

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

J.-B. LOEILLET (1653-1728)

SONATES

pour Instruments divers et Piano

Harmonisées par A. BÉON

Pour Violon et Piano ou Viole d'Amour et Clavecin.

931. En ré majeur, 2 fr. — 932. En sol mineur, 2 fr. — 933. En si $\flat$ majeur, 2 fr.

Pour Violoncelle et Piano ou Viole de Gambe et Clavecin.

934. En si $\flat$ majeur, 2 fr. — 935. En fa $\sharp$ mineur, 2 fr.

Pour Flûte et Piano.

936. En fa majeur, 2 fr. — 937. En sol mineur, 2 fr.

Pour Hautbois et Piano.

938. En mi majeur, 2 fr. — 939. En sol majeur, 2 fr.

Pour 2 Violons et Piano ou 2 Violes d'Amour et Clavecin.

940. En sol majeur, 2 fr. 50. — 941. En ré majeur, 2 fr. 50.

Pour 2 Flûtes et Piano.

942. En mi mineur, 2 fr. 50. — 943. En sol mineur, 2 fr. 50

Pour Violon, Violoncelle et Piano ou Viole d'Amour, Viole de Gambe et Clavecin.

944. En si mineur, 2 fr. 50 — 945. En sol majeur, 2 fr. 50.

Pour Flûte, Hautbois et Piano.

946. En ut mineur, 2 fr. 50 — 947. En ré mineur, 2 fr. 50.

Pour Violon, Alto, Violoncelle et Piano ou 2 Violes d'Amour, Viole de Gambe et Clavecin.

948. Sonate à quatre en si mineur, 3 fr.

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS-BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Reproduction et exécution réservées

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911 and 1912

Jean-Baptiste LOEILLET

Les Pays-Bas du XVII^e siècle ne fournissent plus guère à l'histoire musicale de ces personnalités directrices qui illustrèrent au siècle précédent l'école néerlandaise. Cette prospérité semble inséparable du grand style contrapontique ; le *stilo nuovo* ne trouva dans les provinces néerlandaises aucun représentant très marquant, qui sût leur conserver l'hégémonie du monde musical, désormais aux mains des Italiens. Lassus disparu, il faut attendre jusqu'à la fin du XVIII^e siècle pour trouver en Modeste Grétry un musicien belge d'une importance équivalente. Néanmoins, la période intermédiaire comprend quelques maîtres trop peu connus et dont les ouvrages figureront avec avantage sur les programmes de musique ancienne. Tels, quelques-uns de ces clavecinistes flamands dont Van Elewyck publia jadis les œuvres, tel aussi ce LOEILLET que M. ALEXANDRE BÉON nous présente aujourd'hui et dont les charmantes compositions, tirées enfin d'un injuste oubli, ménagent aux amateurs de musique ancienne la plus agréable surprise. Les sonates de J.-B. LOEILLET se distinguent par la grâce de l'idée mélodique, la fermeté de l'ensemble, l'ingéniosité du développement et montrent en lui le plus éminent représentant en Belgique de l'ancien style *da camera*.

* * *

Les biographes ne nous apprennent que peu de choses sur LOEILLET. Suivant Fétis⁽¹⁾, Grove⁽²⁾ et Eitner⁽³⁾, tous trois se fondant sur Hawkins⁽⁴⁾, il naquit à Gand vers la moitié du XVII^e siècle, émigra à Paris en 1702, se rendit en 1705 à Londres où il fut engagé comme flûtiste à l'Opéra, passa quelque temps à Munich comme musicien de chambre du duc Ferdinand, puis rentra à Londres où il mourut en 1728, laissant une fortune de 16.000 livres sterling (près de 400.000 francs), gagnée principalement au moyen de concerts de musique de chambre que l'artiste organisa chez lui en 1710.

Chacun de ces points demanderait à être contrôlé, particulièrement celui qui concerne le séjour de Loeillet à Munich, qui pourrait bien se rapporter à un homonyme. En attendant, il nous a paru intéressant d'élucider la question de la date de la naissance de notre compositeur. M. V. van der Haeghen, archiviste de la ville de Gand, a bien voulu faire pour nous des recherches dans les registres paroissiaux de la ville. Ces recherches furent couronnées de succès :

Jean-Baptiste Loeillet naquit à Gand, dans la paroisse de Saint-Nicolas, le 14 mars 1653. Son père, Jacques Loeillet, natif de Mourier, devint hallebardier de la ville et fut admis dans la bourgeoisie de Gand en 1663. Il résulte de cela que l'artiste avait atteint l'âge de quarante-neuf ans quand il émigra à Paris et qu'il mourut à soixante-quinze ans. M. van der Haeghen a, il est vrai, trouvé encore un autre Jean-Baptiste Loeillet, né en 1688. Mais en admettant cette dernière date, c'est dès l'âge de quatorze ans que Loeillet aurait dû se rendre à Paris ; il serait entré à l'Opéra de Londres à dix-sept ans et décédé à quarante, ce qui est bien tôt pour amasser une fortune de 16.000 livres sterling ! Néanmoins, la question reste controversable. Gand compte d'ailleurs encore d'autres musiciens du même nom. M. Paul Bergmans⁽⁵⁾ parle d'un certain Jacques Loeillet, nommé en 1702 hautboïste communal à Gand, et qui était encore de ce monde en 1740. Dans ses recherches concernant Jean-Baptiste, M. van der Haeghen a encore relevé la naissance, le 7 juillet 1685, d'un Jacques Loeillet, qui pourrait bien être celui dont il vient d'être question. Vander Straeten⁽⁶⁾, de son côté, cite un Etienne-Joseph Loeillet, compositeur, violoncelliste, organiste, claveciniste et violoniste, attaché en cette dernière qualité à la chapelle royale de Bruxelles à partir de 1737, et qui remplissait encore ces fonctions en 1791.

Ernest CLOSSON.

(1). *Biographie universelle des musiciens*.

(2). *Dictionary of music*.

(3). *Quellen-Lexikon*.

(4). *General history of science and practice of music*.

(5). *Varités musicologiques*, dans les *Annales de l'Académie de Belgique*, t. v

(6). *La musique aux Pays-Bas*.

SONATE

pour deux Violons et Piano

J. B. LOEILLET

(1653-1728)

N^o 11

Harmonisée par

Alexandre BÉON

Largo

1^{er} VIOLON *f molto sostenuto*

2^d VIOLON *f molto sostenuto*

PIANO *f sostenuto*

Poco riten. *a Tempo* *Cresc.* *p*

Poco riten. *a Tempo* *p* *Cresc.*

Poco riten. *a Tempo* *p* *Cresc.*

f *p* *Cresc.* *Poco riten.*

f *p* *Cresc.* *Poco riten.*

a Tempo

a Tempo

Poco rit.

a Tempo

Poco rit.

Poco rit.

a Tempo

Allarg.

a Tempo

Allarg.

Allarg.

a Tempo

Rit.

Largamente

Rit.

Rit.

Largamente

Allegro con fuoco

f molto marcato

Allegro con fuoco

p *mf* *f molto marcato* *sf*

p *f* *sf* *Cresc.*

f *p dolce* *Cresc.* *sf*

f *p dolce* *Cresc.* *ff*

p *Cresc.* *ff*

p *Cresc.* *Poco riten.* *a Tempo* *f marcato*

Cresc. *Poco riten.* *a Tempo*

Cresc. *Poco riten.* *a Tempo* *f*

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a forte (*sf*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff begins with a forte (*sf*) dynamic. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a marcato articulation.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes tempo markings: *Poco rit.* (measures 5-6), *a Tempo* (measure 7), *Poco rit.* (measure 8), and *a Tempo* (measure 9). The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a dolce articulation.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes dynamics: *Dim.* (measures 9-10), *pp* (measure 11), and *ff* (measure 12). The system concludes with a marcato articulation.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes dynamics: *ff* (measures 13-14), *ff* (measure 15), and *ff* (measure 16). The system concludes with a marcato articulation.

Musical score for piano and voice, featuring multiple systems of staves with various musical notations, dynamics, and tempo markings.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *ff*.

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *f*. Markings: *Cresc.*.

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *Dim.*, *p*, *f*, *sf*. Markings: *Dolce*, *Rit.*, *Lento*.

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *Dim.*, *p dolce*, *ff*, *ff*. Markings: *Rit.*, *Lento*.

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *p molto espressivo*, *p*. Markings: *Grave*.

System 6: Treble and Bass staves. Dynamics: *pp*, *dolcis.*. Markings: *Grave*.

Musical score for piano and voice, featuring multiple systems of staves with various musical notations, dynamics, and tempo markings.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *ff*.

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *f*. Markings: *Cresc.*.

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *Dim.*, *p*, *f*, *sf*. Markings: *Dolce*, *Rit.*, *Lento*.

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *Dim.*, *p dolce*, *ff*, *ff*. Markings: *Rit.*, *Lento*.

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *p molto espressivo*, *p*. Markings: *Grave*.

System 6: Treble and Bass staves. Dynamics: *pp*, *dolcis.*. Markings: *Grave*.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various dynamics and tempo markings.

System 1: The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a *Rit.* (Ritardando) marking. The piano accompaniment also starts with *f*. Both parts transition to *a Tempo* and *p* (piano) dynamics, with *Cresc.* (Crescendo) markings in the piano part.

System 2: The vocal line features a *sf* (sforzando) dynamic and a *Poco allarg.* (Poco allargando) marking. The piano accompaniment also has a *Poco allarg.* marking. Both parts transition to *a Tempo* and *p* dynamics.

System 3: The vocal line includes a *piu p* (pianissimo) dynamic and a *Dolcis.* (Dolce) marking. The piano accompaniment also has a *piu p* dynamic. Both parts transition to *Poco rit.* (Poco ritardando) and *pp* (pianissimo) dynamics, with *pp dolcis.* markings in the piano part.

System 4: The vocal line features a *piu p* dynamic and a *Poco rit.* marking. The piano accompaniment also has a *piu p* dynamic. Both parts transition to *a Tempo* and *ppp* (pianississimo) dynamics.

System 5: The vocal line includes a *Cresc.* (Crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment also has a *Cresc.* marking and a *f* dynamic. Both parts transition to *Largamente* (Larghetto) and *ff* (fortissimo) dynamics, with *ff* markings in the piano part.

Allegro con brio

p scherzando

p scherzando

p scherzando

f subito

f subito

f subito

f sempre

f sempre

sf subito

sf sempre

p

p

p

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Poco rit.

Poco rit.

Poco rit.

a Tempo

f

f

f

f

This musical score is for a piano and orchestra, spanning measures 1 to 16. The key signature is D major (two sharps). The score is written for four staves: two for the piano (treble and bass clef) and two for the orchestra (treble and bass clef). The piano part features a melodic line with various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *Sempre p* (always piano). The orchestral part provides harmonic support with chords and moving lines. Performance markings include *Poco rit.* (slightly slower), *a Tempo* (return to tempo), *Sempre p*, *Molto cresc.* (much crescendo), and *Rall.* (rallentando). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Poco rit.

Poco rit.

Poco rit.

a Tempo

Sempre p

a Tempo

Sempre p

Molto cresc.

Molto cresc.

Molto cresc.

f

Rall.

Rall.

Rall.

L'Allegretto

Op. 93, No. 14

Violin I & II / Piano

1º Tempo

ff, *p dolce*, *f*, *Cresc.*, *Rit.*

a Tempo *sf* *p dolce* *f*
 a Tempo *p* *f*
Rall. *a Tempo* *sf* *ff*
Rall. *a Tempo* *sf* *ff*
tr *p* *f*
Poco rit. *f* *Allarg.* *Rit.* *sf*
Poco rit. *f* *Allarg.* *Rit.* *sf*
Poco rit. *f* *Allarg.* *Rit.* *sf*

a Tempo *sf* *p dolce* *f*
 a Tempo *p* *f*
Rall. *a Tempo* *sf* *ff*
Rall. *a Tempo* *sf* *ff*
tr *p* *f*
Poco rit. *f* *Allarg.* *Rit.* *sf*
Poco rit. *f* *Allarg.* *Rit.* *sf*
Poco rit. *f* *Allarg.* *Rit.* *sf*

This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major (one sharp). It consists of four systems of staves. The first system has two staves, with the upper staff marked 'a Tempo' and 'sf', and the lower staff marked 'p dolce' and 'f'. The second system has two staves, with the upper staff marked 'a Tempo' and 'sf', and the lower staff marked 'p' and 'f'. The third system has two staves, with the upper staff marked 'Rall.' and 'a Tempo', and the lower staff marked 'sf' and 'ff'. The fourth system has two staves, with the upper staff marked 'Poco rit.' and 'f', and the lower staff marked 'Allarg.' and 'Rit.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

SONATE

pour deux Violons et Piano

J. B. LOEILLET

(1653 - 1728)

N° 11

Harmonisée par

Alexandre BÉON

Largo

1^{er} VIOLON

f molto sostenuto

Poco rit. *a Tempo* *Cresc.* *p*

sf

Poco rit. *a Tempo* *p* *cresc.* *f*

f *p* *Cresc.*

Poco rit. *a Tempo* *p*

f *Cresc.* *f* *Allarg.* *tr.*

a Tempo *p* *Cresc.*

Rit. *Largamente* *tr.* *f* *p* *Cresc.* *ff*

Allegro con fuoco

f molto marcato *sf*

p

mf *f* *p dolce*

Cresc. *ff*

p *Cresc.* *Poco rit.*

a Tempo *f* *Marcato* *sf*

p *p* *Cresc.*

Poco rit. *a Tempo* *f* *p*

Dim

pp *sf marcato*

sf

p

f *sf*

Dim. *Dolce* *p*

Rit. *Lento* *ff* *sf*

Grave *p molto espressivo* *p*

f *Rit.*

a Tempo *p* *Cresc.* *sf*

a Tempo *Poco allarg.* *f* *p*

Dolciss *più p* *pp* *Poco rit.*

a Tempo *pp* *Cresc.* *f*

Largamente *ff* *ff*

1^{er} VIOLON

Allegro con brio

p scherzando *f subito*
f sempre *p*
Cresc. *Poco rit.* *a Tempo* *f* *p*
Poco rit. *a Tempo* *p* *sempre p*
tr *p* *Molto cresc.* *f*
1^o Tempo *Rall.* *ff*
ff *p dolce*
tr *p* *Cresc.*
f *Rit.* *a Tempo* *sf* *p*
sf *Rall.* *a Tempo* *ff*
tr *p* *Allargando* *Rit.* *tr* *f*
Poco rit. *f* *ff*

SONATE

pour deux Violons et Piano

J. B. LOEILLET

(1653 - 1728)

Harmonisée par

Alexandre BÉON

N° 11

2^d VIOLON

Largo

1

f molto sostenuto

Poco rit.

a Tempo

p

f

p

Cresc.

Poco rit.

a Tempo

f

p

Cresc.

a Tempo

Poco rit.

p

f

Allarg.

Cresc.

a Tempo

p

Cresc.

f

p

Rit.

Largamente

ff

Cresc.

Allegro con fuoco

3

f molto marcato

sf *f* *p dolce*

Cresc. *ff* *Poco rit.*

p *Cresc.*

a Tempo

f *mf marcato* *sf*

Poco rit. *a Tempo* *p* *Dim.*

sf subito marcato

ff sempre

p *f*

Dim. *p dolce*

Rit. *Lento* *ff* *ff*

Grave *p sostenuto*

p *f*

Rit. *a Tempo* *p* *Cresc.*

Poco allarg. *a Tempo* *f* *p* *più p*

a Tempo *pp* *Poco rit*

pp dolciss. *cresc.* *f*

Largamente *ff* *ff*

2^d VIOLON

Allegro con brio

2
p scherzando *f* subito *f* sempre
tr *p* *Cresc.*
Poco rit. *a. Tempo* *p*
Poco rit. *a Tempo* *p* *sempre p*
tr *p* *Molto cresc.* *f*
1° Tempo *Rall.* *ff*
ff *p dolce*
p *tr* *p* *Cresc.*
Rit. *a Tempo* *f* *p dolce*
f *sf* *Rall.* *a Tempo* *ff*
tr *p* *f*
Poco rit. *Allargando* *Rit.* *tr* *ff*