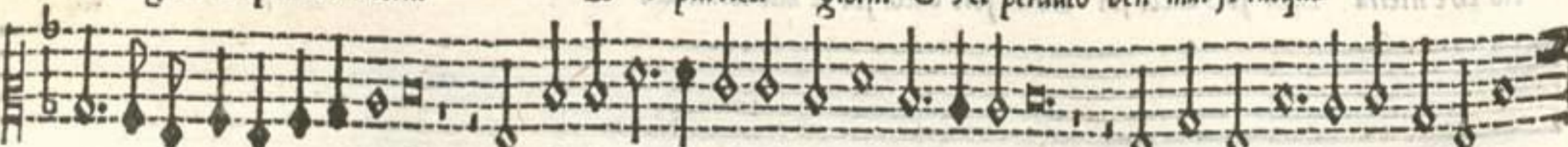
diparti ta che dal dolce mio bene feci sol una spen'E stat'in fin' a qui



cagion ch'io uiua Dicendo perche priua sia de l'amata uista Mantient'anima tri sta che sai

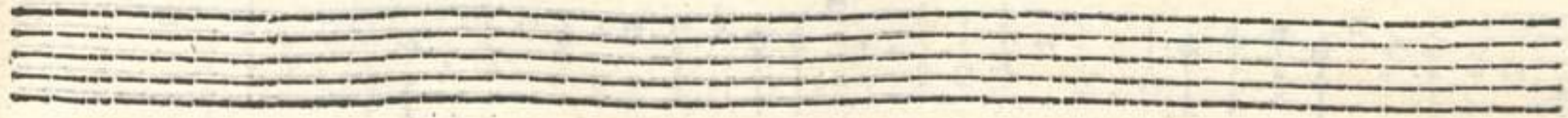


s' a megltor temp'ancho ritorni Et a piu lieti giorni o s'el perduto ben mai si racquia



sta Questa speranza mi sostenn'un tempo Hor uie mancan l'e tropp'in let m'ate

tem po Hor uien mancand'e tropp'in lei m'attem po e tropp'in lei m'attempo.



Prima parte.

A uerginell' e simil' a la rosa ch'in bel giardin su la natiua

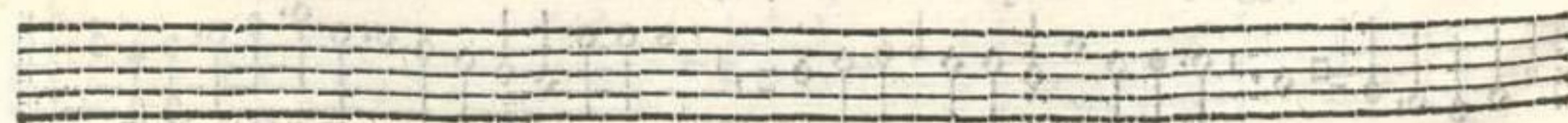
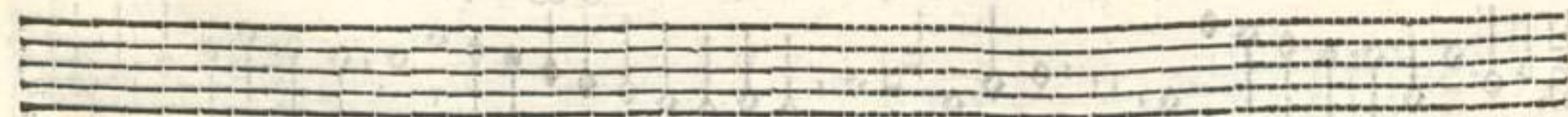
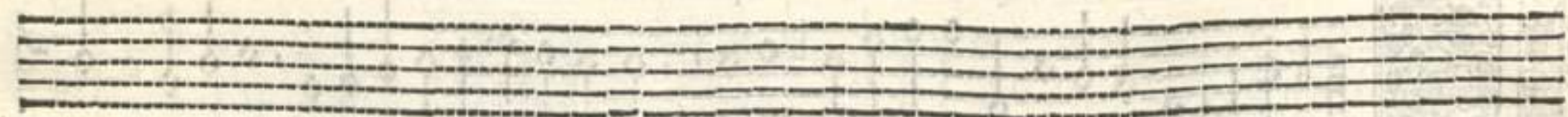
spi na Mentre sola e sicura si riposa Ne gregge ne pastor se l'auicina L'aura

soau' e l'alba ruggiadosa L'acqua la terra al suo fauor s'inchi na al suo fauor

s'inchi na Giouani uaghi e donn'innamorate Aman' hauern'e sen' e temple orna te.



MA NON SI TOSTO TACET.





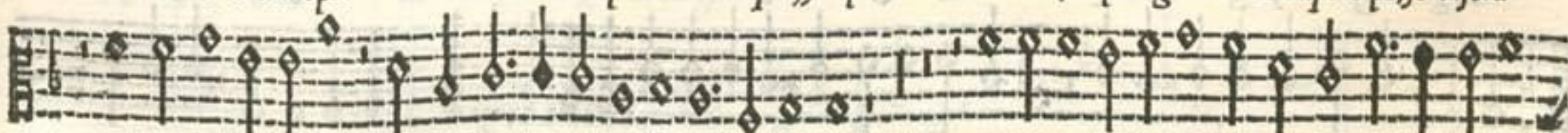
ia uil a gl'altri sia uil a gl'altri e da quel sol ama ta A cui di



se A cui di se fece si larga copia Ah fortuna crudel fortuna'ingrata Trion fan gl'altri



e ne mor'io d'inopia e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser puo che non mi sia piu grata Dunqu'io posso lasciar



Dunqu'io posso lasciar mia utta propria Ah piu tost'hoggi manchino i di mie



ch'io uiua piu s'amar non debbo le i Ah piu tost'hoggi manchino i di miei ch'io uiua

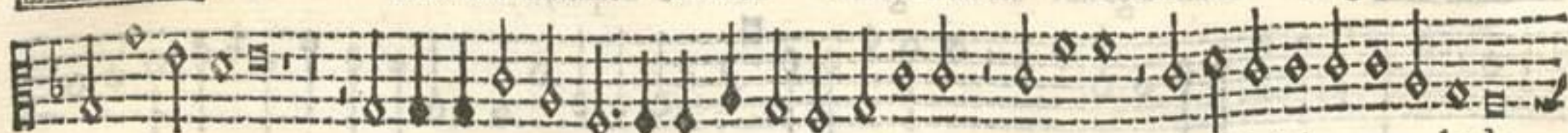


ptu s'amar non debbo lei.

Madrigal di Giaches vuert secondo A 5 v



Accend'i cor a l'arme a l'arme a l'arme a l'arme e uibri nuda La sanguinosa spad'



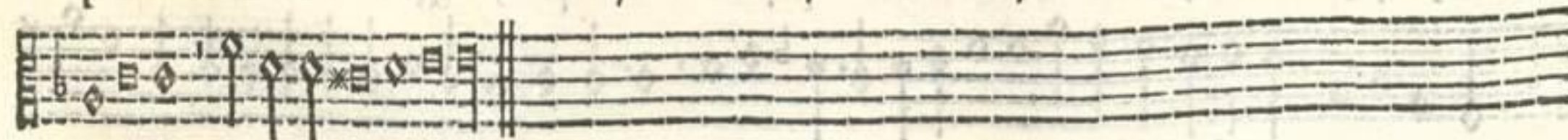
el fiero Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bellona Bellona il pass'a l'alma pace chiuda



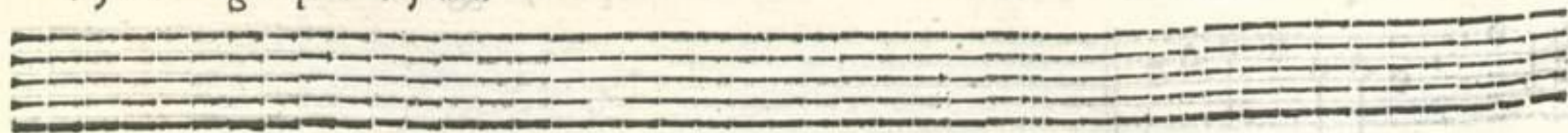
salga uaga di sangu'armat'e cruda salga uaga di sangu'armat'e cruda Gente da quest'e da quell'altra



parte E cedendo natura a la fier' arte Trionfi morte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta



s'escluda ogni pieta s'escluda.



Sesta Parte A 6

QVINTO



ccendi cor a l'arme a l'arm'a l'arm'a l'arm'e uibri nuda La sanguinosa spada

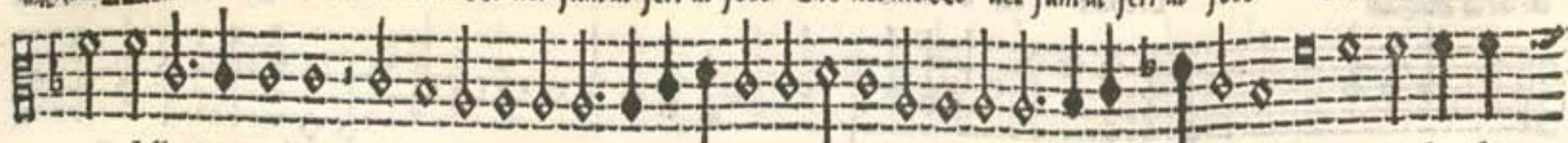
el fiero Marte el fiero Marte E con le chiom horribilmente sparte Bellona Bellona il passo a

Palma pace chiu da salga uaga di sangu'armat'e cruda Gente da quest'e da quell'altra parte E

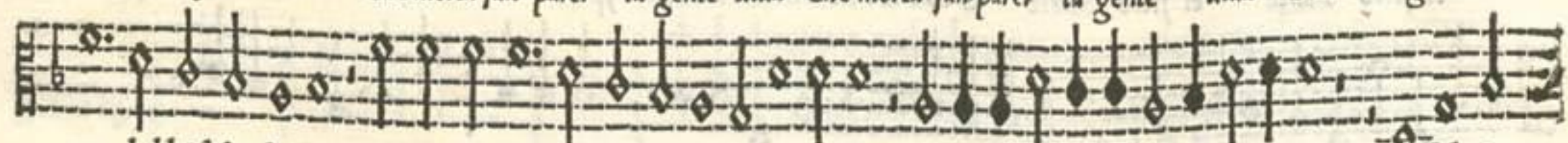
cedendo natur' alla fier' arte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta s'escluda.



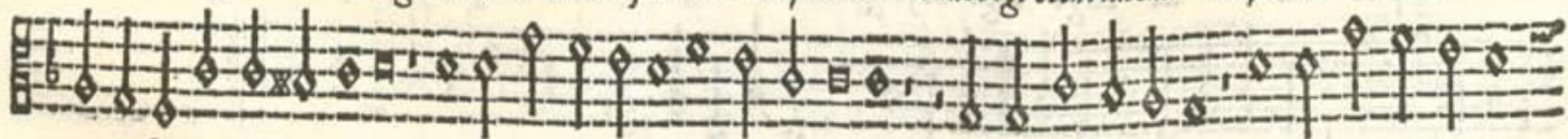
He nel mezzo del fum'al ferr'al foco che nel mezzo del fum'al ferr'al foco All'horribil toz



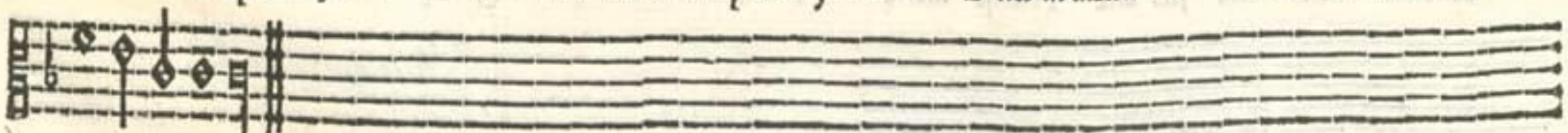
nar delli strumenti che morta fan parer la gente uiua che morta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'as



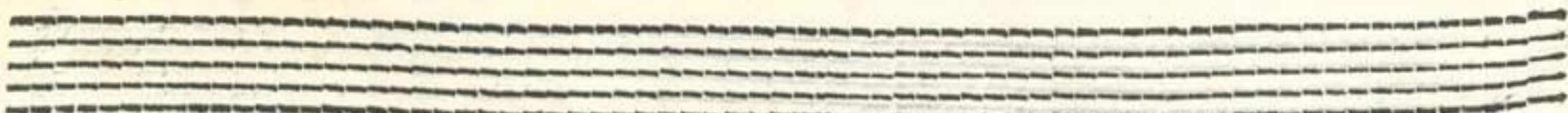
mor habbi' il suo loco uoglio ch'amor habbi' il suo loco Ne fia mai che de begl'occhi lucenti Ne fia mai E del m'ins



tern'ardor non parl'o scriua E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor



non parl'o scriua.





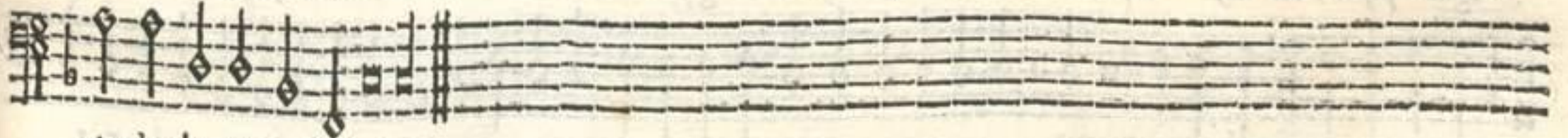
He nel mezzo del fum'al fer'al foco A'l'horribil tonar delli strumenti chemore



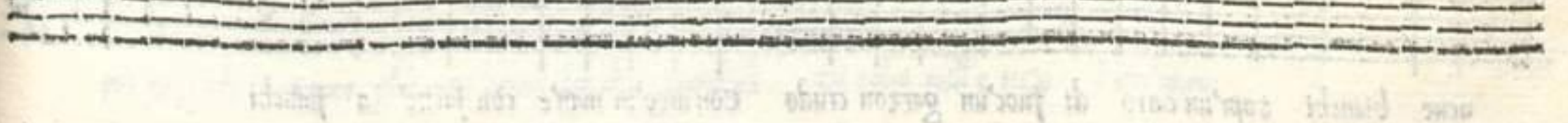
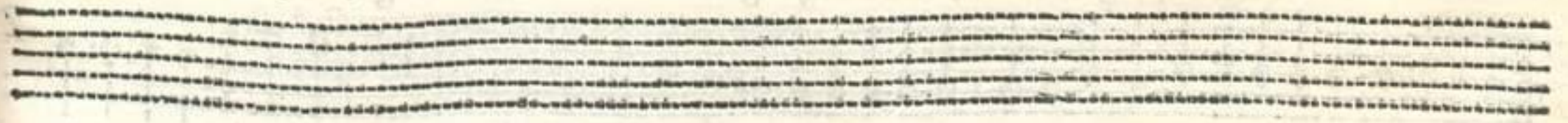
ta fan parer lagente uiua Borri uoglio ch'amor habb'il suo loco Ne fia mai che de begl'occhi lucenz



ti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m'intern'ardor E del m'in



tern'ardor non parl'o scriua.





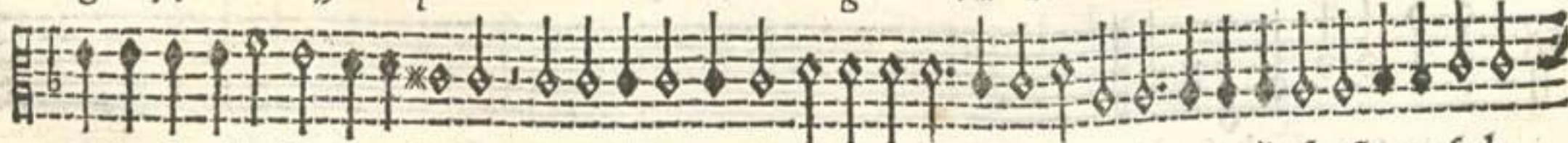
El tempo che rinouai miei sospiri Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a



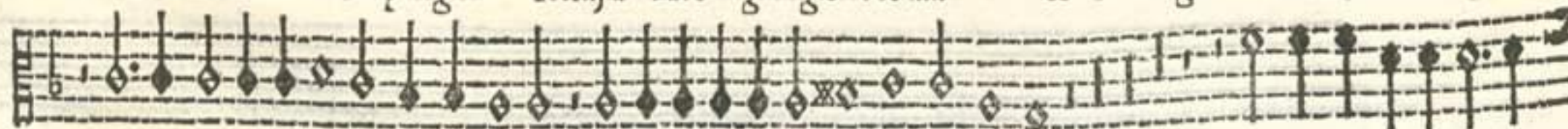
si lunghi martiri Amor gli sdegn' il piant' e la stagione Ricondotto m'hauean' al chiuso loco cu'



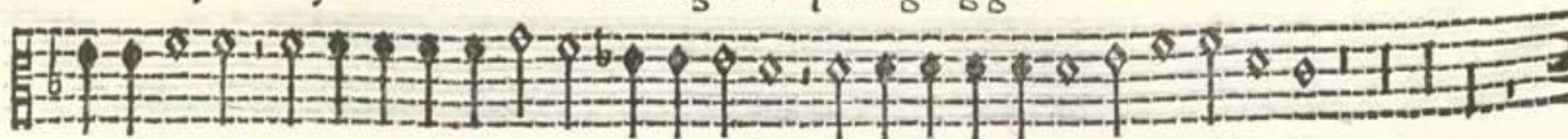
ogni fascio'l cor lasso ripone con breue gioco vid' un uittorios' e sommo duce pur



com'un di color ch' in Campidoglio Trionfal carro'a gran gloria condu ce io che gioir di tal uista non soglio



Per lo secol noioso in ch'io mi trouo voto d'ogni ualor pien d'ogn'orgoglio Quattro destier uie piu che



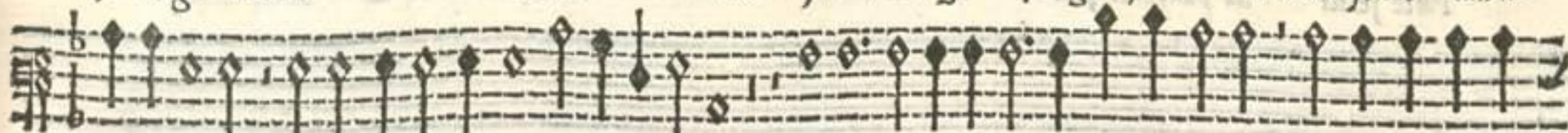
neue bianchi sopr'un carro di fuoc'un garzon crudo con arco'in man'e con saette' a fianchi



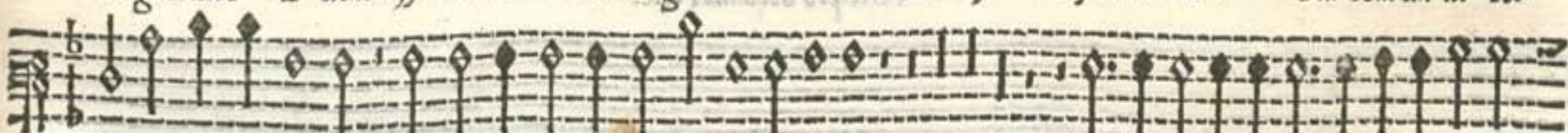
El tempo che rinoua i miei sospiri per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a



si lungi martiri Amor iui fra l'herbe gia del pianger fioco vinto dal sonno uia d'uc



na gran luce E dentr'assai dolor con breue gioco vidd'un uittorioso e sommo duce Pur com'un di cor



lor ch'in campidoglio Trionfal carro a gran gloria conduce L'habito altiero inusitato e nouo



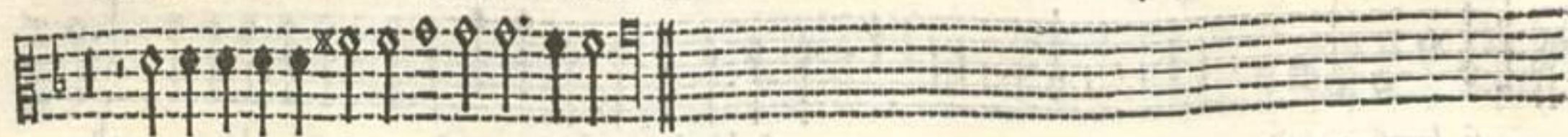
Mirai alzando gl'occhi graui e stanchi ch'altro diletto ch'imparar non prouo Contra le quai non ual elz



mo ne scudo sopra gl'hommer'hauea sol due grand'ali Di color mill'e tutto l'altr'ignus



D'intorn' innumerabili mortali D'intorno' innumerabili mortali Parte presi in bataglia' e parte uccisi

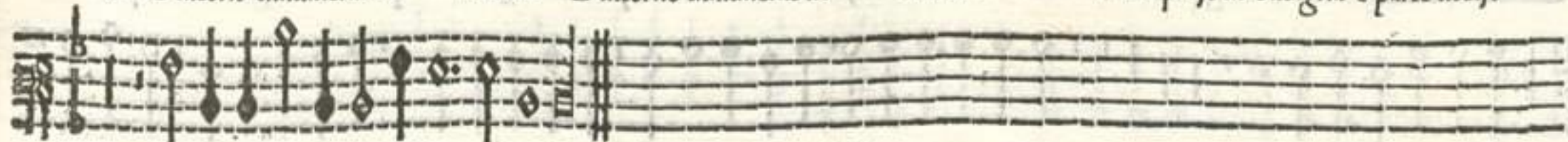


Parte feriti da pungenti strali.

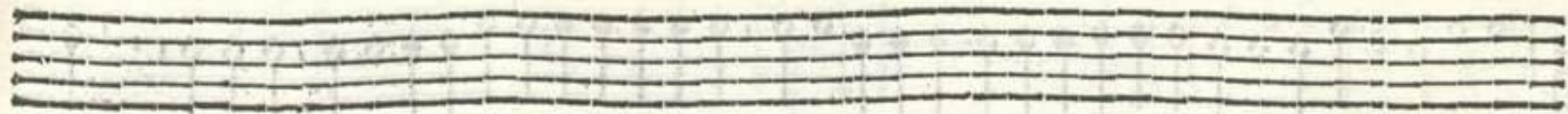
verte pro seconda parte.



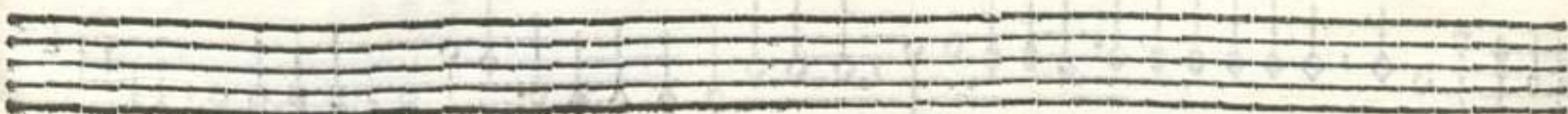
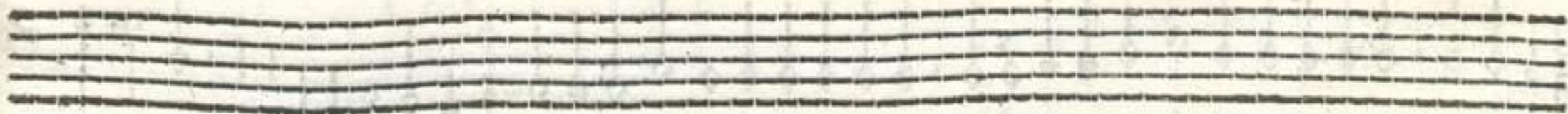
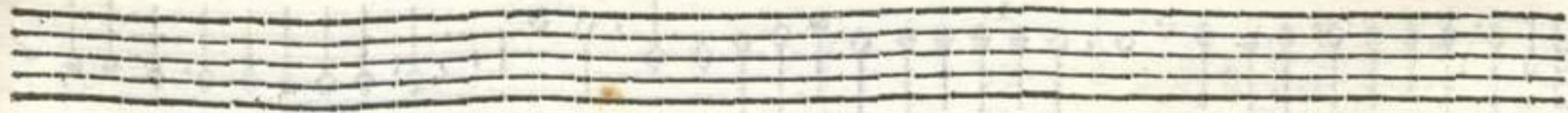
do D'intorn' innumerabili mortali D'intorno' innumerabili mortali Parte presi in bataglia' e parte' uccisi



Parte feriti da pungenti strali.



verte pro seconda parte.



Madrigali di Giaches Vuert secondo A 5 v. X. un finis.



Ago d'udir nouelle oltra mi misi Tanto ch'i fui ne l'esser di quelli uno ch'anzi temp'ha



di uir' amor diuisi Nissun ui riconobbi e s'alcun u'era Di mia notitia hauea cangiato uista Per mor' o



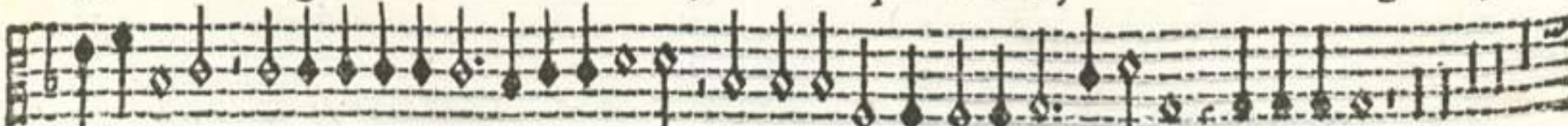
per prigion crudel' e fers vn'obr' alquato men che l'altre trista Mi si fe incontr' e mi chiamo per nome Dicendo On



d'io merauigliando dis'hor come Conosci me ch'io te non riconosca Et et De legami ch'io port'e l'aria



fosca contēd'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti son e teo nacqu'in terra Tosca gran temp'e



ch'i pensaua vederti qui fra noi che da prim'anni Tal presagio di te tua uista daua E fu ben uer



Ago d'udir. All'hor mi strins'arimirar s'alcuno Riconoscesi nella folta schiera Del

Re sempre di lagrime digiuno Nessun ui riconobbi e s'alcun u'era Di mia notitia hauea cangiato uista Per

mort'o per prigion crudel e fera questo per amar s'acquista questo m'auen per l'aspre some De les

gami ch'io port'e'l'aria fosca contend'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti son'e teco nacqu'interra Tosca Le

sue parol'e'l'raggionar antico scoperson quel ch'el uiso mi celaua E cosi n'ascendem'in luog'aprico E

comincio

fu ben uer

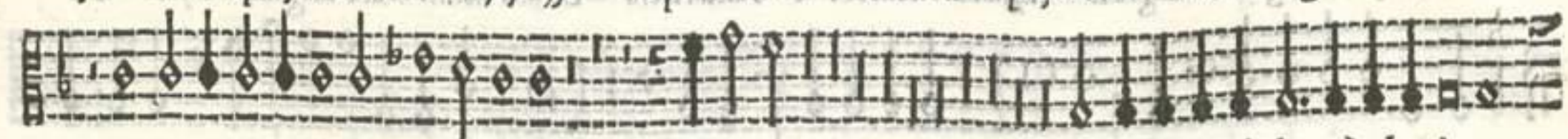
xij



o figliol mio qual per te fiamm'è accesa io non l'intesi all'hor ma ben si fisse sue parola mi trouo nella te



sta che mai piu sald' in marmo non si scrisse E per la nou'eta ch'ardit'è presta Fa la ment'è la lingu'il dimandat



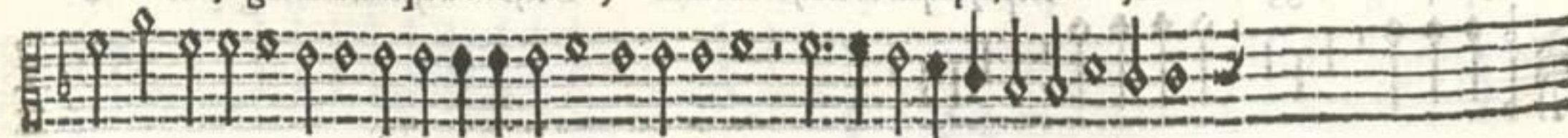
Dimmi per cortesia che gent'è questa rispose Quest'è colui che'l mondo chiam'amore



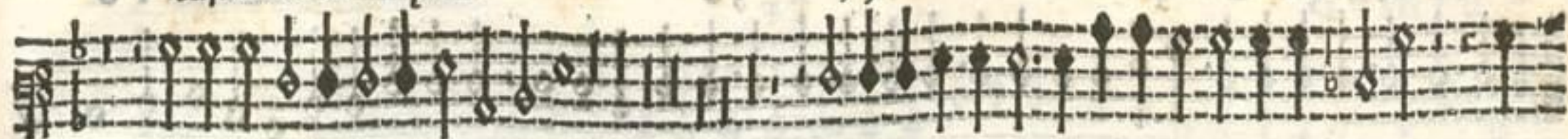
Mansueto fanciul'è fiero ueglio Ben sa chi'l prou'è fiati cosa piana Anzi mill'anni'è'n fu'ad



hor ti sueglio Ei nacque d'otio e di lascia'humana Nodrito di pensier dolc'è soau Qual è morto da



lut qual con piu graui Leggi mena suaui'aspr' et accerba sotto mille catene e mille chias



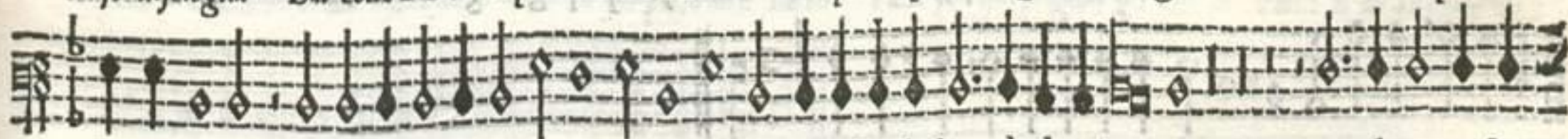
O figliol mio qual per te fiamm'accesa Di qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso e



sarai d'elli Tal per te nodo fasce tu no'l sai E prima cangerai uolt'e capelli che'l nodo di ch'io parlo



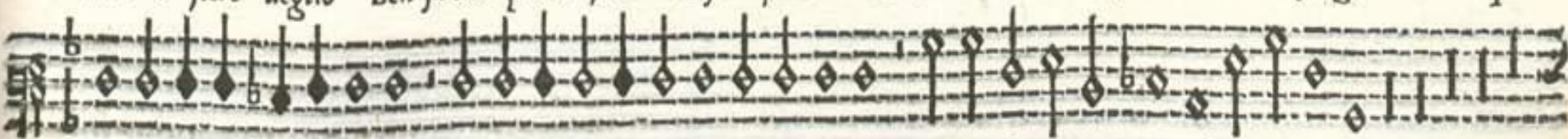
si discioglia Dal collo e da tuoi piedi ancor ribelli Ma per empir la tua giouenil uoglia Dico di noi e prima



del maggiore che cosi uita'e liberta ne spoglia Quest'e colui che'l mondo chiam' amore Mansueto fans



ciul' e fiero ueglio Ben sa chi'l prou'e fiati cosa piana Anzi mill'anni'e'n fin a'hor ti sueglio Et nacque



d'otio e di lasciu' humana Nodrito di pensier dolc'e soau Fatto signor e Dio da gente uana



ui Quel ch' in si signoril' e si superba vista uien prim' e Cesar ch' in Egitto Cleopatra lego tra fior' e l' hers



ba Hor di lui si trionfa e e ben dritto se uins' il mond' et altr' ha uinto lui che del suo uincitor si gloril' uita



to che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di varro E di lacciuol'



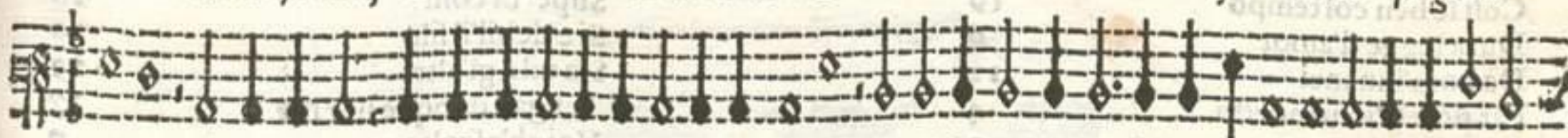
innumerabil carco vien catenato Giou' innanzi' al carro.



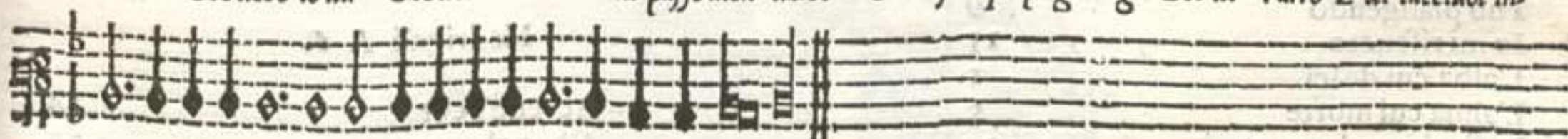
Quel ch'in signoril' e si superba vista uien prim'e cesar ch'in Egitto clopatra lego tra fior el bers



ba Hor di lui si trionfa e ben dritto se uins' il mond' e altr' ha uinto lui che del suo uincitor si gloril'



uitto che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di varro E di lacci uol' ins



numerabil carco vien catenato Giove' innanzi' al carro.

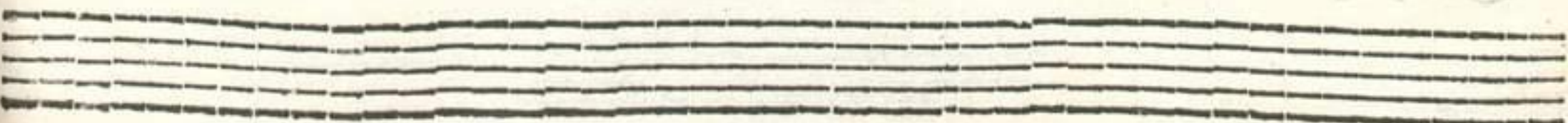
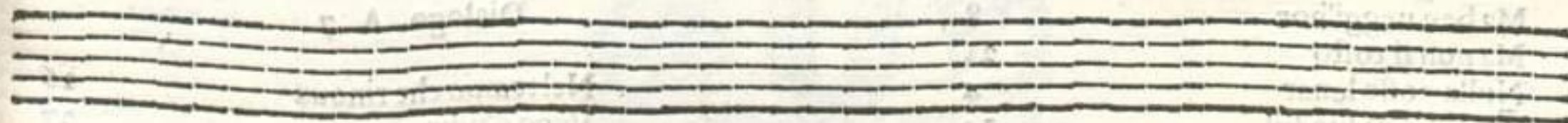


TAVOLA delli Madrigali

Almo pastor	2
Amor io fallo	12
Cantai hor piango	16
Così se ben col tempo	19
Dura legge d'amor	6
Da hora innanzi	12
Far potess'io uendetta	4
Gionto m'ha amor	3
I uo piangendo	9
Io mi riscuoto	15
L'alba cui dolci	1
L'alma cui morte	5
Lasso che mal accorto	11
La uerginella	21
Ma ben ueggi'hor	8
Ma non si tosto	21
Nulla posso leuar	4
Pero s'oltra suo stil	13
Qual dopoi giorni	10

Quand'io mi uolg'in dietro	14
So come sta tra fior	6
Si che s'io uifs'in guerra	10
Superbi colli	18
Si e debil'il filo	20
Sia uil a gl'altri	23
Tengan dunque uer me	17
Voi ch'ascoltate	7

Madrigali A 6.

Accend'i cor	24
Che nel mezzo	25

Dialogo A 7

Nel tempo che rinoua	26
Vago d'udir	27