



6  
44  
7.

# DI GIACHES DE WERT

IL NONO LIBRO, DE MADRIGALI  
A CINQUE ET SEI VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

G



AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA  
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERATO

Mio Signor & Patron Colendisfimo.



Iacque sempre alli antichi Poeti & Compositori, nel principio dell'opre, & canti suoi, quasi per diuino & fauoreuol Nume, inuocare alcuna delle Muse, & quella, che à punto gli pareua essere piu atta, à porgerli soccorso in simil tempo. Quindi è Sereniss. Sig. che io ad esempio loro, hauendo altre volte nel dar alle Stampe Madrigali, fatta isperienza d'inuocare la virtù d'alcuni Eccelsi spirti, che mi erano come vere, & non immaginarie Muse; mi son risoluto anco adesso, pormi al tutto sotto l'ombra & protezione di V.A. & à lei senza piu, mia soblime Musica, consagrar anco questa mia noua Copia de Madrigali; giudicando che se nelle altre mie fatiche, ella mi fù insieme con quelli Heroi à chi le dedicai, in qualche parte fauoreuole; hora saldamente debba sperare, che dedicandole questa, come à mio singolarissimo Signore, & (siamilecito cosi dire) in terra propitio Nume, me ne siano per auuenire, noni fauori & gratie, atte in ogni guisa, ad esaltare questo mio nouo parto, quale per fine di questa, tutto pieno di gioia, presentando à V.A. à lei parimente faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il dì primo Genaro 1588.

Di V. A.

Humiliss. & Deuotiss. Seruitore

Giaches Vuert.



Nella Incoronazione del Sereniss. Sig. Duca di Mantova.

ALTO

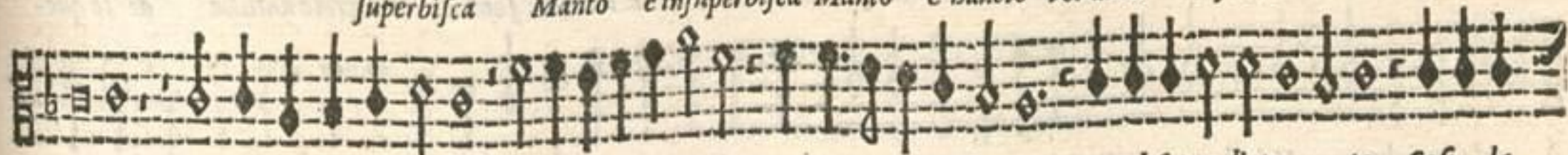


Or si rallegri il Cie

lo e insuperbisca Manto Hor si rallegri il Ciel e in-



superbisca Manto e insuperbisca Manto C'haute voi di lei lo scettr'e'l manto ij



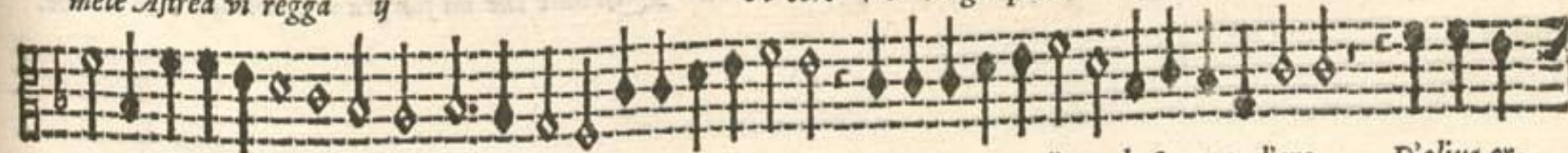
Voi che vincendo andate ij

Il mal col bene e col saper l'eta te Così la

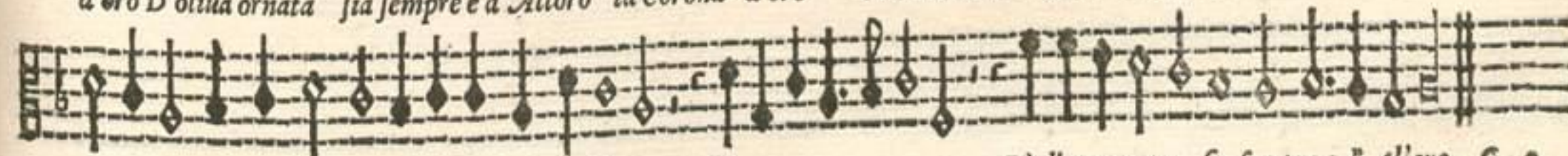


mète Astrea vi regga ij

e'l core Vi tenga aperto Amore E la Corona



d'oro D'oliua ornata sia sempre e d'Alloro la Corona d'oro E la Corona d'oro la Corona d'oro D'oliua or-



nata sia sempre e d'Allo ro sempr'e d'Alloro ij

D'oliua ornata sia sempre e d'Alloro. G 2





Prima parte.

2

ALTO



Cco ch'un'altra volta ò piagge apri che Vdrete il piant'ei graui miei lamenti Vdrete



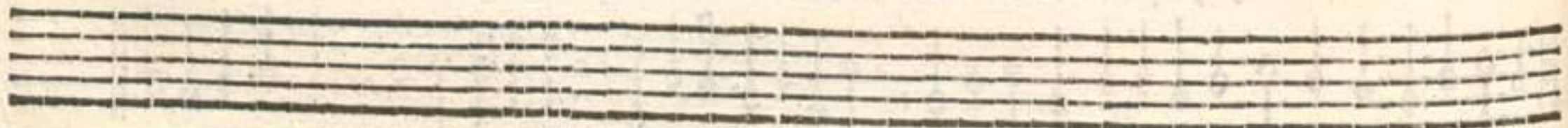
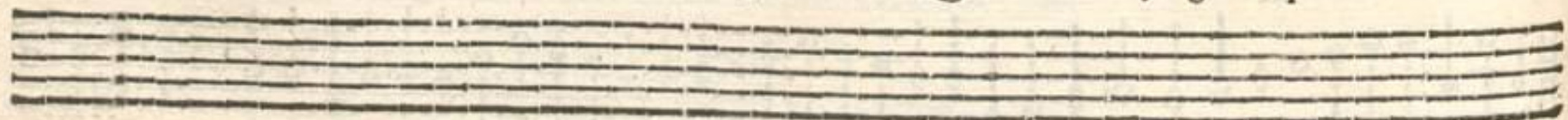
feluei dolorosi accenti E'l tristo suon de le querele antiche E'l tristo suon de le querele antiche de le que-



rele antiche Vdrai tu mar l'usate mie fatiche Vdrai tu mar l'usate mie fatiche Ei pesci al mio lan-



guir staranno intenti Staran pietose à miei sospiri ardenti Quest'aure che mi fur grã tempo ami che.





## Seconda parte.



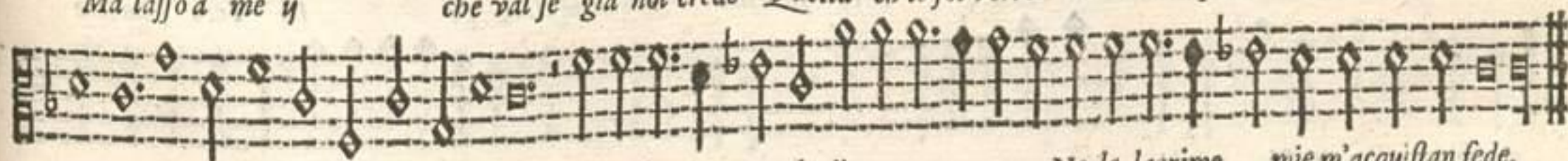
Se di vero amor qualche scintilla Regna fra questi sassi E se di vero amor qualche scintil-



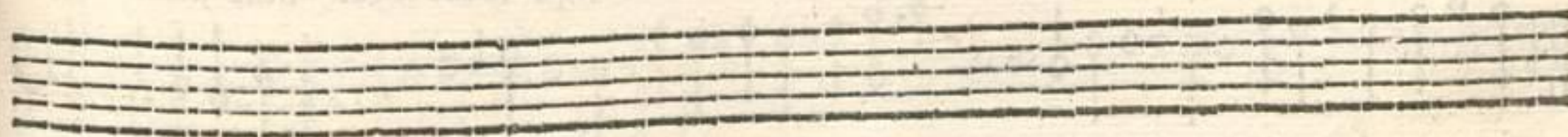
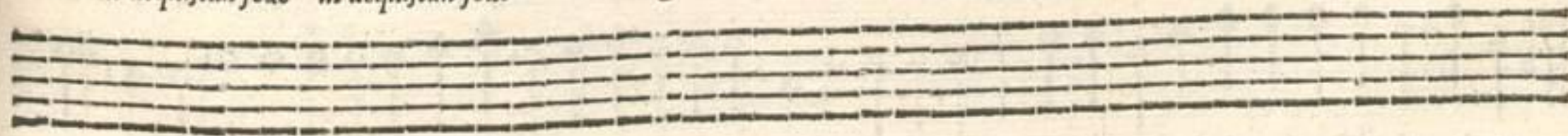
la Regna fra questi sassi hauran mercede Del cor che desiando ard'e sfauilla ij



Ma lasso à me ij che val se già nol crede Quella ch'io sol vorrei ver me tranquilla Ne le lagrime



mie m'acquistan fede m'acquistan fede Ne le lagrime mie ij Ne le lagrime mie m'acquistan fede.







Alle che de lamenti miei se' pie na Valle che de lamenti miei se' piena Valle che  
 de lamenti miei se' piena Fiu me Fiu me Fiu me che spesso del mio pianger  
 cre sci ij Fere siluestre vagh'angelli e pe sci Fere siluestre  
 vagh'angelli e pesci vagh'angelli e pe sci ij ij Che l'una e l'altra  
 verde riu'affrena Che l'una e l'altra verde riu'affrena Aria de miei sospir calda e serena Dolce sentier che  
 si amaro rie sci ij Colle che mi piacesti hor mi rincresci amor mi mena Qu'





ancor per v'sanza amor mi mena Ou' ancor per v'sanza amor mi me na



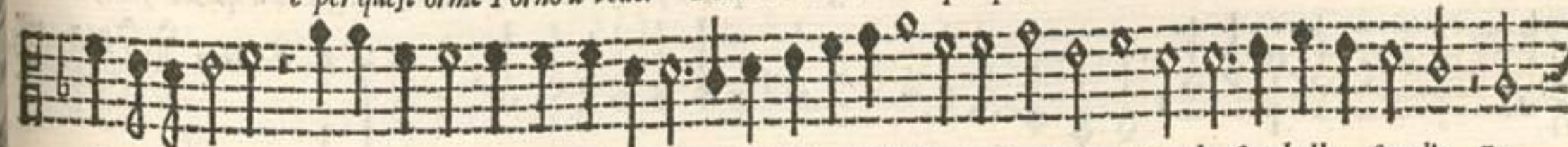
En riconosco in voi l'usate for me Non lasso in me che da si lieta vita ij



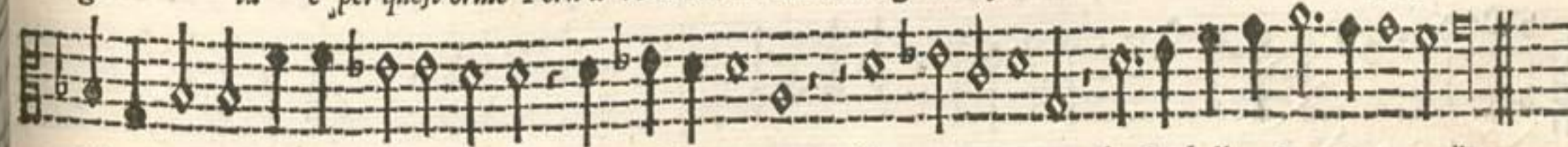
Son fatto albergo d'infinita doglia d'infinita doglia Quinci vedea'l mio bene ij



e per quest'orme Torno à veder Torno à veder e per quest'orme Torno à veder ond'al ciel nuda è



gi ta e per quest'orme Torn'à veder ond'al ciel nud'è giòta Lasciando in terra la sua bella spoglia La-



sciado in terra la sua bella spoglia Lasciando in terra ij la sua bella spo glia.





Prima parte.

6

ALTO

*Ago angelletto che cantan do vai Ouer piangendo il tuo tempo passa to Ve-*  
*dendoti la notte e'l vern' à lato E'l dì dopo le spalle & mesi ga i Se*  
*come i tuoi grauosì affanni fai Se come i tuoi grauosì affanni fa i Così sapeffi il mio simile stato*  
*Così sapeffi il mio simile stato Verresti in grēbo à questo sconsolato Verresti in grēbo à questo sconsola-*  
*to sconsolato à questo sconsola to A partir seco ij i dolo-*  
*rosi guai A partir seco i dolorosi gua i.*





Seconda parte.

7

ALTO

O non sò se le parti sarian pa ri sarian pari Io non sò se le parti sarian pari Che  
 quella che tu piangi e forse in vi ta Di ch' à me mort' è'l ciel Di ch' à me mort' è'l ciel ij  
 son tanto auari son tanto auari Ma la stagione e l'hora men gradita Col membrar de dolci anni e  
 de gl'ama ri Col membrar de dolci anni e de gl'amari A parlar teco ij A parlar teco  
 con pietà A parlar teco con pietà m'invita.



**S**our'un bel cristallino e pu ro ri no Sour'un bel  
 cristallino e pu ro ri no e pu ro ri no e pu ro ri no Che lam-  
 bendo sen gia l'herbet t'e i fio ri l'herbet t'e i fiori Temprand' al fresco seggio il cald'e-  
 stino Giacea la bella e vezzosetta Clo ri Giacea la bella Giacea la bella e vezzosetta Clo ri  
 Scherza ua intorno Scherza ua intorn'al bel sembiante diuo l'An ra Scherza-ua in-  
 torn'al bel sembiante diuo l'An ra e mouea le chiom'in vagh'errori Et de begl'occh'il lun.e Et de be-











à piu bell'imprefe ij & à piu bel l'imprefe ij col  
 tuo lume ch'io tor ni Ad altra vita Piacciati bomai col tuo lume ch'io tor ni Ad altra vita & à piu  
 bel l'imprefe Si c'hauendo le re ti indarno tefe il mio duro auersario fe ne scorni  
 ij Il mio duro auersario fe ne scorni. *Seconda parte.*  
**H** Or volge signor mio l'undecimo anno Ch'i fui sommess' al dispierato gio go Che sopra i  
 piu soggetti e piu feroce Hor volge signor mio l'undecimo anno Ch'i fui sommess' al dispierato gio go Ch'i fui sommess' al dispie-





tato giogo Che sopra i piu soggetti e piu feroce Che sopra i piu soggetti e piu fero ce ij



Miserere del mio nò degn' affanno Reduci i pensier vagh' à miglior luogo Ramenta lor com' hoggi fosti in croce.



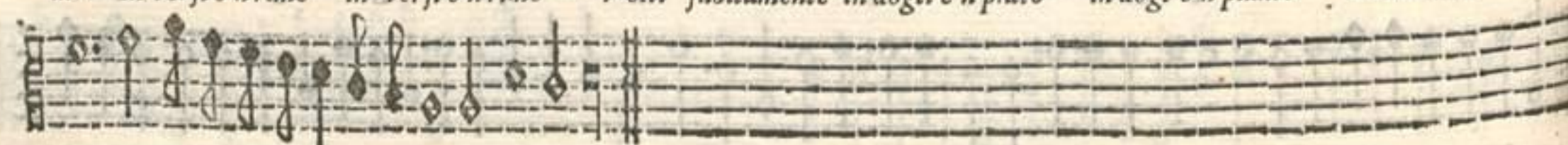
Ia benigna fortuna c' l' vi uer lieto c' l' vi uer lieto I chiari gior ni



e le tràquille notti Ei soau fospir fospir c' l' dolce sti le Che solea risonar in versi e nri-



me in versi e n rime in versi e n rime V olti subitamente in dogli' e n piato in dogli' e n pianto Odiar vita mi



fanno e bra mar mor te.





Rudele acerba inesorabil mor te Crudele acerba inesorabil morte Cagion mi dai



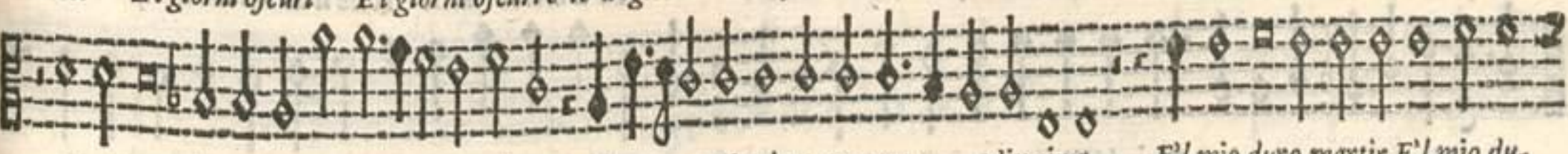
Cagion mi dai di mai nò viuer lieto Ma di menar tutta mia vita in piato ij



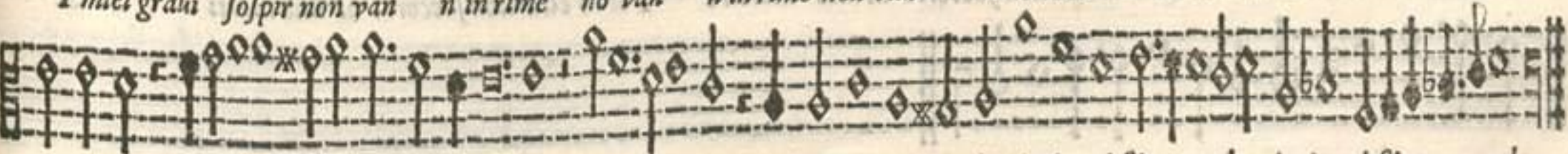
Ma di menar tutta mia vita in pianto ij E i giorni oscuri e le do gliose



notti E i giorni oscuri E i giorni oscuri e le doglio se not ti e le dogliose e le dogliose notti



I miei gravi sospir non van n'in rime nò van n'in rime non van n'in rime E'l mio duro martir E'l mio du-



ro martir ij vinc'ogni stile ij E'l mio duro martir vinc'ogni sti le vinc'ogni sti le.





*I* morte già sentia il fero ultimo dardo Di morte già senti a il fero ultimo  
dardo Quando con dolce sguar do E soave parlar vita mi diede Chi fuor ch'in mort' al mio languir non  
cre de al mio languir non crede Sian sempre dūque Amo re Si graui le mie pe ne ij  
ij E sì acerbo il dolore Ch'à morte mille volte il dì mi mene ij  
Poi ch'ella non soccorre al mio martire Poi ch'ella non soccorre al mio marti re Se  
nen presso al morire ij





Anima mia ferita Versa per gl'occhi fuore Vn fiu me di dolo re Versa per  
 gliocchi fuore Vn fiu me di dolore Versa per gli occhi fuore Vn fiu me di dolo re  
 A miglior tem po ho pian to ij Per sdegn'ò per timore Que-  
 ste non son piu lagrime ij d'amo re Sangue dell'alm'è il pianto Che vien dalla feri-  
 ta Ond'esce col dolor l'alma e la vita l'alma e la vita Ond'esce col dolor ij l'alma e  
 la vita,





Come vaneggiate Donna ij Pensando bauer mi tolto il core Pen-  
 sando bauer mi tolto il core Con tormi il vostr' amore ij Chi non hà cuor è morto Et  
 io mi son' accorto D'esser tanto piu viuo Quanto di voi son priuo D'esser tanto piu viuo Quanto di  
 voi son priuo D'esser tanto piu viuo Quanto di voi son priuo anzi ero morto E quando vi lasciai non E  
 quando vi lascia i rinacqui sì ij rinacqui sì Ch'io nò morrò piu mai rinacqui sì  
 Ch'io nò morrò piu mai





Prima parte. A 6.

17

ALTO

*Vel Rossignol che si soave pia gne Quel rossignuol che si soave piagne Forse suoi*

*figliò sua cara consorte Di dolcezz'empie'l cielo e le campa gne Con tante note ij*

*si pietose e scorte si pietose e scor te E tutta notte par che m'accompagne E mi ra-*

*mente la mia dura sorte Et mi ramente la mia dura sorte Ch'altri che me non hò di cui mi lagne Che'n*

*Dee Che'n Dee non credeu'io regnasse mor te Che'n Dee Ch'en Dee non credeu'io regnasse*

*morte Ch'n Dee ij non credeu'io regnasse morte non credeu'io regnasse mor te*

I 2





Che lieue ingannar chi s'assicura Que duo bei lumi Que duo bei lumi assai piu



che'l sol chiari Chi penso mai veder far terra oscura Hor conosco io che mia fera ventura Vuol



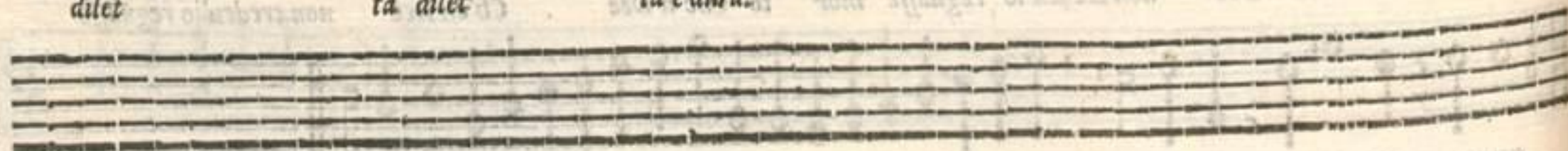
che viuendo e lagrimando impari Hor conosco io che mia fera ventura Vuol che viuendo e lagrimando impari



Vuol che viuendo e lagrimando impari Come nulla qua giù dilet ta dilet ta



dilet ta dilet ta e dila







N bacio solo à tante pene hai cruda Vn bacio solo à tante pene hai cruda Vn



bacio à tanta fe de La douuta mercede Nò si paga baciando Il bacio è segno di futuro dilet-



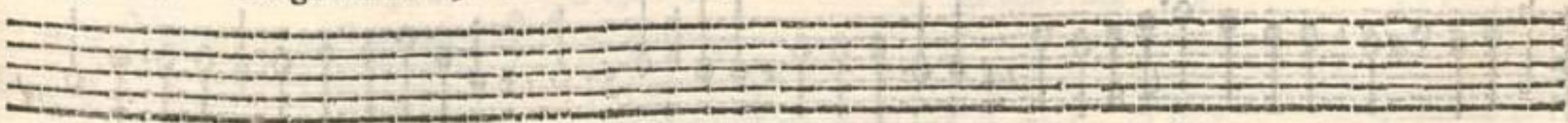
to E par che dic' anch'egli i ti prometto ij Questo ti fia per pegno che sarai



to sto lieto ij Hor godi e taci Che son d'amor mute promesse i baci Che son d'amor mute pro-



messe i baci Hor godi e taci ij Hor godi e taci Che son d'amor mute promesse i ba ci.







A 6.

20

A L T O

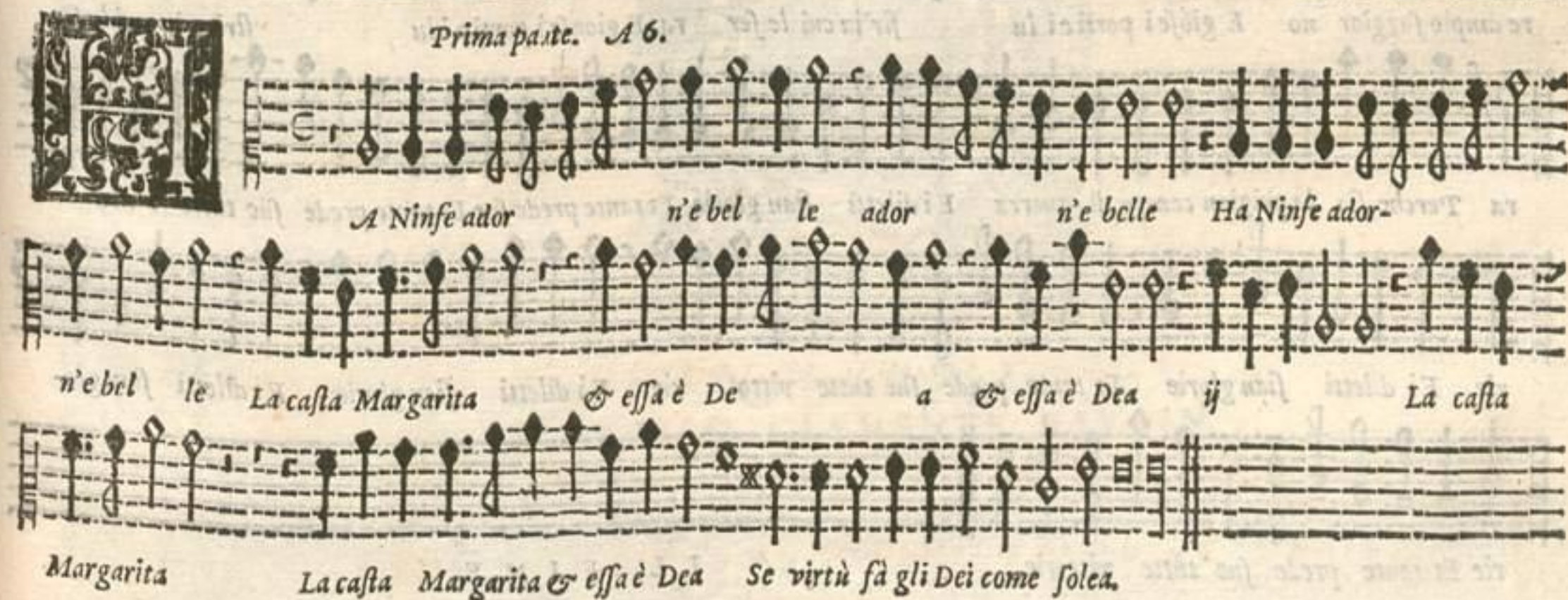
*E sola il Pò da lato E'l Mar' à fron te Mesola il Pò da lato e'l*  
*Mar' à fron te e'l Mar' à fronte Et intorno le mura e dentro i bo fchi Et intorno le mura e*  
*dentro i boschi E i seggi ombro si e foschi E i seggi ombro si e foschi ij*  
*e foschi Fanno le tue bellezz' altere e conte Fanno le tue bellezz' alter' e con te E*  
*sono opre d'Alfon so opre d'Alfonso e piu nò fece Mai l'art'ò la natura e piu non fece Mai l'art'ò*  
*la natura e far non le ce e far non lece ij E son'opre d'Alfon so opre d'Al-*





fonso e piu non fece Mai l'arte ò la natura e piu non fece Mai l'art'ò la natura e far non le-  
ce ij e far non lece.

## Prima parte. A 6.



A Ninfe ador n'e bel le ador n'e belle Ha Ninfe ador-  
n'e bel le La casta Margarita & essa è De a & essa è Dea ij La casta  
Margarita La casta Margarita & essa è Dea Se virtù fà gli Dei come solea.



## Seconda parte. A 6.

22



Erò boschi. E prati e valli Però boschi palagge e prati e valli Secchi et ondosi calli Le fece



Secchi & ondosi calli Secchi & ondosi calli Le fece il grāde Alfonso E cinse intorno Navi E d'erranti fe-



re ampio sozgiar no E giose i porti e lu str'in cui le ser ra E gionse i porti e ilu str in cui le ser-



ra Perche sia la prigion campo di guerra E i diletti sian glorie Et tante prede sue Et tante prede sue tutte Vitto-



rie E i diletti sian glorie Et tante prede sue tutte vitto rie E i diletti sian glorie E i diletti sian glo-



rie Et tante prede sue tutte vittorie.

IL FINE.