

Zikar Symphony

for Symphony Orchestra and Organ

opus 26

hidayat l. Khan



Published by:
International Headquarters Sufi Movement

Zikar Symphony

opus 26

for Symphony orchestra and organ

by

Hidayat I. Khan

Zikar Symphony

for symphony orchestra and organ

opus 26

Hidayat I. Khan

Orchestration:

piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois (unis), 2 cors anglais (unis), 2 clarinettes Sib,
2 bassons, 4 cors en Fa, 3 trompettes en Do, 3 trombones en Do,
grand orgue, harpe, carillons (campanella), celesta,
xylophone, petites cloches, timbales, petite caisse, cymbales, triangle,
violons I (a+b), violons II (a+b), altos (a+b),
voloncelles (a+b), contrebasses (a+b)

Published by:

International Headquarters Sufi Movement
24 Banstraat, NL-2517 GJ Den Haag
The Netherlands

This music is available as a printed and/or digital version (PDF) - please contact the publisher (address above)

Original Manuscripts:
Sufi Movement Museum, 24 Banstraat
NL-2517 GJ Den Haag
The Netherlands

Zikar Symphony

opus 26

pour orchestre symphonique et orgue

La 'Symphonie Zikar' est composée de trois mouvements au cours desquels le jeu des dialogues entre l'orgue et les instruments de l'orchestre est caractérisé par une refonte de la texture thématique suivant une formule d'homogénéité sonore.

Le premier mouvement est une exposition des trois thèmes principaux, précédés de quelques mesures d'introduction dont l'élément rythmique constitue toute la charpente thématique de l'oeuvre.

Le deuxième mouvement est un développement au cours duquel la sonorité de l'orgue, placé au premier plan, crée une atmosphère de recueillement, suivie d'une éclosion pathétique qui fait éclater l'ensemble des cuivres.

Le troisième mouvement s'enchaîne par une attaque de l'orgue qui mène le jeu par intermittence jusqu'à la Coda.

L'oeuvre se termine par une réminiscence des thèmes principaux présentés maintenant sous une forme fuguée, doublée d'un rythme obsédant qui se développe en une ligne mélodique dont le relief est marqué par les trombones qui se détachent de l'ensemble du décor sonore pour exprimer dans toute la puissance de sa grandiosité, le 'Sacrum' du Zikar, noble expression des apôtres de la vérité.

Hidayat Inayat Khan

Zikar Symphony

opus 26

pour orchestre symphonique et orgue

(Analyse)

| | page |
|---|------|
| Elements d'Introduction | 5 |
| Exposition | |
| Groupe 1 | |
| a) | 6 |
| b) | 10 |
| c) | 13 |
| (1. Mouvement) | |
| Groupe 2 | |
| a) | 16 |
| b) | 20 |
| c) | 22 |
| Groupe 3 | |
| a) | 25 |
| b) | 27 |
| c) | 30 |
| Coda Exposition | 31 |
| Développement | |
| Groupe A | 36 |
| (2. Mouvement) | |
| Groupe B | 45 |
| Reprise Groupe A | 50 |
| Coda Développement | 62 |
| Ré-Exposition | |
| Elements d'Introduction | 66 |
| (3. Mouvement) | |
| Groupe 1 (a- du 1er groupe de l'Exposition) . . | 68 |
| Groupe 2 (b- du 2e groupe de l'Exposition) . . | 70 |
| Groupe 3 (c- du 3e groupe de l'Exposition) . . | 72 |
| Coda Ré-Exposition | 74 |
| Grand Coda Finale | 77 |

Partition

Zikar Symphony

op. 26

- | -

Hidayat I. Khan

Lent $\text{♩} = 50$

Flute 1
Flute 2
Hautbois 1
Cor Anglais 1
Clarinette en Si \flat 1
Clarinette en Si \flat 2
Basson 1
Basson 2

Moins lent $\text{♩} = 40$

Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4
Trompette en DO 1, 2
Trompette en DO 3
Trombone 1, 2
Trombone 3
Harpé
Timbales
Cymbales

Lent $\text{♩} = 50$

Violon 1a
Violon 1b
Violon 2a
Violon 2b
Alto 1
Alto 2
Violoncelles 1
Violoncelles 2
Contrebasse 1
Contrebasse 2

Moins lent $\text{♩} = 40$

I Sourdines
II Sourdines
III Sourdines
arpégé
pizz. trémolo
p Sans sourdines pizz. trémolo
pizz. trémolo
p Sans sourdines pizz. trémolo
pizz. trémolo
p Sans sourdines pizz. trémolo
pizz.
mf Sans sourdines pizz.
pizz.
mf Sans sourdines pizz.

Elements d'Introduction

Allant ♩ = 66

Fl 1
Fl 2
Hb 1
C.A 1
Cl.
Sib 1
Bs 1
Bs 2

Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4
Trp. DO 1, 2
Trp. DO 3
Hrp
Timb
Cel
Vl 1a
Vl 1b
Vl 2a
Vl 2b
A 1
A 2
Vc 1
Vc 2
Cb 1
Cb 2

Groupe I (Exposition)**- a -**

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Timb.

Carillons

Cel

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

mf

p

mf

f

mf

f

p enlever les sourdines

Trombones →

Carillons →

mf

f

mf

p

mf

ff

f

mf

pizz.

p

pizz.

mf

f

f

Fl 1

Fl 2 *mf*

Hb 1 *mf*

C.A 1

Cl. Si♭ 1 *p*

Cl. Si♯ 2

Bs 1 *mf* *f* *ff* *f* = *mf*

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3 *III Sourdines* *mf* *p* *mf* *p* *p* *enlever les sourdines*

Timb

Cymb *(avec baguettes)* *mf* *p* *mf* *p*

Carillons *mf*

VI 1a *mf*

VI 1b

VI 2a *mf*

VI 2b

A 1 *f* *V* *ff* *V* *f*

A 2

Vc 1 *arco* *f* *V* *ff* *V* *f*

Vc 2 *arco* *f* *V* *ff* *V* *f*

Cb 1 *mf*

Cb 2

Musical score for Zikar Symphony Op. 26, page 9, featuring 21 staves of music for various instruments. The instruments include Flute 1 (Fl 1), Flute 2 (Fl 2), Horn 1 (Hb 1), Clarinet 1 (Cl. Sib. 1), Clarinet 2 (Cl. Sib. 2), Bassoon 1 (Bs 1), Bassoon 2 (Bs 2), Cor anglais 1, 3 (Cor en FA 1, 3) in Solo, Cor anglais 2, 4 (Cor en FA 2, 4), Trombone 1, 2 (Trp. DO 1, 2), Trombone 3 (Trp. DO 3), Harp (Hrp), Timpani (Timb), Violin 1a (VI 1a), Violin 1b (VI 1b), Violin 2a (VI 2a), Violin 2b (VI 2b), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Cello 1 (Vc 1), Cello 2 (Vc 2), Double Bass 1 (Cb 1), and Double Bass 2 (Cb 2). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The first staff shows Fl 1 playing a sustained note at *p*. The second staff shows Fl 2 silent. The third staff shows Hb 1 silent. The fourth staff shows Cl. Sib. 1 silent. The fifth staff shows Cl. Sib. 2 silent. The sixth staff shows Bs 1 silent. The seventh staff shows Bs 2 silent. The eighth staff shows Cor en FA 1, 3 in Solo at *mf* Sourdines. The ninth staff shows Cor en FA 2, 4 silent. The tenth staff shows Trp. DO 1, 2 silent. The eleventh staff shows Trp. DO 3 silent. The twelfth staff shows Hrp at *mf*. The thirteenth staff shows Timb at *p*. The fourteenth staff shows VI 1a at *mf*. The fifteen staff shows VI 1b silent. The sixteen staff shows VI 2a at *mf*. The seventeen staff shows VI 2b at *mf*. The eighteen staff shows A 1 at *mf*. The nineteen staff shows A 2 at *mf*. The twenty staff shows Vc 1 at *mf*. The twenty-one staff shows Vc 2 at *mf*. The twenty-second staff shows Cb 1 at *mf*. The twenty-third staff shows Cb 2 silent.

Zikar Symphony Op. 26

10

Hidayat I. Khan

Plus allant $\text{d} = 72$

Fl 1
Fl 2
Hb 1
C.A 1
Cl. Si♭ 1
Cl. Si♭ 2
Bs 1
Bs 2
Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4
Trp. DO 1, 2
Trp. DO 3
Hrp
Timb
Trgl
Cel
VI 1a
VI 1b
VI 2a
VI 2b
A 1
A 2
Vc 1
Vc 2
Cb 1
Cb 2

Flutes → f
Hautbois → mf

I Solo Sans sourdines
f
mf

Triangle → f
p

Celesta → f
pizz. trémolo

pizz. trémolo
pizz. trémolo
pizz. trémolo
pizz. trémolo
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.

3

3

3

Fl 1 *f*

Fl 2

Hb 1 *mf*

C.A 1

Cl. Sib. 1 *mf*

Cl. Sib. 2

Bs 1 *mf*

Bs 2 *mf* *p*

Cor en FA 1, 3 *f*

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2 *f* *mf* *p* *mf*

Trp. DO 3

Trb 1, 2 *Sourdines I* *p*

Trb 3 *enlever les sourdines*

Timb *Sourdines II* *p*

Trgl *f*

Cel *f*

VI 1a *pizz. trémolo*

VI 1b *pizz. trémolo*

VI 2a *pizz. trémolo*

VI 2b *pizz. trémolo*

A 1 *f*

A 2 *mf*

Vc 1 *mf*

Vc 2

Cb 1 *mf*

Cb 2

Zikar Symphony Op. 26

12

Hidayat I. Khan

36

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl.

Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Rallentando

mf

4

Cor en FA 1, 3

Cors →

Sourdines

mf

Sourdines

Rallentando

p

enlever les sourdines

4

Cor en FA 2, 4

II Sourdines

Trp. DO 1, 2

f

p mf

Trp. DO 3

Trb 1, 2

II

enlever les sourdines

pp

Timb

Orgue →

36

Trgl

f

Cel

f

Rallentando

4

VI 1a

f

p

VI 1b

f

VI 2a

f

p

VI 2b

f

p

A 1

arco

mf arco

Rallentando

p

A 2

arco

Vc 1

mf

mf

Vc 2

arco

mf

Cb 1

mf

arco

mf

Cb 2

p

4

Soutenu ♩ = 72

Fl 1
Fl 2
Hb 1
C.A. 1
Cl.
Sib. 1
Cl.
Sib. 2
Bs 1
Bs 2
Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4
Trp. DO 1, 2
Trp. DO 3
Timb.

Soutenu ♩ = 72

Vl 1a
Vl 1b
Vl 2a
Vl 2b
A 1
A 2
Vc 1
Vc 2
Cb 1
Cb 2

I Solo Sans sourdines I + II

III Cor de nuit 8'
Bourdon 6'
Bourdon 8' + Soubasses 16'

- C -

Fl 1

Fl 2 ff mf

Hb 1 ff mf

C.A 1

Cl. ff mf

Sib 1 ff mf

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

I + II

Trp. DO 1, 2 ff

Trp. DO 3

org p mf + Quintaton 8' + Nasard 2 2/3'

Timb

VI 1a ff mf

VI 1b

VI 2a ff mf

VI 2b

A 1 mf

A 2

Vc 1 mf

Vc 2

Cb 1 mf

Cb 2

Zikar Symphony Op. 26

Rallentando

Picc Fl 1 Fl 2 Hb 1 C.A 1 Cl. Si₁ Cl. Si₂ Bs 1 Bs 2

Cor en FA 1, 3 Cor en FA 2, 4 Trp. DO 1, 2 Trp. DO 3 Org Timb Trgl Cel

VI 1a VI 1b VI 2a VI 2b A 1 A 2 Vc 1 Vc 2 Cb 1 Cb 2

Capricieux ♩ = 66

Capricieux ♩ = 66

Capricieux ♩ = 66

Groupe II

Musical score for Zikar Symphony Op. 26, page 17, featuring 17 staves of music for various instruments. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Horn 1, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Cor anglais 1, Cor anglais 3, Cor anglais 2, Cor anglais 4, Trombone, Timpani, Triangle, Cello, Violin 1a, Violin 1b, Violin 2a, Violin 2b, Double Bass 1, Double Bass 2, and Double Bass 3. The tempo is marked as 60. Various dynamics and performance instructions are included, such as *pp*, *p*, *mf*, *pizz. trémolo*, and sustained notes with wavy lines.

Zikar Symphony Op. 26

70

Fl 1
Fl 2
Hb 1
C.A 1
Cl. Sib. 1
Cl. Sib. 2
Bs 1
Bs 2

70

Org
Hrp
Timb
Trgl
Cel

70

Vl 1a
Vl 1b
Vl 2a
Vl 2b
A 1
A 2
Vc 1
Vc 2
Cb 1
Cb 2

75

Fl 1
Hb 1
C.A 1
Cl.
Si 1
Bs 1

75

Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4
Trp. DO 1, 2
Trp. DO 3
Trb 1, 2
Trb 3

Cors → { f
Solo I + II > ff
Trompettes → { f
Trombones → { mf

75

Org ff
Timb
Carillons

sempre
Gd. Choeur

Timbales → f

Carillons → {

75

VI 1a ff
VI 1b
VI 2a ff
VI 2b
A 1 ff
A 2
Vc 1 ff
Vc 2
Cb 1 ff
Cb 2

8

- b -

80

Fl 1

Hb 1

C.A 1

Cl.

Sib 1

Bs 1

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

80

Solo I + II

ff

f

mf

80

ff

ff

Timb

mf

f

f

Carillons

80

ff

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

ff

A 2

Vc 1

ff

Vc 2

Cb 1

ff

Cb 2

Zikar Symphony Op. 26

Hidayat I. Khan

90 Rallentando Soutenu

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A. 1

Cl. Si_b 1

Cl. Si_b 2 *mf*

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3 *mf*

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Sourdines

Hrp *mf*

Rallentando Soutenu

Timb

Cymb *mf*

Rallentando Soutenu

VI 1a *ff*

VI 1b

VI 2a *ff*

VI 2b

A 1 *ff*

A 2

Vc 1 *ff*

Vc 2

arco *f*

Cb 1

Cb 2

95 Rallentando 10

Fl 1
Hb 1
C.A 1
Cl.
Si. 1
Cl.
Si. 2
Bs 1
Bs 2 *p*
Trp.
DO 1, 2 Solo I ff ff mf
Trp.
DO 3
Trb 1, 2
Trb 3 enlever les sourdines

95 Org Rallentando 10
Flutes 8'
III Flutes 4'

95 Hrp Rallentando
mf

95 Timb

95 Cel Rallentando
Celesta *f* *mf*

95 VI 1a 10
VI 2a

A 1

Vc 1 *mf* *p*
Vc 2
Cb 1 *mf* *p*
Cb 2

Très Rythmé ♩ = 66

Fl 1
Fl 2
Hb 1
C.A. 1
Cl.
Sib. 1
Cl. Sib. 2
Bs 1

Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4
Trp. DO 1, 2
Trp. DO 3
Trb 1, 2
Trb 3

org
Timb

VI 1a
VI 1b
VI 2a
VI 2b
A 1
A 2
Vc 1
Vc 2
Cb 1
Cb 2

I Cornet (Bourdon 8' + Flute 4' + Nasard 2 2/3 + Fl. 2 tierce 1 3/5)
II Flutes 8' + 4'

Très Rythmé ♩ = 66

pizz.
mf
pizz.
pizz.

Groupe III
- a -

Musical score for Zikar Symphony Op. 26, page 26, featuring 16 staves of music. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Horn 1, Clarinet 1, Bassoon 1, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Oboe, Bassoon 2, Bassoon 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Violin 1a, Violin 1b, Violin 2a, Violin 2b, Cello 1, Cello 2, Double Bass 1, and Double Bass 2. Measure numbers 105 and 111 are indicated above certain staves. Dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *mf* are marked throughout the score.

Zikar Symphony Op. 26

(8va)

115

Picc ff 6

Fl 1 ff 6

Fl 2 6

Hb 1 ff 6

C.A 1

Cor en FA 1, 3 mf

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2 Sans sourdines I f

Trb 3 Sourdines mf

Org p 3

Hrp f

Timb p

VI 1a pizz.

VI 1b pizz.

VI 2a pizz.

VI 2b pizz.

A 1 pizz.

A 2 pizz.

Vc 1 pizz.

Vc 2 pizz.

Cb 1 pizz.

Cb 2 pizz.

Zikar Symphony Op. 26

120 (8va) - 1

Picc ff

Fl 1 ff

Fl 2

Hb 1 6

C.A 1

Cl. Sib 1 ff

Cl. Sib 2 6

Cor en FA 1, 3 mf

Cor en FA 2, 4

Trb 1, 2 Sans sourdines f

Trb 3 Avec sourdines mf

Org p 3

Hrp f Trompettes →

Timb p

VI 1a p sempre pizz.

VI 1b >

VI 2a p sempre pizz.

VI 2b >

A 1 p sempre pizz.

A 2 >

Vc 1 p sempre pizz.

Vc 2 >

Cb 1 p sempre pizz.

Cb 2 >

125

Picc ff
Fl 1 ff
Fl 2 ff
Hb 1 ff
C.A 1
Cl. Si^b 1 ff
Si^b 2 ff
Bs 1 ff
Bs 2

125 Cor en FA 1, 3 mf
Cor en FA 2, 4
Trp. DO 1, 2 Sans sourdines ff
Trp. DO 3
Trb 1, 2 Trb 3 mf enlever les sourdines f
sempre I + Anches 6'
Org Gd. Choeur ff
Timb p mf
Cymb pizz. mf
VI 1a pizz. ff à la corde
VI 1b pizz. ff à la corde
VI 2a pizz. ff à la corde
VI 2b pizz. ff à la corde
A 1 pizz. ff sempre pizz.
A 2 pizz. ff sempre pizz.
Vc 1 pizz. ff sempre pizz.
Vc 2 pizz. ff sempre pizz.
Cb 1 pizz. ff sempre pizz.
Cb 2 pizz. ff sempre pizz.

(13)

Passionné ♩ = 66

Picc Fl 1 Fl 2 Hb 1 C.A 1 Cl. Si♭ 1 Cl. Si♭ 2 Bs 1 Bs 2

Cor en FA 1, 3 Cor en FA 2, 4 Trp. DO 1, 2 Trp. DO 3 Trb 1, 2 Trb 3 Org

Timb P.C Cymb VI 1a VI 1b VI 2a VI 2b A 1 A 2 Vc 1 Vc 2 Cb 1 Cb 2

Passionné ♩ = 66

I + III II + IV

Passionné ♩ = 66

ff à la corde

ff à la corde

arco divisi

ff spiccato
arco divisi

arco

ff arco spiccato

arco

arco

ff arco spiccato

arco

ff arco à la corde

Coda Exposition

135

14

135

135

135

14

140 *8va-*

Picc ff *8va-*

Fl 1 ff

Fl 2

Hb 1 ff

C.A 1

Cl. ff

Sib 1

Cl. ff

Sib 2

Bs 1 ff

Bs 2

Cor en FA 1, 3 f

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2 ff

Trp. DO 3

Trb 1, 2 ff

Trb 3

org même registration sempre staccato
Orgue → Gd. Choeur ff

Timb

P.C. ff

Cymb ff

VI 1a ff

VI 1b ff

VI 2a ff

VI 2b ff

A 1 ff

A 2 ff

Vc 1 ff

Vc 2 ff

Cb 1 ff

Cb 2

Zikar Symphony Op. 26

145

Picc

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl.

Sib 1

Sib 2

Bs 1

Bs 2

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org

Timb

P.C

Cymb

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

15

Cors → 15

Très Soutenu

Très Soutenu

Cors → {

+ Anches 6'

Orgue { Gd. Choeur.

Très Soutenu

Lent ♩ = 88

Fl 1
Fl 2
Hb 1
C.A 1
Cl.
Sib 1
Cl.
Sib 2
Bs 1
Bs 2
Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4
Trp. DO 1, 2
Trp. DO 3
Trb 1, 2
Trb 3
Org
Timb
VI 1a
VI 1b
VI 2a
VI 2b
A 1
A 2
Vc 1
Vc 2
Cb 1
Cb 2

155

- II -

16

155

16

155

Sans sourdines III

p mf p

16

155

Flutes 8'
p Flutes 8' + 4'

16

155

p sur la touche Avec sourdines

16

155

p sur la touche Avec sourdines

16

155

sur la touche Avec sourdines

16

155

pizz.

16

155

p Avec sourdines pizz.

16

155

pizz.

16

155

p Avec sourdines pizz.

16

Musical score for Zikar Symphony Op. 26, page 37, featuring a full orchestra. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Horn 1, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Trombone DO 1, Trombone DO 3, Trombone Trb 1, Trombone Trb 2, Trombone Trb 3, Organ, Timpani, Violin 1a, Violin 1b, Violin 2a, Violin 2b, Cello 1, Cello 2, Double Bass 1, and Double Bass 2. The score is set in 16 measures. Measure 1: Flutes 1 and 2 play eighth-note patterns. Horn 1 and Clarinet 1 play eighth-note patterns. Bassoons 1 and 2 play eighth-note patterns. Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Trombone Trb 3 starts with a dynamic of *p*, followed by *mf* and *p*. Measures 2-3: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Trombone Trb 3 plays eighth-note patterns. Organ plays eighth-note patterns. Measures 4-5: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Trombone Trb 3 plays eighth-note patterns. Organ plays eighth-note patterns. Measures 6-7: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Trombone Trb 3 plays eighth-note patterns. Organ plays eighth-note patterns. Measures 8-9: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Trombone Trb 3 plays eighth-note patterns. Organ plays eighth-note patterns. Measures 10-11: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Trombone Trb 3 plays eighth-note patterns. Organ plays eighth-note patterns. Measures 12-13: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Trombone Trb 3 plays eighth-note patterns. Organ plays eighth-note patterns. Measures 14-15: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Trombone Trb 3 plays eighth-note patterns. Organ plays eighth-note patterns. Measures 16: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Trombone Trb 3 plays eighth-note patterns. Organ plays eighth-note patterns.

165

17

Ensemble

Sourdines

p

165

Timb.

165

p

17

pizz.

p

pizz.

pizz.

p

pizz.

170

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A. 1

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Bs 1

Bs 2

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Cors →

Sans sourdines

p

mf

ff

org

p

ff

mf

p

Timb

170

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

pizz.

Vc 1

Vc 2

pizz.

Cb 1

Cb 2

pizz.

175

18

175

I Sourdines
II Sourdines
III Sourdines
IV Sourdines
Sans sourdines II
mf
p
pp

175

mf

Timb

175

p

pizz.

pizz.

pizz.

18

18

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A. 1

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

II Sourdines

p

IV Sourdines

enlever les sourdines

Trb 1, 2

Trb 3

org

mf

Timb

180

Cel

Celesta

ff

VI 1a

p

VI 1b

VI 2a

p

VI 2b

A 1

p

A 2

pizz.

Vc 1

pizz.

Vc 2

pizz.

Cb 1

p

pizz.

Cb 2

185

Fl 1

Fl 2

Ensemble

Hb 1 *f*

C.A 1

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bs 1

Bs 2

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

185

org *mf*

Timb

Trgl

Cel *ff*

VI 1a *p*

VI 1b

VI 2a *p*

VI 2b

A 1 *p*

A 2

Vc 1 pizz.

Vc 2 pizz.

Cb 1 pizz.

Cb 2 pizz.

19

Solo | Avec sourdines

p *mf* *p*

Triangle → *f*

19

19

190

Fl 1
Fl 2
Hb 1 f
C.A. 1
Cl.
Sib. 1
Cl.
Sib. 2
Bs 1
Bs 2

Trp. DO 1, 2 p *Sourdines* *sempre I Solo*
Trp. DO 3

org *mf* *III* *Quintaton 16', Flute 8'*

Timb

Trgl *f*

Carillons *Carillons*

VI 1a *p*
VI 1b
VI 2a *p*
VI 2b
A 1 *p*
A 2
Vc 1 *pizz.* *pizz.*
Vc 2
Cb 1 *pizz.* *pizz.*
Cb 2

Musical score for Zikar Symphony Op. 26, page 44. The score is a multi-page musical score for orchestra and choir. The top section shows woodwind parts (Flute 1, Flute 2, Bassoon 1, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 2) with dynamic markings f and ff. The middle section shows brass parts (Cor anglais FA 1,3, Cor anglais FA 2,4, Trombone DO 1,2, Trombone DO 3) with dynamic ff. The bottom section shows strings (Violin 1a, Violin 1b, Violin 2a, Violin 2b, Cello 1, Cello 2) with dynamic p. The score includes rehearsal marks 195, 20, and 195.

Rallentando

Fl 1 ff tr[#]

Fl 2 tr[#]

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib. 1 mf

Cl. Sib. 2

Bs 1 f

Bs 2

Rallentando

Cor en FA 1, 3 Sans sourdines p

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Hrp Harpe → mf

Timb tr p

Carillons mf p

Rallentando

VI 1a p sempre Avec sourdines mf pizz. trémolo

VI 1b

VI 2a p sempre Avec sourdines mf pizz. trémolo

VI 2b

A 1 p sempre Avec sourdines mf pizz. trémolo

A 2

Vc 1 mf enlever les sourdines arco

Vc 2 arco f

Cb 1 mf enlever les sourdines mf 3

Cb 2 3

Très Lent ♩ = 76

Très Lent ♩ = 76

Très Lent ♩ = 76

Groupe B

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si^b 1 *mf*

Cl. Si^b 2

Bs 1 *f*

Bs 2 *f*

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Hrp *mf*

Timb

Vl 1a *p* pizz. trémolo Sourdines

Vl 1b

Vl 2a *p* pizz. trémolo Sourdines

Vl 2b

A 1 *p* pizz. trémolo Sourdines

A 2

Vc 1 *f*

Vc 2

Cb 1 *mf*

Cb 2

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1

Ensemble

C.A. 1 *f*

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Bs 1 *f*

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Avec sourdines *I Solo*

Trp. DO 1, 2 *mf*

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Hrp

Timb

VI 1a *p* pizz. trémolo Sourdines

VI 1b

VI 2a *p* pizz. trémolo Sourdines

VI 2b

A 1 *p* pizz. trémolo Sourdines

A 2

Vc 1 *v*

Vc 2 *v*

Cb 1 *mf* 3

Cb 2

Fl 1 *8va*
Fl 2
Hb 1
C.A 1
Cl.
Sib 1 *mf*
Cl.
Sib 2
Bs 1 *f*
Bs 2
Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4
I Solo
Trp. DO 1, 2 *mf*
Trp. DO 3
Trb 1, 2
Trb 3
Hrp
Timb
VI 1a *p* pizz. trémolo
Sourdines
VI 1b
VI 2a *p* pizz. trémolo
Sourdines
VI 2b
A 1 *p* pizz. trémolo
Sourdines
A 2
Vc 1 *f*
Vc 2
Cb 1 *mf*
Cb 2

(22)

Soutenu

(22)

f enlever les sourdines

Harpe →

f *p* *mf* *p* *f*

(22)

Soutenu

enlever les sourdines

enlever les sourdines

enlever les sourdines

enlever les sourdines

mf

220

org

Principaux 8'+4'+2' + Anches 8'+4' I
Orgue → Fonds 16'+8'+4' II

Réligieusement ♩ = 60

Hrp f Très arpégé et cadencé ♩ = 60 Rallentando

Timb p

Vl 1a

Vl 2a

A 1

Vc 1

Cb 1

225

org f

Vl 1a

Vl 1b

Vl 2a

Vl 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

(23)

(23)

Lent ♩ = 80

Fl 1
Fl 2
Hb 1
C.A 1
Cl.
Sib 1
Cl.
Sib 2
Bs 1
Bs 2

Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4
Trp. DO 1, 2
Trp. DO 3
Trb 1, 2
Trb 3

Org

VI 1a
VI 1b
VI 2a
VI 2b
A 1
A 2
Vc 1
Vc 2
Cb 1
Cb 2

Rallentando

Lent ♩ = 80

Cors → **I + III** **Lent ♩ = 80**
II + IV **Sans sourdines** **p**

Trombones → **I + II**
III **Sans sourdines** **p**

Rallentando

Lent ♩ = 80

Sautillé

Sautillé **f**
Sautillé **mf**

Reprise Groupe A

235

(24)

235

Fl 1
Fl 2
Hb 1
C.A 1
Cl.
Sib 1
Cl.
Sib 2
Bs 1
Bs 2
Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4
Trp. DO 1, 2
Trp. DO 3
Trb 1, 2
Trb 3
Timb
VI 1a
VI 1b
VI 2a
VI 2b
A 1
A 2
Vc 1
Vc 2
Cb 1
Cb 2

p

f

p

f

Sautillé

mf

f

f

Sautillé

mf

ff

ff

ff

mf

235

240

240

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1 *mf*

C.A 1

Cl. Si♭ 1 *mf*

Cl. Si♭ 2

Bs 1

Bs 2 *mf*

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Tromp. DO 1, 2 *I Solo* *mf* *f* *mf*

Tromp. DO 3

Tromb 1, 2 *p*

Tromb 3

Harp *f* *ff*

Timb

Violin 1a *f*

Violin 1b

Violin 2a

Violin 2b *f* *ff*

Cello 1 *mf* *f*

Cello 2 *f*

Cello 1 *Sautillé*

Cello 2

Cello 1 *Sautillé*

Cello 2 *mf* *Sautillé*

245

Fl 1

Fl 2 *mf*

Hb 1

C.A. 1

Cl.

Sib 1

Cl. Sib 2 *mf*

Bs 1 *mf*

Bs 2

Cor en FA 1, 3 *f* Solo *p*

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2 *mf*

Trp. DO 3

Hrp *f*

Timb

Carillons *f* Carillons →

Cel Celesta →

VI 1a *f*

VI 1b

VI 2a *f*

VI 2b

A 1 *mf* *f* Sautillé *mf*

A 2 *f*

Vc 1 *f*

Vc 2 *f* Sautillé

Cb 1 *mf* Sautillé

Cb 2

(25)

(25)

(25)

53

250

Fl 1
Fl 2
Hb 1
C.A 1
Cl.
Sib 2
Bs 1

Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2
Trp. DO 3

Trb 1, 2
Trb 3

Hrp

Timb

Carillons

Cel

VI 1a
VI 1b
VI 2a
VI 2b

Sautillé
A 1
A 2

Vc 1
Vc 2

Sautillé
Cb 1
Sautillé
Cb 2

54

255

26

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1 *mf*

C.A 1

Cl.

Sib 1

Cl. Sib 2 *mf*

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1,3

Cor en FA 2,4

Trp. DO 1,2 *p*

Trp. DO 3

Trb 1,2 *I*

Trb 3 *II + III p*

Timb

255

Sans sourdines *mf*

enlever les sourdines

enlever les sourdines

Avec sourdines

tr

255

VI 1a *mf*

VI 1b

VI 2a *mf*

VI 2b *Sautillé*

A 1 *mf*

A 2

Vc 1 *mf*

Vc 2

Cb 1 *mf*

Cb 2 *Sautillé*

26

260

Fl 1

Fl 2 *mf*

Hb 1

C.A 1

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2 *mf*

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3 *mf*

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2 *p*

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3 *mf*

Timb *mf*

260

VI 1a

VI 1b *ff*

VI 2a

VI 2b *ff* Sautillé

A 1 *ff* Sautillé

A 2

Vc 1 *ff*

Vc 2

Cb 1 Sautillé *ff* Sautillé

Cb 2

Zikar Symphony Op. 26

265

Fl 1
Fl 2 *mf*
Hb 1
C.A 1
Cl.
Si♭ 1
Cl. Si♭ 2 *mf*
Bs 1
Bs 2 *mf*

265

Cor en FA 1, 3 *f*
Cor en FA 2, 4
Trp. DO 1, 2 *mf*
Trp. DO 3
Trb 1, 2
Trb 3

265

Org *mf* sempre staccato
Timb

265

VI 1a *ff*
VI 1b
VI 2a *ff*
VI 2b
A 1 *ff*, *f*
A 2
Vc 1 *ff*, *pizz.*
Vc 2
Cb 1 *ff*, *f*
Cb 2 *pizz.* →

27

Flutes 8' + 4' + 2' + Mixture
II + III
Orgue
mf

enlever les sourdines

27

270

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1 *mf*

C.A 1 *f* 3 *mf*

Cl. Si. 1 *mf*

Cl. Si. 2

Bs 1 *mf* *p*

Bs 2

Cor en FA 1, 3 *Sourdines*

Cor en FA 2, 4 *p* *Sourdines*

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

270

Org *mf*

Timb *mf*

270

VI 1a *f*

VI 1b *v*

VI 2a *mf*

VI 2b *6*

A 1 *f*

A 2

Vc 1 *f*

Vc 2 *f*

3

Cb 1

Cb 2 *pizz.* *f* *pizz.*

58

275

280

Fl 1

Fl 2

Hb 1
Ensemble
f

C.A 1

Cl.
Sib 1

Cl.
Sib 2

Bs 1

Bs 2

280

Cor en
FA 1, 3

Cor en
FA 2, 4

Trp.
DO 1, 2

Trp.
DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

280

Org
mf

Timb
mf

Anches, Clairon + mixtures

VI 1a
f

VI 1b

VI 2a
f

VI 2b

A 1
f

A 2
mf

Vc 1

Vc 2
pizz.

Cb 1
pizz.
f

Cb 2
pizz.

285

Fl 1
Fl 2
Hb 1
C.A 1
Cl.
Sib 1
Cl.
Sib 2
Bs 1
Bs 2

Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4
Trp. DO 1, 2
Trp. DO 3
Trb 1, 2
Trb 3

Org
Timb

VI 1a
VI 1b
VI 2a
VI 2b
A 1
A 2
Vc 1
Vc 2
Cb 1
Cb 2

29

285

III

mf

II

mf

285

ff

3

f

pizz.

mf

pizz.

ff

3

f

ff

3

arco

p

arco

pizz.

mf

pizz.

arco

p

arco

pizz.

mf

pizz.

29

Pathétique ♩ = 60

Pathétique ♩ = 60

Coda du Développement

295

Picc

Fl 1 ff

Fl 2

Hb 1 ff

C.A 1

Cl. Si_b 1 ff

Cl. Si_b 2

Bs 1 ff

Bs 2

Cor en FA 1, 3 Sans sourdines ff

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3 Staccato 3. II + III f ff 3. ff II + III

org ff

Timb tr tr tr

VI 1a ff V V V V V V V V

VI 1b V V V V V V V V

VI 2a ff V V V V V V V V

VI 2b V V V V V V V V

A 1 ff V V V V V V V V

A 2 V V V V V V V V

Vc 1 ff 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc 2 3 3 3 3 3 3 3 3

Cb 1 ff 3 3 3 3 3 3 3 3

Cb 2 3 3 3 3 3 3 3 3

8va 30

Zikar Symphony Op. 26

(8va)

300

Picc ff 3

Fl 1 ff 3

Fl 2 3

Hb 1 ff 3

C.A 1 3

Cl. Sib 1 ff 3

Cl. Sib 2 3

Bs 1 - ff 3

Bs 2 - 3

Cor en FA 1, 3 ff 3

Cor en FA 2, 4 3

Trp. DO 1, 2 I ff 3

Trp. DO 3 II + III 3

Trb 1, 2 I ff 3

Trb 3 Staccato ff 3

Org ff 3

Timb f tr

VI 1a ff 3

VI 1b 3

VI 2a ff 3

VI 2b 3

A 1 ff 3

A 2 3

Vc 1 ff 3

Vc 2 3

Cb 1 ff 3

Cb 2 3

Zikar Symphony Op. 26

Très Rythmé ♩ = 76

- ■ ■ ■ -

310

Picc fff ff f
 Fl 1 fff ff f
 Fl 2 fff ff f
 Hb 1 fff ff f
 C.A 1 fff ff f
 Cl. fff ff f
 Sib 1 fff ff f
 Cl. fff ff f
 Sib 2 fff ff f
 Bs 1 fff ff f
 Bs 2 fff ff f
 Trp. DO 1, 2 - - -
 Trp. DO 3 - - -
 Trb 1, 2 fff - -
 Trb 3 fff - -

Molto Staccato ff
 Org ff
 Molto Staccato
 Timb fff ff f
 Cymb fff ff ff
 Très Rythmé ♩ = 76

310

VI 1a fff
 VI 1b fff
 VI 2a fff
 VI 2b fff
 A 1 fff
 A 2 fff
 Vc 1 fff
 Vc 2 fff
 Cb 1 fff
 Cb 2 fff

Musical score for Zikar Symphony Op. 26, page 67, featuring 21 staves of musical notation. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Horn 1, Clarinet 1, Bassoon 1, Clarinet 2, Bassoon 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Organ, Timpani, Cymbal, Violin 1a, Violin 1b, Violin 2a, Violin 2b, Alto 1, Alto 2, Cello 1, Cello 2, Double Bass 1, and Double Bass 2. The score is marked with dynamics such as *ff*, *tr*, and *ff*, and performance instructions like "315" and circled "32".

320

Fl 1 *mf*

Fl 2 Ensemble *mf*

Hb 1 Ensemble *f*

C.A 1

Cl. *mf*

Sib 1

Cl. *mf*

Sib 2

Bs 1

Bs 2

320

Cor en FA 1, 3 *p* I + III
Avec sourdines II + IV

Cor en FA 2, 4

Trb 1, 2 *p* Avec sourdines Staccato

Trb 3

320

Org *ff* 3
f

Timb *ff*

320

Cymb *ff*

VI 1a *f*

VI 1b

VI 2a *f*

VI 2b

A 1 *f*

A 2

Vc 1 *mf*

Vc 2

Cb 1 *mf*

Cb 2

(-a- du 1e Groupe de l'Exposition)

325

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1 *mf*

C.A. 1 *f*

Cl. *mf*

Sib. 1 *mf*

Cl. Sib. 2

Bs 1

Bs 2

325 Sourdines

Cor en FA 1, 3 *p*

Cor en FA 2, 4 Sourdines

Sourdines

Trb 1, 2 *p*

Sourdines

Trb 3

325 *tr*

Timb *f*

325 *ff*

Cel *sfs*

325

VI 1a *f*

VI 1b

VI 2a *f*

VI 2b

A 1 *f*

A 2

Vc 1 *mf*

Vc 2

Cb 1 *mf*

Cb 2

330

Fl 1
Fl 2
Hb 1
C.A 1
Cl.
Sib 1
Cl. Sib 2
Bs 1
Bs 2

Bassons → f

330 Sourdines p enlever les sourdines

Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2 Trompettes Sans sourdines f

Trp. DO 3 Sourdines enlever les sourdines

Trb 1, 2 Trb 3

Timb f ff

Cel

330 VI 1a f ff

VI 1b

VI 2a f ff

VI 2b

A 1 f ff

A 2

Vc 1 mf ff

Vc 2

Cb 1 mf ff

Cb 2

(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

335

Picc - - - - - *ff*

Fl 1 - - - - - *ff*

Fl 2 - - - - - *ff*

Hb 1 - - - - - *ff*

C.A 1 *f* - - - - - *ff*

Cl. Sib. 1 *f* - - - - - *ff*

Cl. Sib. 2 - - - - - *ff*

Bs 1 *f* - - - - - *ff*

Bs 2 - - - - - *ff*

Cor en FA 1, 3 - - - - - *Sans sourdines* { *à deux* *mf*

Cor en FA 2, 4 - - - - - *ff*

Trp. DO 1, 2 - - - - - *ff*

Trp. DO 3 - - - - - *ff*

Trb 1, 2 - - - - - *ff*

Trb 3 - - - - - *ff*

335

Org - - - - - *ff*

Timb *f* - - - - - *ff*

335

VI 1a *ff* - - - - - *ff*

VI 1b - - - - - *ff*

VI 2a - - - - - *ff*

VI 2b - - - - - *ff*

A 1 *ff* - - - - - *ff*

A 2 - - - - - *ff*

Vc 1 - - - - - *ff*

Vc 2 - - - - - *ff*

Cb 1 - - - - - *ff*

Cb 2 - - - - - *ff*

34

34

34

340 *8va*

Picc ff

Fl 1 ff

Fl 2 ff

Hb 1 ff

C.A 1

Cl. ff

Sib 1 ff

Cl. Sib 2

340 Cor en FA 1, 3 mf

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2 f

Trp. DO 3

I Sans sourdines

II Sans sourdines

Trb 1, 2 ff

Trb 3

340 Org → ff

Timb f

Cymb fff

VI 1a ff

VI 1b

VI 2a ff

VI 2b

A 1 pizz. f

A 2 pizz.

Vc 1 ff pizz. f

Vc 2 pizz.

Cb 1 ff pizz.

Cb 2

(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

Zikar Symphony Op. 26

345

Fl 1 ff
Fl 2 ff
Hb 1 ff
C.A 1
Cl. ff
Sib 1 ff
Cl. Sib 2 ff
Bs 1 f ff
Bs 2 f ff
Cor en FA 1, 3 f ff
Cor en FA 2, 4 ff
Trp. DO 1, 2 f ff
Trp. DO 3 ff
Trb 1, 2 ff Solo ff
Trb 3 ff Sans sourdines ff
Timb ff
VI 1a ff
VI 1b ff
VI 2a ff
VI 2b ff
A 1 pizz. f pizz.
A 2 pizz. f pizz.
Vc 1 pizz. f pizz.
Vc 2 pizz. f pizz.
Cb 1 pizz. f pizz.
Cb 2 pizz.

35

Soutenu ♩ = 66

Soutenu ♩ = 66

Soutenu ♩ = 66

Coda Ré-Exposition

355

Timb

Trgl *mf*

Cel *f*

355

Vc 1 pizz. trémolo

Vc 2 pizz. trémolo

Cb 1 pizz. trémolo

Cb 2 pizz. trémolo

36

360 Fonds 16' + 8' + 4' + 2' Mutations

org *f*

I + II + III

sempr. I

360

Timb *mf*

Trgl *mf*

Cel *f*

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

pizz. trémolo

Vc 1 *f*

Vc 2 pizz. trémolo

Cb 1 pizz. trémolo

Cb 2 pizz. trémolo

Fl 1 *ff*

Fl 2

Hb 1 *f*

C.A 1

Cl. Si♭ 1 *f*

Cl. Si♭ 2

Bs 1 *f*

Bs 2

Cor en FA 1, 3 *mf*

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Timb

Trgl *mf*

Carillons

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1 *pizz.* *ff*

Vc 2 *pizz.*

Cb 1 *pizz.* *ff*

Cb 2 *pizz.*

Rallentando

ten.

(37)

Très Soutenu

Carillons → *f*

(37)

arco →

arco →

Très Rythmé (Presto $\text{♩} = 120$)

Très Rythmé (Presto $\text{♩} = 120$)

Très Rythmé (Presto $\text{♩} = 120$)

Coda Finale

381

Picc
Fl 1 f
Fl 2
Hb 1
C.A 1
Cl. Si^b 1 f
Cl. Si^b 2
Bs 1 f
Bs 2
Trp. DO 1, 2 Trompettes → Avec sourdines III mf
Trp. DO 3
Trb 1, 2 Trombones → Solo II mf
Trb 3 Avec sourdines
Hrp Harpe → f 3
Timb mf
Cel Celesta → f
381
VI 1a f >
VI 1b >
VI 2a f
VI 2b
A 1 f
A 2
Vc 1 f
Vc 2
Cb 1 f
Cb 2

Zikar Symphony Op. 26

391

Picc f

Fl 1 f

Fl 2

Hb 1 f

C.A 1

Cl. Sib 1 f

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Trp. DO 1, 2 *mf*

Trp. DO 3

Trb 1, 2 *mf*

Trb 3

DO 1, 2 *mf*

II Solo

I Solo

Avec sourdines

III

mf

391

Hrp *f*

391

Timb

391

Cel *f*

391

Vl 1a *f*

Vl 1b

pizz.

ff pizz.

Vl 2a *f*

Vl 2b

pizz.

f

A 1 *f*

A 2

pizz.

mf

pizz.

Vc 1

Vc 2

pizz.

mf

pizz.

Cb 1

Cb 2

mf

pizz.

401

Picc Fl 2 Hb 1 C.A 1 Cl. Si♭ 1 Cl. Si♭ 2 Bs 1 Bs 2

Bassons → f

Trp. DO 1, 2 Trp. DO 3 Trb 1, 2 Trb 3

enlever les sourdines Solo enlever les sourdines

Fonds 16' + 8' + 4' + 2'
Mutations
Orgue I + II + III

Hrp

Timb Timbales

Cymb Cymbales → mf

Cel

Xyl Xylophone → f

Vl 1a Vl 1b Vl 2a Vl 2b A 1 A 2 Vc 1 Vc 2 Cb 1 Cb 2

pizz. ff pizz. arco v pizz. f pizz. pizz. f pizz. arco v pizz. f arco ff pizz. arco v pizz. f arco ff pizz.

39

8va

39

411

Fl 1
Fl 2
Hb 1
C.A. 1
Cl.
Sib. 1
Cl.
Sib. 2
Bs 1 *f*
Bs 2
Sourdines
Trp. DO 1, 2
Trp. DO 3
Trb 1, 2
Trb 3

enlever les sourdines

411
Org *f*
Timb *p*
Cymb *mf*
P.cl
Petites Cloches *f*
VI 1a
VI 1b
VI 2a *pizz.*
VI 2b *pizz.*
A 1 *f*
A 2 *pizz.*
Vc 1 *ff*
Vc 2
Cb 1 *ff*
Cb 2

Musical score for Zikar Symphony Op. 26, page 82, featuring measures 421 and 40.

Measure 421: The score includes parts for Picc, Fl 1, Fl 2, Hb 1, C.A 1, Cl. Si^b 1, Cl. Si^b 2, Bs 1, Bs 2, Trp. DO 1, 2, Trp. DO 3, Trb 1, 2, Trb 3, Org, Timb, Cymb, P.cl, VI 1a, VI 1b, VI 2a, VI 2b, A 1, A 2, Vc 1, Vc 2, Cb 1, and Cb 2. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, *mf*, *pizz.*, *arco*, and *solo Sans sourdines*.

Measure 40: The score continues with the same instrumentation and dynamics, featuring sustained notes and rhythmic patterns across the staves.

Majestueux ♩ = 60

Fl 1

Fl 2

Hb 1 **ff**

C.A. 1

Cl.

Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1 **ff**

Bs 2

Cor en FA 1, 3 **ff** Sans sourdines

Cor en FA 2, 4

II Sans sourdines

Trp. DO 1, 2 **ff** 6 6

Trp. DO 3

Trb 1, 2 **ff** > Sans sourdines

Trb 3

Gd. Choeur **ff**

Org

Timb **f**

Majestueux ♩ = 60

VI 1a **ff**

VI 1b

VI 2a **ff**

VI 2b

A 1 **ff** à la corde

A 2

Vc 1 **ff** à la corde

Vc 2

Cb 1 **ff**

Cb 2

436

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org

Timb

Trgl

Vl 1a

Vl 1b

Vl 2a

Vl 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

84

Zikar Symphony Op. 26

Zikar Symphony Op. 26

A detailed musical score page from a symphony, numbered 451. The page features 25 staves of music for various instruments, all in common time and key signature of B-flat major (two flats).

The instruments and their parts include:

- Fl 1
- Fl 2
- Hb 1
- C.A 1
- Cl.
- Sib 1
- Cl. Sib 2
- Bs 1
- Bs 2
- Cor en FA 1, 3
- Cor en FA 2, 4
- Trp. DO 1, 2
- Trp. DO 3
- Trb 1, 2
- Trb 3
- Org
- Hrp
- Timb
- Trgl
- VI 1a
- VI 1b
- VI 2a
- VI 2b
- A 1
- A 2
- Vc 1
- Vc 2
- Cb 1
- Cb 2

The score includes dynamic markings such as **ff** (fortissimo), **mf** (mezzo-forte), and **ff** (fortissimo) with a crescendo arrow. Measure numbers 451 are indicated above several staves. The Org staff has a melodic line consisting of eighth-note pairs. The Hrp staff has a dynamic marking **ff** with a crescendo arrow. The Timb staff has a dynamic marking **ff**. The Trgl staff has a dynamic marking **f**. The VI 1a and VI 1b staves have dynamic markings **ff** with a sixteenth-note figure. The VI 2a and VI 2b staves have dynamic markings **ff** with a sixteenth-note figure. The A 1 and A 2 staves have dynamic markings **ff**. The Vc 1 and Vc 2 staves have dynamic markings **ff**. The Cb 1 and Cb 2 staves have dynamic markings **ff**.

456

Fl 1 ff (43)

Fl 2

Hb 1 ff

C.A 1

Cl. Si 1 ff

Cl. Si 2

Bs 1 ff

Bs 2

Cor en FA 1, 3 ff (43)

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org

Hrp ff (456)

Timb mf f mf (456)

VI 1a mf 3 (456) (43)

VI 1b 3

VI 2a mf 3

VI 2b 3

A 1 mf 3

A 2 3

Vc 1 mf 3

Vc 2 3

Cb 1 mf 3

Cb 2 3

88

Zikar Symphony Op. 26

461

Picc

Fl 1 ff

Fl 2 ff

Hb 1 ff

C.A 1

Cl. Sib 1 ff

Cl. Sib 2

Bs 1 ff

Bs 2 ff

Cor en FA 1, 3 ff

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2 ff

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3 ff

Org ff Legato

Hrp ff

Timb

Cymb

Vl 1a ff

Vl 1b ff

Vl 2a ff

Vl 2b ff

A 1 ff

A 2

Vc 1 ff

Vc 2 ff

Cb 1 ff

Cb 2

466 Rallentando

Picc ff > v
Fl 1 ff > v
Fl 2 ff > v
Hb 1 ff > v
C.A 1 ff > v
Cl. Sib. 1 ff > v
Cl. Sib. 2 ff > v
Bs 1 ff > v
Bs 2 ff > v
Cor en FA 1, 3 ff > v
Cor en FA 2, 4 ff > v
Trp. DO 1, 2 ff > v
Trp. DO 3 ff > v
Trb 1, 2 ff > v
Trb 3 ff > v
Org ff > v
Timb mf > v
Cymb mf > v
VI 1a ff > v
VI 1b ff > v
VI 2a ff > v
VI 2b ff > v
A 1 ff > v
A 2 ff > v
Vc 1 ff > v
Vc 2 ff > v
Cb 1 ff > v
Cb 2 ff > v

Symphonic Works

composed by Hidayat I. Khan

registered with GEMA

| | |
|---|------|
| Poème en Fa opus 5 | 1972 |
| Suite Symphonique (La Monotonia) opus 7 | 1972 |
| La Monotonia pour Cordes opus 13 | 1972 |
| Chanson Exotique (Chant et Piano) opus 15 | 1972 |
| Ballet Rituel opus 17 | 1972 |
| Poème en Fa (Chant et Orchestre) opus 23 | 1972 |
| Gandhi Symphony (Cantique en cinq versets) opus 25 | 1972 |
| Symphonie Zikar (Orchestre et orgue) opus 26 | 1972 |
| Message Symphony (Orchestra et orgue) opus 30 | 1972 |
| Cortège (by P.C. van Westering) opus 43 (Arrangement pour orchestre) | 1972 |
| Virginia Symphonic Poem opus 44 | 1972 |
| La Monotonia pour Harmonie militaire opus 47 (Arrangement par H. Erlich) | 1972 |
| Concerto pour Orchestre à Cordes opus 48 | 1972 |
| Royal Legend Symphonic Poem opus 46 | 2005 |

For detailed information about orchestration and more chamber music works of Hidayat I. Khan a description booklet can be ordered at:

International Headquarters Sufi Movement
24 Banstraat, NL-2517 GJ Den Haag
The Netherlands