N°24810.

A Monsieur Pierre Strakoff.

Quatre Morceaux

pour Piano

N°1 Prélude.	Pr. 40 cop. / Mk. 1—	N°2. Petite Valse.	Pr. 40 cop. / Mk 1.—
N°3. Duetto.	Pr. 40 cop. / Mk 1—	N°4. Scherzo.	Pr. 50 cop. / Mk 1.—

par

A·Goedicke·

Op. 1.

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

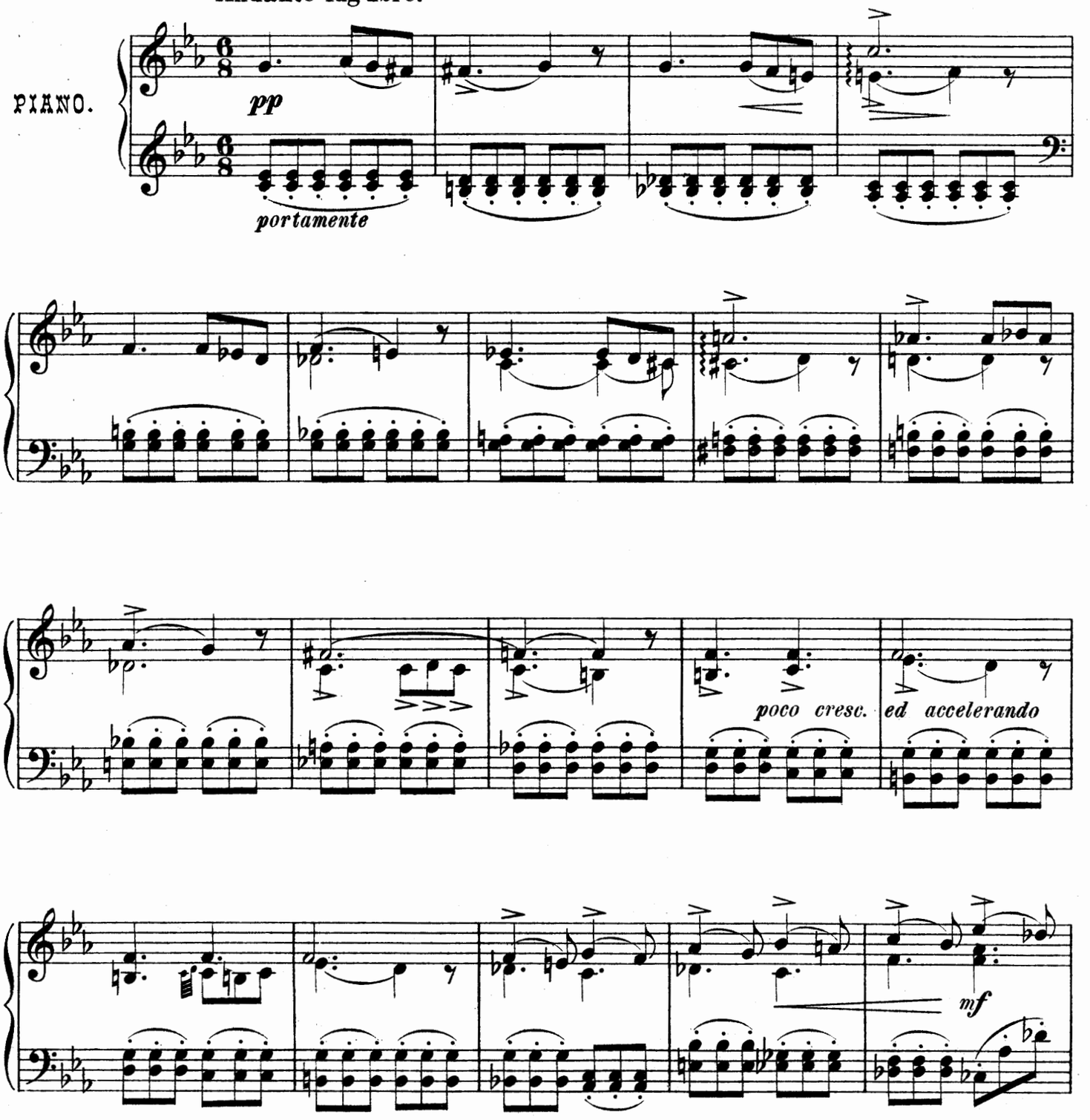
C. W. THOMPSON & CO.,
SUCCESSORS TO
MILES & THOMPSON.
13 WEST STREET,

QUATRE MORCEAUX.

I. Prélude C-moll.

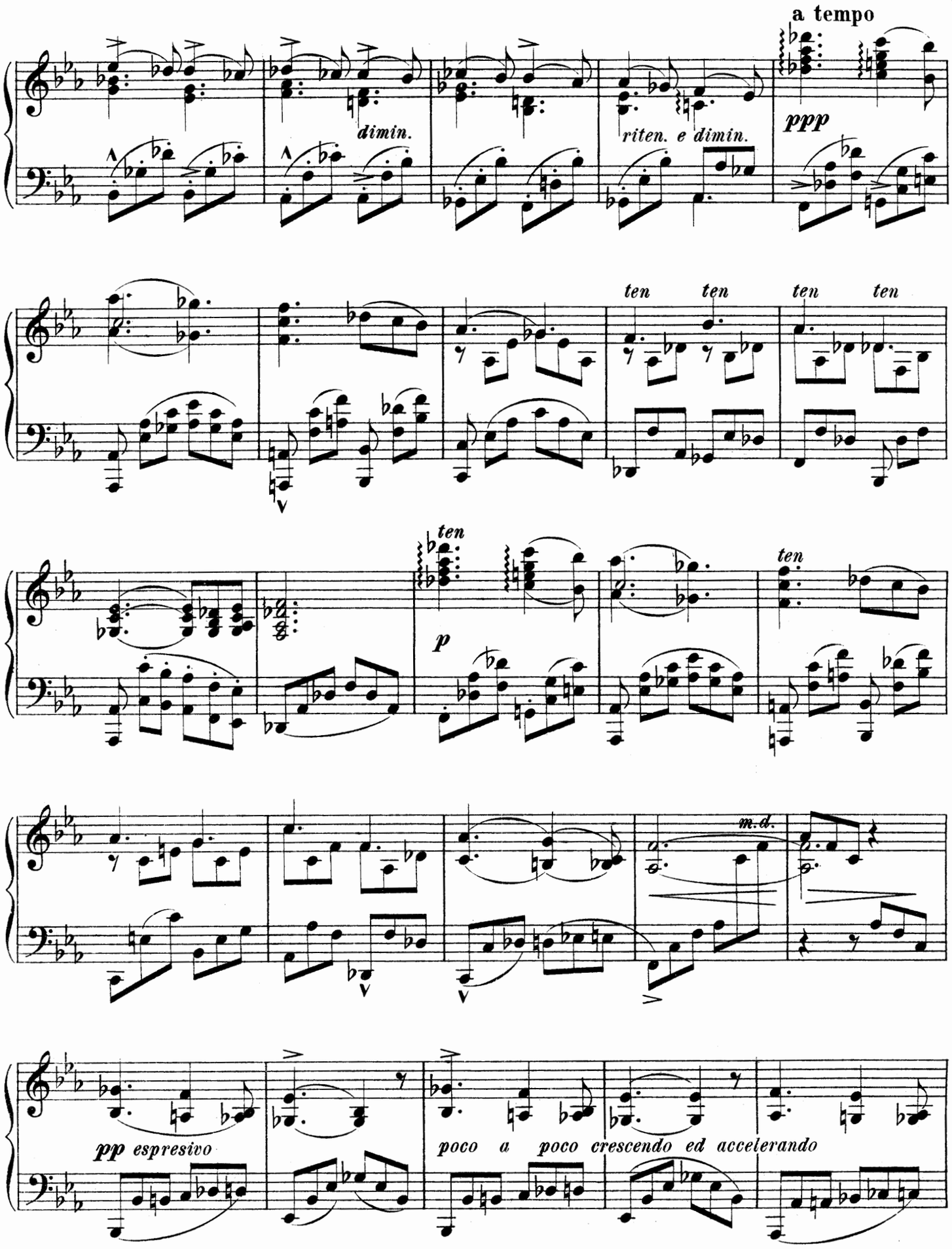
A. GOEDICKE Op. 1.

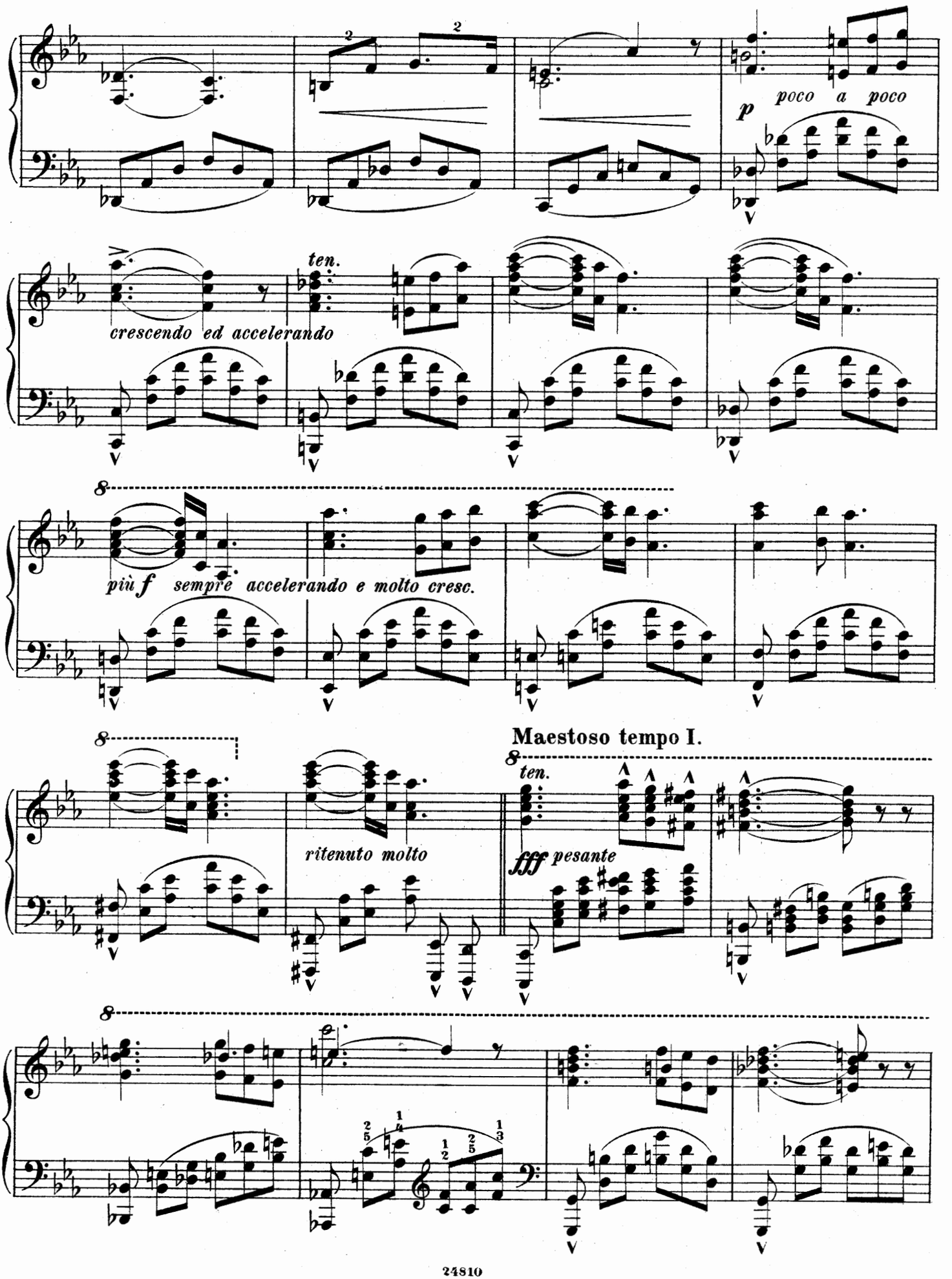
Andante lugubre.

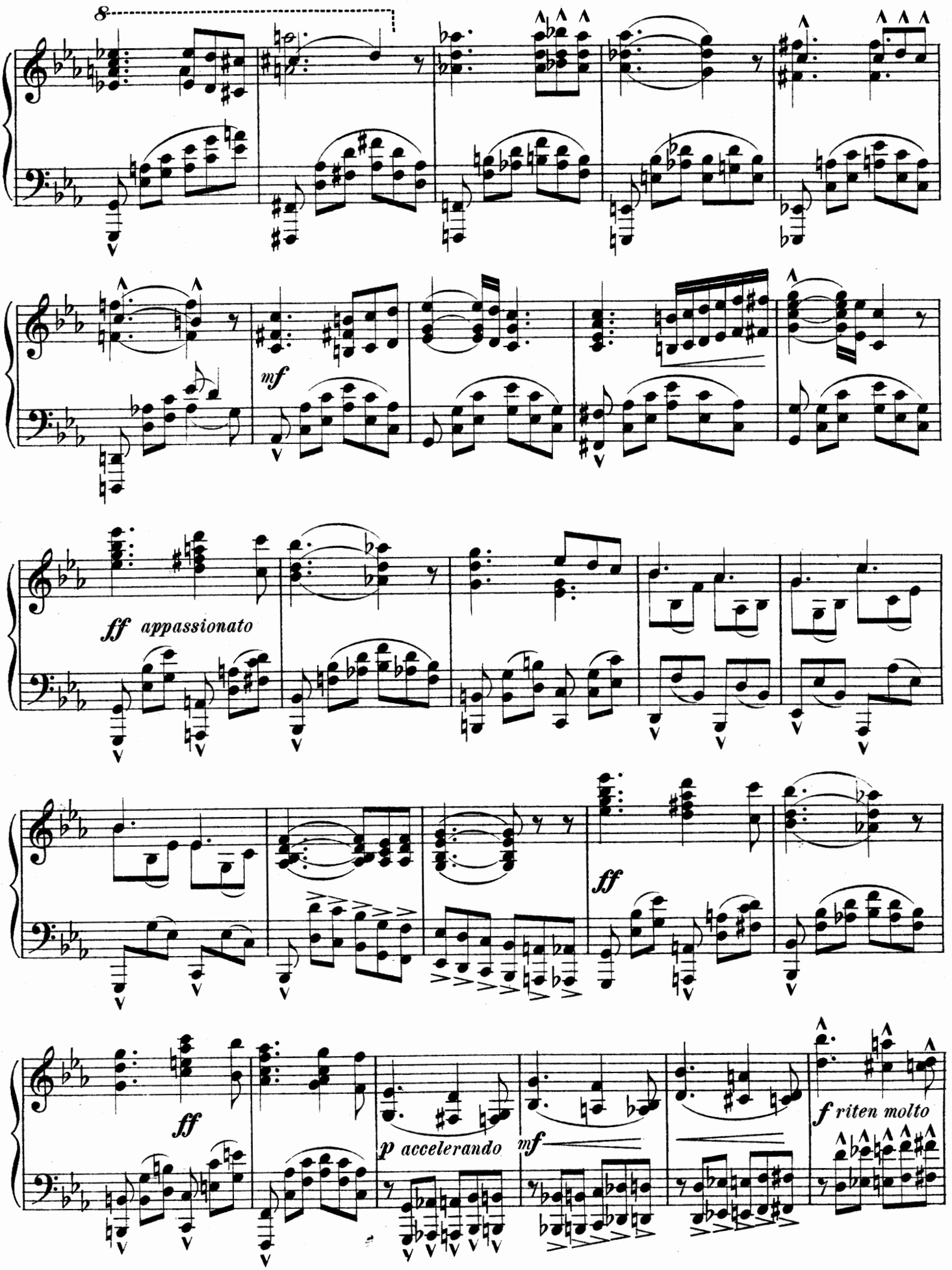


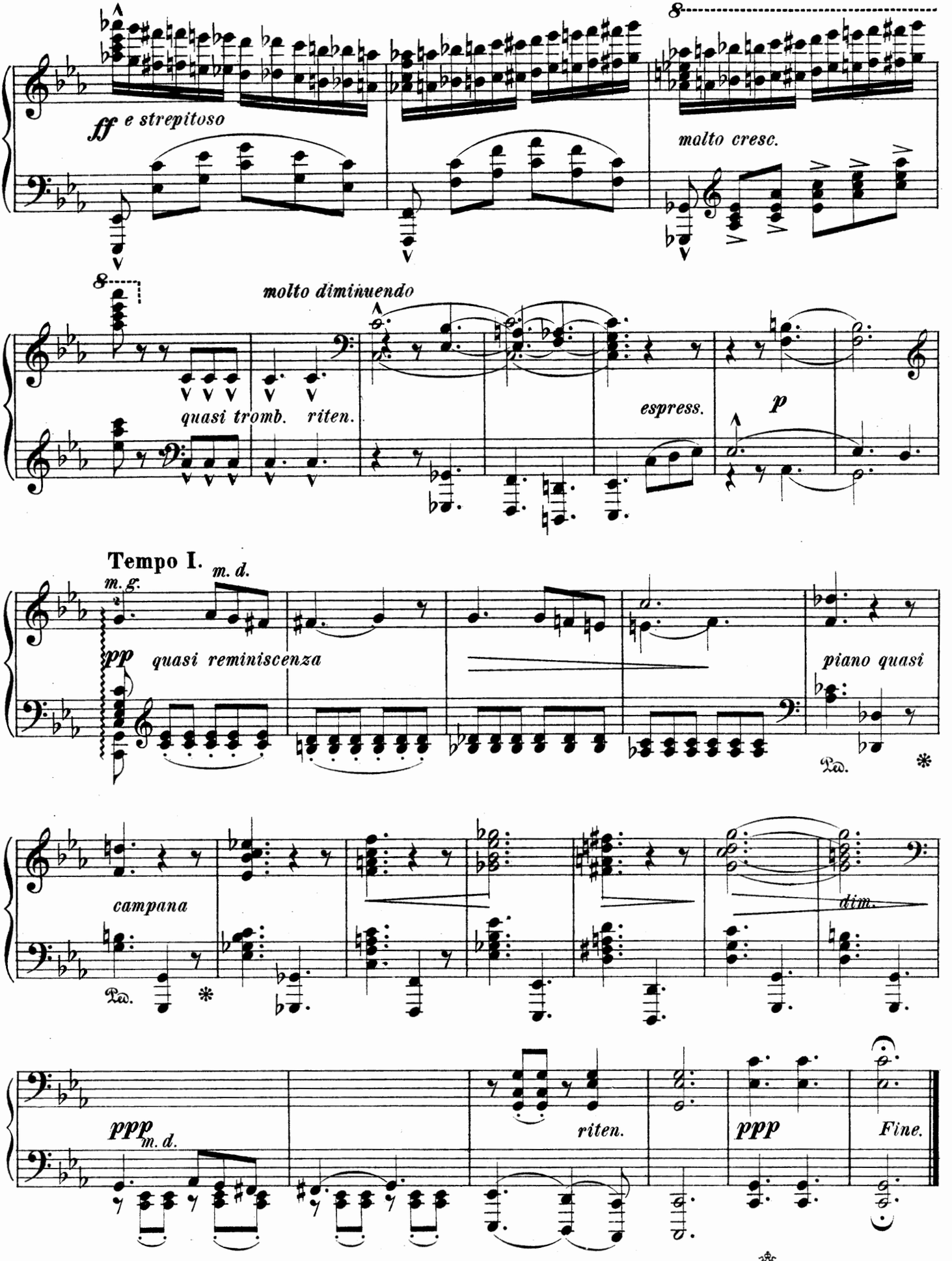
Propriété de l'éditeur

P. Jürgenson à Moscou.


a tempo
dimin.
riten. e dimin.
ppp
ten
ten
ten
ten
ten
p
m.d.
pp espresivo
poco a poco crescendo ed accelerando


p poco a poco
ten.
crescendo ed accelerando
più f sempre accelerando e molto cresc.
Maestoso tempo I.
ten.
ritenuto molto
fff pesante


8
mf
ff appassionato
ff
ff
p accelerando
mf
f riten molto



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

				P.	K.
6168	Op.	4	**Symphonie № 1.** H-moll pour Orchestre. *Partition.*	7	—
6170	„	„	„ „ „ Arr. pour Piano à 4 m/s **par S. Taneïew**	3	—
6471/76	„	5.	**Six pièces pour Piano**	2	—
6471	„	„	№ 1. Ноктюрнъ. *Nocturne*	—	40
6472	„	„	„ 2. Интермеццо. *Intermezzo*	—	50
6473	„	„	„ 3. Романсъ. *Romance*	—	40
6474	„	„	„ 4. Вальсъ. *Valse*	—	50
6475	„	„	„ 5. Basso ostinato	—	30
6476	„	„	„ 6. Этюдъ. *Etude*	—	60
14095	„	11.	**Quatuor G-dur.** Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition.*	1	—
14096	„	„	„ „ „ *Parties.*	2	—
14097	„	„	„ „ Arr. pour Piano à 4 mains par **H. Pachulski**	2	—
14096[a]	„	„	**Andante,** tiré du Quatuor *Parties.*	—	40
13386	„	12.	**№ 1. Petite Ballade.** *Pour Violoncelle et Piano.*	—	50
13387	„	„	**№ 2. Danse capricieuse.** *Pour V-celle et Piano.*	1	—
17502	„	13.	**Intermezzo,** pour Orchestre à cordes. *Partition.*	1	—
17503	„	„	„ „ „ „ *Parties.*	1	50
17504	„	„	„ arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur.	—	40
17505	„	„	„ arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur.	—	50
			Trois morceaux pour Piano:		
14348	„	19.	№ 1. Etude H-moll	—	50
14349	„	„	„ 2. Prélude E-moll	—	50
14350	„	„	„ 3. Mazurka As-dur	—	50
	„	23.	**Silhouettes,** pour Orchestre. *Partition.*	—	—
	„	„	„ „ „ *Parties.*	—	—
17674	„	„	„ pour deux Pianos à 4 mains.	2	—
17675	„	„	„ pour Piano à 4 mains	2	—
14487	„	24.	**Trois Esquisses. № 1.** F-dur. **№ 2.** As-dur **№ 3.** F-moll	1	50
18916	„	25.	**№ 1.** Impromptu	—	40
18917	„	„	„ 2. Rêverie	—	40
18918	„	„	„ 3. Etude	—	80
18919	„	„	„ 4. Scherzino	—	40
19135	„	26.	**Кантата для голосовъ соло,** хора и оркестра **на 10-лѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.** *Партитура.*	2	—
19136	„	„	„ „ *Оркестровые голоса.*	—	—
19137	„	„	„ „ *Хоровые голоса.*	—	80
19138	„	„	„ „ *Клавираусцугъ.*	—	80

				P.	K.
	Op.	28.	**Essais sur des rhythmes oubliés. Six pièces** pour piano à 2 mains	—	—
19139	„	„	№ 1. Logaèdes	—	50
19140	„	„	„ 2. Péons	—	40
19141	„	„	„ 3. Ioniques	—	30
19142	„	„	„ 4. Säri	—	40
19143	„	„	„ 5 Strophe alcéenne	—	30
19144	„	„	„ 6. Strophe sapphique	—	40
	„	30.	**Quatre morceaux pour Violon et piano.**		
19166			№ 1. Prélude	—	80
19167			„ 2. Sérénade	—	50
19168			„ 3. Berceuse	—	60
19169			„ 4. Scherzo	—	80
19170	„	32.	**Trio.** Pour piano, Violon et Violoncelle	5	—
19238	„	33.	**3-me Suite,** pour 2 pianos à 2 ms № 1. Діалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Мануэтъ. 5. Романсъ. 6. Скерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Контюрнъ. 9. Полька.	2	50
19251/56	„	34.	6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.	2	—
19310	„	35.	**Quatuor.** Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
19311	„	„	„ „ „ *Parties.*	3	—
19312	„	„	„ „ „ pour Piano à 4/ms.	—	—
19593/604	„	36.	**24 morceaux** pour piano	5	—
	„	„	„ Séparèment. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к.		
19637/42	„	37.	**Рафаэль.** Музыкальныя сцены. *Для пѣнія съ фортепіано*	3	—
14347			**Сонъ на Волгѣ.** Полная опера для фортепіано	3	—
14710	„	„	„ „ „ пѣнія съ фортеп.	6	—
14708	„	„	„ Увертюра для оркестра. *Партитура.*	2	—
14709	„	„	„ „ „ *Голоса*	3	—
14710	„	„	„ для фортепіано	—	50
14347	„	„	„ № 9. Тренакъ и хоръ для фортепіано.	—	40
14183	„	„	„ Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. **В. Фитценгагеномъ.**	—	50
14288	„	„	„ Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. **Э. Лангеромъ**	1	25
14289	„	„	„ Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. **Э. Лангеромъ**	1	50

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи	2	—
Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.	1	50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ	1	50

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. — **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

№24811

A Monsieur Pierre Strakoff

Quatre Morceaux

pour Piano

№1 Prélude.	Pr. 40 cop. / Mk 1—	№2. Petite Valse.	Pr. 40 cop. / Mk 1.—
№3. Duetto.	Pr. 40 cop. / Mk 1—	№4. Scherzo.	Pr. 50 cop. / Mk 1—

par

A. Goedicke.

Op. 1.

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

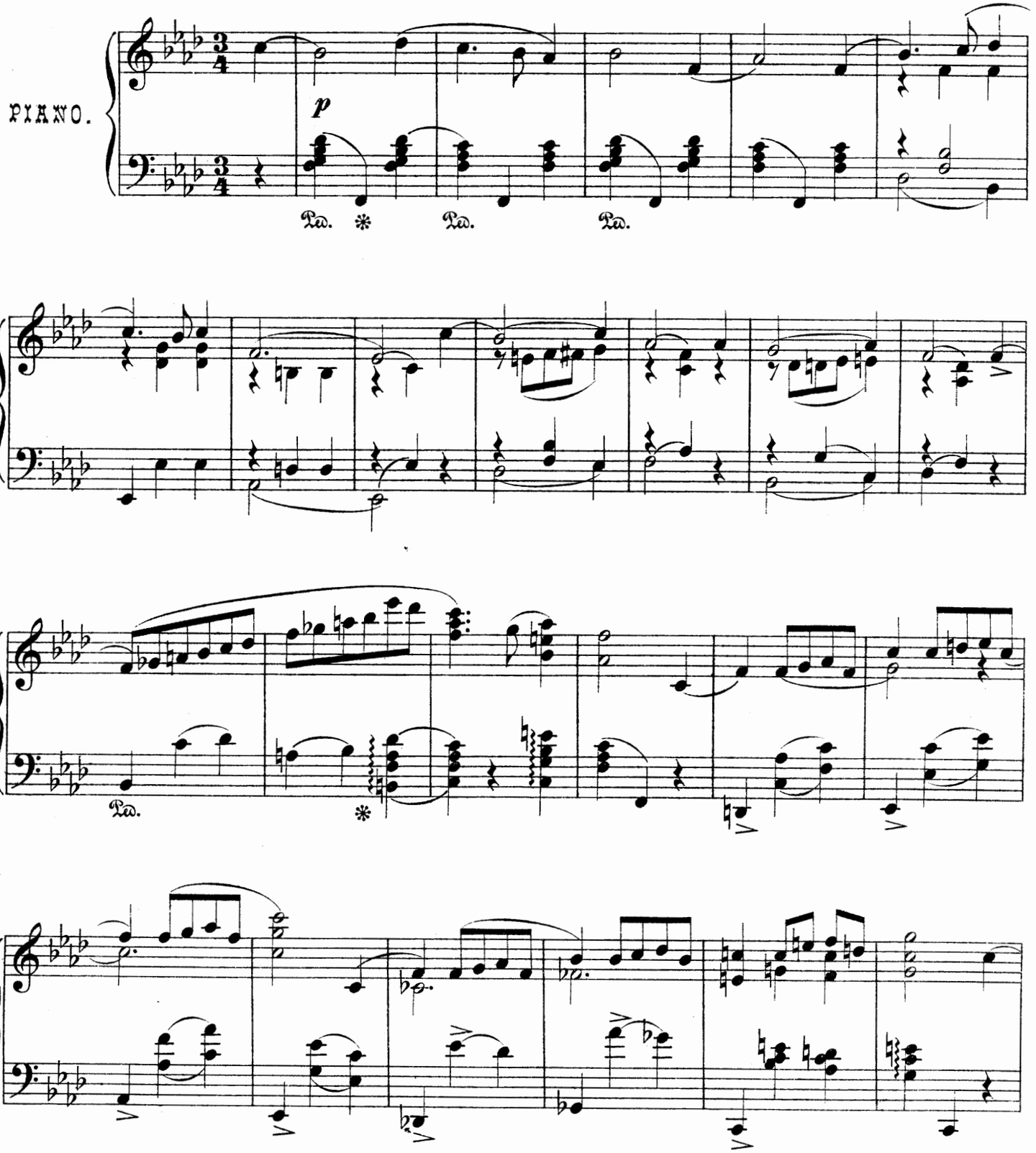
MOSCOU, Neglinny pr. 14. ✻ **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

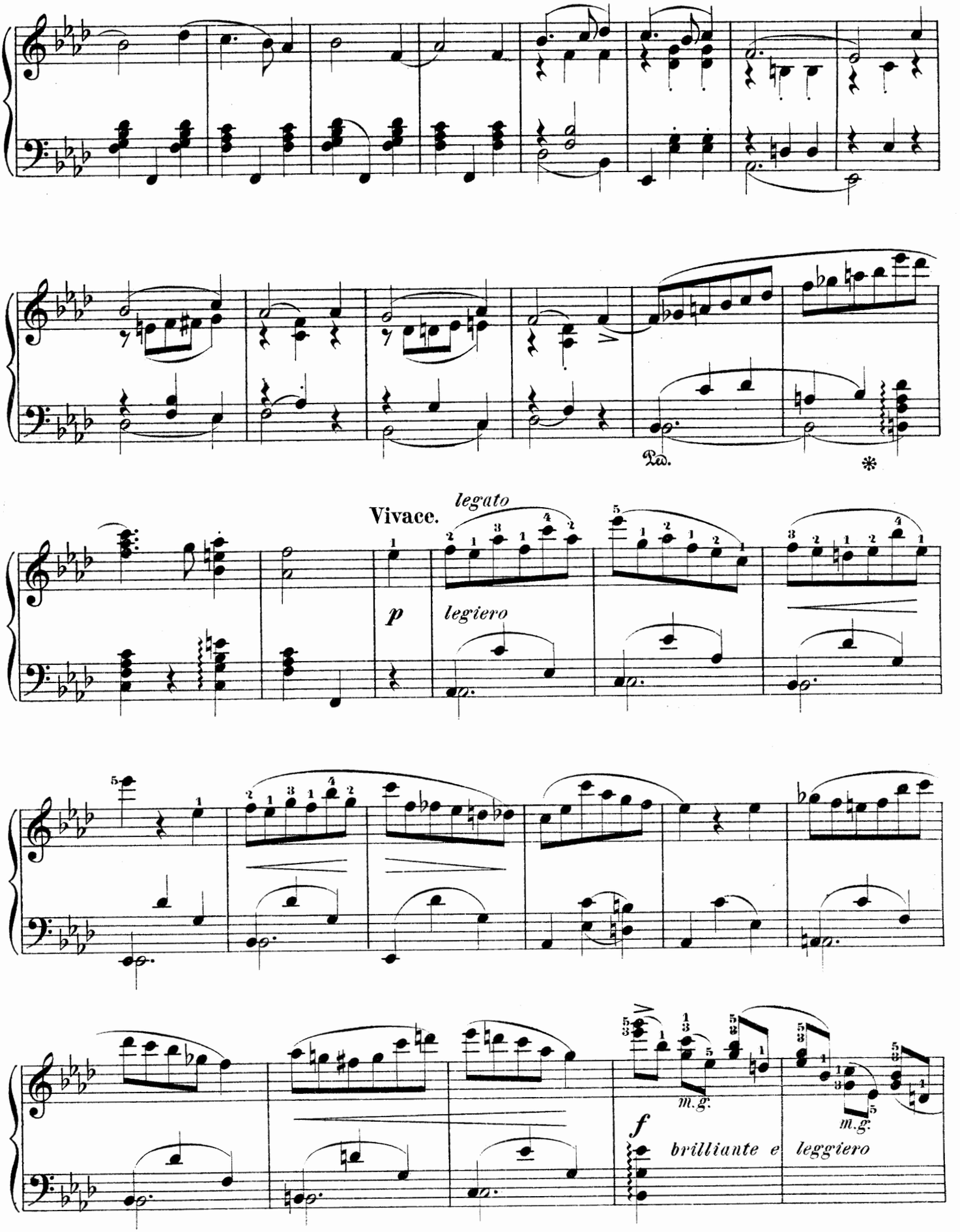
II. Petite Valse.

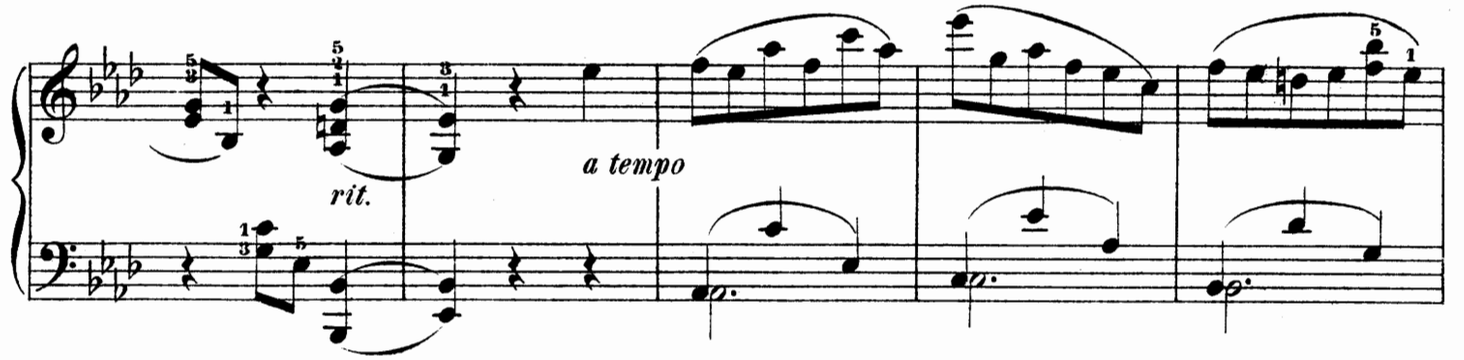
A. GOEDICKE, Op. 1.

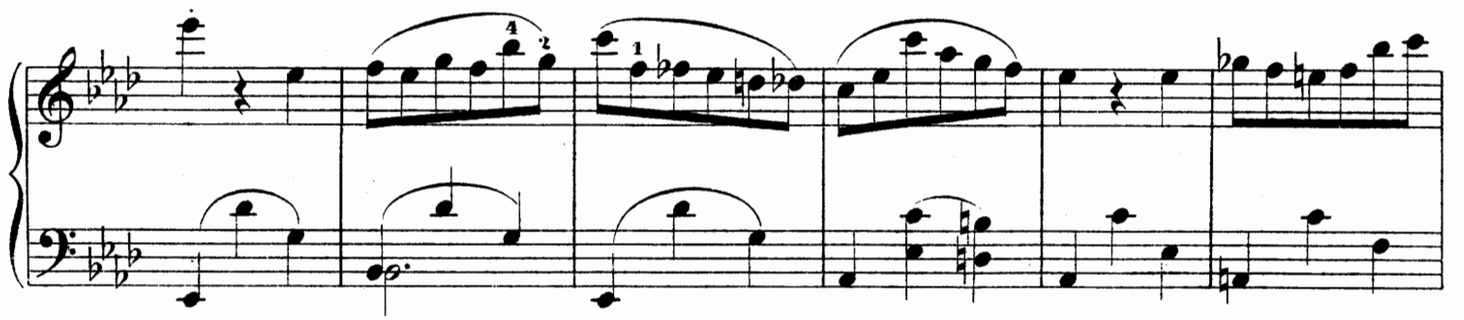


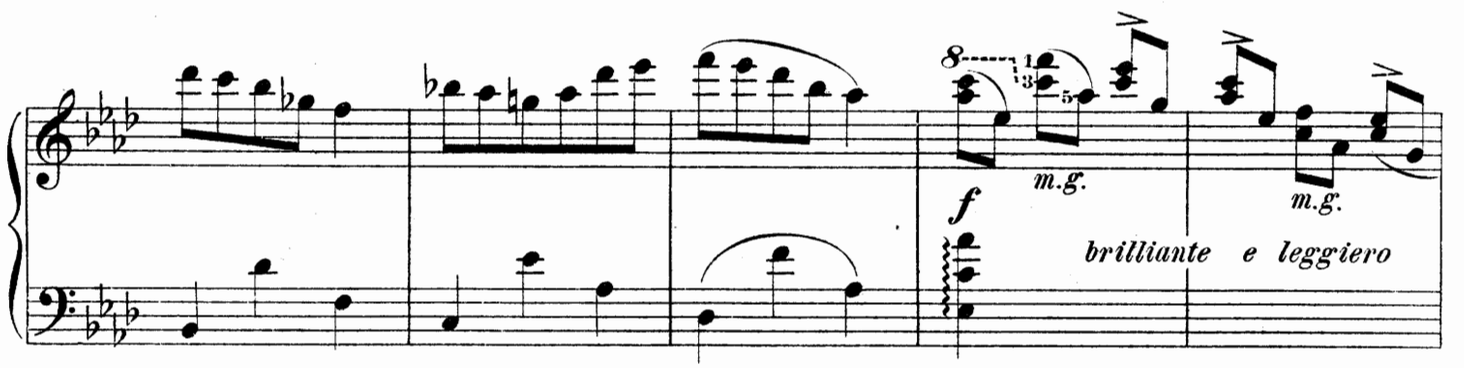
Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson a Moscou.

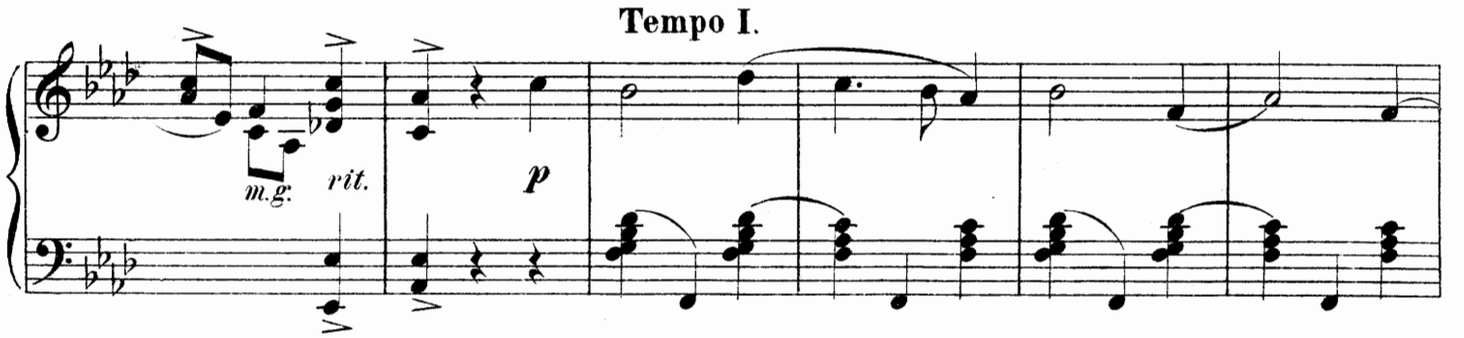

Vivace.
legato
p
legiero
m.g.
m.g.
f
brilliante e leggiero

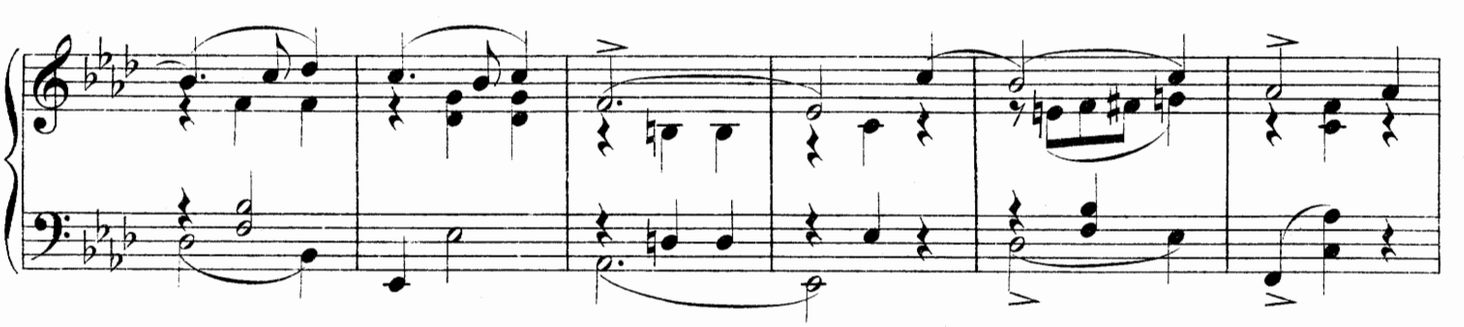


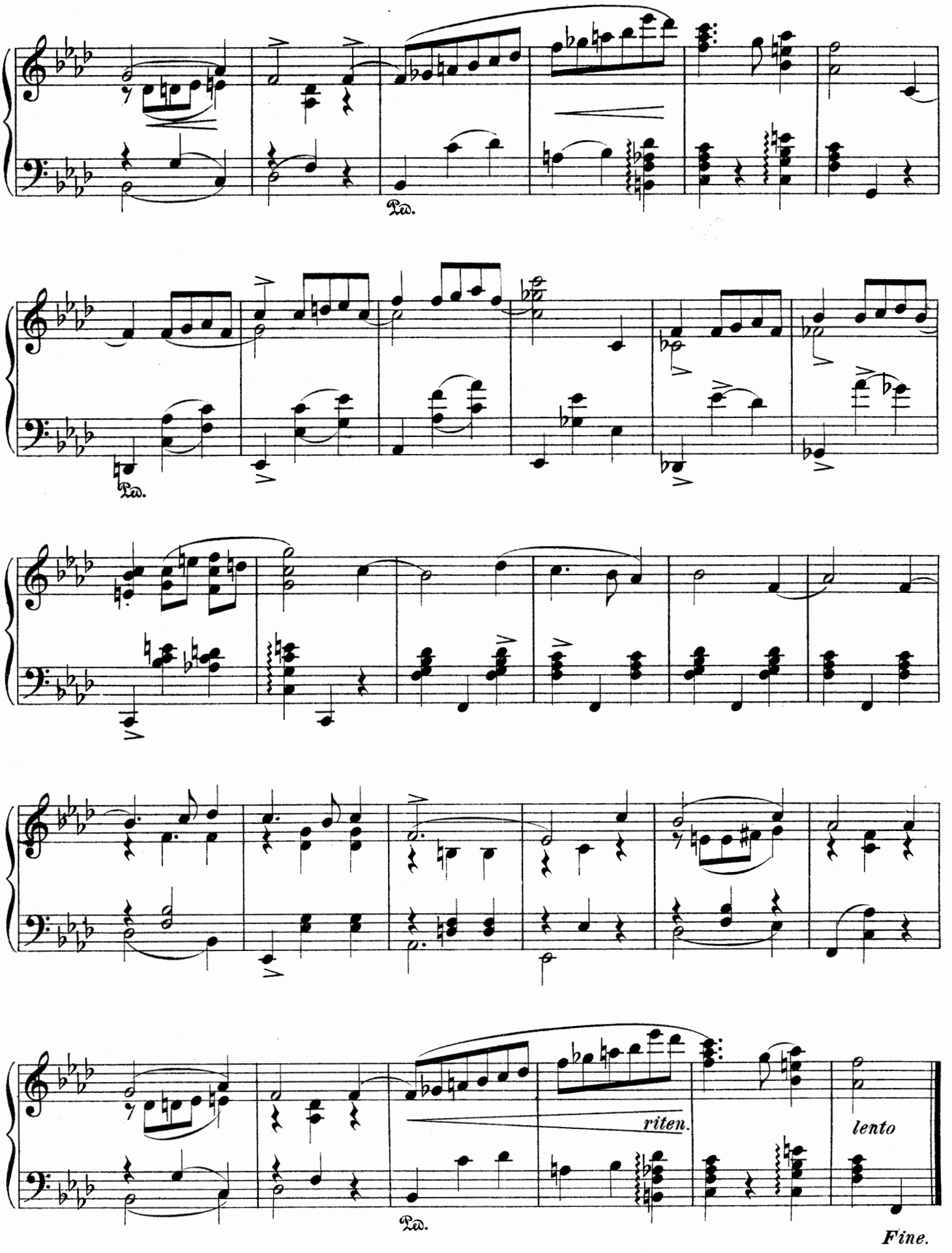




Tempo I.







24811

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

				P.	K.
8168	Op.	4.	**Symphonie № 1.** H-moll pour Orchestre. *Partition.*	7	—
6170	„	„	„ „ „ Arr. pour Piano à 4 ms **par S. Tanéiew**	3	—
6471/76	„	5.	**Six pièces pour Piano**	2	—
6471	„	„	№ 1. Ноктюрнъ. *Nocturne*	—	40
6472	„	„	„ 2. Интермеццо. *Intermezzo*	—	50
6473	„	„	„ 3. Романсъ. *Romance*	—	40
6474	„	„	„ 4. Вальсъ. *Valse*	—	50
6475	„	„	„ 5. Basso ostinato	—	30
6476	„	„	„ 6. Этюдъ. *Etude*	—	60
14095	„	11.	**Quatuor G-dur.** Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition.*	1	—
14096	„	„	„ „ „ *Parties.*	2	—
14097	„	„	„ „ Arr. pour Piano à 4 mains par **H. Pachulski**	2	—
14096a	„	„	**Andante**, tiré du Quatuor *Parties.*	—	40
13386	„	12.	**№ 1. Petite Ballade.** *Pour Violoncelle et Piano.*	—	50
13387	„	„	**№ 2. Danse capricieuse.** *Pour V-celle et Piano.*	1	—
17502	„	13.	**Intermezzo**, pour Orchestre à cordes. *Partition.*	1	—
17503	„	„	„ „ „ „ *Parties.*	1	50
17504	„	„	„ arr. p. Piano à 2 ms par l'auteur.	—	40
17505	„	„	„ arr. p. Piano à 4 ms par l'auteur.	—	50
			Trois morceaux pour Piano:		
14348	„	19.	№ 1. Etude H-moll	—	50
14349	„	„	„ 2. Prélude E-moll	—	50
14350	„	„	„ 3. Mazurka As-dur	—	50
	„	23.	**Silhouettes**, pour Orchestre. *Partition.*	—	—
	„	„	„ „ „ *Parties.*	—	—
17674	„	„	„ pour deux Pianos à 4 mains.	2	—
17675	„	„	„ pour Piano à 4 mains	2	—
14487	„	24.	**Trois Esquisses.** № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll	1	50
18916	„	25.	№ 1. Impromptu	—	40
18917	„	„	„ 2. Rêverie	—	40
18918	„	„	„ 3. Etude	—	80
18919	„	„	„ 4. Scherzino	—	40
19135	„	26.	**Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-дѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.** *Партитура.*	2	—
19136	„	„	„ „ *Оркестровые голоса.*	—	—
19137	„	„	„ „ *Хоровые голоса.*	—	80
19138	„	„	„ „ *Клавираусцугъ.*	—	80

				P.	K.
	Op.	28.	**Essais sur des rhythmes oubliés.** Six pièces pour piano à 2 mains	—	—
19139	„	„	№ 1. Logaèdes	—	50
19140	„	„	„ 2. Péons	—	40
19141	„	„	„ 3. Ioniques	—	30
19142	„	„	„ 4. Sâri	—	40
19143	„	„	„ 5 Strophe alcéenne	—	30
19144	„	„	„ 6. Strophe sapphique	—	40
	„	30.	**Quatre morceaux pour Violon et piano.**		
19186			№ 1. Prélude	—	80
19187			„ 2. Sérénade	—	50
19188			„ 3. Berceuse	—	60
19189			„ 4. Scherzo	—	80
19249	„	32.	**Trio.** Pour piano, Violon et Violoncelle	5	—
19238	„	33.	**3-me Suite**, pour 2 pianos à 2 ms	2	50
			№ 1. Дивертисментъ. 2. Вальсъ. 3. Торжественное шествіе. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Сюита. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Полька.		
19251/56	„	34.	**6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.**	2	—
19310	„	35.	**Quatuor.** Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
19311	„	„	„ „ „ *Parties.*	3	—
19312	„	„	„ „ „ pour Piano à 4 ms.	—	—
19593/664	„	36.	**24 morceaux pour piano.**	5	—
	„	„	„ Séparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к.		
19637/42	„	37.	**Рафаэль. Музыкальныя сцены.** *Для пѣнія съ фортепіано.*	3	—
14347			**Сонъ на Волгѣ.** Полная опера для фортепіано.	3	—
14710	„	„	„ „ „ „ пѣнія съ фортеп.	6	—
14708	„	„	„ Увертюра для оркестра. *Партитура.*	2	—
14709	„	„	„ „ „ „ *Голоса*	3	—
14710	„	„	„ для фортепіано	—	50
14347	„	„	№ 9. Тренакъ и хоръ для фортепіано.	—	40
14188	„	„	Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. **В. Фитценгагеномъ.**	—	50
14288	„	„	Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. **З. Лангеромъ**	1	25
14289	„	„	Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. **З. Лангеромъ**	1	50

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи	2	—
Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.	1	50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ	1	50

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. — **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

№ 2481 2.

A Monsieur Pierre Strakoff

Quatre Morceaux

pour Piano

№1 Prélude.	Pr 40 cop. / Mk 1—	№2. Petite Valse.	Pr 40 cop. / Mk 1—
№3. Duetto.	Pr 40 cop. / Mk 1—	№4. Scherzo.	Pr 50 cop. / Mk 1—

par

A. Goedicke.

Op. 1.

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. ✻ **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

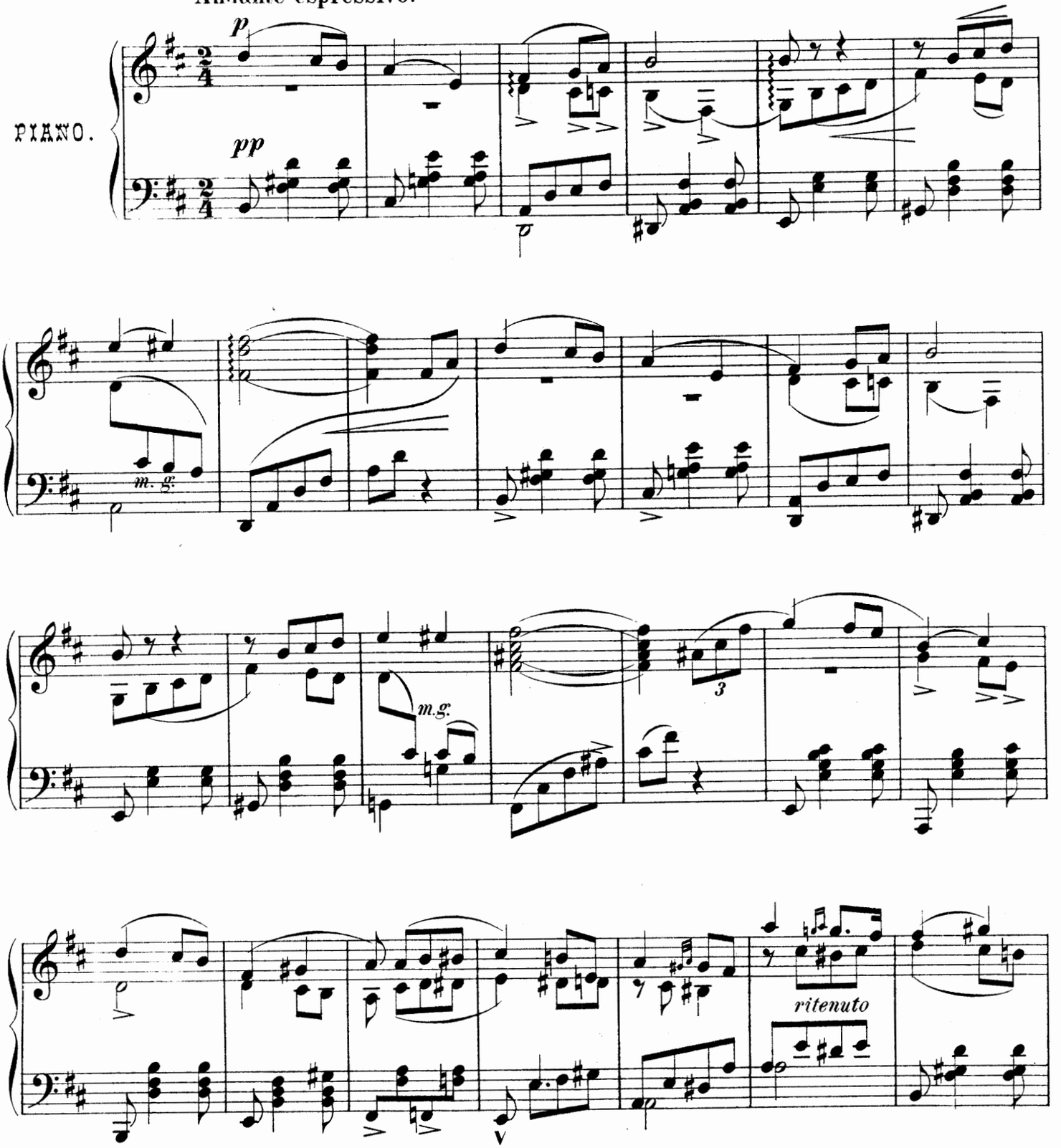
St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

III. Duetto.

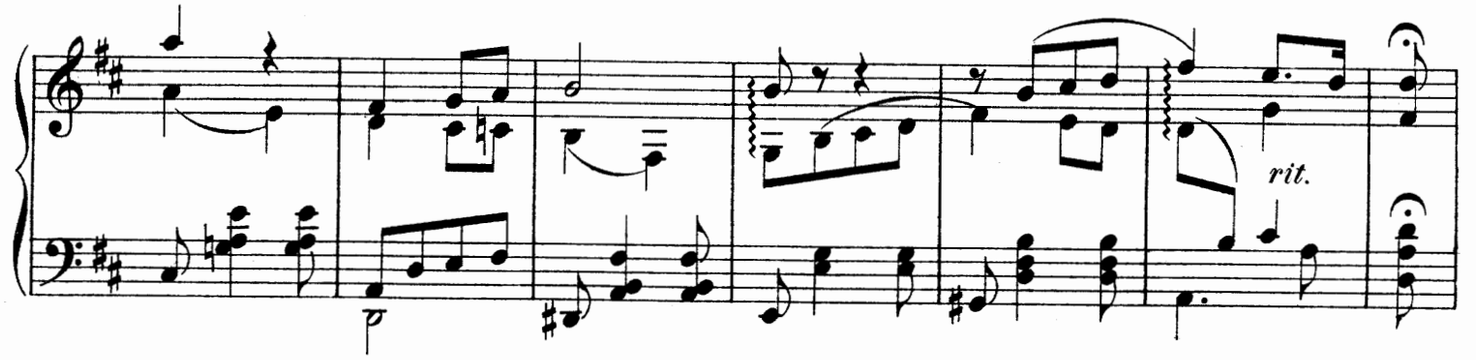
A. GOEDICKE. Op. 1.

Andante espressivo.

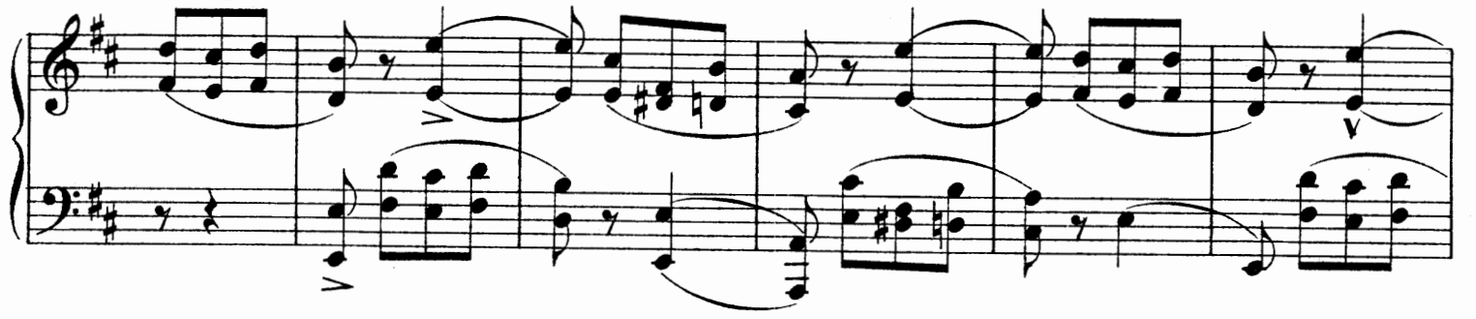


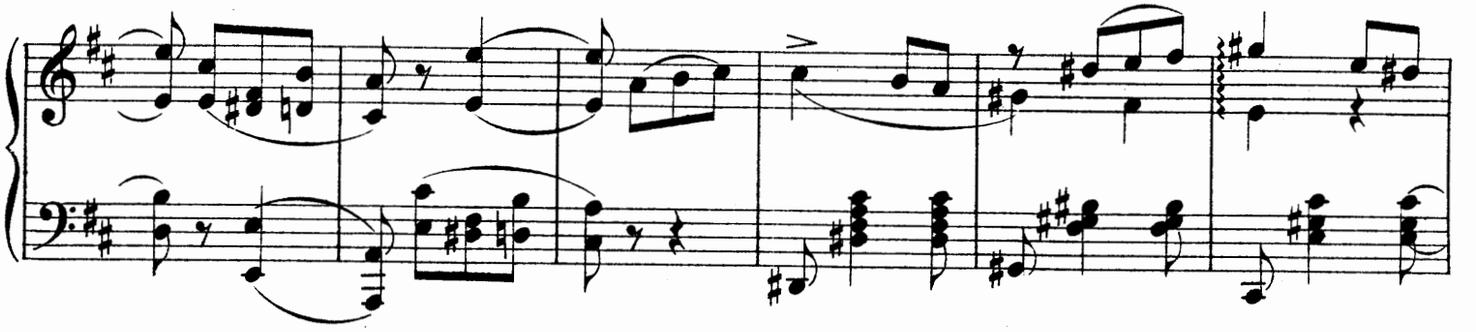
Propriété de l'éditeur

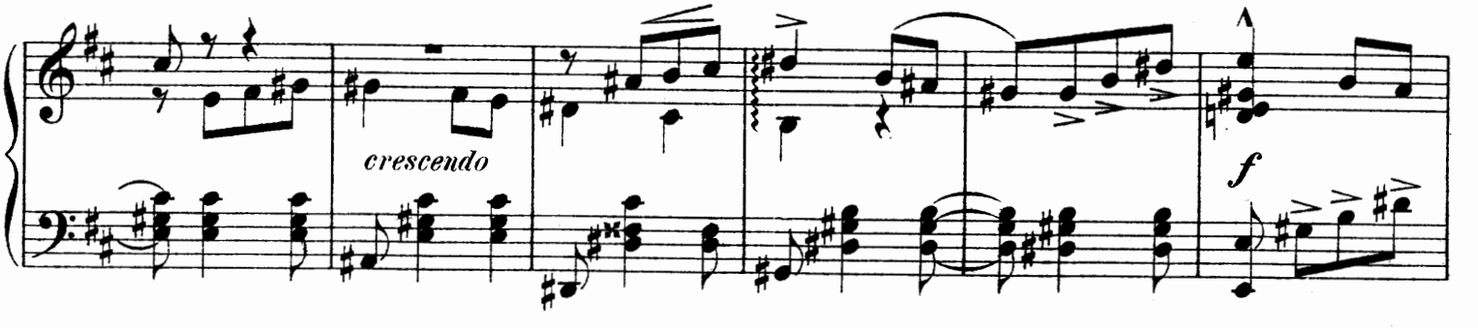
P. Jurgenson à Moscou.

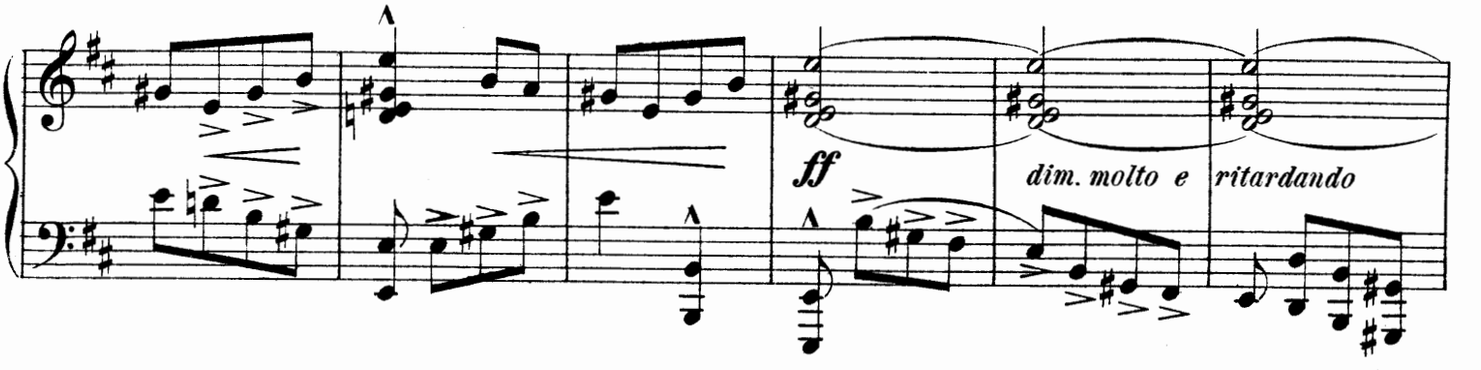


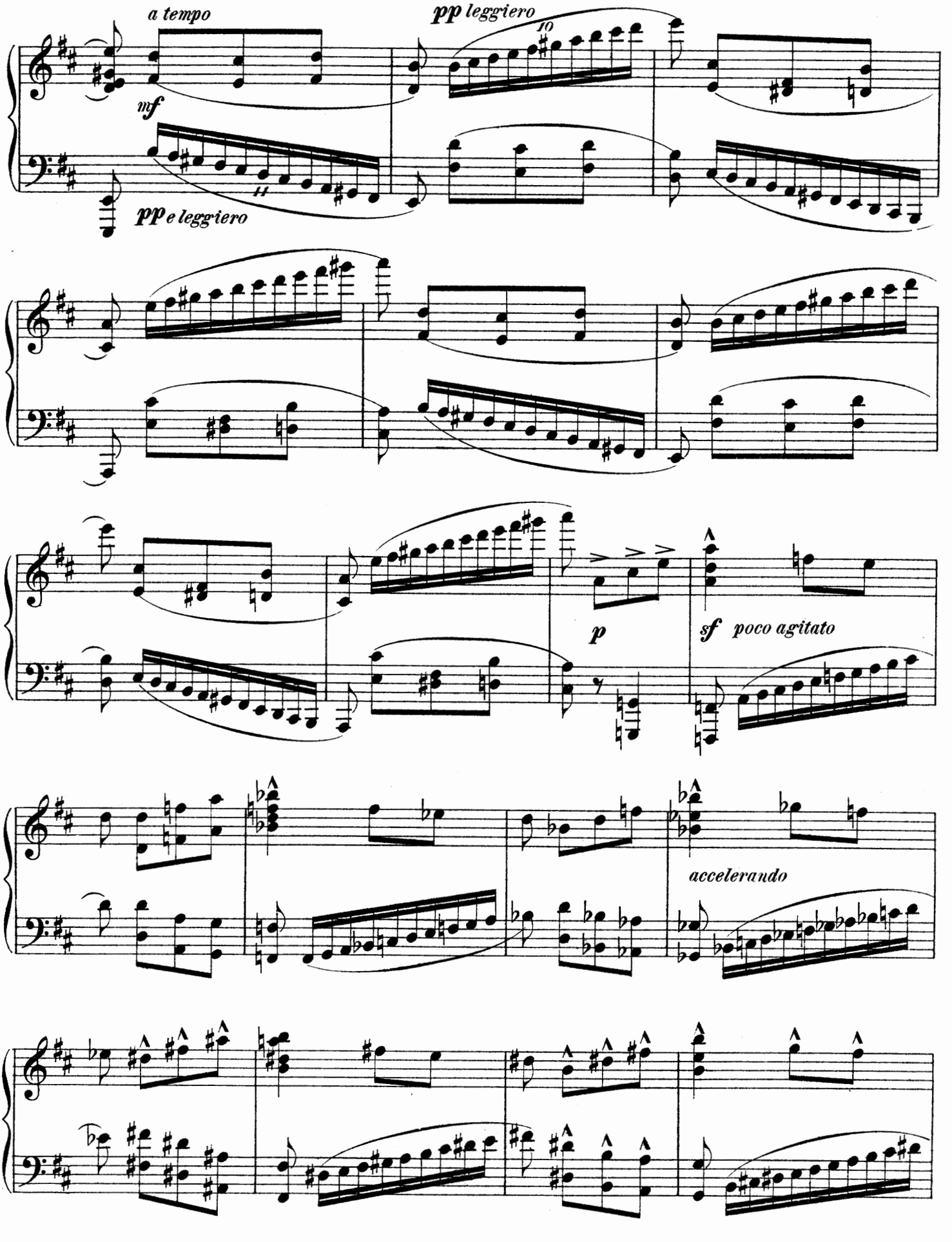
Poco più animato.

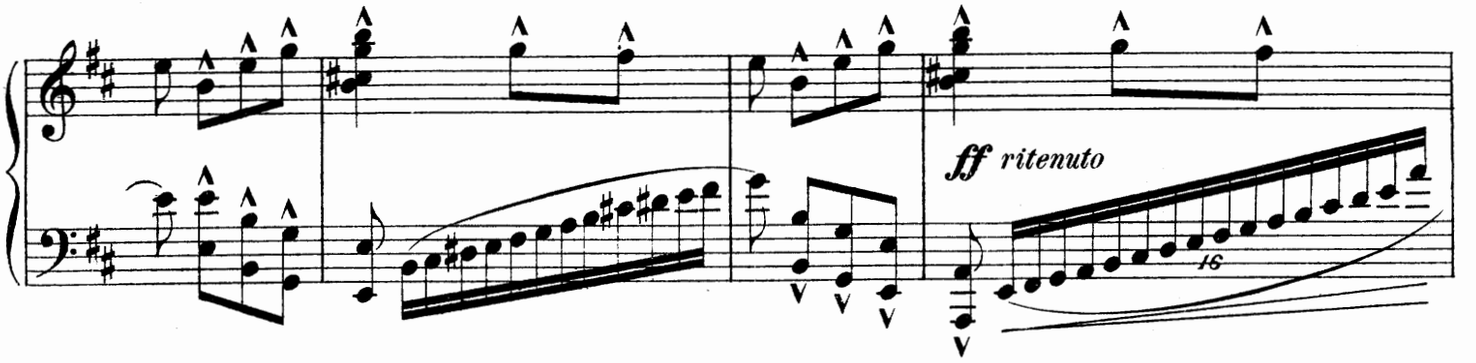




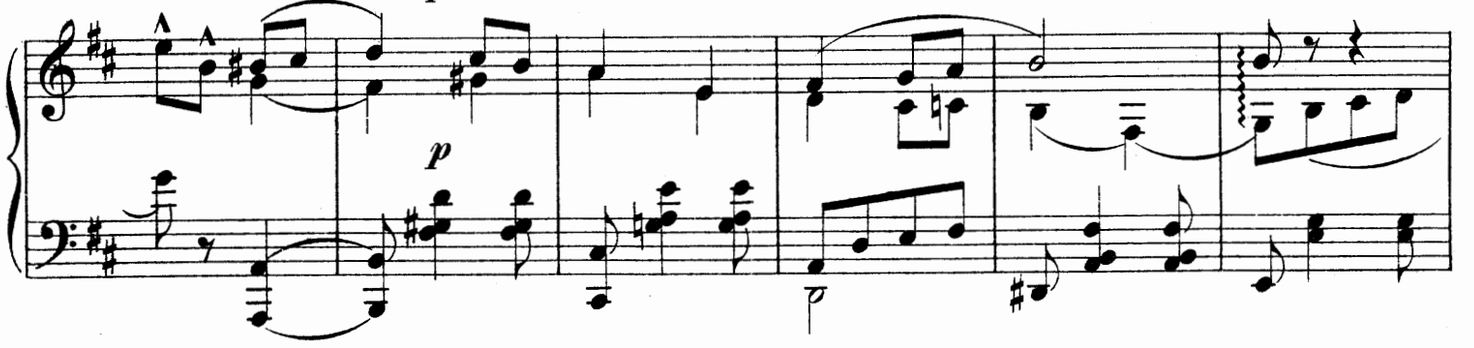


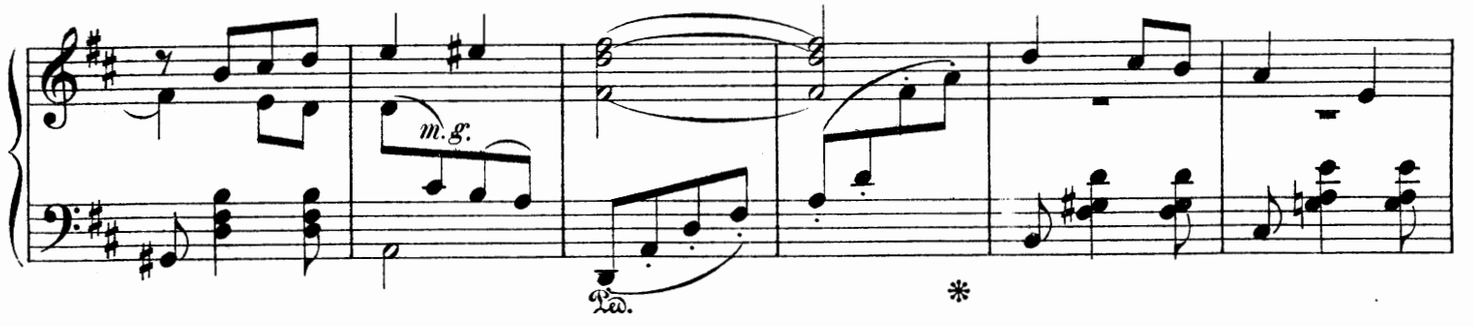


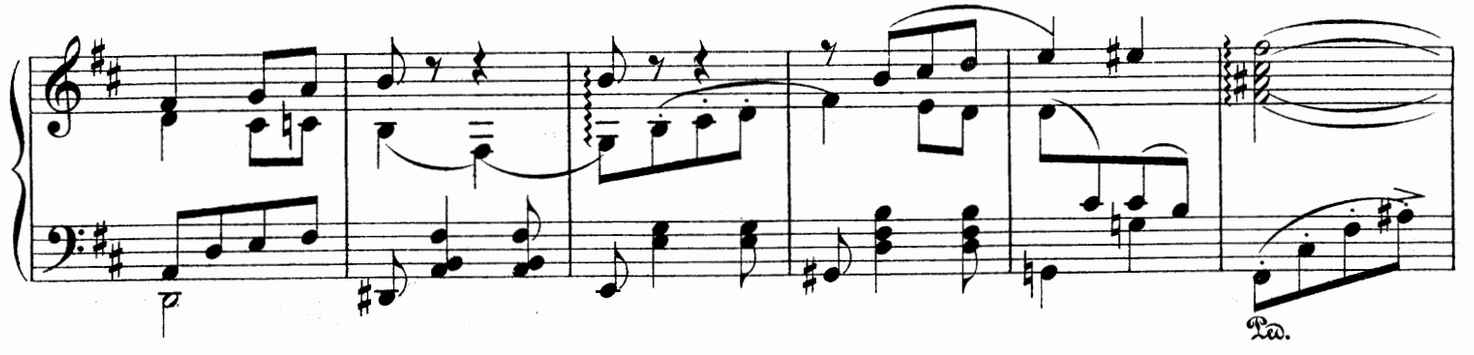

a tempo
mf
pp leggiero
10
pp e leggiero
p
sf poco agitato
accelerando

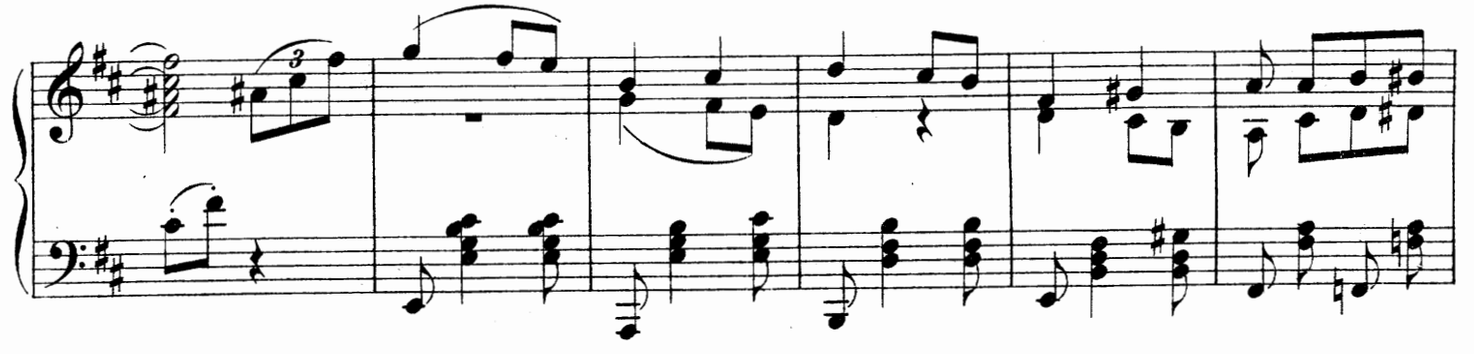


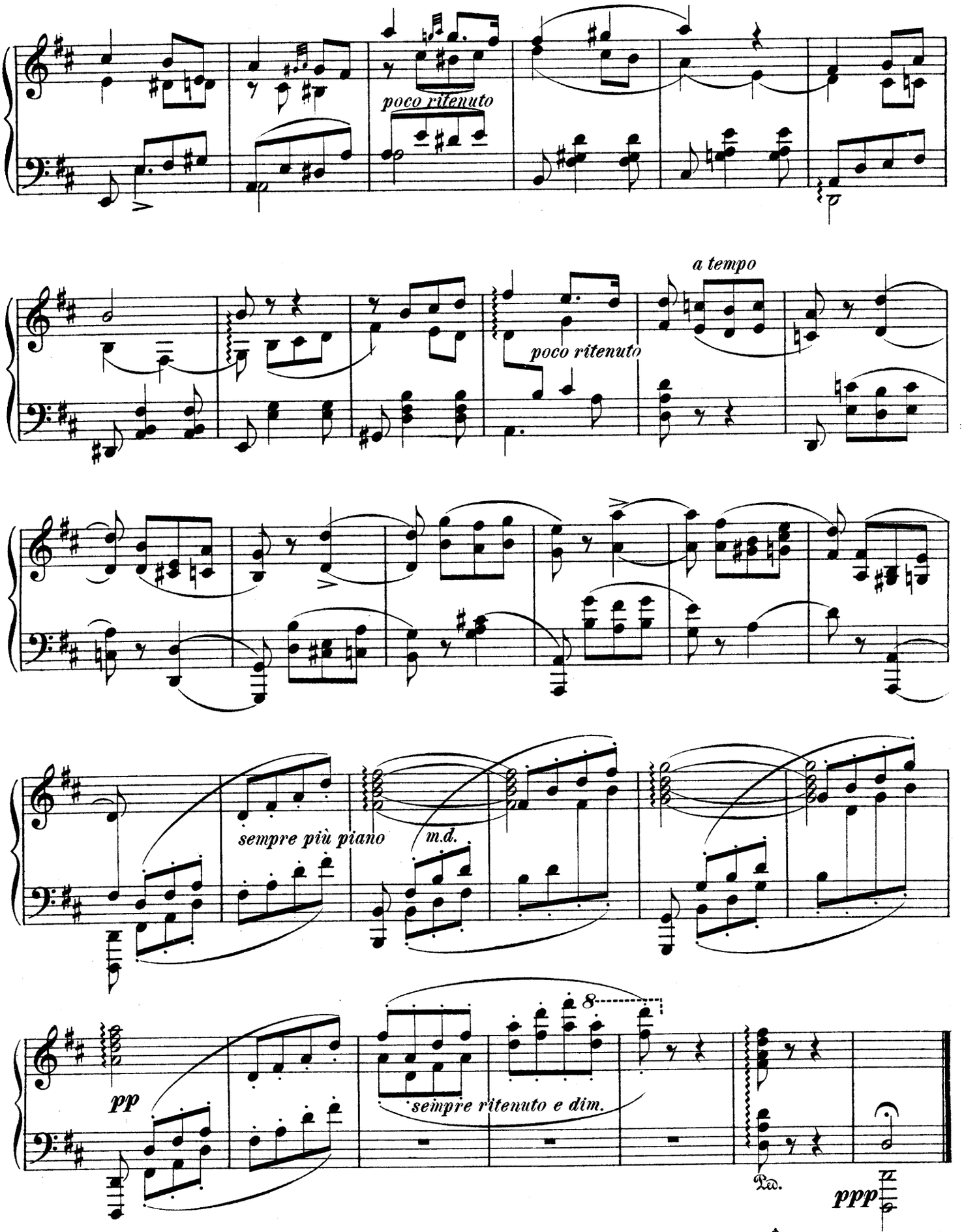
Tempo I.











Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

				P.	K.
6168	Op.	4.	**Symphonie № 1.** H-moll pour Orchestre. *Partition.*	7	—
6170	„	„	„ „ „ Arr. pour Piano à 4 m/s par **S. Taneïew**	3	—
6471/76	„	5.	**Six pièces pour Piano**	2	—
6471	„	„	№ 1. Ноктюрнъ. *Nocturne*	—	40
6472	„	„	„ 2. Интермеццо. *Intermezzo*	—	50
6473	„	„	„ 3. Романсъ. *Romance*	—	40
6474	„	„	„ 4. Вальсъ. *Valse*	—	50
6475	„	„	„ 5. Basso ostinato	—	30
6476	„	„	„ 6. Этюдъ. *Etude*	—	60
14095	„	11.	**Quatuor G-dur.** Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition.*	1	—
14096	„	„	„ „ „ *Parties.*	2	—
14097	„	„	„ „ Arr. pour Piano à 4 mains par **H. Pachulski**	2	—
14096a	„	„	**Andante**, tiré du Quatuor *Parties.*	—	40
13386	„	12.	**№ 1. Petite Ballade.** *Pour Violoncelle et Piano.*	—	50
13387	„	„	**№ 2. Danse capricieuse.** *Pour V-celle et Piano.*	1	—
17502	„	13.	**Intermezzo**, pour Orchestre à cordes. *Partition.*	1	—
17503	„	„	„ „ „ „ *Parties.*	1	50
17504	„	„	„ arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur.	—	40
17505	„	„	„ arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur.	—	50
			Trois morceaux pour Piano:		
14348	„	19.	№ 1. Etude H-moll	—	50
14349	„	„	„ 2. Prélude E-moll	—	50
14350	„	„	„ 3. Mazurka As-dur	—	50
	„	23.	**Silhouettes**, pour Orchestre. *Partition.*	—	—
	„	„	„ „ „ *Parties.*	—	—
17674	„	„	„ pour deux Pianos à 4 mains.	2	—
17675	„	„	„ pour Piano à 4 mains	2	—
14487	„	24.	**Trois Esquisses.** № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll	1	50
18916	„	25.	№ 1. Impromptu	—	40
18917	„	„	„ 2. Rêverie	—	40
18918	„	„	„ 3. Etude	—	80
18919	„	„	„ 4. Scherzino	—	40
19135	„	26.	**Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.** *Партитура.*	2	—
19136	„	„	„ „ *Оркестровые голоса.*	—	—
19137	„	„	„ „ *Хоровые голоса.*	—	80
19138	„	„	„ „ *Клавираусцугъ.*	—	80

				P.	K.
	Op.	28.	**Essais sur des rhythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains**	—	—
19139	„	„	№ 1. Logaèdes	—	50
19140	„	„	„ 2. Péons	—	40
19141	„	„	„ 3. Ioniques	—	30
19142	„	„	„ 4. Sări	—	40
19143	„	„	„ 5 Strophe alcéenne	—	30
19144	„	„	„ 6. Strophe sapphique	—	40
	„	30.	**Quatre morceaux pour Violon et piano.**		
19166			№ 1. Prélude	—	80
19167			„ 2. Sérénade	—	50
19168			„ 3. Berceuse	—	60
19169			„ 4. Scherzo	—	80
19221	„	32.	**Trio.** Pour piano, Violon et Violoncelle :	5	—
19238	„	33.	**3-me Suite**, pour 2 pianos à 2/ms . . . № 1. Діалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Скерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій.	2	50
1925/56	„	34.	6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.	2	—
19310	„	35.	**Quatuor.** Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
19311	„	„	„ „ „ *Parties.*	3	—
19312	„	„	„ „ „ pour Piano à 4/ms.	—	—
19593/664	„	36.	**24 morceaux pour piano**	5	—
	„	„	„ Séparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к.		
19637/42	„	37.	**Рафаэль. Музыкальныя сцены.** *Для пѣнія съ фортепіано*	3	—
14347			**Сонъ на Волгѣ.** Полная опера для фортепіано.	3	—
14710	„	„	„ „ „ „ пѣнія съ фортеп.	6	—
14708	„	„	„ Увертюра для оркестра. *Партитура.*	2	—
14709	„	„	„ „ „ *Голоса*	3	—
14710	„	„	„ для фортепіано	—	50
14347	„	„	„ № 9. Трепакъ и хоръ для фортепіано.	—	40
14188	„	„	„ Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. **В. Фитценгагеномъ.**	—	50
14288	„	„	„ Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. **Э. Лангеромъ**	1	25
14289	„	„	„ Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. **Э. Лангеромъ**	1	50

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи	2	—
Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.	1	50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ	1	50

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

N°24813.

A Monsieur Pierre Strakoff.

Quatre Morceaux

pour Piano

N°1 Prélude.	Pr. 40 cop. / Mk 1.–	N°2. Petite Valse.	Pr. 40 cop. / Mk 1.–
N°3. Duetto.	Pr. 40 cop. / Mk 1.–	N°4. Scherzo.	Pr. 50 cop. / Mk 1.–

par

A. Goedicke.

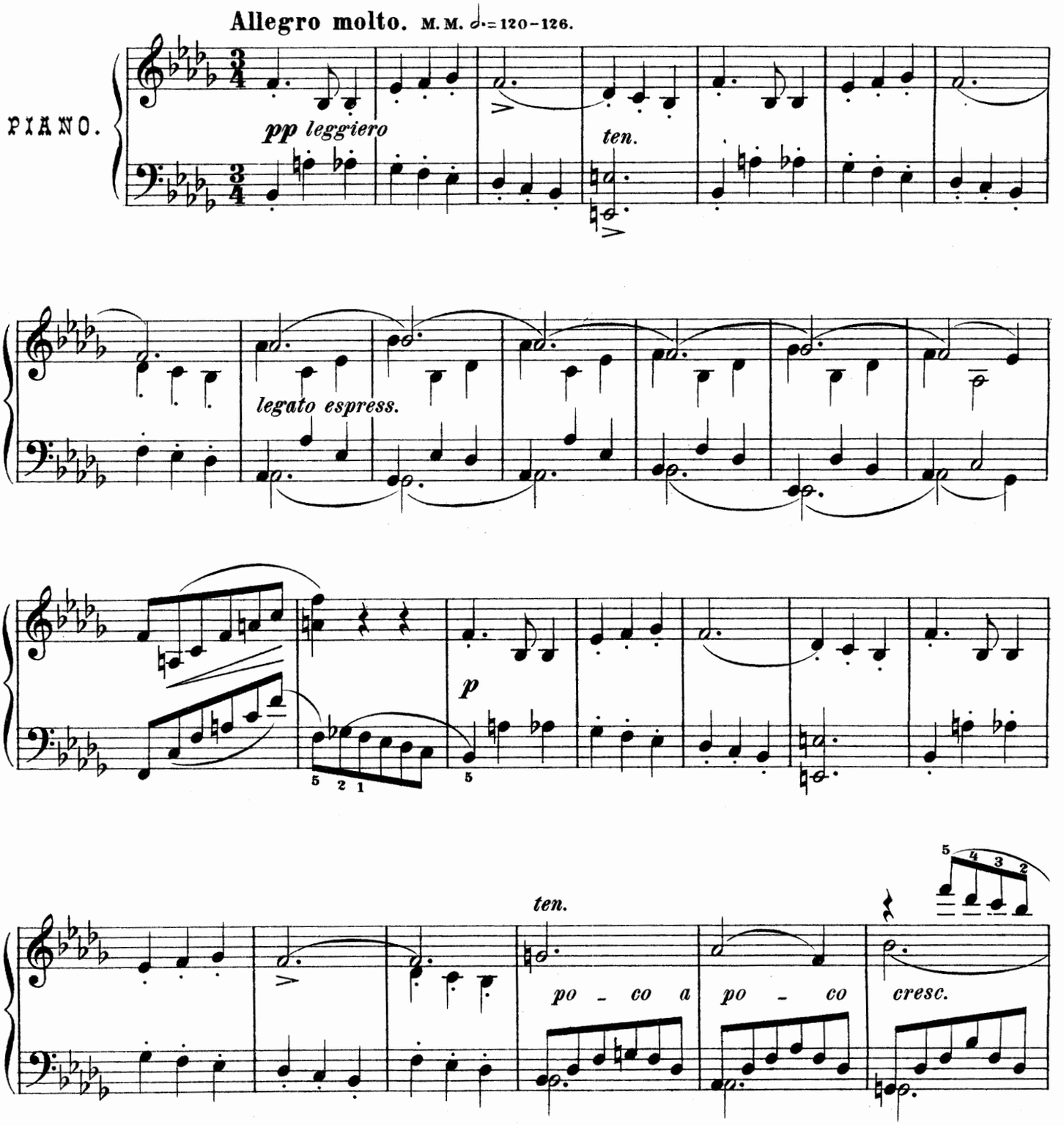
Op. 1.

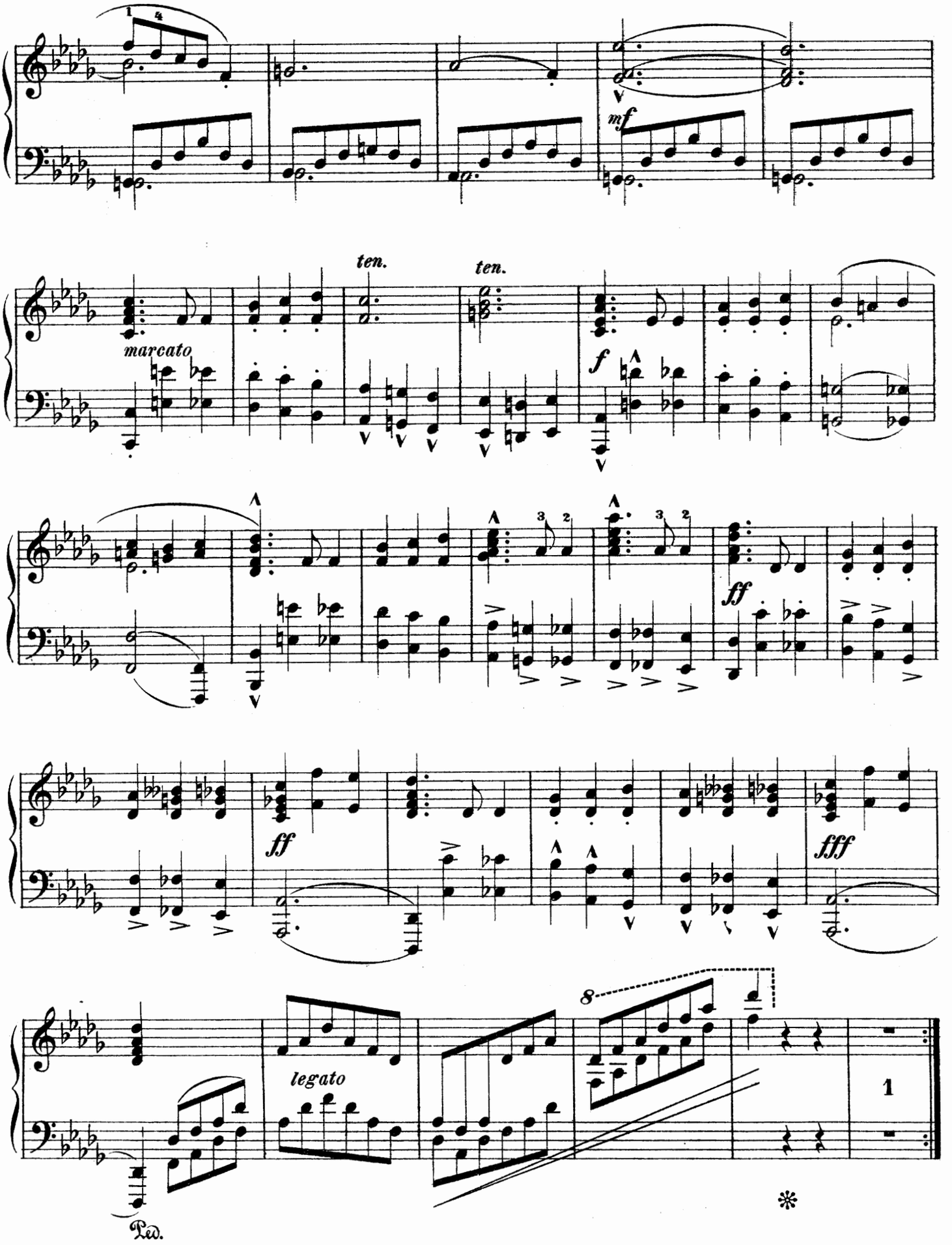
Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON.
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU. Neglinny pr. 14. | LEIPZIG, Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

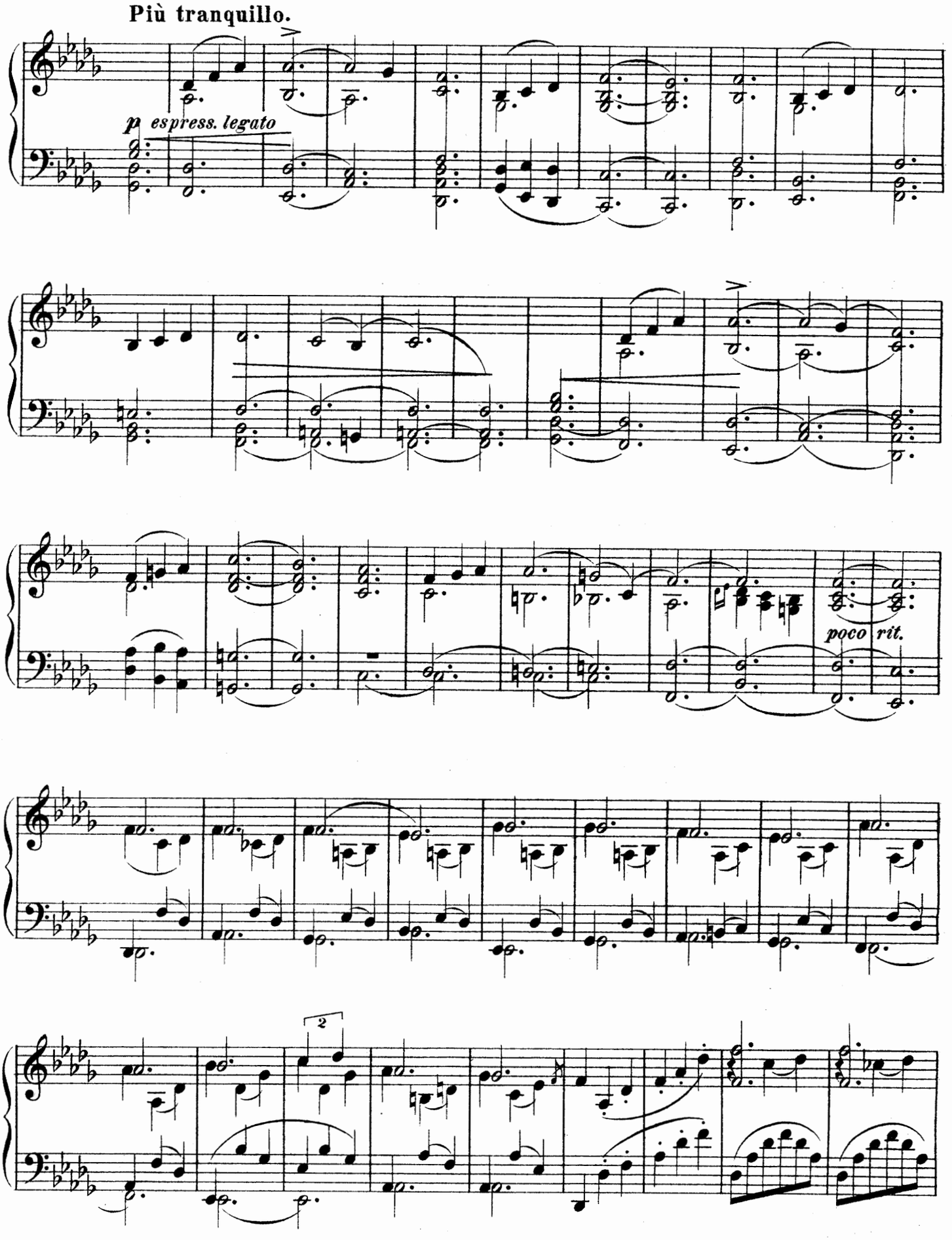
Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.
C. W. THOMPSON & CO.,
SUCCESSEURS
MILES & THOMPSON.
13 WEST STREET,
[illegible] MASS.

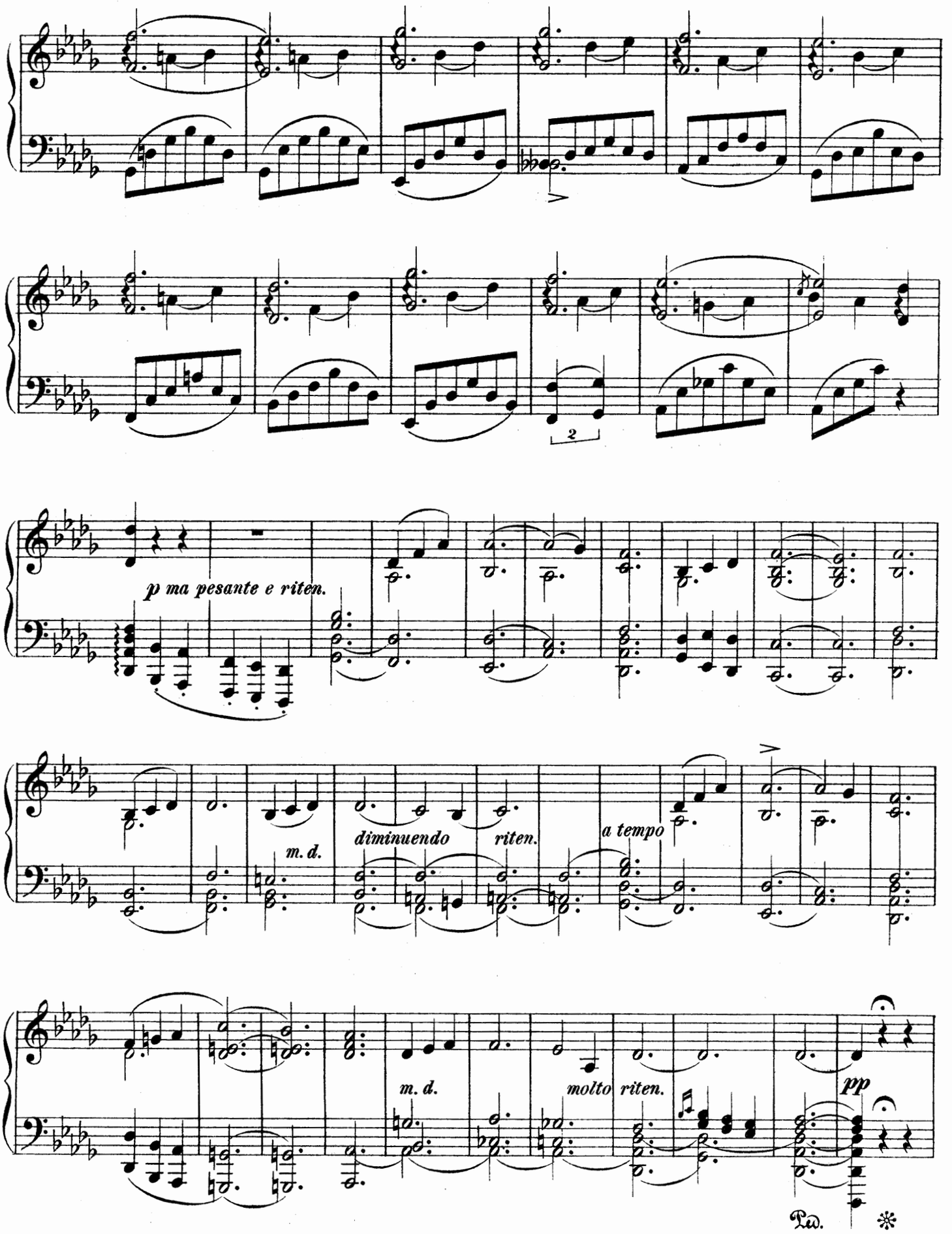
IV. Scherzo.

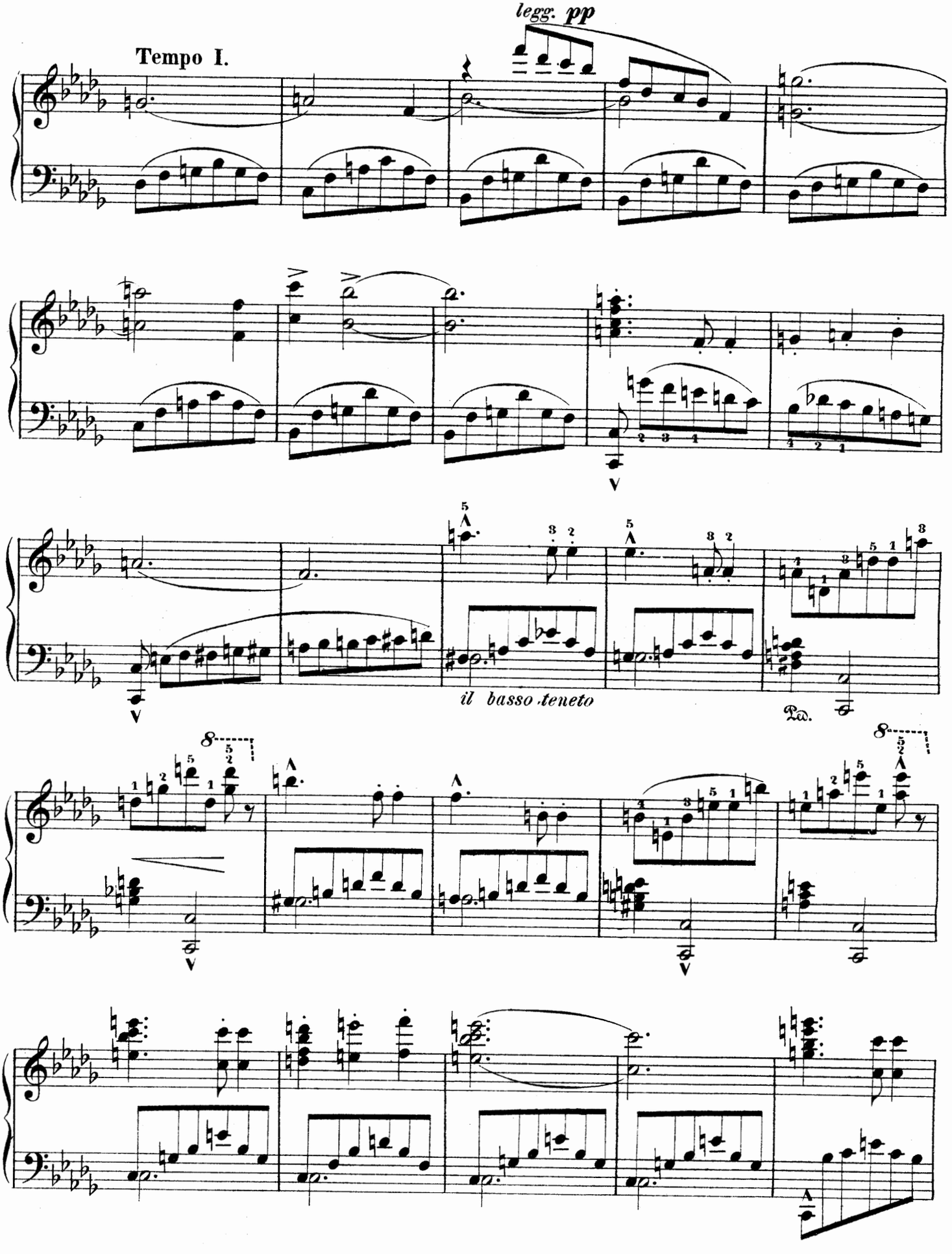
A. GOEDICKE, Op. 1.

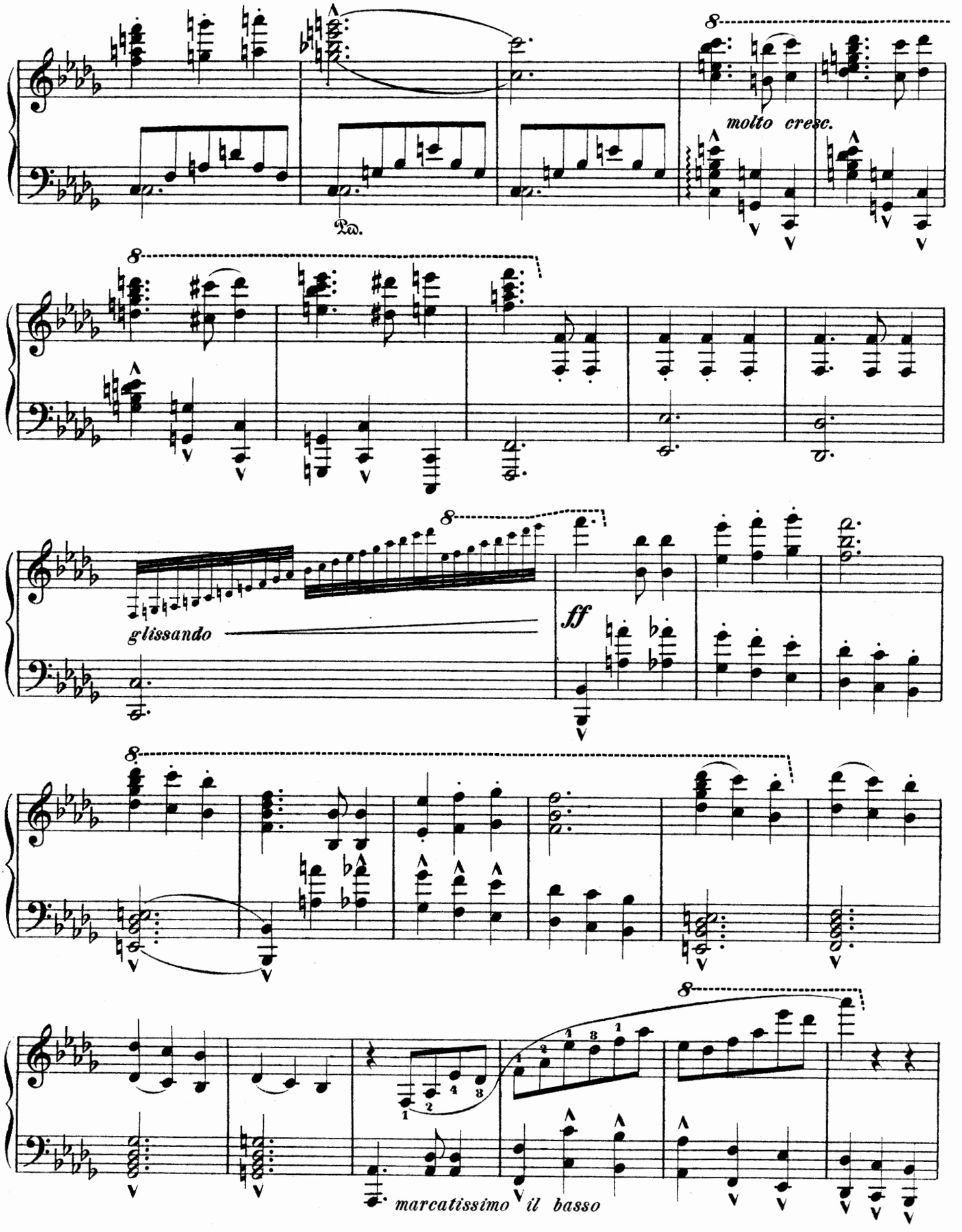


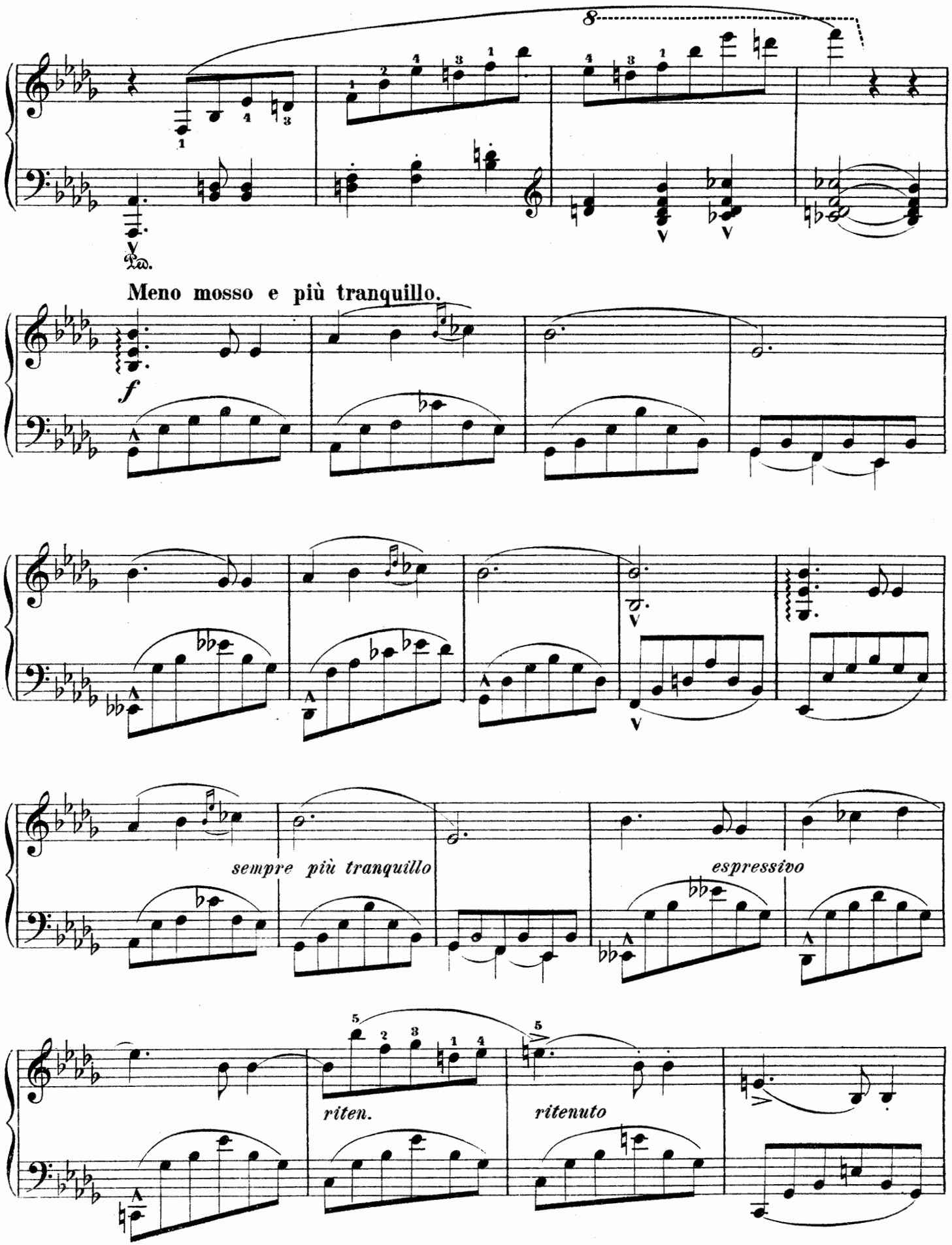

mf
ten.
ten.
marcato
f
ff
ff
fff
legato
8
Ped.
*
1

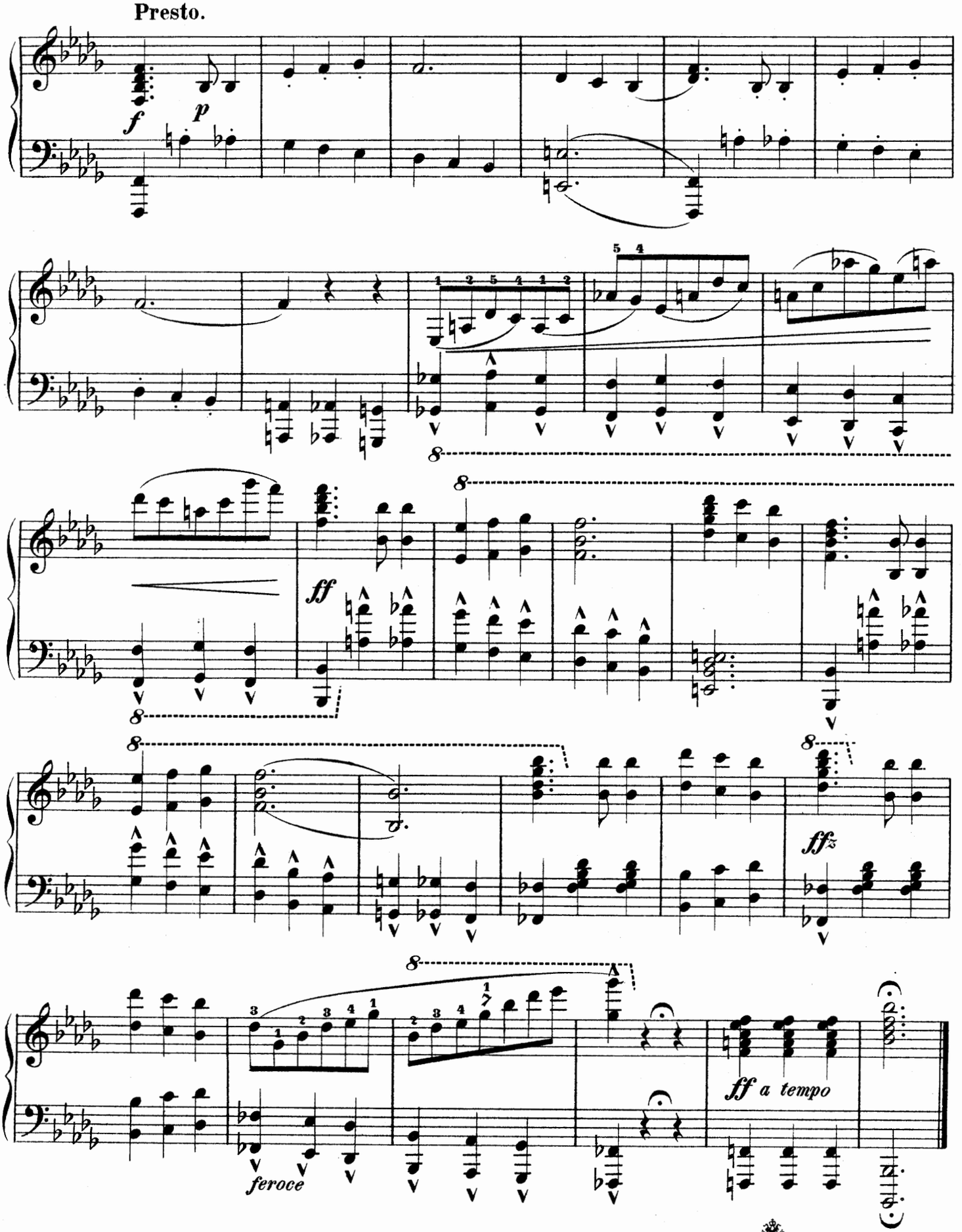

Più tranquillo.
p espress. legato
poco rit.
2


2
p ma pesante e riten.
m. d.
diminuendo
riten.
a tempo
m. d.
molto riten.
pp
Ped.


legg. pp
Tempo I.
il basso teneto
Ped.


molto cresc.
Ped.
glissando
ff
marcatissimo il basso


Ped.
Meno mosso e più tranquillo.
f
sempre più tranquillo
espressivo
riten.
ritenuto



24813 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

				P.	K.
6168	Op.	4.	**Symphonie № 1.** H-moll pour Orchestre. *Partition.*	7	—
6170	„	„	„ „ „ Arr. pour Piano à 4 m/s par **S. Taneïew**	3	—
6471/76	„	5.	**Six pièces pour Piano**	2	—
6471	„	„	№ 1. Ноктюрнъ. *Nocturne*	—	40
6472	„	„	„ 2. Интермеццо. *Intermezzo*	—	50
6473	„	„	„ 3. Романсъ. *Romance*	—	40
6474	„	„	„ 4. Вальсъ. *Valse*	—	50
6475	„	„	„ 5. Basso ostinato	—	30
6476	„	„	„ 6. Этюдъ. *Etude*	—	60
14095	„	11.	**Quatuor G-dur.** Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition.*	1	—
14096	„	„	„ „ „ *Parties.*	2	—
14097	„	„	„ „ Arr. pour Piano à 4 mains par **H. Pachulski**	2	—
14096a	„	„	**Andante**, tiré du Quatuor *Parties.*	—	40
13386	„	12.	**№ 1. Petite Ballade.** *Pour Violoncelle et Piano.*	—	50
13387	„	„	**№ 2. Danse capricieuse.** *Pour V-celle et Piano.*	1	—
17502	„	13.	**Intermezzo**, pour Orchestre à cordes. *Partition.*	1	—
17503	„	„	„ „ „ „ *Parties.*	1	50
17504	„	„	„ arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur.	—	40
17505	„	„	„ arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur.	—	50
			Trois morceaux pour Piano:		
14348	„	19.	№ 1. Etude H-moll	—	50
14349	„	„	„ 2. Prélude E-moll	—	50
14350	„	„	„ 3. Mazurka As-dur	—	50
	„	23.	**Silhouettes**, pour Orchestre. *Partition.*	—	—
	„	„	„ „ „ *Parties.*	—	—
17674	„	„	„ pour deux Pianos à 4 mains.	2	—
17675	„	„	„ pour Piano à 4 mains	2	—
14487	„	24.	**Trois Esquisses.** № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll	1	50
18916	„	25.	№ 1. Impromptu	—	40
18917	„	„	„ 2. Rêverie	—	40
18918	„	„	„ 3. Etude	—	80
18919	„	„	„ 4. Scherzino	—	40
19135	„	26.	**Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.** *Партитура.*	2	—
19136	„	„	„ „ *Оркестровые голоса.*	—	—
19137	„	„	„ „ *Хоровые голоса.*	—	80
19138	„	„	„ „ *Клавираусцугъ.*	—	80

				P.	K.
	Op.	28.	**Essais sur des rhythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains**	—	—
19139	„	„	№ 1. Logaèdes	—	50
19140	„	„	„ 2. Péons	—	40
19141	„	„	„ 3. Ioniques	—	30
19142	„	„	„ 4. Sări	—	40
19143	„	„	„ 5 Strophe alcéenne	—	30
19144	„	„	„ 6. Strophe sapphique	—	40
	„	30.	**Quatre morceaux pour Violon et piano.**		
19166			№ 1. Prélude	—	80
19167			„ 2. Sérénade	—	50
19168			„ 3. Berceuse	—	60
19169			„ 4. Scherzo	—	80
19221	„	32.	**Trio.** Pour piano, Violon et Violoncelle :	5	—
19238	„	33.	**3-me Suite**, pour 2 pianos à 2/ms . . . № 1. Діалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Скерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій.	2	50
1925/56	„	34.	6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.	2	—
19310	„	35.	**Quatuor.** Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
19311	„	„	„ „ „ *Parties.*	3	—
19312	„	„	„ „ „ pour Piano à 4/ms.	—	—
19593/664	„	36.	**24 morceaux pour piano**	5	—
	„	„	„ Séparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к.		
19637/42	„	37.	**Рафаэль. Музыкальныя сцены.** *Для пѣнія съ фортепіано*	3	—
14347			**Сонъ на Волгѣ.** Полная опера для фортепіано.	3	—
14710	„	„	„ „ „ „ пѣнія съ фортеп.	6	—
14708	„	„	„ Увертюра для оркестра. *Партитура.*	2	—
14709	„	„	„ „ „ *Голоса*	3	—
14710	„	„	„ для фортепіано	—	50
14347	„	„	„ № 9. Трепакъ и хоръ для фортепіано.	—	40
14188	„	„	„ Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. **В. Фитценгагеномъ.**	—	50
14288	„	„	„ Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. **Э. Лангеромъ**	1	25
14289	„	„	„ Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. **Э. Лангеромъ**	1	50

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи	2	—
Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.	1	50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ	1	50

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.