

Zikar Symphony

for Symphony Orchestra and Organ

opus 26

Hidayat I. Khan



Published by:
International Headquarters Sufi Movement

Zikar Symphony

opus 26

for Symphony orchestra and organ

by

Hidayat I. Khan

Zikar Symphony

for symphony orchestra and organ

opus 26

Hidayat I. Khan

Orchestration:

piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois (unis), 2 cors anglais (unis), 2 clarinettes Sib,
2 bassons, 4 cors en Fa, 3 trompettes en Do, 3 trombones en Do,
grand orgue, harpe, carillons (campanella), celesta,
xylophone, petites cloches, timbales, petite caisse, cymbales, triangle,
violons I (a+b), violons II (a+b), altos (a+b),
violoncelles (a+b), contrebasses (a+b)

Published by:

International Headquarters Sufi Movement
24 Banstraat, NL-2517 GJ Den Haag
The Netherlands

This music is available as a printed and/or digital version (PDF) - please contact the publisher (address above)

Original Manuscripts:

Sufi Movement Museum, 24 Banstraat
NL-2517 GJ Den Haag
The Netherlands

© 1972 Hidayat I. Khan
(GEMA-Registration No. 544.020)

Zikar Symphony

opus 26

pour orchestre symphonique et orgue

La 'Symphonie Zikar' est composée de trois mouvements au cours desquels le jeu des dialogues entre l'orgue et les instruments de l'orchestre est caractérisé par une refonte de la texture thématique suivant une formule d'homogénéité sonore.

Le premier mouvement est une exposition des trois thèmes principaux, précédés de quelques mesures d'introduction dont l'élément rythmique constitue toute la charpente thématique de l'oeuvre.

Le deuxième mouvement est un développement au cours duquel la sonorité de l'orgue, placé au premier plan, crée une atmosphère de recueillement, suivie d'une éclosion pathétique qui fait éclater l'ensemble des cuivres.

Le troisième mouvement s'enchaîne par une attaque de l'orgue qui mène le jeu par intermittence jusqu'à la Coda.

L'oeuvre se termine par une réminiscence des thèmes principaux présentés maintenant sous une forme fuguée, doublée d'un rythme obsédant qui se développe en une ligne mélodique dont le relief est marqué par les trombones qui se détachent de l'ensemble du décor sonore pour exprimer dans toute la puissance de sa grandiosité, le 'Sacrum' du Zikar, noble expression des apôtres de la vérité.

Hidayat Inayat Khan

Zikar Symphony

opus 26

pour orchestre symphonique et orgue

(Analyse)

	page
Elements d'Introduction	5
Exposition	
(1. Mouvement)	
Groupe 1	a) 6
	b) 10
	c) 13
Groupe 2	a) 16
	b) 20
	c) 22
Groupe 3	a) 25
	b) 27
	c) 30
Coda Exposition	31
Développement	
(2. Mouvement)	
Groupe A	36
Groupe B	45
Reprise Groupe A	50
Coda Développement	62
Ré-Exposition	
(3. Mouvement)	
Elements d'Introduction	66
Groupe 1 (a- du 1er groupe de l'Exposition) . . .	68
Groupe 2 (b- du 2e groupe de l'Exposition) . . .	70
Groupe 3 (c- du 3e groupe de l'Exposition) . . .	72
Coda Ré-Exposition	74
Grand Coda Finale	77

Zikar Symphony

op. 26

- | -

Hidayat I. Khan

Lent ♩ = 50

Moins lent ♩ = 40

Flute 1

Flute 2

Hautbois 1

Cor Anglais 1

Clarinette en Si $\flat$ 1

Clarinette en Si $\flat$ 2

Basson 1

Basson 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trompette en DO 1, 2

Trompette en DO 3

Trombone 1, 2

Trombone 3

Harpe

Timbales

Cymbales

Violon 1a

Violon 1b

Violon 2a

Violon 2b

Alto 1

Alto 2

Violoncelles 1

Violoncelles 2

Contrebasse 1

Contrebasse 2

Lent ♩ = 50

Moins lent ♩ = 40

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trompette en DO 1, 2

Trompette en DO 3

Trombone 1, 2

Trombone 3

Harpe

Timbales

Cymbales

Violon 1a

Violon 1b

Violon 2a

Violon 2b

Alto 1

Alto 2

Violoncelles 1

Violoncelles 2

Contrebasse 1

Contrebasse 2

Lent ♩ = 50

Moins lent ♩ = 40

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trompette en DO 1, 2

Trompette en DO 3

Trombone 1, 2

Trombone 3

Harpe

Timbales

Cymbales

Violon 1a

Violon 1b

Violon 2a

Violon 2b

Alto 1

Alto 2

Violoncelles 1

Violoncelles 2

Contrebasse 1

Contrebasse 2

Elements d'Introduction

Allant ♩ = 66

1

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl.
Sib 1

Bs 1

Bs 2

Cor en
FA 1, 3

Cor en
FA 2, 4

Trp.
DO 1, 2

Trp.
DO 3

Hrp

Timb

Cel

Allant ♩ = 66

1

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

Groupe I (Exposition)

- a -

11

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Timb

Carillons

Cel

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

mf

f

mf

f

p

mf

f

mf

f

ff

f

mf

p

mf

f

ff

enlever les sourdines

Trombones

Carillons

pizz.

pizz.

ff

16

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Timb

Cymb

Carillons

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

f

mf

p

ff

arco

Harpe

III Sourdines

enlever les sourdines

2

21

Fl 1 *p*

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3 *mf* Solo Sordines

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Hrp *mf*

Timb *p*

VI 1a *mf*

VI 1b

VI 2a *mf* *ff* *mf* *f*

VI 2b

A 1 *mf*

A 2

Vc 1 *mf*

Vc 2

Cb 1 *mf*

Cb 2

[illegible]

31

Fl 1 *f*

Fl 2

Hb 1 *mf*

C.A 1

Cl. Si^b 1 *mf*

Cl. Si^b 2 *f*

Bs 1 *mf*

Bs 2 *mf* *p*

Cor en FA 1, 3 *f*

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2 *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf*

Trp. DO 3

Trb 1, 2 Sourdines I *p* enlever les sourdines

Trb 3 Sourdines II *p*

Timb

Trgl *f*

Cel *f*

VI 1a pizz. trémolo *f*

VI 1b pizz. trémolo

VI 2a pizz. trémolo *f*

VI 2b pizz. trémolo

A 1 pizz. trémolo *f*

A 2 *mf*

Vc 1 *mf*

Vc 2

Cb 1 *mf*

Cb 2

[illegible]

[illegible]

14

[illegible]

Capricieux ♩ = 66

6

55

Picc

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Org

Timb

Trgl

Cel

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

Rallentando

Staccato

Timbales

Triangle

Celesta

Capricieux ♩ = 66

6

This page of a musical score includes the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl 1, Fl 2
- Horns:** Hb 1, Hb 2
- Clarinets:** Cl. Si $\flat$ 1, Cl. Si $\flat$ 2
- Bassoons:** Bs 1, Bs 2
- Cor Anglais:** Cor en FA 1, 3; Cor en FA 2, 4
- Harp:** Hrp
- Percussion:** Timb (Timpani), Trgl (Triangle)
- Cello:** Cel
- Violins:** VI 1a, VI 1b, VI 2a, VI 2b
- Viola:** A 1, A 2
- Violoncello:** Vc 1, Vc 2
- Contrabass:** Cb 1, Cb 2

The score features a variety of musical notation including rests, notes, trills (*tr*), and dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*. A rehearsal mark "60" is located at the top left of the page.

[illegible]

70

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Org

Hrp

Timb

Trgl

Cel

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

Gd. Choeur

Fa # Do #

mf

f

ff

p

mf

f

ff

pizz.

- b -

This musical score is for the orchestral suite "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a large orchestra and piano, spanning 10 systems of staves. The instruments included are:

- Flutes:** Fl 1
- Horns:** Hb 1
- Clarinets:** C.A 1
- Clarinets:** Cl. Si $\flat$ 1
- Bassoon:** Bs 1
- Cor Anglais:** Cor en FA 1, 3; Cor en FA 2, 4
- Trumpets:** Trp. DO 1, 2; Trp. DO 3
- Trumpets:** Trb 1, 2; Trb 3
- Organ:** Org
- Timpani:** Timb
- Carillons:** Carillons
- Violins:** VI 1a; VI 1b; VI 2a; VI 2b
- Violas:** A 1; A 2
- Violoncelles:** Vc 1; Vc 2
- Double Basses:** Cb 1; Cb 2

The score begins at measure 80. The first system shows the woodwinds and brass instruments, mostly with rests. The second system introduces the strings and piano, with the piano playing a rhythmic pattern. The third system features a solo for the first trumpet (Trp. DO 1, 2) and the first horn (Hb 1). The fourth system continues the piano's rhythmic pattern. The fifth system shows the piano playing a more complex rhythmic pattern. The sixth system features a solo for the first trumpet (Trp. DO 1, 2) and the first horn (Hb 1). The seventh system continues the piano's rhythmic pattern. The eighth system features a solo for the first trumpet (Trp. DO 1, 2) and the first horn (Hb 1). The ninth system continues the piano's rhythmic pattern. The tenth system features a solo for the first trumpet (Trp. DO 1, 2) and the first horn (Hb 1).

- C -
22

This page of a musical score is divided into two systems. The top system includes parts for Flutes 1 and 2, Horns 1, Clarinet in A 1, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Cor Anglais 1, 2, 3, 4, Trumpets 1, 2, 3, 4, Trombones 1, 2, 3, Harp, Timpani, Cymbals, Violins 1a, 1b, 2a, 2b, Viola 1, Viola 2, Violoncello 1, Violoncello 2, and Double Bass 1, 2. The bottom system includes parts for Flutes 1 and 2, Horns 1, Clarinet in A 1, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Cor Anglais 1, 2, 3, 4, Trumpets 1, 2, 3, 4, Trombones 1, 2, 3, Harp, Timpani, Cymbals, Violins 1a, 1b, 2a, 2b, Viola 1, Viola 2, Violoncello 1, Violoncello 2, and Double Bass 1, 2. The score is marked with 'Rallentando' and 'Soutenu' tempo changes. Dynamics include 'mf', 'ff', 'f', 'p', and 'arco'. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

95

Fl 1

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org

Hrp

Timb

Cel

VI 1a

VI 2a

A 1

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

Rallentando

Solo I

mf

f

ff

mf

enlever les sourdines

Orgue Flutes 8'

III Flutes 4'

mf

f

mf

10

Très Rythmé ♩ = 66

Fl 1
Fl 2
Hb 1
C.A 1
Cl. Si^b 1
Cl. Si^b 2
Bs 1

Très Rythmé ♩ = 66

Cor en FA 1, 3
Cor en FA 2, 4
Trp. DO 1, 2
Trp. DO 3
Trb 1, 2
Trb 3

I Cornet (Bourdon 8' + Flute 4' + Nasard 2 2/3 + Fl. 2 tierce 1 3/5)
Org
Timb

Très Rythmé ♩ = 66

VI 1a
VI 1b
VI 2a
VI 2b
A 1
A 2
Vc 1
Vc 2
Cb 1
Cb 2

Groupe III
- a -

105

11

Fl 1

f

Fl 2

Hb 1

f

C.A 1

ff

f

ff

Cl. Sib 1

f

Cl. Sib 2

Bs 1

105

11

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

f

f

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

105

Org

p

p

105

Timb

p

p

105

11

VI 1a

mf

VI 1b

VI 2a

mf

VI 2b

A 1

mf

A 2

Vc 1

mf

Vc 2

Cb 1

mf

Cb 2

115 *ff* 6 12

Picc

Fl 1 *ff* 6

Fl 2 6

Hb 1 *ff* 6

C.A 1

115 *mf* 12

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2 *f* Sans sourdines I

Trb 3 *mf* Sourdines II + III *f* *mf*

115 *p* 3 12

Org

115 *f*

Hrp

115 *p*

Timb

115 pizz. *p* 12

VI 1a

VI 1b pizz. *p*

VI 2a pizz. *p*

VI 2b pizz. *p*

A 1 pizz. *p*

A 2 pizz. *p*

Vc 1 pizz. *p*

Vc 2 pizz. *p*

Cb 1 pizz. *p*

Cb 2 pizz. *p*

120 (8^{va}) - - -

Picc *ff* *ff*

Fl 1 *ff* *ff*

Fl 2 *ff* *ff*

Hb 1 *ff*

C.A 1

Cl. Si^b 1 *ff*

Cl. Si^b 2

Cor en FA 1, 3 *mf*

Cor en FA 2, 4

Trb 1, 2 *f* Sans sourdines

Trb 3 *mf* Avec sourdines

Org *p*

Hrp *f*

Timb *p*

VI 1a *p* sempre pizz.

VI 1b *p* sempre pizz.

VI 2a *p* sempre pizz.

VI 2b *p* sempre pizz.

A 1 *p* sempre pizz.

A 2 *p* sempre pizz.

Vc 1 *p* sempre pizz.

Vc 2 *p* sempre pizz.

Cb 1 *p* sempre pizz.

Cb 2 *p* sempre pizz.

Trompettes

135

Picc *ff*

Fl 1 *ff*

Fl 2

Hb 1 *ff*

C.A 1

Cl. Sib 1 *ff*

Cl. Sib 2

Bs 1 *ff*

Bs 2

Cor en FA 1, 3 *f*

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Timb

P.C. *ff*

Cymb

135

14

VI 1a *ff*

VI 1b

VI 2a *ff*

VI 2b

A 1 *ff*

A 2

Vc 1 *ff*

Vc 2

Cb 1 *ff*

Cb 2

140 *8^{va}*

Picc *ff*

Fl 1 *ff*

Fl 2 *ff*

Hb 1 *ff*

C.A 1 *ff*

Cl. Si^b 1 *ff*

Cl. Si^b 2 *ff*

Bs 1 *ff*

Bs 2 *ff*

Cor en FA 1, 3 *f*

Cor en FA 2, 4 *f*

Trp. DO 1, 2 *ff*

Trp. DO 3 *ff*

Trb 1, 2 *ff*

Trb 3 *ff*

Orgue *ff* même registration *sempre staccato* Gd. Choeur

Timb

P.C. *ff*

Cymb *ff*

VI 1a *ff*

VI 1b *ff*

VI 2a *ff*

VI 2b *ff*

A 1 *ff*

A 2 *ff*

Vc 1 *ff*

Vc 2 *ff*

Cb 1 *ff*

Cb 2 *ff*

34

150 *Très Soutenu*

Picc *fff*

Fl 1 *fff*

Fl 2 *fff*

Hb 1 *fff*

C.A 1 *fff*

Cl. Si^b 1 *fff*

Cl. Si^b 2 *fff*

Bs 1 *fff*

Bs 2 *fff*

Cor en FA 1, 3 *Très Soutenu*

Cor en FA 2, 4 *Cors* *fff* *mf* *fff*

Trp. DO 1, 2 *fff* *mf* *fff*

Trp. DO 3 *fff* *mf* *fff*

Trb 1, 2 *fff* *mf* *fff*

Trb 3 *fff* *mf* *fff*

Org *Orgue* *fff* *mf* *fff*

Timb *150* *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *fff* *ffff*

P.C *150*

Cymb *ff* *ff* *mf* *ff* *ffff*

VI 1a *150* *8^{va}* *Très Soutenu* *fff* *ffff*

VI 1b *fff* *ffff*

VI 2a *fff* *ffff*

VI 2b *fff* *ffff*

A 1 *fff* *ffff*

A 2 *fff* *ffff*

Vc 1 *fff* *fff*

Vc 2 *fff* *fff*

Cb 1 *fff* *fff*

Cb 2 *fff* *fff*

Lent = 88

16

36

160

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bs 1

Bs 2

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Sans sourdines

Org

160

Timb

160

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

f

mf

f

p

mf

p

p

p

pizz.

p

pizz.

pizz.

p

pizz.

[illegible]

170

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bs 1

Bs 2

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org

Timb

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

f

mf

f

p

Sans sourdines

Cors

p

mf

p

p

pizz.

p

pizz.

pizz.

p

pizz.

175

18

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trb 1, 2

Trb 3

Org

Timb

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

180

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trb 1, 2

Trb 3

Org

Timb

Cel

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

Ensemble

f

f

mf

p

p

mf

ff

p

pizz.

p

pizz.

p

II Sourdines

IV Sourdines

enlever les sourdines

Celesta

185

19

Fl 1

Fl 2

Ensemble

Hb 1

f

C.A 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Trp. DO 1, 2

Solo

Avec sourdines

19

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

185

19

Org

mf

185

Trmb

Trgl

Triangle

185

Cel

ff

185

19

VI 1a

p

VI 1b

VI 2a

p

VI 2b

A 1

p

A 2

pizz.

Vc 1

p

pizz.

Vc 2

p

pizz.

Cb 1

p

pizz.

Cb 2

p

pizz.

190

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A. 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Org

Timb

Trgl

Carillons

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

f

p

mf

f

p

p

p

pizz.

pizz.

p

p

arco

arco

sempre I Solo

Sourdines

Quintaton 16', Flute 8'

Cors

Carillons

195

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl.
Sib 1

Cl.
Sib 2

Bs 1

Bs 2

20

195

Cor en
FA 1, 3

Cor en
FA 2, 4

Trp.
DO 1, 2

Trp.
DO 3

20

195

Timb

Carillons

20

195

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

20

ff

ff

f

mf

p

arco

arco

arco

arco

V

V

V

V

Très Lent ♩ = 76

Rallentando

200

Fl 1

ff

Fl 2

tr#

mf

Hb 1

C.A 1

Cl. Si♭ 1

mf

Cl. Si♭ 2

Bs 1

f

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Sans sourdines

p

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Hrp

Harpe

Timb

p

Carillons

mf

p

VI 1a

p

VI 1b

VI 2a

p

VI 2b

A 1

p

A 2

Vc 1

mf

Vc 2

enlever les sourdines

arco

arco

Cb 1

mf

Cb 2

enlever les sourdines

Groupe B

205

21

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Hrp

Timb

205

21

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

mf

mf

f

f

Ensemble

f

f

f

pizz. trémolo Sourdines

pizz. trémolo Sourdines

pizz. trémolo Sourdines

mf

210

Fl 1 *mf*

Fl 2 *8va*

Hb 1

C.A 1 *f* Ensemble

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1 *f*

Bs 2 *f*

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2 *Avec sourdines* *I Solo* *mf*

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Hrp

210

Timb

210

VI 1a *p* pizz. trémolo Sourdines

VI 1b

VI 2a *p* pizz. trémolo Sourdines

VI 2b

A 1 *p* pizz. trémolo Sourdines

A 2

Vc 1 *f*

Vc 2

Cb 1 *mf*

Cb 2

48

220

Orgue

Fonds 16' + 8' + 4''

Régieusement ♩ = 60

Très arpégé et cadencé ♩ = 60

Rallentando

220

Hrp

220

Timb

p

220

Très arpégé et cadencé ♩ = 60

Régieusement ♩ = 60

VI 1a

VI 2a

A 1

Vc 1

Cb 1

225

Org

225

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

23

Lent ♩ = 80

230

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

Lent ♩ = 80

Rallentando

Lent ♩ = 80

Reprise Groupe A

235

24

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1 *mf*

C.A 1 *f*

Cl. Si^b 1 *mf*

Cl. Si^b 2

Bs 1

Bs 2

235

24

Cor en FA 1, 3 *p*

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2 *p*

Trb 3

235

24

Timb

VI 1a *f*

VI 1b

VI 2a *f*

VI 2b *f*

A 1 *mf*

A 2 *f*

Vc 1 *f*

Vc 2 *f*

Cb 1 *mf* Sautillé

Cb 2 *mf* Sautillé

ff

ff

ff

ff

mf

mf

240

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Hb 1 *mf*

C.A 1

Cl. Sib 1 *mf*

Cl. Sib 2 *mf*

Bs 1 *mf*

Bs 2 *mf* *p*

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Trp. DO 3

Trb 1, 2 *p*

Trb 3

Hrp Harpe *f*

Timb

VI 1a *f*

VI 1b

VI 2a *f*

VI 2b *ff* *V*

A 1 *mf* *f* *mf* Sautillé

A 2 *f*

Vc 1

Vc 2

Cb 1 *mf* Sautillé

Cb 2

[illegible]

[illegible]

55

260

Fl 1

Fl 2 *mf*

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2 *mf*

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3 *mf*

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2 *p*

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3 *mf*

Timb *mf*

VI 1a *ff*

VI 1b

VI 2a *ff*

VI 2b Sautillé

A 1 *ff*

A 2

Vc 1 *ff*

Vc 2

Cb 1 Sautillé

Cb 2 *ff* Sautillé

265

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bs 1

Bs 2

27

mf

mf

mf

f

mf

mf

265

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

27

mf

enlever les sourdines

265

Orgue

Org

Flutes 8' + 4'+2' + Mixture II + III

mf sempre staccato

265

Timb

265

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

27

ff

f

ff

mf

ff

f

ff

pizz.

270

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1 *mf*

C.A 1 *f*

Cl. Sib 1 *mf*

Cl. Sib 2

Bs 1 *mf*

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org *mf*

Timb

VI 1a *f*

VI 1b

VI 2a *mf*

VI 2b

A 1 *f*

A 2

Vc 1 *f*

Vc 2 *f*

Cb 1

Cb 2

I Sordines *p*

III Sordines

mf arco

f pizz.

This image shows a page from a musical score, specifically measures 275 through 280. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature has four flats (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

The instruments and parts shown are:
- Flutes 1 and 2 (Fl 1, Fl 2)
- Horns 1 and 2 (Hb 1, Hb 2)
- Clarinets in A and B-flat (Cl. A 1, Cl. B-flat 1, Cl. B-flat 2)
- Bassoons 1 and 2 (Bs 1, Bs 2)
- Cor Anglais (Cor en FA 1, 3; Cor en FA 2, 4)
- Trumpets in D and B-flat (Trp. DO 1, 2; Trp. DO 3)
- Trombones 1, 2, and 3 (Trb 1, 2; Trb 3)
- Organ (Org)
- Timpani (Timb)
- Violins 1a and 1b (VI 1a, VI 1b)
- Violins 2a and 2b (VI 2a, VI 2b)
- Violas (Vc 1, Vc 2)
- Cellos 1 and 2 (Cb 1, Cb 2)

Measure numbers 275, 276, 277, 278, 279, and 280 are indicated at the top of each system. Dynamics such as *mf*, *f*, and *p* are used throughout. Performance instructions include "Ensemble" and "enlever les sourdines" (remove mutes) for the cor anglais. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. Measure 280 ends with a double bar line and a circled measure number 28.

280

Fl 1

Fl 2

Ensemble
Hb 1
f

C.A 1

Cl.
Si $\flat$ 1

Cl.
Si $\flat$ 2

Bs 1

Bs 2

Cor en
FA 1, 3

Cor en
FA 2, 4

Trp.
DO 1, 2

Trp.
DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org
mf

Timb

VI 1a
f

VI 1b

VI 2a
f

VI 2b

A 1
f

A 2
mf

Vc 1
f

Vc 2
f

Cb 1
f
pizz.

Cb 2
f
pizz.

Anches, Clairon + mixtures
mf

285

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org

Timb

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

29

[illegible]

295

Picc

Piccolo

30

Fl 1

ff

3

Fl 2

3

Hb 1

ff

3

C.A 1

3

Cl. Sib 1

ff

3

Cl. Sib 2

3

Bs 1

ff

3

Bs 2

3

Cor en FA 1, 3

295

Sans sourdines

ff

3

Cor en FA 2, 4

3

Trp. DO 1, 2

ff

I

II + III

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Staccato

ff

3

Trb 3

f

3

Org

ff

3

Timb

30

VI 1a

ff

3

VI 1b

3

VI 2a

ff

3

VI 2b

3

A 1

ff

A 2

Vc 1

ff

3

Vc 2

3

Cb 1

ff

3

Cb 2

3

(8^{me})

300

Picc

ff

3

Fl 1

ff

3

Fl 2

3

Hb 1

3

C.A 1

ff

3

Cl. Sib 1

ff

3

Cl. Sib 2

ff

3

Bs 1

ff

3

Bs 2

3

Cor en FA 1, 3

300

ff

3

Cor en FA 2, 4

3

Trp. DO 1, 2

I

ff

3

Trp. DO 3

II + III

ff

3

Trb 1, 2

I

Staccato

ff

3

Trb 3

II + III

f

3

Org

ff

3

Timb

300

f

tr

f

tr

tr

tr

tr

tr

VI 1a

ff

3

VI 1b

3

VI 2a

3

VI 2b

ff

3

A 1

ff

3

A 2

3

Vc 1

ff

3

Vc 2

3

Cb 1

ff

3

Cb 2

3

305 (8^{me})

Picc

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org

Timb

Cymb

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

Rallentando

Staccato

Cymbales

31

Très Rythmé ♩ = 76

- ||| -

310

Picc

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

310 Molto Staccato

Org

310 Molto Staccato

Timb

310

Cymb

Très Rythmé ♩ = 76

310

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

Ré-Exposition (Elements d'Introduction de l'Exposition)

This page of the musical score contains staves for the following instruments:

- Fl 1, Fl 2
- Hb 1
- C.A 1
- Cl. Si^b 1, Cl. Si^b 2
- Bs 1, Bs 2
- Trp. DO 1, 2, Trp. DO 3
- Trb 1, 2, Trb 3
- Org (Organ)
- Timb (Timpani)
- Cymb (Cymbals)
- VI 1a, VI 1b, VI 2a, VI 2b
- A 1, A 2
- Vc 1, Vc 2
- Cb 1, Cb 2

The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The page number 315 is visible in the top left corner, and the rehearsal mark 32 is in the top right corner.

(-a- du 1e Groupe de l'Exposition)

325

Fl 1

mf

Fl 2

Hb 1

mf

C.A 1

f

Cl.
Si^b 1

mf

Cl.
Si^b 2

Bs 1

Bs 2

325

Cor en
FA 1, 3

p

Cor en
FA 2, 4

p

Trb 1, 2

p

Trb 3

Timb

f

Cel

ff

325

VI 1a

f

VI 1b

VI 2a

f

VI 2b

A 1

f

A 2

Vc 1

mf

Vc 2

Cb 1

mf

Cb 2

33

33

33

[illegible]

(-b- du 2e Groupe de l'Exposition)

[illegible]

340 *8va*

Picc *ff*

Fl 1 *ff*

Fl 2 *ff*

Hb 1 *ff*

C.A 1 *ff*

Cl. Sib 1 *ff*

Cl. Sib 2 *ff*

Cor en FA 1, 3 *mf*

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2 *f*

Trp. DO 3

Trb 1, 2 I Sans sourdines *ff* II Sans sourdines *ff*

Trb 3

Orgue

Org

Timb *f*

Cymb *fff*

VI 1a *ff*

VI 1b *ff*

VI 2a *ff*

VI 2b *ff*

A 1 *pizz.* *f*

A 2 *pizz.*

Vc 1 *ff* *pizz.* *f*

Vc 2 *ff* *pizz.*

Cb 1 *ff* *pizz.*

Cb 2 *ff* *pizz.*

(-c- du 3e Groupe de l'Exposition)

345

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Timb

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

35

Soutenu ♩ = 66

350

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Timb

Trgl

Cel

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

ff

f

mf

p

Triangle

Celesta

f

mf

f

pizz.

f

pizz.

pizz.

f

pizz.

f

pizz. trémolo

mf

pizz. trémolo

pizz. trémolo

mf

pizz. trémolo

Soutenu ♩ = 66

Coda Ré-Exposition

355

36

Timb

Trgl

355

Cel

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

pizz. trémolo

mf

pizz. trémolo

pizz. trémolo

mf

pizz. trémolo

360

Fonds 16' + 8' + 4'+2'

Mutations

sempre I

Org

360

Timb

360

Trgl

360

Cel

360

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

I + II + III

f

mf

f

pizz. trémolo

f

pizz. trémolo

pizz. trémolo

f

pizz. trémolo

f

75

365

Fl 1

ff

Fl 2

Hb 1

f

C.A 1

Cl. Si $\flat$ 1

f

Cl. Si $\flat$ 2

Bs 1

f

Bs 2

Cor en FA 1, 3

mf

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Timb

Trgl

mf

Carillons

Carillons

Très Soutenu

37

365

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

pizz.

ff

Vc 2

pizz.

ff

Cb 1

pizz.

ff

Cb 2

pizz.

ff

arco

arco

37

Très Rythmé (Presto ♩ = 120)

371

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bs 1

Bs 2

Très Rythmé (Presto ♩ = 120)

371

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Timb

Très Rythmé (Presto ♩ = 120)

371

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

Coda Finale

This page of the musical score covers measures 381 to 388. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Horn 1, Clarinets in A and Bb, Bassoons 1 and 2, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Harp, Timpani, Cymbals, Violins 1a-2a, Violins 1b-2b, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (f, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions such as 'Trompettes Avec sourdines' and 'Harpe'. The page concludes with measure 388, marked with a circled '38'.

[illegible]

401

Picc

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Bassons

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org

Hrp

Timb

Cymb

Cel

Xyl

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

39

[illegible]

421

Picc

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org

Timb

Cymb

P.cl

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

I Solo Sans sourdines

40

Majestueux ♩ = 60

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Gd. Chœur

Org

Timb

Majestueux ♩ = 60

Vi 1a

Vi 1b

Vi 2a

Vi 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

[illegible]

441

ff

8va

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Sib 1

ff

Cl. Sib 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Sourdines

Trp. DO 1, 2

ff

Sourdines

Trp. DO 3

I Sourdines

Trb 1, 2

ff

Trb 3

Org

ff

ff

441

Timb

Trgl

f

441

ff

VI 1a

VI 1b

VI 2a

ff

VI 2b

A 1

ff

A 2

Vc 1

ff

Vc 2

Cb 1

ff

Cb 2

446

Fl 1

ff

8va-----

Fl 2

Hb 1

ff

C.A 1

ff

Cl. Sib 1

ff

Cl. Sib 2

Bs 1

ff

Bs 2

446

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

ff

Sourdines

enlever les sourdines

Trp. DO 3

I Solo Sourdines

enlever les sourdines

Trb 1, 2

ff

Trb 3

446

Org

ff

Mixture

8va-----

446

Timb

Trgl

f

446

VI 1a

ff

VI 1b

VI 2a

ff

VI 2b

A 1

ff

A 2

Vc 1

ff

Vc 2

Cb 1

ff

Cb 2

42

42

42

451

Fl 1

Fl 2

Hb 1

C.A 1

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bs 1

Bs 2

Cor en FA 1, 3

Cor en FA 2, 4

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org

Hrp

Timb

Trgl

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

Sans sourdines

Solo Sans sourdines

Harpe

ff

mf

f

6

456

Fl 1

ff

Fl 2

Hb 1

ff

C.A 1

Cl. Sib 1

ff

Cl. Sib 2

Bs 1

ff

Bs 2

43

Cor en FA 1, 3

ff

Cor en FA 2, 4

ff

Trp. DO 1, 2

Trp. DO 3

Trb 1, 2

Trb 3

Org

Hrp

ff

Timb

mf

f

mf

43

VI 1a

mf

3

VI 1b

3

VI 2a

mf

3

VI 2b

3

A 1

mf

3

A 2

3

Vc 1

mf

3

Vc 2

3

Cb 1

mf

3

Cb 2

3

[illegible]

466 *ff* *Rallentando* *fff*

Picc

Fl 1 *ff* *fff*

Fl 2 *ff* *fff*

Hb 1 *ff* *fff*

C.A 1 *ff* *fff*

Cl. Sib 1 *ff* *fff*

Cl. Sib 2 *ff* *fff*

Bs 1 *ff* *fff*

Bs 2 *ff* *fff*

Cor en FA 1, 3 *ff* *fff*

Cor en FA 2, 4 *ff* *fff*

Trp. DO 1, 2 *ff* *mf* *fff*

Trp. DO 3 *ff* *f* *fff*

Trb 1, 2 *ff* *mf* *fff*

Trb 3 *ff* *mf* *fff*

Org *ff* *mf* *fff*

Timb *mf* *mf* *fff*

Cymb *mf* *mf* *fff*

Rallentando

VI 1a *ff* *fff*

VI 1b *ff* *fff*

VI 2a *ff* *fff*

VI 2b *ff* *fff*

A 1 *ff* *fff*

A 2 *ff* *fff*

Vc 1 *ff* *fff*

Vc 2 *ff* *fff*

Cb 1 *ff* *fff*

Cb 2 *ff* *fff*

Symphonic Works

composed by Hidayat I. Khan

registered with GEMA

Poème en Fa opus 5	1972
Suite Symphonique (La Monotonia) opus 7	1972
La Monotonia pour Cordes opus 13	1972
Chanson Exotique (Chant et Piano) opus 15	1972
Ballet Rituel opus 17	1972
Poème en Fa (Chant et Orchestre) opus 23	1972
Gandhi Symphony (Cantique en cinq versets) opus 25	1972
Symphonie Zikar (Orchestre et orgue) opus 26	1972
Message Symphony (Orchestra et orgue) opus 30	1972
Cortège (by P.C. van Westering) opus 43 (Arrangement pour orchestre)	1972
Virginia Symphonic Poem opus 44	1972
La Monotonia pour Harmonie militaire opus 47 (Arrangement par H. Erlich)	1972
Concerto pour Orchestre à Cordes opus 48	1972
Royal Legend Symphonic Poem opus 46	2005

For detailed information about orchestration and more chamber music works of Hidayat I. Khan a description booklet can be ordered at:

International Headquarters Sufi Movement
24 Banstraat, NL-2517 GJ Den Haag
The Netherlands