



3 4.
44

DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano

1580.

R



DI GIACHES DE WERT
IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE, SEI ET SETTE VOCE

Notamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano

1580.



I

QVINTO

vorio e gemma et ogni pietra dura et ogni pietra du
ra che meglio dal'ins
taglio si difen de Romper si puo ma non ch'altra figu
ra Prenda che quella ch'una uolta prende Non
e' il mio cor diuerso a la natu ra Non e' il mio cor diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro contenz
de Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Prima esser puo che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'als
tre bellezze
Prima esser puo che tutto amor lo spezze Prim'esser puo che tutto Amor lo spezze che lo pos
sa scolpir d'altre bellezze.

R 2





Seconda parte.

3

OTNIV PRIMA PARTE

spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died' il pri mo E fia s'io dritt' estia
mo vn modo di pietade uccider to sto vn modo di pietade uccider tosto Nō essend'ei disposto A
far altro di me A far altro di me che quel che soglia che ben mor che ben mor chi morend' esce di do
glia che ben mor che ben mor chi morend' esce di do glia.



Prima parte.

4

QVINTO

Aro signor io sol del mio pensiero sarò signor io sol del mio pensiero Ne uedro
guerregiar' intorn' al core La speranza e'l timore La speranza e'l timore Non terro caro altrui piu che me stesso
Non terro caro altrui piu che me stesso Haurò sempr' una uoce e un colo re Parrami falso Parrami fal' il
fals' e uer' il uero Parrami fals' il fals' e uer' il ue ro Ne di promesse altiero ne di promesse altiero
Giamai ne di ripulse andro dimesso Giamai ne di ripulse andro dimesso ne di ripuls' andro dimesso.



Seconda parte.

Q V I N T O

5

E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longi o d'apref so Ne corto il
 di ne longo parra molto Ne corto il di ne longo parra molto Ne fia trist' il ueggjar nel liet
 il sogno ne liet' il so gno Ne mi sera biso gno Lagrimando nel cor rider nel uol
 to rider nel uolto Non reggero la mia Nō reggero la mia per l'altrui uoglia Ne ad altri inuidia hauro ne di me doglia.



Er mezz' i boschi. Inospiti e seluag gi Per mezz' i boschi inospiti e seluag

gi Onde uann' a grā rischi' homini et arme vo secur' io vo secur' io che nō puo spauentarme Altri che'l sol ch' ad amor

uiu' i raggi non han E uo cantan do E uo cantand' o pensier miei nō saggi Lei che'l ciel nō

poria lontana far me Lei che'l ciel nō poria lontana 'far me ch' i l'co ne gl' occ chi e

ueder seco par me Donn' e donzell' e son abeti e fag gi Donn' e donzell' e son abeti e faggi e son a-

beti e faggi.



Seconda parte.

7

QVINTO



Armi d'udir la.

E le frond' e gl'augeilagnar

si e l'acque Mormorando Mormo-



rando fuggir

fuggir

fuggir

per l'her

ba uer

de

Raro un si



lento

un solitario

horrore

D'ombrosa selua

mai tanto

mi piacque

Se non che del mio sol troppo si per-



de se nō che del mio sol troppo si per

de se non che del mio sol troppo si perde.

Madrigali di Giaches de vuer Libro quinto A S S



On animali al mondo di sì altera vista ch'incontr'al sol pur si diffende



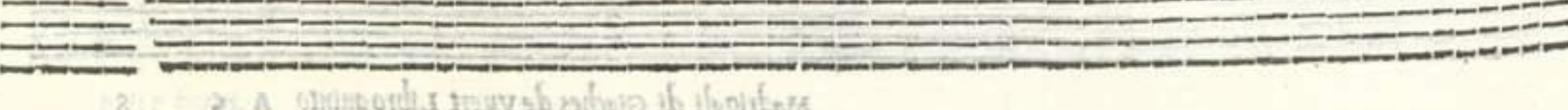
Altri però che'l grā lume gli offende de che'l grā lume gli offende Non escon fuor se non uerso la se-



ra Et altri co'l desio folle chespera Et altri co'l desio folle chespera Prouan l'altra uir-



tu quella ch'incen de quella ch'incende ch'incende.





seconda parte.

QVINTO

A sso il mio loco' e in quest'ul tima schiera Lass' il mio loc' e in quest'ul tima schiez
 ra Ch'i non son forte ad aspettar la luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa donna e non so
 fare schermi e non so fare schermi Di luoghi tenebrofi od'hore tar de Pero con gl'occhi lagrimos'
 e infer mi Pero con gl'occhi lagrimos' e infer mi Mio destin' a uederla mi conduc
 ce a uederla mi conduce E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr'
 a quel che m'ar de E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde uo dietr' a quel che m'arde.



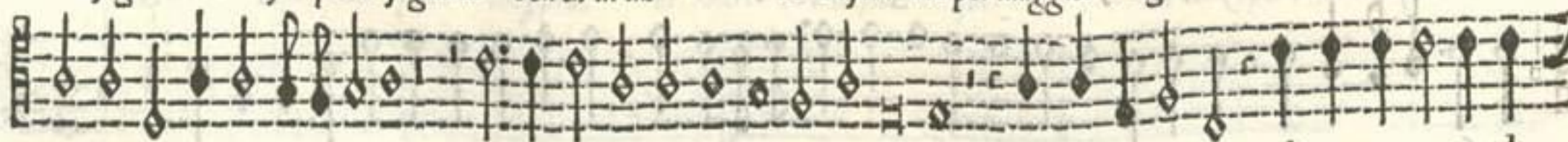
On fia uero giamai se ben lonta no se ben lonta no



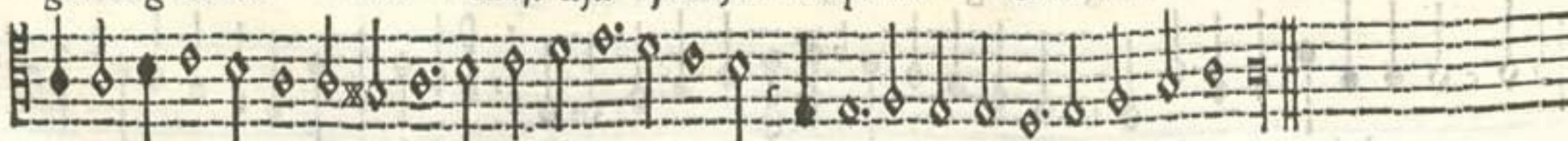
Da uoi mi rend' il ciel idolo mio idolo mio Che puto in me si spenga quel desio c'ho sempre



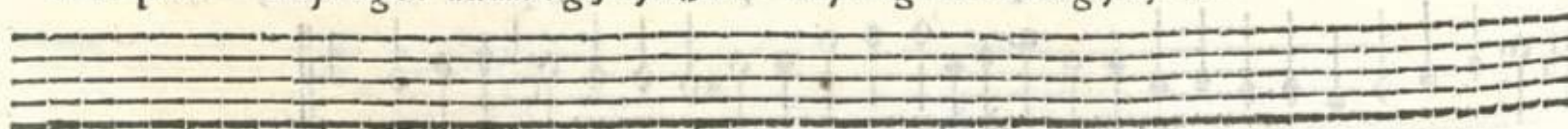
di seguirui c'ho sempre di seguirui ben ch' in ua no Poscia che per maggior mio graue danno Poscia che per magz



gior mio graue dan no Non si tosto fui uostro e non piu mio Ch' in un momento Ch' in un momento di



la mi partio che fu cagion del mio angoscioso affanno Che fu cagion del mio angoscioso affanno.





Seconda parte.

II

QVINTO


 or se miei prieghi fien la su graditi per alcun tempo mai che pur n'ho speme che pur n'ho spes

 me E com'io inuoc'ogn'hor che tosto sia sendo presso di uoi e gia finiti I miei martir e le mie pene infies

 me e le mie pene infie me chi potra dir a pien la gio ia mia

 a Chi potra dir a pien la gio ia mia chi potra dir a pien la gioia mia.



Prima parte.

12

Q V I N T O

Rasceude l'Alpi e torn' in Lombardia e torna in Lombardi a veloce mio pen-
sier ogn'hor a quella Tanto da le tre Dee Tãto da le tre Dee d'ida piu bel la Quãt' e piu uer il uer de
la bugia Dile che mai tempo ne luogo fia ne luogo fia Ou'io mi possa ritrouar senz'ella Ou'
io mi possa ritrouar senz'ella Che la parte miglior di me rubella Per andarsi da lei Per andarsi da lei non
e piu mia non e piu mia.



Seconda parte.

13

QVINTO

*'*Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue Hermit
tuguri e macilente poste Rapidi fii mi fracassati ponti ch'il tutto mi sarria
Le di s'ad ogni posta lei fuf's'hoste Le di s'ad ogni posta lei fuf's'hoste.



Prima parte.

14

QVINTO

Te pensieri miei ite sospiri itene ratt' alla mia donn' in seno al-
la mia don n' in seno E mirand' il bel uiso alm' e sereno Date lei parte de miei grã martiri Date lei
parte Date lei parte de miei grã martiri Dite che senza lei ouunqu' io miri Tosto mi corr' al cor To-
sto mi corr' al cor aspro ueleno E lo spirto uital se ne uien me no Lontan dal mio bel sol Lon-
tan dal mio bel sol da miei desiri.



Seconda parte.

15

QVINTO

Et che non spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia partita con la mia partita
Quel ch'io gli tolsi con la mia partita se non co'l ueder lei se non co'l ueder lei mio caro bene Manterro dunque
que quest'afflitta uita Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglio armato D'ardente
uoglio armato e certa spene Di ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.

Madrigali di Giaches de vuert Libro quinto A 5



to Lie di' b' l'ang to Phebo del mar piu'chel'usa non edo T to in si fosca stas



gion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto ornato e'l duro uolto ornato Fuggan le neui el duro uolto ornato De



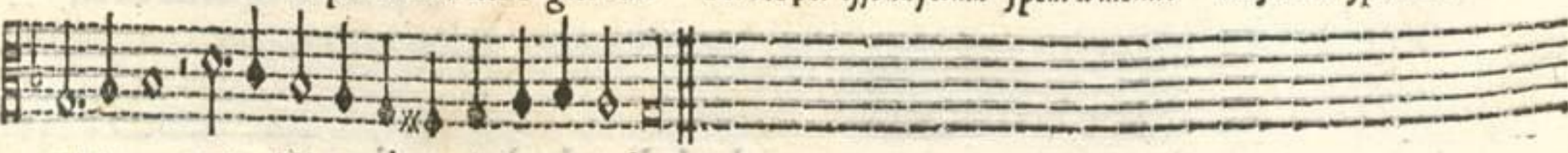
la grā madre sia d'herbetti e fiori cantì ogni lingua cantì ogni lingu' in suo festo so e grato Di



così degni heroi l'illustri honori Po che per essi ha ferma speme il mondo Po che per essi ha ferma speme il mondo



Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocondo Poi che per essi ha ferma spem' il mondo ha ferma speme il mondo



Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocondo.



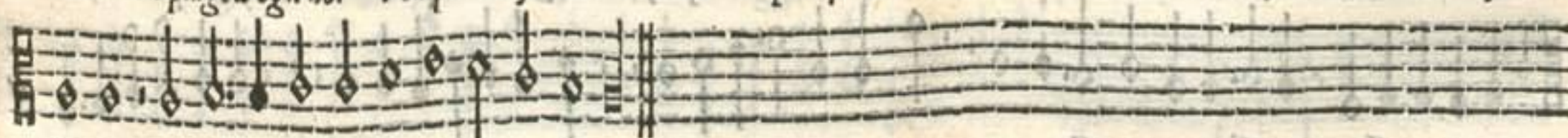
Isfera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol adorno dal mio bel



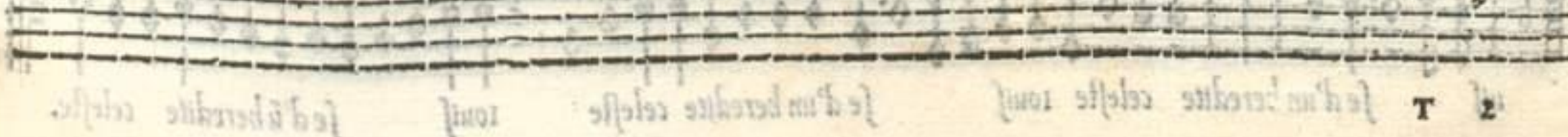
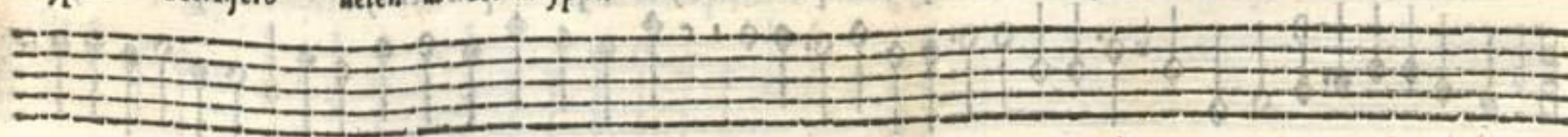
sol' adorno che le notti mi caglia in lieto giorno mi caglia in lieto giorno se nō piagēd'ogn'hor l'empia mia sorte



se non piagēd'ogn'hor l'empia mia sorte Chiamar pietosa morte Ch'al lamenteuol suon de miei so



spiri Mortifero uelen al cor mi spiri.





Ous que uoies le pas que ie chemine Sans cess' apres ce Dieu d'amour puissant Sās cess' apres ce
Dieu d'amour puissant Poues bien iuger que sans saint' et mine Poues bien iuger que sans saint' et mine Suis en mes ieus
nes amours Suis en mes ieunes amours si auant Qu'aultre que fortun' ingrat'e coquine Peult faire que nen soz
de iouissant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terrestre que'n ce pais terrestre iouis se
d'un heredite celeste Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terrestre que'n ce pais terre ste iou
uis se d'un heredite celeste iouis se d'un heredite celeste iouis se d'un heredite celeste.



Ne miei danni piu che'l giorno chiara O ne miei danni piu che'l giorno no chiara



ra crudel maligna e scelerata non notte ch'io sperai dolce e hor trouo si amara sperai ch'uscir dal



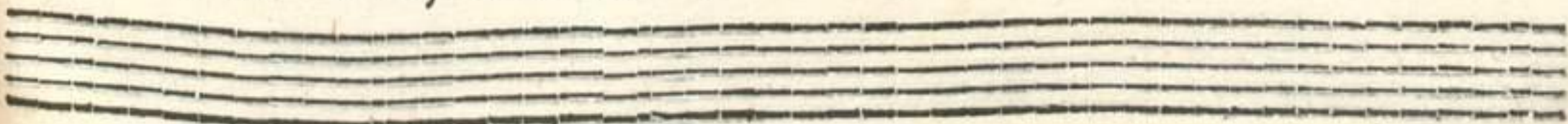
le cimerie grotte Tenebrosa deuesti e ueggio ch'ai Quante lapad'ha il ciel teco condotte Tu



che di si grā luce altera ua i. Quād'al tuo pastorel nuda scendesti Luna io non so io non so s'haueui



tan ti rai io non so s'haueui tanti ra i.





seconda parte.

20

OT NIV PIT OLO PIVIA parte. QVINTO

Immembrati il piacer ch'all'hor hauesti D'abbracciar il tuo amant'et altro tanto Conosci
che mi turbi e mi mole. Ah non fu pero il tuo non fu gia quãto non fu gia quanto sarebbe il mio
se non e falso quello Di che'l tuo Endimion si dona uanto che nõ amor ma la merce d'un ue
lo
che di candida lan'egli t'offerse L'ose parer a gl'occhi tuoi si bello.



Terza parte.

21

QVINTO

A se fu Amor che'l freddo cor t'aperse che'l freddo cor t'aper se Ma se fu Amor che'l freddo
cor t'operse che'l freddo cor t'aper se E non brutt' auaritia com'è fama Leua le luci al miei desir
autuerse chi ha prouat' Amor chi ha prouat' Amor scoprir non brama suoi dolci furti che nō d'altra offes
sa che non d'altra offe sa Piu che di quest' amante si richiama.



Quarta parte.

11

22

Q V I N T O



Che letitia.

Non e assai che Madonna me fa ogni anni L'ha fra spem' e timor L'ha fra spem' e timor sin



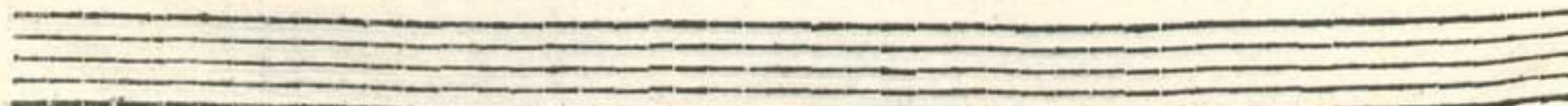
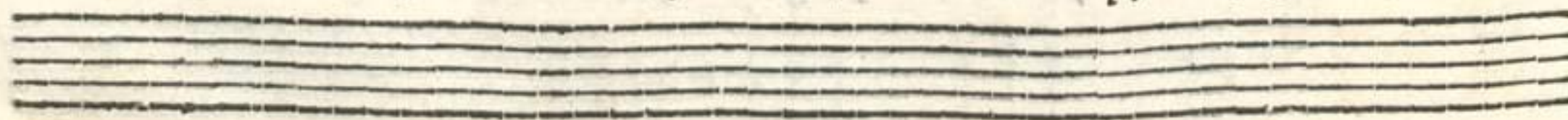
qui sospesa O qual di ristorar tutti i miei danni O quanta occasione hora mi uieti che per fuggir ha



gia spiegat' i uanni Che per fuggir ha gia spiegat' i uanni Ma scopri pur finestre usci e pareti



Ma scopri pur finestre usci e pareti Non baura for' il tuo bastardo lume che poss' altrui scoprir nostri secreti.





Quinta parte.

23

Q V I N T O

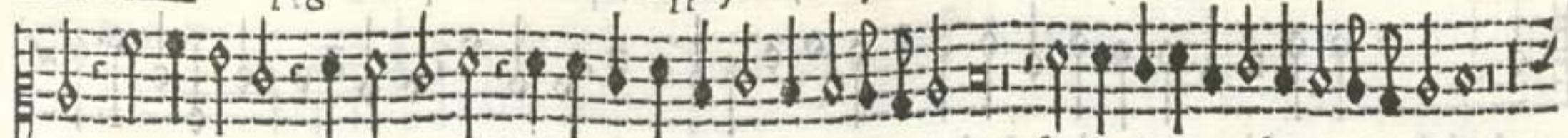
Inciute e barbaro costume Ire a quest'hor' il popolo per uia Che de' re
 trarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria A gli amanti concesso e proibita A qualun-
 que d'amor A qualunque d'amor seruo non sia O dolce sonno i miei desiri aita O dolce sonno i miei desiri a
 ita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'intorno A chiuder gl'occhi et a posar inuita.



A prego. E'l giorno s'appressa in tanto e senza frutto hai lasso Hor mi leuo hor m'accos-
sto hor fug g'hor torno Tutto nel māt'ascoso a capo basso vo per intrar poi ueggio appress'e senz-
to Chi puo uedermi e m'allontano e passo che debbo far che poss'io far tra ceto Occhi e tant'usci e tra finestre az-
perte o aspettato in uan almo conten to o speranze fallaci o spem'incer te o speranze fal-
laci o spem'incerte o speranze fallaci o speme incerte.



A prego. A chi s'appress' in tanto e senza frutt' hai las so Hor mi leuo hor m'acco-



sto Hor mi leuo hor m'acosto hor fugg' hor tor no hor fugg' hor tor no



poi ueggi' appress' o sento Chi puo ueder mi e m'allontano e passo che poss'io far tra ceto Occhi e tanti usci e tra



fenestre aper te o aspettato in uan almo conten to o speranze fallac



ci o spem' incer te o speranze fallaci o spem'incerte o speranze fallaci o spem'incerte.



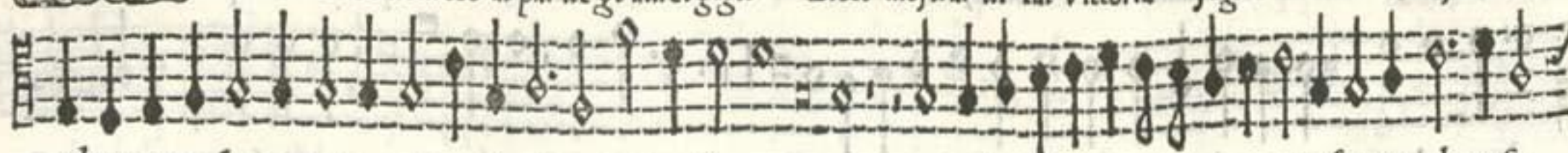
E strane voci i doloro si accenti Ch'empio l'aere di pianti e di querele sono di
quel Ribel empio e crudele sono di quel Ribel empio e crudele Al suo Re contra Dio con le sue genz
ti Santo Pastore Santo Pastore e de domati e spenti seguaci suoi seguaci subì per mǎ del tuo fide
le per mǎ del tuo fidele Popolo eletto del grā Michael e Popolo eletto del grā Michael sol
a por fin a sì lunghi tormenti sol a por fin a sì lunghi tormenti sol a por fin a sì lunghi tormenti.



E stranie uoci i dolorosi accenti i dolorosi accenti Ch'empio l'aere di piã
di querele sono di quel Ribell'empio e crude Al suo Re contra Dio con le sue gen
ti Santo Pastore et de doma ti e spenti et de domati e spenti et de domati e spenti seguaci suoi
per mã del tuo fide le Popolo eletto del grã Michaele eletto del grã Michaele del grã Micha
ele sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin sol a por fin a si lunghi tormenti.



Or bē dourebb' al par de gl'aurei gigli Lieto mostrar di tal vittoria segno Lieto mostrar di



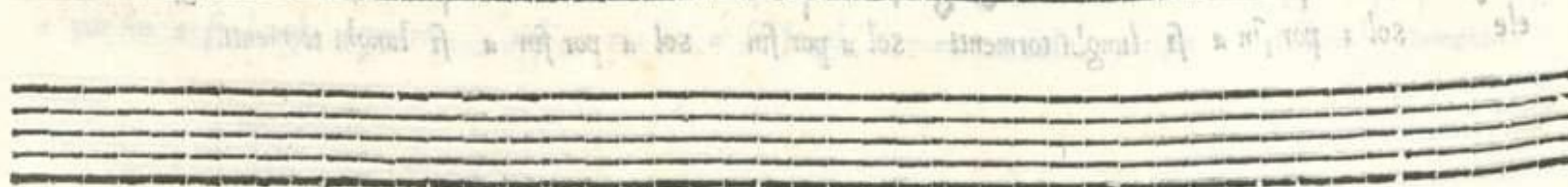
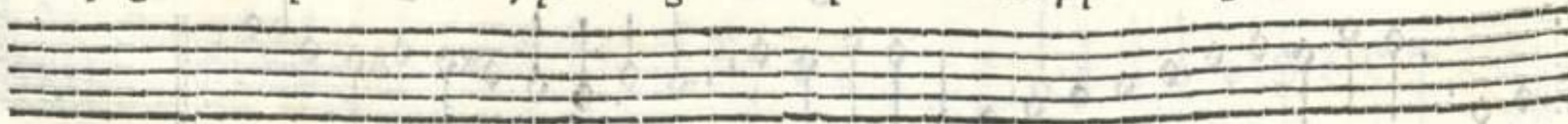
tal vittoria segno Lieto mostrar di tal vittoria segno Roma cantand' i suoi piu chiari fi



gli cantand' i suoi piu chiari figli Come non forza di terreno ingegno L'ha liberata da tanti perigli tan



ti perigli Ma pieta uera del superno Regno Ma pieta uera del superno Regno.





Or ben dourebb' al par de gl'aurei gi gli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto mostrar di
 tal uittoria se gno Lieto mostrar di tal uittoria se gno Roma cantan do cantand'
 i suoi piu chiari fi gli Come non forza di terreno inge gno L'ha liberata L'halibe-
 rata da tanti perigli Ma pietà uera del superno Re gno.



sesta parte.

veste non son piu lagrime non son piu lagrime Queste nō son piu lagrime che fuore

stillo da gl'occhi cò sì larga uena. Nò suppliron le lagrime al dolore. Finì ch'a mez'era il dolor.

a pe na Dal foco spinto hor il vital humore hor il vital humo re Fugge per quella via

Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la uita

l'hore estreme il dolor e la uita a l'hore estreme.



veste non son piu lagrime Queste nō son piu lagrime non son piu lagrime Queste non son' piu
lagrime che fuore stillo da gl'occhi con sì larga uena Nō suppliron le lagrime al dolore Finir ch'a
mez'era il dolor a pena ch'a mez'era il dolor a pena Dal foco spinto Dal foco spinto hor il uital humo-
re hor il uital humore Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena E e quel che si uersa
sa Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la uita e l'hore estre me il dolor e la
uita a l'hore estreme il dolor e la uita a l'hore estreme. *Madr. di Giaches de vuer Libro 5. A 5 X finis.*



He nuouo e uago sol ch'ardente luce E questa che dal nostro Mincio l'on de Fa
cosi chiar' e si liete le spon de Risponde'l chiaro fiu me Anzi de suoi bei rai
Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei ra se bē par che l'ardor infiamm'e
stempre Apporta uita sempre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscìt'è'l lume Ma non ancide mai Anzi de suoi bei
ra Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei ras
se ben par che l'ardor infiamm'e stempre Apporta uita sempre Apporta uita sempre.



He nuouo e uago sol.

Che nuoue uaghe e lampegianti stelle sono queste c'hor fan fra

noi soggiorno Assai piu alter'e belle Di quante fanno'l ciel di luce adorno

D'Ancisa uscito e'l lu me Ma

non ancide mai Anzi de suoi beira

i Anzi de suoi beira

i Apporta uita sem

pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume

Anz

zi de suoi beira

Anzi de suoi beira

se ben par che l'ardor infiamm'e

stem pre Apporta uita sem

pre Apporta uita sempre.

X 2

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Auorio e gemme
Cosi di ben amar
Aspett'io
Saro signor io sol
Ne duol ne gioia
Per mezz'i boschi
Parmi d'udir la
Son animali
Lasso il mio
Non fia uero
Hor se miei prieghi
Trascende l'alpe
C'hor proua
Ite pensieri
Et che non spero
Lieto Febo
Misera me
Vos que uoies

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Capitolo di sei parte.

O ue miei danni 19
Rimembrati il piacer 20
Ma se fu amor 21
O che letitia 22
O inciule e barbaro costume 23
Ma prego e parlo a 6. 24

Madrigali a 6.

Le strane uoci 25
Hor ben dourebbe 26
Queste non son piu lagrime 27

Dialogo a 7.

Chenouo euago sol 28

TA VOLA DELLI MADRIGALI.

