

BEDŘICH SMETANA

D V Ě V D O V Y

Definitivní Smetanova úprava s recitativy z roku 1877

Klavírní výtah se zpěvy upravil

JOSEF ZUBATÝ

Ke II. vydání revidoval

OTAKAR ŠOUREK

VII. VYDÁNÍ

PRAHA 1949

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY

(66)

TWO WIDOWS

Ladislav Podhajský, a young, well-to-do farmer, met, sometime ago, a young married woman Anežka and fell in love with her. During her married life he couldn't approach her. But even after having been left a widow Anežka is hard to get acquainted with, living in memories of her late husband with whom she really was not in love. Podhajský uses cunning to get to Anežka. He goes poaching to the hunting-ground of Karolina Záleská, a rich manorial estate owner, at whose house her cousin Anežka lives. A game-keeper Mumlal arrests Podhajský and he appears at the Záleská's house to answer the summons. Anežka is confused by his arrival; she knows him well, and, as a matter of fact, she loves him too, but the memory of her deceased husband holds her back, the more so, as she fell in love with Podhajský during the lifetime of her old husband. She believes that she cannot yield to her fondly attachment. The gay Karolina, who in fact prepared this situation, makes up her mind to get the lovers together, but fails. Podhajský, when opportunity offers, proposes to Anežka, but she turns down his offer. Then Karolina tries to arouse Anežka's jealousy, pretending her interest in a young farmer: she dances with him at the harvest-home and gives him even a formal kiss. Witnessing this, Anežka's jealousy wins and the young widow goes out of mourning, and, putting on an evening dress, she hurries back to the feast to see Podhajský kneeling in front of Karolina.

But the comedy so skillfully performed, is explained and has a happy ending for both lovers: Podhajský and Anežka.

Another love-affair takes place simultaneously: Toník, Mumlal's assistant loves Lidka, the game-keeper's daughter.

Old Mumlal, fearing that Toník would take his job, refuses his daughter a permit to marry his assistant. But when the old game-keeper has been promoted, the wedding of the young couple becomes a reality.

OBSAH

<i>Ouvertura</i>		13
Jednání první		
<i>Výstup 1.</i>	Venkovská mládež. Později Karolina (<i>Sbor: Jitro krásné, nebe jasné</i>)	26 26
<i>Výstup 2.</i>	Karolina, Anežka (<i>Karolina: Samostatně vládnou já</i>)	39 40
<i>Výstup 3.</i>	Předešlí, Mumlal	48
<i>Výstup 4.</i>	Karolina, Anežka	72
<i>Výstup 5.</i>	Ladislav, Mumlal	73
<i>Výstup 6.</i>	Karolina, Anežka, Mumlal	88
<i>Výstup 7.</i>	Karolina, Anežka, Ladislav, Mumlal (<i>Ladislav: Aj, vizte lovce tam</i>)	91 99
<i>Finale.</i>	Mumlal, vesnická mládež, Toník a Lidunka. Později Ladislav, Karolina a Anežka (<i>Závěrečný sbor: Lásko, věru, božský dar</i>)	136 145
Jednání druhé		
<i>Předehra</i>		152
<i>Výstup 1.</i>	Ladislav (za scénou), pak Karolina, Anežka a později Mumlal (<i>Ladislav: Kdy zavítá máj</i>)	157 157
<i>Výstup 2.</i>	Karolina, Anežka (<i>Karolina: Rozhodnuto, uzavřeno</i>)	163 166
<i>Výstup 3.</i>	Anežka, pak Ladislav	178
<i>Výstup 4.</i>	Předešlí, Karolina	197
<i>Výstup 5.</i>	Anežka (samotna) (<i>Anežka: Lásko, lásko, srdcí mučitelko!</i>)	203 207
<i>Výstup 6.</i>	Anežka, Mumlal (<i>Mumlal: Necht' cokoliv mne zlobí v světě</i>)	215 218
<i>Výstup 7.</i>	Lidka, Toník, Mumlal (<i>trojzpěv</i>)	223
<i>Výstup 8.</i>	Karolina, Ladislav, Mumlal	235
<i>Výstup 9.</i>	Předešlí. Anežka, Mumlal (<i>Čtverozpěv: Neblabá láska</i>)	243 253
<i>Finale.</i>	Předešlí, Mumlal, pak mládež venkovska (<i>Sbor: Musí nás mít Pán Bůh rád</i>) <i>Závěrečná polka</i>	266 268 78

DVĚ VDOVY.

Komická opera o 2 jednáních.

Ouvertura.

Bedřich Smetana (1824-1884).

Allegro non troppo.

Piano. *ff*

Più moto.

sf pp

8

2 1

cresc.

Trp.
Timp.

f marc.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns. Dynamic markings include accents and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring the instruction *piu cresc.* (more crescendo) in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation, including the instruction *cresc.* (crescendo) at the end of the system.

Sixth system of musical notation, including the instruction *marc. assai* (marcato assai) and dynamic markings *ff* (fortissimo). The system concludes with fingerings: 3, 4 1, and 4 2 1.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and single notes. The bass clef staff features a complex rhythmic pattern with slurs and fingerings: 4 1, 1 2, 1 3 1 3, 2.

Second system of musical notation. The bass clef staff continues with slurs and fingerings: 4, 2 1, 4 2 1, 4, 1 3, 4.

Third system of musical notation. The bass clef staff includes slurs and fingerings: 4, 2, 1, 3.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff features slurs and fingerings: 2 1, 4, 1 3, 2, 5, 3, 2 5, 1-10.

Fifth system of musical notation. The bass clef staff includes slurs and fingerings: 3, 3 2, 3, 4 1, 4 1. A dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The bass clef staff features slurs and fingerings: 4, 2, 2, 4, 4, 1.

sempre ff

1 2 3

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many accents. The instruction "sempre ff" is written above the first staff. Below the first few notes of the bass staff, the numbers "1 2 3" are written.

Trp. ff

This system continues the musical score. The upper staff has a trill-like figure. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. The instruction "Trp. ff" is written above the lower staff.

This system continues the musical score with similar rhythmic complexity and accents in both staves.

dim. molto

This system shows a change in dynamics. The instruction "dim. molto" is written above the lower staff. The music becomes more melodic and less accented.

Trp. p

più p

This system features a trill in the upper staff. The instruction "Trp. p" is written above the upper staff, and "più p" is written above the lower staff.

Trp. p

This system continues with the trill in the upper staff. The instruction "Trp. p" is written above the upper staff.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and dynamic markings of *pp*. The lower staff is in bass clef and features a bass line with chords and slurs, also marked with *pp*. The key signature has one sharp (F#).

Andante. $\text{♩} = \text{♩}$

The second system is marked *Andante* and features a 6/8 time signature. It consists of two staves. The upper staff has a complex texture with many chords and slurs, marked with a *p* dynamic. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment, also marked with a *p* dynamic.

The third system continues the *Andante* section. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various intervals and slurs, marked with a *p* dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, also marked with a *p* dynamic.

The fourth system continues the *Andante* section. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *pp*. The lower staff has a bass line with chords and slurs, also marked with *pp*.

Allegro.

The fifth system is marked *Allegro* and features a 6/8 time signature. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *secco* and *pp*. The lower staff has a bass line with long notes and slurs, also marked with *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, and 1.

The sixth system continues the *Allegro* section. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *pp*. The lower staff has a bass line with chords and slurs, also marked with *pp*. Fingerings are indicated with numbers 3, 1, 4, 1, 1, 1.

5 2 1 1 4 2 1 3 5 1

sempre pp

1 4

15

This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a melodic line with various fingering numbers (5, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 3, 5, 1) and a dynamic marking of *sempre pp*. The left hand has a bass line with a large slur over the first five measures and a fingering of 15.

4 2 4 5 3 3 5 1

1 2 1 1 3 1 2

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues the melodic line with fingerings 4, 2, 4, 5, 3, 3, 5, 1. The left hand has fingerings 1, 2, 1, 1, 3, 1, 2.

1 4 5 5 2 4 1

2 1 2 3

sempre pp

This system contains measures 13 through 18. The right hand has fingerings 1, 4, 5, 5, 2, 4, 1. The left hand has fingerings 2, 1, 2, 3. A dynamic marking of *sempre pp* is present.

2 1 4 5 5 2 3

1 1 1 1

This system contains measures 19 through 24. The right hand has fingerings 2, 1, 4, 5, 5, 2, 3. The left hand has fingerings 1, 1, 1, 1.

2 5 4 2 1

5 2 1

This system contains measures 25 through 30. The right hand has fingerings 2, 5, 4, 2, 1. The left hand has fingerings 5, 2, 1.

pp

This system contains the final six measures of the piece. The right hand has a series of chords and a final measure with a dynamic marking of *pp*. The left hand has a bass line.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation. The bass clef staff features a prominent accompaniment of eighth-note chords. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* and *sf* are used.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 2). The bass clef staff has eighth-note accompaniment. Dynamic markings *sf* are used.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Second system of musical notation, including a *cresc.* marking and dynamic markings like *sf*.

Third system of musical notation, featuring a *ff* marking and various musical notations including slurs and accents.

Fourth system of musical notation, including a *sf* marking and various musical notations.

Fifth system of musical notation, featuring a *sf* marking and various musical notations.

Sixth system of musical notation, including a *sf* marking and various musical notations.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with accents (>). The lower staff (bass clef) features a more rhythmic accompaniment with some notes marked with accents (>). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some notes marked with accents (>). The lower staff has a bass line with notes marked with accents (>). A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the first measure of the lower staff, and *sf* (sforzando) is placed above a measure in the lower staff.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a melodic line with notes marked with accents (>). The lower staff has a bass line with notes marked with accents (>). A dynamic marking of *sf* is placed above a measure in the lower staff, and *cresc.* is placed above a measure in the upper staff.

The fourth system continues with complex textures. The upper staff has a melodic line with notes marked with accents (>). The lower staff has a bass line with notes marked with accents (>). A dynamic marking of *sf* is placed above a measure in the lower staff.

Più mosso.

poco a poco cresc.

The fifth system begins with a change in tempo and dynamics. The upper staff has a melodic line with notes marked with accents (>). The lower staff has a bass line with notes marked with accents (>). Dynamic markings of *sf* and *p* (piano) are present in the lower staff.

The sixth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with notes marked with accents (>). The lower staff has a bass line with notes marked with accents (>). A dynamic marking of *sf* is placed above a measure in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *f*, *sf*, *sf*, and *p*. There are various articulation marks such as accents and slurs.

Second system of musical notation. Dynamics include *cresc.*. The notation continues with complex rhythmic patterns and articulation.

Third system of musical notation. Dynamics include *molto cresc.*. The music features dense chordal textures and complex rhythmic figures.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f* and *cresc.*. The system includes a dotted line with a fermata above it, indicating a measure of rest.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *f*. The notation continues with complex rhythmic patterns and articulation.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *Trp.* and *marc.*. The system includes a dotted line with a fermata above it, indicating a measure of rest.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*. The instruction *marcatiss.* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *sf*. A fermata is present over a measure in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*. The tempo marking *Andante* is written above the treble staff.

Tempo I.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *dim.*, *ff*, and *f*. A fermata is present over a measure in the bass staff.

Ed.

*

8.....

f *f* *sempre ff* *f*

Red. * *Red.* * *Red.*

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *sempre ff*, and *f*. The system concludes with three *Red.* (Repeat) signs.

8.....

* *Red.* * *Red.* *

This system contains measures 6 through 10. It continues the melodic and accompanimental patterns. Dynamic markings include *f* and *sf*. The system concludes with three *Red.* (Repeat) signs.

8.....

Red. * *f*

This system contains measures 11 through 15. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *sf* and *f*. The system concludes with a *Red.* (Repeat) sign and a *f* dynamic marking.

8.....

f *f* *f* *f* *f* *f*

This system contains measures 16 through 21. The right hand consists of a series of chords with slurs and accents, while the left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings are consistently *f*. The system concludes with six *f* dynamic markings.

8.....

fff *f* *f*

Red. * *Red.* * *Red.*

This system contains measures 22 through 26. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *fff*, *f*, and *f*. The system concludes with three *Red.* (Repeat) signs.

8.....

f *f* *f* *sfz*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

This system contains the final five measures of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *f*, *f*, *f*, and *sfz*. The system concludes with four *Red.* (Repeat) signs.

Jednání první.

Veranda zahradního pavilonu.

Výstup 1.

Venkovská mládež, přicházející zvat paní statku na slavnost obžinek. Později Karolina.

Allegro moderato.

The musical score is written in 3/4 time and consists of several systems. The first system is a piano introduction marked *ff* and *marcato*. The second and third systems are piano accompaniment with *cresc.* markings. The fourth system contains vocal parts for Soprani, Alti, Sbor. Tenori, and Bassi, with the lyrics: "Ji. tro krás - né, ne. be jas - né kyne nám,". The fifth system is a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and slurs.

Soprani.

Alti.

Sbor. Tenori.

Bassi.

Ji. tro krás - né, ne. be jas - né kyne nám,

Ji. tro krás - né, ne. be jas - né kyne nám,

Opona.

ff

fz

marcato

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

v us - mi - vá - - ní k nám se sklá - ní pán Bůh sám!

v us - mi - vá - - ní k nám se sklá - ní pán Bůh sám!

Bla - ha chví - - le nám u cí - - - le ky - ne zas;

Bla - ha chví - - le nám u cí - - - le ky - ne zas;

ej - hle,

ej - hle vín - - - ky na ob - žin - - ky - raj - ský čas,

ej - hle vín - - - ky na ob - žin - - ky - raj - ský čas,

ráj - - - - - ský, ráj - - - - - ský

ráj - - - - - ský, ráj - - - - - ský

čas!

čas!

mf *leggiero*

Ve-se-lé již pís-ně pěj-me, ra-do-sti se jen od-dej-me,

mf

Ve-se-lé již pís-ně pěj-me, ra-do-sti se jen od-dej-me,

mf

sf *p* *leggiero*

kol - ko - lem necht' vlád - ne dnes je - nom ta - nec, zpěv a ples, zpěv a ples!

kol - ko - lem necht' vlád - ne dnes je - nom ta - nec, zpěv a ples, zpěv a ples!

p Ve - se - lé již pís - ně pěj - me ra - dos - ti se jen od - dej - me, kol - ko - lem necht' vlád - ne

p Ve - se - lé již pís - ně pěj - me ra - dos - ti se jen od - dej - me, kol - ko - lem necht' vlád - ne

dnes je - nom ta - nec, zpěv a ples, zpěv a ples, je - nom zpěv a ples,

dnes je - nom ta - nec, zpěv a ples, zpěv a ples, je - nom zpěv a ples,

kol - ko - lem necht' vlá - ne dnes je - nom ta : nec, zpěv a ples, zpěv a

kol - ko - lem necht' vlá - ne dnes je - nom ta - nec, zpěv a ples, zpěv a

ff

Moderato.

ples!

ples!

Moderato.

ff

mf *leggiero*

Tra - la - la tra - la - la tra - la - la la - la tra - la - la la - la

Tra - la tra - la tra - la tra - la - la tra - la tra - la - la

mf

p

tra-la-la tra-la-la tra-la-la tra-la-la tra-la-la la-la

tra-la tra-la-la tra-la tra-la tra-la tra-la-la

tra-la-la la-la tra-la-la la-la tra-la-la la-la

tra-la tra-la-la tra-la tra-la-la tra-la tra-la-la

tra-la-la la-la tra-la-la la-la tra-la-la la-la

tra-la tra-la-la tra-la tra-la-la tra-la tra-la

p

tra - la - la tra - la - la tra - la - la la - la tra - la - la la - la

tra - la tra - la tra - la tra - la - la tra - la tra - la - la

p

cresc.

tra - la - la la - la tra - la - la la - la tra - la - la tra - la - la

cresc.

tra - la tra - la tra - la tra - la tra - la tra - la - la

cresc.

cresc.

ff

tra - la - la tra - la - la - la la!

ff

tra - la - la tra - la - la - la la!

ff

Volaji: „Sláva!“

Piano introduction with complex chords and arpeggios in both hands. The music is in a minor key with a key signature of one flat. It features a driving bass line and a more melodic upper line with many accidentals.

Allegro moderato.

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *ff*. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the introduction.

f
To jsou do - bry zla - ty ča - sy ty zla - té ob - žin - ky,
f
To jsou do - bry zla - ty ča - sy ty zla - té ob - žin - ky,

Two vocal staves with lyrics. The first voice part is in the soprano range and the second in the alto range. Both parts have a similar melodic line with some ornamentation.

Piano accompaniment for the second vocal entry, continuing the accompaniment from the first entry.

to jsou do - bry zla - ty ča - sy, ty zla - té ob - žin - ky!
to jsou do - bry zla - ty ča - sy, ty zla - té ob - žin - ky!

Two vocal staves with lyrics. The first voice part is in the soprano range and the second in the alto range. The lyrics are repeated from the previous system.

Piano accompaniment for the final section, concluding the piece with a final chord.

Má - me pi - vo, ma - so má - me, k to - mu kus hně - tin - ky, má - me pi - vo,

Má - me pi - vo, ma - so má - me, k to - mu kus hně - tin - ky, má - me pi - vo,

mf

ma - so má - me, k to - mu kus hně - tin - ky! *più f* To jsou do - bry zla - ty ča - sy,

ma - so má - me, k to - mu kus hně - tin - ky! *più f* To jsou do - bry zla - ty ča - sy,

ty zla - té ob - žin - ky, to jsou do - bry zla - ty ča - sy, ty zla - té ob - žin - ky!

ty zla - té ob - žin - ky, to jsou do - bry zla - ty ča - sy, ty zla - té ob - žin - ky!

ff Za zdra-ví na-ši paj - má - my, kte - rá se
ff Za zdra-ví na-ši paj - má - my, paj - má - my, kte - rá se

ff

ra-du-je s ná - mi, za zdra-ví ce - lé - ho do - mu,
 ra-du-je s ná - mi, za zdra-ví ce - lé - ho do - mu,

sfz

ff za va-še, za na-še k to - mu!
ff za va-še, za na-še k to - mu!

ff

Karolina.

f
Dík vám přátelé! je-nom ve-se-le dnes so-bě ved'te,

tr
zá-bav si hled'te, já sa-ma za-ví-tám poz-dě-ji ta-ké

Tempo I (moderato).

ff
k vám!
Tempo I (moderato).

mf *fleggiere*
Tra-la-la tra-la-la tra-la-la la-la tra-la-la la-la

mf
Tra-la tra-la tra-la tra-la-la tra-la tra-la-la

p

tra-la-la tra-la-la tra-la-la tra-la-la tra-la-la la-la tra-la-la la-la

tra-la tra-la-la tra-la tra-la tra-la tra-la-la tra-la tra-la-la

Prozpěvujice odcházejí.

tra-la-la la-la tra-la-la la-la tra-la-la la-la tra-la-la la-la

tra-la tra-la-la tra-la tra-la-la tra-la tra-la-la tra-la tra-la-la

tra-la-la la-la tra-la-la tra-la-la tra-la-la la-la tra-la-la la-la

tra-la tra-la tra-la tra-la tra-la tra-la-la tra-la tra-la-la

cresc.
tra - la - la la - la tra - la - la la - la tra - la - la tra - la - la
cresc.
tra - la tra - la - la tra - la tra - la - la tra - la - la tra - la - la
cresc.
f

cresc. *ff*
tra - la - la tra - la - la la la!
cresc. *ff*
tra - la - la tra - la - la la la!
cresc. *ff*
tra - la - la tra - la - la la la!
cresc. *ff*
Volaji: „Sláva!“

ff

sfz *sfz*

Výstup 2.

Karolina. Anežka.

Anežka (černě oděná vystoupí zvolna z postranních dveří). **Karolina** (zalévá květiny zdobící verandu).

Do-bré ji-tro, dra-há sestře-ni-ce! Do-bré ji-tro krás - ná muče-ni-ce!

Anežka.

Mluv! co dě-lá tvo-je zou-falství? Po-kro-ky, jak tvo-je ší-balství!

Karolina.

To se ne-zdá, vy-padáš jak rů - že; o-všem kdožpak

pořád plakat mů-že! Ty pak věčně ztrá-penou se

Anežka.

Ty se ne-u-stá - le směješ, baviš -

Anežka. **Karolina.**

staviš. Zda-liž nejsem vdovou? Což já nic? o rok aspoň dě-le, ne-li víc!

Anežka. **Karolina.**

Ci-ním jen co povinnost mi ve-lí! Má-me za ži-va se pohřbít ce-li?

Anežka. **Karolina.**

Nej-si-liž ty vdovou, ja-ko já? Tot je ji-ná, mo-je předra-há!

risoluto *f*

K. Chcemali se jmenem „vdo-va“ skvit, mu-sí-me i u-mět vdo-vou

K. *Moderato.* být!

Moderato.

K. *f* Samostatně vlád-nu já — všemistatky svý - mi,

p Trp.

K. svrcho.vaná moc je má *p* na - de podda - ný - mi!

K. *mp (leggiero)* *rit.*
leggiero Kázu o - rat, sít i žít, - ři - dí - m

K. vi - no.bra - ní, všecko mu - sí tak se dí - t, - jak chce vzác.ná pa - ní.

Più mosso ma non molto.
K. Heslo dávám, předsedávám v zních jako ži.va pra - vá, v chlé - vě, v stá - ji,
Più mosso ma non molto.

K. v po - li, v há - ji, všecko má jen ří - dí hla - va; v blízkú, v dáli každý chválí

K. mo - je včelařství a lnář - ství, má jehňátka, drůbež, zkrátka

K. ce - lé vzorné hospodářství kaž - dy chvá - - - lí, kaž - dy chvá -

K. - - lí ce - lé vzor - né hos - po - - dár - - - ství!

Più moderato. scherzando
K. Nuže co chceš ví - ce mít, ptám se, ptám se tebe znova,
Più moderato.

K. muželiž pak lé - pe žít, ptám se, ptám se, v světě kte - rá
Meno Allegro.

cresc. *pp* *p*

K. vdo - va? Mů - želiž pak lé - pe žít v svě - tě kte - rá

f *largamente* *p* *lento*

K. vdo - va, ptám se, můželiž pak lé - pe, lé - pe žít?

Moderato.

K. Na výstavy po - sí - lám.

Moderato.

K. - výrobky já svo - je, na u - kázku za - sí - lám

p *Trp.*

K. zví - řa - ta i stro - je!

leggiero

p

mp leggiero *rit.*

K. Za to od - měn do - stá - va, do - stá - va se mi dost i chvá - ly,

p *rit.*

K. v no - vi - ná - ch se hlá - sá - va - jmé - no mé do dá - li.

p

Più mosso ma non tanto.

K. Pla - tím ber - ně, stá - le věr - ně, vo - lím povž - dy - s - de - kla - ran - ty;

Più mosso ma non tanto.

p

K. Vše - cky li - sty musím čí - sti ja - ko všich - ni malkon - tan - ti.

K. Starostovi, šosákovi, dě - lám o - posi - ci stá - le, a - gitu - ji, kandidu - ji,

K. *cresc.*

a-gi-tu-ji, kandidu-ji a tak dá - - - le, a tak dá - -

rit.

K. *tr.* *rit.*

- le, dělám o - po - si - ci stá - - - le!

cresc.

Più moderato.
scherzoso

K. Nuže, co chceš ví - ce mít ptám se, ptám se te-be zno-va,

Più moderato.

p

K. *f.* *p* *Meno Allegro.*

můželiž pak lé - pe žít, ptám se, ptám se vsvě-tě kte-rá

Meno Allegro.

pp

K. *pp* *p*

vdo - va? Mů - želiž pak lé - pe - žít, vsvě-tě kte - rá

f *largamente*

vdo - va, ptám se, muželiž pak lé - pe

p

pp

žit?

f

fz

Recit.

Anežka. Vdát se! Dokud ktomu čas?

Nuže, co mám tedy činit as? Nikdy! Nikdy!

Recit.

Proč? Vždyt' nemáš dí - tek?

Nikdy!

p

Stebou ne.hádám se, tyt' jsi/ kví - tek.

p

Karolina.

K. *f*
 Dobrá! Smiřme se! Co ví - těz však smím ti dikto - va - ti, co a

K. *f*
 jak! Protož slyš mne! Za po - ku - tu dnes ves - ni - čanův nav - šti - víš ty

Anežka. Karolina.
 K. *f*
 ples! Nemám, nežli to - ho roucha smut - ku! To - mu jsem již od - po - mohla vskutku!

K. *f*
 V komna - tě tvé če - cá te - be šat, jež jsem pro tě da - la u - dě - lat.

Anežka. Karolina.
 Tyť jsi stejně dobrá, ja - ko zlá! Pojd' jej zkusit vdovo zoufa - lá!

Výstup 3.

Předešlé. Mumlal.

Allegro moderato.
Mumlal.

The score consists of four systems, each with a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The first system shows the vocal line starting with a forte dynamic and the piano accompaniment with a forte dynamic and trills. The second system continues the vocal line with lyrics 'dobré ji-tro, milos.ti.vá paní! Jak se rá.či - te? Mé' and the piano accompaniment with a piano dynamic. The third system continues with lyrics 'dí - ky, mé dí - ky! Špatně, špatně! Vel. mi las.ka - vá!' and the piano accompaniment with a piano dynamic and a rallentando marking. The fourth system concludes with lyrics 'má že.na statně vy.pa.dá. Mám malé' and the piano accompaniment with a forte dynamic and a risoluto marking.

Allegro moderato.
Do_bré ji - tro,

M. *p dolce*
dobré ji-tro, milos.ti.vá paní! Jak se rá.či - te? Mé

dolce
dí - ky, mé dí - ky! Špatně, špatně! Vel. mi las.ka - vá!

M. *lento dolce*
má že.na statně vy.pa.dá. Mám malé

risoluto

Karolina. Mumlal. *f*

M. pojednání. Mluv! Ach, věř - te,

M. pa - ní mi - los - ti - vá, jak jsem ne - šťasten!

Karolina. *f*

To od - jak - ži - va tvá je pí - seň! Nešťasten! stou

K. tvá - ři, kte - ráž ja - ko čer - ván - ky, hle, zá - ři!

Mumlal.

f
Ze samé to zlos - ti, mr - zu - tos - ti; mám to - ho již vě - ru

mf

M. *(vážně) mf*
do sytos - ti. Přes sto let jsem

sfz sfz sfz p tr tr
mf espress.

Karolina.

(s rozmarem)
S že - ny k muži - I - nu,
haj - ným sot - ce k sy - nu - Ne - ro - zumím!

K. to nic neš - kodí! Mluv jas - ně, mů - žeš li!

p tr

Mumlal
mf

Vše v há-jemství mém krás-ně vypa-dá. Zvěř cho-vám ja-ko vi-no.

Karolina.

Bys ji sně-dl, ja-ko U-go-li-no! Neškodí! Mluv dál, jen
Ne-znám-

Mumlal.
mf

dá-le! Na pytlá-ky cí-hám ne-u-stá-le;

M.
f

žád-ný ne-u-jde mi škůd-ce smělý, necht' si chy-bí,

Più lento.

M. *pp.*

ne-bo ně-co střelí. Sám pan pre-sident,

Più lento.

M. *pp.*

dejž Bůh mu nebe, říkal Mumla-le, Mumla-le já nemít te-be.

M.

A jak žár-liv byl na srn-ky

sf *dim.* *p*

Tempo I. *Mumlal.*

Karolina.

M. svo-je! Ja-ko na vše! Co je prá-vo moje, há- - - jím

Tempo I. *p* *tr* *tr*

M. *cresc.* (odvážně) *f*

ja - ko kaž - dý ji - ný v světě, hájím ja - ko kaž - dý ji - ný v světě. Vy,

M. *Meno mosso.* *Karolina.* *mf*

vy však mne v tom prá - vu zkra - cu - je - te! Povděčen bys měl mi, bloude,

Meno mosso.

K. *p dolce*

bý - ti, že ne - musíš spy - tlá - ky se mli - ti! Vez - me - li si

K. *poco rit.*

chudas ně - co ta - dy, což je? pro - to ne - u - mře - me hlá - dy!

Più mosso.
Mumlal. *mf*

Na_še do_brá mi_lost.pa_ní ú - trp_nost' s pytlá.ky má;

Più mosso. *p*

M. „neh je, nech je;“ ří.ká bez us_tá - ní; nač jsem te.dy haj - ným já?

Karolina. *p dolce*

Ne - na - ří - kej bez us - tá - ní, leh - ká jes - ti služ - ba tvá;

Anežka. *p dolce*

Ne - na - ří - kej bez us - tá - ní, leh - ká jes - ti služ - ba tvá;

p

simile

K. s chu_dá.sem měj sli - to - vá - ní, co si vez_me, at_ si má!

A. s chu_dá.sem měj sli - to vá - ní, co si vez_me, at_ si má!

p

fz *p*

K. Nenaříkej bez us - tá - - - ní,

A. Ne - na - ři - kej bez us - tá - ní, leh - - ká

Mumlal. *dolce* Na - še do - brá mi - lost - pa - ní ú - trpnost' s pytlá - ky má,

dolce

K. leh - - ká, leh - ká jesti služba tvá!

A. jes - ti služ - ba tvá!

M. „nech je, nech je,“ volá bez ustá - ní; nač jsem te - dy haj - ným já?

K. *p* schu - da - sem měj sli - to - - vá - - ní, *rit.*

A. *p* schu - da - sem měj sli - to - - vá - - ní, *rit.*

M. *pp* nač, nač, nač jsem te - dy haj - ným

pp *rit.*

poco a poco meno mosso

K. *p* *rall.*
Co si vez-me at' si má, at' si má, at' si

A. *p* *rall.*
Co si vez-me at' si má, at' si má, at' si

M. *p* *rall.*
já?! nač jsem te-dy hajným já,

poco a poco meno mosso

Clar. *p dolce* *rall.*

ƒw.

K. *dolce rall.*
má! Schud'asem měj sli-to - vá - ní,

A. *dolce rall.*
má! Schud'asem měj sli-to - vá - ní,

M. *rall.*
nač jsem te-dy hajným já, nač jsem te-dy hajným

pp *rall.*

K. *rall.*
co si vezme at' si má!

A. *rall.*
co si vezme at' si má!

M. *rall.*
já?! nač jsem hajným já?!

pp *rall.* *mf* *molto cresc.* *con Pedale*

M. *f* *>*
A což moje čest?

M. *f* *>*
Mám kaž-do-den-ní sná-se-ti já posměch,

Karolina (s komickým pathosem).

M. *f* *>*
Kdož pak strašně tak se od.va-žu-je, to-bě pos.mívat se o.smě-
po.ha-ně-ní?

K. *ff* *>*
lu-je? On!
Anežka. On?

M. *ff* *>*
Kdože? On!

K. *On!* *On!* *On!*

A. *On!* *On!* *On!*

M. *On!* *On!* *On!*

ff *p*

Moderato.
Mumlal.

ff

Smě - lec ten, jenž od bo - ží - ho rá - na pro - ná - sle - du - je mne

Moderato.

f *p*

M. na - po - řád, jemuž pak, kdy moc mi o - der - vá - na, nemoh lek - ci dát já

M. po-savád. Ko-lem mne tu krá-čí há-jem sám,

M. ko-lem mne tu krá-čí há-jem sám, jak by ne-by-lo mne a-ni
un poco accelerando

M. *cresc.* tam, jak by nebylo mne a-ni tam. Po všem mí-ří, *più f* stří-li-
 Karolina (mluvi) Trefil?

Mumlal (odpovi) *f* Ne! Ne-ši-kou byl, jest a zůsta-ne, ne-ši-kou byl, jest a

Moderato.

Karolina.

mf scherzoso leggierrissimo

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, jak mne ta
 Anežka. *con espressione*
 Bě - da! ta zprá - - va mě
 zů - sta - ne!
 Moderato.
p scherzoso

zprá - va za - jí - má, ha, ha, ha, ha, jak mne ta zprá - va za - jí - má,
 A. bol - ně, bol - ně do - jí - má, on to, jež
 M. smělec, mne si ne - vši - má, — straš - li - vý du - ši mou
 8

ha, ha, ha, ha, py - t - lák ten zvě - ře mé má - lo si vši - má
 A. o - so - ba má jen za - jí - - ma,
 M. hněv, straš - li - vý hněv pro - to jí - - má;
 3

K. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, jak me ta zpráva za_jí - má!

A. bě - da! ta zprá - va mne bol - - - ně

M. haj - - né - ho, haj - - né - ho, mne si ten

K. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, pytlák ten zvě - ře, zvě - ře

A. do - jí - má, on to, jež o - so - ba má

M. smě - lec, ten smě - lec ne - vši - - má, straš - li - vý

K. mé má - lo si vši - má! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

A. jen za - jí - - má, on to, on

M. du - ši mou hněv pro - to jí - - - - -

K. *ha, ha, ha, ha, ha, jak mne ta zpráva za - jí - má, ha, ha, ha,*

A. *to, on jež o - so - ba má jen*

M. *- má! haj - né - ho, mne si ten smě - lec ne -*

K. *ha, ha, ha, ha, ha, jak mne ta, jak mne ta zpráva za - jí - má! Ha, ha, ha,*

A. *za - jí - má!*

M. *vší - má, straš - li - vý du - ši mou hněv pro - to jí - má!*

K. *ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha. Vypravuj dál!*

A. *Poslyšte dál!*

M. *Poslyšte dál!*

Moderato. Tempo I.

M. *ff.* Klid_ně na_bi_je, a dá_le pí_lí s prokle_tou svou krásnou

Moderato. Tempo I.

M. ruč_ni - cí, po bažantu nyní, slyšte: stří_lí, jenž vy_le_těl se svou

M. samicí! Po_slé_ze pak za_mí_ří si vám,

M. po_slé_ze pak za_mí_ří si vám na va_še i ho_lou_bát_ka

un poco accelerando

M. tam, na va_še i ho_lou_bát_ka tam, bě_da, bě_da! bě_da,

più f

Karolina (mluví) Mumlal.
Trefil? (odpoví)

M. *f*

běda! Ne! Nešikou byl, jest a zůstane, nešikou byl, jest a

Moderato.

Karolina.

mf scherzoso leggierissimo simile

Ha, ha, ha, ha, ha, ha; ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, jak mě ta

Anežka.

Běda, ta zpráva mě

M. zůsta-ne! Haj - né ho, mne si ten smělec, mne si ten

Moderato.

subito p scherzoso

K. zpráva za - ji - má, ha, ha, ha, ha, jak mě ta zpráva za - ji - má.

A. bol - ně, bol - ně do - ji - má! On to jež

M. smělec, mne si ne - vši - má, strašli vý du - ši mou

K. *ha, ha, ha, pytlák ten zvěře mé má - lo si vši - má;*

A. *o - so - ba má jen za - jí - má!*

M. *hněv, straš - li - vý hněv pro - to ji - - má,*

K. *ha, ha, ha, ha, ha, ha, jak mě ta zpráva zaji - má, ha, ha, ha,*

A. *Bě - da, ta zprá - - va mě bol - - ně do - jí - má,*

M. *haj - - né - ho, haj - - né - ho, mne si ten smělec, ten*

K. *ha, ha, ha, ha, pytlák ten zvě - ře, zvě - ře mé má - lo si*

A. *on to, jež o - so - ba má jen za - jí - -*

M. *smě - lec ne - vši - - má, straš - li - vý du - si mou hněv*

K. vši - má. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

A. má on to, on to, on,

M. pro - to jí - - - - - má,

K. jak mě ta zprá - va za - jí - má, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

A. jež o - so - ba má jen za - - - - -

M. haj - né ho, mne si ten smě - lec ne - - vši - má, straš - li - vý

K. jak mě ta zpráva za - jí - má, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

A. - - - jí - - - má, ta zprá - - va mě

M. du - ši mou hněv pro to jí - - má, haj - - né - ho,

K. *f* jak mě ta zpráva za - jí - má, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

A. bol - - ně do - - - jí - má, ta zprá - va

M. mne si ten smě - - lec ne - vši - má, si

K. ha ha ha ha ha ha jak mě ta zpráva za - jí - má, ha, ha, ha,

A. bol - ně mne do - jí - - - má!

M. nev - ši - má, si ne - - vši - má!

K. ha, ha, ha, ha.

A.

M.

Recit.
Mumlal.

Karolina.

Je-di-nou to je-ho eno-sti, že nic ne-tre-fi! Proč stří-li

Mumlal. Karolina. Mumlal.

te-dy? By mne dohnal kzou-falosti! To by stá-lo za to napos-le-dy! Pře-ce to-mu

M.

tak, neb celým lesem zlobím sestím běsem! Br-zo vpředu br-zo za mnou

M.

jde, stří-li tam i zde, rá-ny je-ho dosud zní mi vu-chu!

(Za scénou výstřel.)

Ha, již o-pět, u všech nočních duchů! Vzdory chce mi dě-lat je-di-né!

Karolina.

Proč? *p* Slyš, je

Kdož ví? snad z pom-sty ro-din-né!

sfz *sfp* *f*

(střelné rány)

mladý? Vy-hlí-ží?

Tři-ce-ti as let. Jak mód-ní žá-dá svět! Zas už

f *sfz*

Mu-mla-le, jsi chla-pík srd-na-tý?

stří-li, bloud ten pro-kla-tý!

To vám ztvrdí souseď Plaček, při pra-ni-ci z hu-by vy-ra-zil jsem mu dva přední

Karolina. **Anežka.**

Nu-že, chytňi to-ho tam! Chytit
(směje se)
zu-by, tak že píská teď jak mladý špaček.

Mumlal.

je-ho?! Já že mám? Ne-lze! vždyť pak ne-jsem čet-ní-kem!

Karolina.

Mys-li že jím jsi! Sem shřiš-ní-kem!

Mumlal. **Karolina.**

Což pak za-vrou-li mne, če-le-dí-na? Dvoj-ná-sob ti pla-tu dám i ví-na.

Anežka. **Kar. (rychle)**

Mumlal. *ff* (nadšeně) Pozor ztřeště-ný! u-dat-ný to muž a vzne-še-ný! Od-kud
(Chce odkvapit.)
Já ho chytím!

Molto moderato. *espressione*
(k Mumlalovi)

K. víš to? (Anežka mlčí.) Še-tr-něj s tím ptáč-kem jednej, nežli s Plač-kem;
Molto moderato. (♩ = 108.)

Mumlal.

K. li-dé z panských klubů vá - ží si svých zu-bů! Na-lo-žím s tím ptáč - kem

M. stej-ně ja-ko s Plačkem, za svou nectnou hubu ztra-tit má pár zu-bů. (odejde)

Výstup 4. Karolina. Anežka.

Anežka. **Karolina.**

Při-ve-de-li jej, co pak? Věc to při-ro-ze-ná tak!

Allegro

K. Po-dě-ku-jem, pak-li pozdraví, hrubcemli, pak pryč se od-pra-ví;

K. vzdě-la-nec nás trochu po-ba-ví. *dolce*
p Je-li roz-to-mi-lý-

Anežka. Nu. že

K. Pak se do něj za-mi-lu-jem! Tře-ba ty!

A. co? Kdo?

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal entries for Anežka and Karolina. The piano accompaniment begins with a piano introduction marked 'Allegro'. The second system features Karolina's first line of dialogue. The third system shows Karolina's second line and Anežka's first line. The fourth system shows Karolina's third line and Anežka's second line. The piano accompaniment includes various dynamics such as *sfz*, *p*, *f*, and *dolce*.

Anež. *doloroso* Karolina.

A. Mé srd-ce u - za - vře - no. Dokud klí - če po - zba - ve - no! A - však

K. slyšme, už jsou venku, u - chyl - me se na chvi - len - ku!

Výstup 5.

Ladislav, Mumlal mumlaje, stále ho následuje.

Vivace.

Ladislav.

Dlouho - li zde bu - du bloudit, dlou - ho - li zde bu - du bloudit, než - li

pp possibile e leggiero

Mumlal.

La. spa - třím člo - vě - ka? Po - dle vše - ho dá se sou - dit,

M. po - dle vše - ho dá se sou - dit, že se při - liš, že se při - liš ne - le -

Ladislav.

M. ká! Ten co se tu za mnou plí - - ží,

La. po - dle to - ho ne - vy - hlí - - - ží!

Mumlal.

Stá - le, stá - le bru - čí kso - bě cos;

Ladislav.

(rychle se obrátí)

Co? (lekne se) *sf*

M. je to ně.ký zvlášť. - ni kos! Nic!

La. Jak? A - ha! Hm.

M. Tak! E - he! hm!

La. *mf* Mar - ně se sna - žím jej kře - či při - vés - ti!

pp

Mumlal.

mf Pra - nic se ne - dá s tím pyt - lá - kem své - sti!

Ladislav.

piu f

Mar - ně jej škád - lím, jen a - by mne jal!

pp

Mumlal.

Mar - ně se sna - žím, bych lap ho a jal.

pp

Ladislav.

f

Tou - ze mé ne - ky - ne ni - - žád - né ště - stí.

f

Mumlal.

f

Konečně mám jej zde, ja - ké to ště - stí!

pp

Ladislav.

f

Ne - mám jí shléd - nou - tí, o ja - ký žal!

f

La. *f* Dlouho - li zde

Mumlal. *f* Ny - ní mi ne - mů - že, ny - ní mi ne - mů - že uklouznout dál!

La. bu - du bloudit, dlouho - li zde bu - du bloudit, než - li spa - třím

La. *f* člo - vě - ka? Po - dle vše - ho dá se soudit, podle vše - ho

Mumlal. *f*

M. dá se sou - dit, že se při - liš, že se při - liš ne - le - ká!

Ladislav.

f risoluto

La. Ted' si do-dám ku - rá - že, hned ky

M. Ted' si do-dám ku - rá -

poco cresc.

La. pak se u - ká - že, zda-li so-bě

M. že, hned ky pak se u - ká - že,

La. ní - ci dá, spl - ní přá - ní má!

M. zda-li to - lik srd - ce má, jak se mí - ti zdá.

La. Hej, při - te - li!

f

La. (uleknut uskoči) Co? Jak?

M. O! Nic!

La. A - ha! Hm!

M. Tak! E - he! Hm!

La. Mar - ná vše - cka prá - ce jest,

M. *pp*

La. pra - nic ne - dá s ním se svěst!
Mumlal.

M. Mar - ný vše - chen prů - tah jest, mu - sim, mu - sim jej při - vést!

La. Mar - ná vše - eka prá - - ce jest,

M. Mar - ný, mar - ný, mar - ný vše - chen, mar - ný vše - chen prů - tah jest,

La. pra - nie ne - dá sním se svést!

M. mu - sím, mu - sím, mu - sím, mu - sím, mu - sím jej při - vést!

La. (s posměchem) Hlupče!

M. Já?

(Mumlal rozběhne se na Ladislava; ten se zcela klidně ohlédne a Mumlal se zarazí.)

La. *Tupče!* *Trubče!*

M. *Ha!* *Ted' to .ho již dos .ti mám!*

La. *(vážně)* *Ko .ně .ně!*

M. *Pa .ne,* *já vás za . tý . kám!* *Jak?*

La. *To to stá . lo prá . ce, ča . su!* *(udiven, pro sebe)* *Vez . mi*

M. *On je rád, aj, u všech d'a . sů?*

La. *Mumlal (mezza voce).* *zde a za . tkni mne!* *To . tě vě . ru po . div . né,* *on je rád,* *on je rád,*

p a tempo

M. *aj, u všech d'a.sů, on je rád, on je rád!*

pr. r.

pp
quasi pizz.

Moderato ma più moto.
Ladislav. *p dolce*

M. *Ko - neč - ně dal se přec, dal se kto - mu*

Moderato ma più moto.
dolce
p

legato sempre

K paní své mohu jej nyní do - vě - sti,

La. *při - vé - sti, že mne dle*

M. *ta pak mě pochvá - lí že jsem ho jal; k pa - ní své mo - hu jej ny - ní do - vě - sti,*

La. *přá - ní, aj! mé - ho tu*

M. *ta pak mě pochvá - lí, že jsem ho jal; že jsem ho jal, ta pak mě pochvá - lí,*

La. jal. Ko - neč - ně dal se přec,

M. že jsem ho jal, že jsem ho, že jsem ho jal.

tr *p dolce*

La. dal se kto - mu při - vé - - - sti,

M. K pa - ní své mo - hu jej ny - ní do - vé - sti, ta mě pak pochvá - lí, že jsem ho jal,

La. že mne dle přá - - - ní, aj,

M. k pa - ní své mo - hu jej ny - ní do - vé - sti, ta mě pak pochvá - lí, že jsem ho jal,

La. mé - ho tu jal!

M. že jsem ho jal, ta mě pak po_chvá_lí, že jsem ho jal, že jsem ho, že jsem ho

La. Tuž - bám mým, tuž - bám mým — na_dě_je ky-ne i

M. jal!

cresc.

La. ště - stí! Spa_třit tu,

M. Od_mě_na ky-ne mi, ja - ké to ště - stí, od_mě_na ky-ne mi,

accel. e cresc.

sf *p*

La. *f* spa - třit tu, pro niž, ach sná - šim svůj

M. *f* ja - ké - to ště - stí, smě - le se mo - hu já smá - ti ted' dál,

La. *p* *molto rall.* žal, pro niž, ach sná - - šim, ach, sná - - šim svůj

M. *p* *molto rall.* smě - le se mo - hu já smá - ti ted' dál, smě - le se mo - hu já smá - ti ted'

La. *mf* žal! Nu - že, brachu, be - ze strachu, do - ved' mne již k pa - ni své!

M. *mf* dál, smáti ted' dál!

M. To se, pane, ji stě stane, str. pe. ní jen ma. li. ěké. Rád bych jí dřív zprá. vu dal

cresc.

M. Ladislav.
o tom, kterak jsem vás jal! Rád bys nej - spíš not - ně lhal

cresc.

La. o tom, kterak jsi mne jal! Nuže, bra - chu,
Mumlal. Rád bych jí dřív zprá - vu dal,

f

p

La. be - ze stra - chu! doved' mne doved'

M. o tom kte - rak jsem vás jal, o tom kte - rak jsem vás jal,

La. mě již k pa - ní své!

M. kte - rak jsem vás jal. Tamto zatím posečkej - te, čestné slovo pak mi dej - te,

La. (risol.) *ff* To ti brachu při - sa - rit.

M. že nechcete prchnout nám! že ne - chce - te prch - nout

Più Allegro.

La. hám! (odejde)

M. nám!
Più Allegro.

Výstup 6.

Karolina, Anežka, Mumlal.

Recitativo.
Karolina.

Mumlal (s vítězným pohledem). Máš jej? Ne-brá-nil
V po-řád-ku vše mi-lost-pa-ní! A jak!

Recitativo.

K. se?

M. Mně se ni-kdo ne-u-brá-ní! Če-kal- já se vrh-nul naň ja-ko

M. ti-gr, li-tá saň! „Za-tý-kám vás!“ Zní můj ton. „Ko-ne-ěně!“

Moderato.

Karolina.

M. dí na to on. Na to ma-ní du-kát o-ctne se mi v dla-ni. A co

K. dá - le? A ten du - kát? Kde je vě - zeň?

M. Zatknuj jsem jej hned! Rov - něž ja - ko med.

K. Postav stůl a zvo - nek ta - dy! Anežka.

M. Za - vřen do za - hra - dy. (uposlechně) Co chceš dě - lat.

K. *lento* Sou - dit! Ob - haj - cem buď ěer - ná vdo - vo! Pa - ne,

A. Ne - ho - dlám tak blou - dit!

K. od - ní - mám vám slo - vo! Čet - ní - ku, zlo - čin - ce sem! Mumlal.

(stranou) Drak to že - na! Čert mne

K. Kam - pak? Zůs - taň!

M. Anežka.

A. vem! (odejde) S bo - hem! Do - své skrý - še. K če - mu?

(přítulně)

K. U - jdeš spí - še po - de - zře - ní, do - mýš - le - ní proč chceš od - tud?

A. Chce tak

Moderato.

a tempo

K. Já však - po - vím je - mu sa - mot - né - mu „Mi - lý pa - ne,“

A. o - sud! Nu - že?

Moderato. (♩ = 112)

K. jak se zo - ve? „sly - šet má - te vě - ci no - vé, pr - chat viz - te tet - ku

K. A. *p* **Anežka.**
 mo - ji, pro.to jen, pro.to jen, pro.to jen, že se vás bo - jí! To je

(vrátí se) **Karolina.** (*sf*)
 lež! zde dů - kaz při - mo! Bra - vo, bra - vo, bra - vis - si - mo!

(Karolina si sedne do lenošky, Anežka vedle stolu)

Výstup 7.

Karolina, Anežka, Ladislav, Mumlal.

Moderato.
Karolina *f*
 Nechat' vejde, ví - tán nám!

Mumlal. *f*
 Vě - zeň přede dveřmi tam!

Moderato.
ff

Ladislav (vstoupiv). *f* **Anežka (stranou).** *p* **Karolina (pro sebe).** *3*
 Ko - neč - ně! On jest to! U - hod - la jsem!

Ob. *pp* *p*

Allegro.

espress.
quasi pizz.
acceler.
p
più acceler.
rit.
pp *p*

Andante sostenuto.

Anežka.

p dolce espress.

O ja - kou tí - seň mé srd - ce cí - tí, jej mám zde

Andante sostenuto.

dolce espress.

Cor. Vel.

p

A.

zří - ti, jej zřít zde mám!

Ladislav.

O ja - ké bla - ho, o ja - ké

Ob.
Fag.
p

La.

bla - ho mé srd - ce cí - tí, ji mám zde zří - ti,

Karolina.

Hle ja - kou tí - seň u.bož_ka cí - tí

La. s ní dlít zde mám!

Fl.

Cl. Vla.

K. — jej že - tu zří - ti, on že to sám, on že to

sám!

Mumlal.

Jen zášť, jen zášť a hně_vy mé — srd_ce, mé srd_ce, cí - tí,

Cl. Cor.

M. jej že mám zří - ti, on že to sám!

Karolina.

Anežka. Hle, ja - kou tí - seň u.bož - ka cí - tí, jej že tu zří - ti,

Ladislav. O ja - kou tí - seň mé srd - ce cí - tí,

Mumlal. O ja - ké bla - ho, o ja - ké bla - ho mé srd - ce cí - tí,

Jen záš - t' a hně - vy, a hně - vy mé srd - ce cí - tí, jej že mám zří - ti, on že to

f cantando

K. on že to sám, on že to sám! Co o - ba vňa - dru skry - va - li

A. jej mám zde zří - ti, jej zřít zde mám!

La. ji zde mám zří - ti, sni dlít zde mám! Co vňa - dru

M. sám, on že to sám! Od rá - na šel - ma mě zlo - bí, mě zlo - bí stá - le;

cresc. *f* *sf*

dim.

K. stá - le, ted' ne-na-dá - le již zje - ví nám, zje - ví

A. Co vna-dru taj - ně se kry-lo stá - le, on ne-na-dá - le od-krý-vá sám,

La. taj - ně se kry-lo stá - le, ted' ne-na-dá - le jí zje.vím sám,

M. ted' se pak dá - le smát bu-de sám, ted' se pak dá - le smát - bu-de

8.....

Meno allegro.

K. nám. *rall.* On ne-na -

A. *p dolce* on ne-na - dá - le od-krý-vá sám! *rall.*

La. *p dolce* co vna-dru taj - ně se kry - lo stá - le, ted' ne-na - dá - le *rall.*

M. *p* sám. Od rá na šel.ma mne zlo-bí stá - le, ted' se pak *rall.*

Meno allegro.

p *dolce e legato* *rall.*

pp **Più lento.**

K. dá - le již zje - ví nám. Co o - ba v ňa - dru skrý - va - li stá - le

A. *pp* Co v ňa - dru taj - ně se kry - lo stá - le, on ne - na - dá - le,

La. *pp* — jí zje - vím sám, ted' ne - na - dá - le jí zje - vím sám, ted' ne - na -

M. *pp* dá - le smát bu - de sám, ted' se pak dá - le smát bu - de sám, ted' se pak

Più lento.

Ob. VI. *più p* *dolciss.* *dim.*

K. ted' ne - na - dá - le již zje - ví nám! *smorz.*

A. on ne - na - dá - le od - kry - vá sám! *smorz.*

La. dá - le jí zje - vím sám! *smorz.*

M. dá - le, ted' se pak dá - le smát bu - de sám! *smorz.*

rall. *pp* *smorz.* lunga pausa

Ed.

Allegro.

Karolina.

Ladislav. *lento*

Se zbra-ní v ru-ce? v tom-to o-dě-ní?
Mé dá-my, pro-sím za od-pu-ště-ní!

K.

Ladislav. *f*

Zkou-ší-te, bys-te soud si
Váš po-hled dáv-no již mne od-zbro-jil!

K.

na.klo-nil. Ne-šťast-nou váš-ní svou

Ladislav.

Mně mi-los-ti-vých soud-ců tře-ba jes-ti!

K.

dal jste se svés-ti. Můj haj-ný, kte-rýž v těch se vě-cech zná,

piu f

K. že pra-nic ne-tre-fi-te, za-to má!

La. Po-hří - chu nejsem št'astným střelcem já!

f

Karolína. *mf*

Ladislav. *molto espress.*

K. Proč te - dy stí - há - te, co pr - chá vás? Pro - to - že zno - vu mne to vá - bí

La. zas, pro - to - že mu - sím za tím hnát se dál, a byt' bych na po - kra - ji zká - zy

f

La. stál!

pp

Allegro moderato.

Allegro moderato.

VI.

Clar. *p*

Cor.

La. *f* *risol*

Aj, viz - te lov - ce tam, jak blou - dí sám a sám,

La. *dolce*

ru - sal - ka spa - ni - lá jej vsrd - ce ra - ni - la a na to pak se vlaň,

La. *sotto voce* *2*

a na to pak se vlaň mu pla - chou změ - ni - la! Bůh du - ši

La. *sotto voce* *2*

je - ho chraň! On v tem - ný háj se brá - vá,

La. *cresc.*
 aj, a hle.dá, a hle.dá svo - ji krá - - sku,

La. *dim.*
 leč marně, ach, marně vtěch pusti.nách lká ne.bi, ze.mi svo .. ji

La. lá - sku!

dim. *p*

La. *cresc.*
 Leč mar - ně, ach, mar - ně, ach, lká

La. ach, vrou - cí tou - hu svou i lá - - - - - sku

dim.

p

La. svou!

ff

sfz

sfz

La. Ve lů - no pus - tých skal, on za - - ná-ší svůj žal,

p

La. *dolce* ve hvoz - du tem - ný dol svůj spěje kry - ti bol, an po - jed - nou tu laň,

più p

sfz

La. an po - jed - nou tu laň svou spatří mí - jet kol.

La. *sotto voce* Bůh du - ši je - ho chraň! *sotto voce* Stůj, la - ni,

La. *cresc.* stůj, slyš ná - řek můj! jáť hle - dám - te - be, svo - ji

La. *dim.* krá - - - sku, nenech, nenech mne, ach, vtěch pus - ti - nách pocho - vat.

La. *ži-vot zde i lá - sku!*

cresc. molto sf sffz

La.

dim. p p sfs

La. *cresc. f*

Ach, ne - nech mne, ne - nech mne ach, _____

cresc. sffz sfs

La. *dim.*

ach, pochovat na - dě-ji i lá - - - - - sku svou! _____

dim. p p

Karolina. p
U - bo - hý hoch! Jak mi ho - žel! nešťast - nou

Anežka. p
U - bo - hý hoch! Jak mi ho - žel! nešťast - nou

K
lá - - - - - skou, nešťastnou lá - - - - - skou za - ho -

A
lá - - - - - skou, nešťastnou lá - - - - - skou za - ho -

Ladislav.
Nadar - mo

K
řel! U - bo - hý hoch! U - bo - hý

A
řel! U - bo - hý hoch! U - bo - hý

La
volám vles i stráň, nadar - mo volám vles i stráň, ta tam je
Mumlal.

Nadar.mo vo.la vles i stráň, nadarmo vo.lá vles i stráň,

cresc.

K. hoch! jak mi ho žel, nešťastnou, nešťastnou lá - - skou za - ho -

A. hoch! jak mi ho žel, nešťastnou, nešťastnou lá - - skou za - ho -

La. mo - je krá - sná laň, ta tam je mo - je krá - - sná

M. ta tam je je - ho krá - sná laň, ta tam je je - ho krá - sná

cresc.

K. řel!

A. řel!

La. laň!

M. laň!

ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Karolina.

Vy te - dy ne - že - lí - tě či - nu své - ho?

Ladislav.

Zlo - sy - na zří - te

Nuž te - dy, zlo - syn mu - sí tre - stán

ve mně za - ry - té - ho.

Più moto.

být!

Každé - mu trestu chei se podro - bit. Più moto.

Karolina. *mf* *3*

Sed_ně_te te_dy na po_hov_ku tam,

K. (k Anežce)

la_vi_ci ob_ž_a_lo_va_ných bud' vám! Pan při_se_dí_ci, ty

K. A.nežko, slyš, to-tož_nost o_so_by nám

p dolce

K. u_jis_tíš.
Anežka.

Ni_ko_liv! Lho_stej_na jsem, na mou čest!

Tempo I.

K. U - bo - hý

A. U - bo - hý

Ladislav.
p riten.

Lhostejnost bý - vá nejkrutější trest. Nadarmo volám vles i stráň, nadar - mo

Mumlal.

Nadarmo vo - lá vles i stráň,

Tempo I.

p riten.

p

K. hoch, u - bo - hý hoch, jak mi ho

A. hoch, u - bo - hý hoch, jak mi ho

La. vo - lám vles i stráň, ta tam je mo - je krá - sná

M. na - dar - mo vo - lá vles i stráň, ta tam je je - - ho

K. žel, nešťastnou, nešťastnou lá - - - skou za - ho - řel!

A. žel, nešťastnou, nešťastnou lá - - - skou za - ho - řel!

a. laň, ta tam je mo - je krá - - - sná laň!

M. krá - sná laň, ta tam je je - ho krá - sná laň!

cresc.

f

ff

Allegro.

Karolina (k Mumlalovi) **Mumlal.**

Co chceš? Rá - čí - te - li do - vo - li - ti, po - kusím se se - sta - vi - ti po - pis vzác - né

Karolina. *p* (stranou) *f* (k Ladislavovi)

Mumlal. U - číň tak! To bude cos pěkné - ho. Pa - ne zlo - čin - čel!

o - sobič - ky je - ho.

Ladislav.

K. Jak va-še jmé-no? La-dis-lav Pod-háj-ský.

Karolina. **Ladislav.**

Stav? Pra-žád-ný! Statek mám! Na-piš-te: ob-čan

Karolina.

La. rád-ný. Stá-ří va-še, na den

Ladislav.

K. sta-no-ve-no? Na-ro-zen jsem před tři-ce-ti le-ty!

Karolina. **Ladislav.**

Jmě-ní mo-vi-té? Dvě sta-ré te-ty!

Karolina. *3*

Honil jste v mém hájemství dnes sám, chu.dým

Ladislav.

po.ku.tu jest dá - ti vám! Kdo ji pře.vez.me?

Karolina. *poco meno allegro*

Mumlal. Za.drž, bra.chu! tys již dos.tal! Zdej.ší o.sad.ní - ci chu.dí

Já!

poco meno allegro

K.

ma.jí svo.ji al.muž.ni.ci. Nastav ru.ku, dra.há, be.ze strachu, ne.nít'hanbou

Ladislav.
p dolce

K. brá - ti pro ji - né - ho! An - dě - la maj' chu - di spa - ni.
An - dě - la maj' chu - di

(k Anežce)

La. lé - ho! An - to ru - ku svou mi po - dá - vá - te,
spa - ni - lé - ho! An - to ru - ku svou mi po - dá - vá - te.

Karolina. *f*

Ladislav. Ne brát, leč dá - vat má - te!
při - jí - mám. Pro va - še to krá - sné

Anežka. *p*

La. Pa - ne! Pro chu - dé!
o - čí! Mys - lil jsem na o - bo - je!

Karolina. *f*

Anežka. Jed - no přij - mou - ti jen smím, ne dvo - je. Co se dě - je? Ladislav. Dá - ma za - mí - tá!

K. *risol.*

Anežka. Va - še dár - ky? Pak je vez - mu já! Mu - sí - li to být, chci vzí - ti

p rit.

Allegro vivace.

A. *Allegro vivace.*

Cor. *f sfz*

Karolina. *f p leggierissimo*

Anežka. *f p leggierissimo*

Ladislav. *f p leggierissimo*

Ma - lá - ty šel - mič - ko, ma - lá ty šel - mič - ko, nech u - pej - pá - ní,
U - bo - há vdo - vič - ko, u - bo - há vdo - vič - ko, svě - do - mí brá - ní,
Krá - sná ty vdo - vič - ko, krásná ty vdo - vič - ko, nech u - pej - pá - ní,

f sfz p leggiero

K. *f* *p*
ma.lá ty šelmič-ko, ma.lá ty šelmič-ko, nech u-pej - pá - ní!

A. *f* *p*
u - bo.há vdovič-ko, u - bo.há vdovič-ko, svě-do-mí brá - ní!

La. *f* *p*
krá - sná ty vdovič-ko, krá.sná ty vdovič-ko, nech u-pej - pá - ní!

K. *f* *p*
do - pře_j mu malič-ko, do.pře_j mu malič-ko as-poň dou - fá - ní,

A. *f* *p*
do - pře_j mu malič-ko, do.pře_j mu malič-ko as-poň dou - fá - ní,

La. *f* *p*
do - pře_j mi malič-ko, do.pře_j mi malič-ko as-poň dou - fá - ní,

K. *f* *p*
do - pře_j mu malič-ko, do.pře_j mu malič-ko as-poň dou - fá - ní!

A. *f* *p*
do - pře_j mu malič-ko, do.pře_j mu malič-ko as-poň dou - fá - ní!

La. *f* *p*
do - pře_j mi malič-ko, do.pře_j mi malič-ko as-poň dou - fá - ní!

K. *f* *p*
Ma - lá - - ty šel - mič - ko, ma - lá ty šel - mič - ko, nech u - pej - pá - ní,

A. *f* *p*
U - - bo - há vdovič - ko, u - bo - há vdovič - ko, svě - do - mí brá - ní,

La. *f* *p*
Krá - sná ty vdovič - ko, krásná ty vdovič - ko, nech u - pej - pá - ní,

K. *f* *p*
ma - lá - - ty šel - mič - ko, ma - lá ty šel - mič - ko, nech u - pej - pá - ní,

A. *f* *p*
u - - bo - há vdo - vič - ko, u - bo - há vdo - vič - ko, svě - do - mí brá - ní,

La. *f* *p*
krá - sná ty vdo - vič - ko, krásná ty vdo - vič - ko, nech u - pej - pá - ní,

K. *p*
ma - lá, ma - lá, ma - lá ty šel - mič - ko, nech u - pej - pá - ní,

A. *p*
u - bo - há, u - bo - há, u - bo - há vdo - vič - ko, svě - do - mí brá - ní,

La. *p*
krá - sná, krá - sná, krásná ty vdo - vič - ko, nech u - pej - pá - ní,

K. *p.* ma - lá, ma - lá, ma - lá ty šelmičko, nech u - pej - pá - ní, do - pře*pp stacc.*
 A. *p.* u - bohá, u - bohá, u - bo - há vdovičko, nech u - pej - pá - ní, do - přát*pp stacc.*
 La. *p.* krá - sná, krá - sná, krásná ty vdovičko, nech u - pej - pá - ní, do - pře*pp stacc.*

K. *cresc. legato* mu ma - lič - ko, do - pře*cresc. legato* mu ma - lič - ko as - poň dou -
 A. *cresc. legato* mu ma - lič - ko, do - přát mu ma - lič - ko as - poň dou -
 La. *cresc. legato* mi ma - lič - ko, do - pře*cresc. legato* mi ma - lič - ko as - poň,

K. fá - ní, as - poň dou - fá - ní, as - poň dou - fá -
 A. fá - ní, as - poň dou - fá - ní, as - poň dou - fá -
 La. as - poň dou - fá - ní, as - poň dou - fá - ní, as - poň dou -

sempre cresc.

K. *rit.*
 - - - ní, as - - poň dou - fá - - ní!
 A. *rit.*
 - - - ní, as - - poň dou - fá - - ní!
 La. *sfz* *rit.*
 fá - - ní, as - - poň dou - fá - - ní!
g.....
sfz *rit.* *p*

K.
 A.
 La.

Moderato.
Mumlal.

Karolina (čte).

mf parlando
 Zde jest, mi.los.ti.vá pa.ní, po.pis o.so.by! Vzrůst prostřed.ní,

Moderato.

K. *vla - sy prostřed - ní, o - či prostřed - ní, če - lo prostřed - ní, nos prostřed - ní,*

K. *ú - sta prostřed - ní, bra - da prostřed - ní, ha, tot' k po - pu - cá - ní!*

K. *Vzrůst prostřed - ní, vla - sy prostřed - ní, o - či prostřed - ní, če - lo prostřed - ní,*
Anežka.

Vzrůst prostřed - ní, vla - sy prostřed - ní, o - či prostřed - ní, če - lo prostřed - ní,

K. *nos prostřed - ní, ú - sta prostřed - ní, bra - da prostřed - ní, ha, tot'*

A. *nos prostřed - ní, ú - sta prostřed - ní, bra - da prostřed - ní, ha, tot'*

K
A.
Ladislav.

po - psá - ní je k po - pu - ká - ní. Pos - ta - va prostřed - ní, hla - va prostřed - ní,
po - psá - ní je k po - pu - ká - ní. Pos - ta - va prostřed - ní, hla - va prostřed - ní,
Pos - ta - va prostřed - ní, hla - va prostřed - ní,

più f *3* *3* *3* *3*

tr. *cresc.*

K
A.
La.

ru - ce prostřed - ní, no - hy prostřed - ní, tě - lo prostřed - ní, du - še prostřed - ní,
ru - ce prostřed - ní, no - hy prostřed - ní, tě - lo prostřed - ní, du - še prostřed - ní,
ru - ce prostřed - ní, no - hy prostřed - ní, tě - lo prostřed - ní, du - še prostřed - ní,

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

tr. *sfz.*

K
A.
La.

všec - ko, všec - ko, všec - ko prostřed - ní. Ha, tot' po - psá - ní bláz - nov - ské, ach!
všec - ko, všec - ko, všec - ko prostřed - ní. Ha, tot' po - psá - ní bláz - nov - ské, ach!
všec - ko, všec - ko, všec - ko prostřed - ní. Ha, tot' po - psá - ní bláz - nov - ské, ach!

cresc. *3* *f* *3* *3* *3*

tr.

Karolina

K. *f* *3* *Mumlal. f*

Ty jsi mu-dr-cem přeč na všech mís-tech! Tak to bý-vá

M. v průvodních všech lis-tech!

Karolina. (Vážně-však komicky).

Ne-ma-ji-ce ji-né-ho nic prá-vě na prá-ci, chceme květ-ší cti a slá-vě

K. *3* *3*

spra-ve-dl-nos-ti a prá-vu vděk, slav-ně prohlá-si-ti roz-sudek!

K. *f* (vážně) *dolce* *p* *mf* *3*

Jménem Je-ho Ve-li-čenstva krá-le! Ob-ža-lo-va-ný

K. *3*
 pan Ladislav Podháj - ský, má statek, žad - ný stav,
p *dolce*

K. *3*
 tři - ce - ti - le - tý, dvě sta - ré te - ty, ji - nak ve všem vša - dy prostřed - ní,
p *sfs* *p*

K. *3*
 do - pa - den byv při zlo - či - nu svém, vyz - nal
p

K. *3* *3*
 zkrou - še - ně vše před soudem; pro - čež bez vše - li - kých mu - ta - cí,
p *sfs*

K. *3*
 ža - lob, defensí a o - ra - cí, po u - vá - že - ní všech o - kolno - stí,
f *3*

K. pro et contra se vši ne-stranno-stí, od-su-zu-je se do vě-ze-ní na půl dne,

K. to bez pře-tr-že-ní, — při čemž rá - čiž so-bě pa-ma-to-vat, z roz-sudku

K. že nes-mí re-ku-ro-vat! Ne-moudrý to žert po-
 Ladislav. Bě-da! Bě-da!
 Mumlal.
 Trest to k smí-chu!

A. Karolina.
 hři - chu! Dá - le jest týž vin-ník po-vi-nen snís - ti vše, co za-bil

K. dneš. ní den.

Ladislav.

Sli - to - vá - ní rač - te mí - ti, mám snad hla - dy já za - jí - ti?

K. Kl. nout soudcům mů - že směle!

La. Žeh. na - ti jim, žeh. na - ti jim ži - tí ce - lé, ži - tí

molto espress. *rall.*

rall.

K. Od. ved' ob. ža - lo - va - né - ho! Hle, soucit - né - ho! či - nit ji - ným

La. ce - lé!

Mumlal.

Do sklepa?

più moderato

più moderato

K. **Ladislav.**

chee, co ne-mi-lo je-mu sa-mé-mu by ne-by-lo! Kam?

Mumlal.

Za mnou! Kam?

M. **Karolina.**

Do modrého po-ko-je ty zav-řeš je-ho! (sudi vením) *f*

Do po-ko-je ne-bož-tí-ka mi-lost-pa-na

K. *(vážně)*

A-no! Za-jat-cem jste na-ším, na své čest-né slo-vo,

M. plu-ko-vní-ka.

K. pa-ne! **Ladis. *f*espress.** Jdě-te!

Necht'se co chce se mnou sta-ne, vždy jsem, dá-my, sluhou va-ším.

Mumlal.

mf

K. soud již skončen jest. Spy - tlá - kem si tak - to věst! To - mu

Karolina.

M. Ne - ní ta - ké za - po - tre - bí!

ne - ro - zu - mim, že by -

cresc.

sfz

ff *sfz* *p*

Allegro vivo.

Karolina. pleggiero

Ma - lá - - ty šel - mič - ko, ma - lá ty šel - mič - ko, nech u - pej - pá - - ní,

Anežka.

Ladislav. pleggiero U - bo - há vdo - vič - ko,

Krá - sná ty vdo - vič - ko, krásná ty vdo - vič - ko, nech u - pej - pá - - ní,

Mumlal. pleggiero

Spy - tlá - kem, vdo - vič - ko, s pytlá - kem, vdo - vič - ko, máš sli - to - vá - - ní,

Allegro vivo.

ff *p*

K. *f* *p*
ma - lá - - - ty šel.mič.ko, ma.lá ty šel.mič.ko, nech u - pej - pá - - - ní,

A.
u - bo.há, u - bo.há vdo.vič.ko,

La. *f* *p*
krás. - - - ná ty vdo.vič.ko, krásná ty vdo.vič.ko, nech u - pej - pá - - - ní,

M. *f* *p*
spy - tlá - - kem vdo.vič.ko, s pytlá.kem vdo.vič.ko, máš sli.to - vá - - - ní,

K. *f* *p*
do_přej - - - mu ma.lič.ko, dopřej mu ma.lič.ko a.spoň dou - fá - - - ní,

A.
u - bo.há! u - bo.há, svě.do.mí

La. *f* *p*
do_přej - - - mi ma.lič.ko, dopřej mi ma.lič.ko a.spoň dou - fá - - - ní,

M. *f* *p*
o jak - - - jsi chudič.ko, o jak jsi chu.dič.ko, k po.li - to - vá - - - ní,

K. *f* *p*
do - pře_j — mu ma - lič - ko, do pře_j mu ma - lič - ko a spoň dou - fá - ní.

A. *f*
brá - ní, u - bo - há, svě - do - mí

La. *f* *p*
do - pře_j mi ma - lič - ko, do pře_j mi ma - lič - ko a spoň dou - fá - ní.

M. *f* *p*
o jak — jsi chu - dič - ko, o jak jsi chu - dič - ko, k po - li - to - vá - ní.

K. *f* *p*
Ma - lá — ty šel - mič - ko, ma - lá ty šel - mič - ko, nech u - pej - pá - ní,

A. *f*
brá - ní. U - bo - há v do - vič - ko,

La. *f* *p*
Krá - sná ty v do - vič - ko, krá - sná ty v do - vič - ko, nech u - pej - pá - ní,

M. *f* *p*
S py - tlá - kem, v do - vič - ko, s py - tlá - kem, v do - vič - ko, máš sli - to - vá - ní,

K *f* *p*
 ma_lá — ty šel.mič.ko, ma_lá ty šel.mič.ko, nech u.pej - pá - ní,
 A
 u - bo.há! U - bo.há, svě.do.mí
 La *f* *p*
 krá - sná ty vdo.vič.ko, krá.sná ty vdo.vičko, nech u.pej - pá - ní,
 M *f* *p*
 s.py.tlá - - kem vdo.vič.ko, s.py.tlá.kem vdo.vičko, maš.sli.to - vá - ní,
 Piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *sfz*.

K *p*
 ma_lá, ma_lá, ma_lá ty šel.mičko, nech u - pej - pá - ní,
 A
 brá - ní! Dopřát mu ma.lič.ko aspoň dou.fá - ní!
 La *p*
 krásná, krásná, krásná, ty vdo.vič.ko, nech u - pej - pá - ní,
 M *p*
 o jak, o jak, o jak.jsi chu.dič.ko, k po - li - to - vá - ní,
 Piano accompaniment with dynamics *p*.

p

K. ma.lá, ma.lá, ma.lá ty šel.mič.ko, nech u - pej - pá - ní,

A. Dopřát mu ma.lič.ko, a.spoň dou.fá - ní,

p

La. krásná, krásná, krásná ty vdo.vič.ko nech u - pej - pá - ní,

p

M. o jak, o jak, o jak jsi, chu.dič.ko, o jak jsi, chu.dič.ko, k po.li - to - vá - ní,

p

pp

K. do - pře.j mu ma.lič.ko, do - pře.j mu ma.lič.ko

pp

A. do - přát mu ma.lič.ko, do - přát mu ma.lič.ko,

pp

La. do - pře.j mi ma.lič.ko, do - pře.j mi ma.lič.ko

pp

M. o, jak jsi, chu.dič.ko, o, jak jsi, chu.dič.ko,

pp

K. a - - - - spoň, a - - - - spoň

A. a - - - - spoň dou fá - - - - ní,

La. do - pře j a - - - - spoň dou -

M. o, jak jsi chu dič ko, k po - li - to - vá - ní; spy - tlá kem, v do - vič ko, máš sli - to - vá - ní,

stacc.

cresc.

K. dou - - - - fá - - - - ní, a - - - - spoň

A. a - - - - spoň dou -

La. fá - - - - ní,

M. o, jak jsi, chu dič ko, k po - li - to - vá - ní; spy - tlá kem, v do - vič ko, máš sli - to - vá - ní,

cresc.

f

p

K. a - - spoň dou - - fá - - - ní,

A. fa - - - ní,

La. a - - - spoň dou - fá - - - ní,

M. o, jak jsi, chudič-ko, k po - li - to - vá - ní, spy - tlákem, vdovič-ko, máš sli - to - vá - ní,

K. a - spoň dou - fá - - ní! Ma - lá ty šelmič-ko, nech u - pej - pá - ní, *p leggierissimo*

A. a - spoň dou - fá - ní. U - bo - há vdovič-ko, svě - do - mí brá - ní, *p leggierissimo*

La. a - spoň dou - fá - ní. Krásná ty vdovič-ko nech u - pej - pá - ní, *p leggierissimo*

M. o, jak jsi, chudič-ko, k po - li - to - vá - ní, spy - tlákem, vdovič-ko, máš sli - to - vá - ní, *p leggierissimo*

K. dopřej mu ma-lič-ko a-spoň doufá - ní, ma-lá ty šel-mič-ko, nech u-pej-pá - ní,

A. dopřát mu ma-lič-ko a-spoň doufá - ní, u-bo-há vdo-vič-ko, svě-do-mí brá - ní,

La. dopřej mi ma-lič-ko a-spoň doufá - ní, krásná ty vdo-vič-ko nech u-pej-pá - ní,

M. o jak jsi, chu-dič-ko, k po-li-to-vá - ní, spy-tlákem, vdo-vič-ko, máš sli-to - vá - ní,

K. do-přej mu ma-lič - ko a - spoň dou - fá - ní, ma - lá ty šel - mič - ko,

A. do - přát mu ma - lič - ko a - spoň dou - fá - ní, u - bo - há vdo - vič - ko,

La. do - přej mi ma - lič - ko a - spoň dou - fá - ní, krá - sná ty vdo - vič - ko,

M. o, jak jsi, chu - dič - ko, k po - li - to - vá - ní; spy - tlá - kem vdo - vič - ko,

K. *p* *cresc. molto*
 nech u - pej - pá - - - ní, do - - - -přej mu

A. *p* *cresc. molto*
 svě - do - mí brá - - - ní, do - - - -přát mu

La. *p* *cresc. molto*
 nech u - pej - pá - - - ní, do - - - -přej mi

M. *p* *cresc. molto*
 máš sli - to - vá - - - ní, o - - - - jak jsi

K. *cresc.*
 ma - lič - ko a - spoň dou - - - -

A. *cresc.*
 ma - lič - ko a - spoň dou - - - -

La. *cresc.*
 ma - lič - ko a - spoň dou - - - -

M. *cresc.*
 chu - dič - ko, kpo - li - to - vá - - - - ní,

ff

K. fá - - - - - ní!

A. fá - - - - - ní!

La. fá - - - - - ní!

M. *ff* k po - - - - - li - to - vá - - - - - ní!

p

K. Ma - lá ty šel - mič - ko, nech u - pej - pá - ní, ma - lá ty šel - mič - ko

A. *p* U - bo - há vdo - vič - ko, svě - do - mí brá - ní, u - bo - há vdo - vič - ko

La. *p* Krá - sná ty vdo - vič - ko, nech u - pej - pá - ní, krá - sná ty vdo - vič - ko

M. *p* Spy - tlá - kem, vdo - vič - ko, máš sli - to - vá - ní, spy - tlá - kem, vdo - vič - ko,

sfz *p*

K. *cresc.* *ff.*
 nech_u-pej-pá - ní, dopřej mu ma-lič-ko a - spoň dou-fá_

A. *cresc.* *ff.*
 svě-do-mí brá - ní, dopřát mu ma-lič-ko a - spoň dou-fá_

La. *cresc.* *ff.*
 nech_u-pej-pá - ní, dopřej mi ma-lič-ko a - spoň dou-fá_

M. *cresc.* *ff.*
 máš sli-to-vá - ní, o jak jsi chu-dič-ko kpo - li - to - vá_

(Obě vdovy odcházejí do svých komnat.)

K. ní!

A. ní!

La. ní!

M. ní!

Finale.

(Mumlal odvádí Ladislava do pokoje. Když se vrací ode dveří vidí se pojednou obklopena venkovskou mládeží, mezi níž je i Toník a Lidunka, jeho nevěsta. Mumlal hledí se jim marně vymknouti, neustále mruče a mumlaje)

Allegro moderato. (♩ = 116.)

p

cresc.

Soprani. *ff*

Alti.

Sbor. Mu_mla.le, hle, tu vás má.me,

Tenori. *ff*

Bassi. *ff*

Mumlal. *f*

Jdě_te kčer_tu, jdě_te kčer_tu!

ně_co se vás po_ze_ptá.me, Be_ze žer_tu!

Be_ze žer_tu!

ℓω. * *ℓω.*

po - věz - te nám pře - ci, kdo ten ptá - ček oh - ni - vá - ček, jež jste zav - řel

ff

cresc.

ff sfz

Mumlal. *f*

Co vám po něm? Co vám po něm? jdě - te kde vám v ko - lo hra - ji so - lo,

v kle - ci?

p

M.

at' se vy - ská - če - te!

mf

Zvě - dě - li by - chom pře - ra -

mf

p

-di, co ho sem, co ho sem při - vá - dí?

Hoši.

Nech - ce - li snad v hří - šné spol - ky vá - bit na - še hol - ky?

mf

Děvčata.

Ne - bo v ko - mis - ní o - ble - ky vá - bit na - še re - ky?

Ne - bo v ko - mis - ní o - ble - ky vá - bit na - še re - ky?

mf

(posmívají se)

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Mumlal.

f Bu.de - te - li zti - cha! Co vás to jen pí - chá?

ha! *ff* No, no,

f p

M. *f* Bu.de - te - li zti - cha! bu.de - te - li

no, no, je - nom ne - bruč stá - le sta - rý, sta - rý brun - di - bá - lel

ff

Mumlal.

zti - cha! Mum, mum, mum, mum, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Jdě - te

Mum, mum, mum, mum, Mum, mum, mum, mum, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Mum, mum, mum, mum, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

mf cresc. *ff*

M. k čer - tu! ha, mum, mum, mum, mum, mum, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Jdě - te

ha, mum, mum, mum, mum, mum, mum, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, mum, mum, mum, mum, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

mf *ff*

M. *v*

k čer - tu!

ff

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ff

M. *ff*

Bu.de.te-li zti.cha? Jděte k čer.tu!

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! (posmívají se mu)

dimin.

Andante. (♩ = ♩)

Lidka (přistoupí k Mumlalovi a položí mu ruku na rameno).
(něžně)

Ne.vá - bí ho med - le sem něž - ná ja - kás pás - ka?

Toník. (z druhé strany) *mf*

Jíž se ří - ká

Clar.

Ob.

p

Fag.

Toník.

za le-sem i zde u nás lás - ka? (prudec)

Mumlal.

Mož.ná dost že bláz - ní po té hor.ké

(Ladislav objeví se nepozorován na jedné, Karolina a Anežka na druhé straně, naslouchající s živým účastenstvím.)

láz - ní!

Sbor.

Ne.maluj nám stra.ky, bláz - ní.val jsi ta - ky.

Lidka (a Toník něžně a vroucně, držíce s obou stran Mumlala).

Più lento.

amoroso

Toník.

amoroso

Ne.ha.nob.te bož.ský cit, jenž.to v hloubi srd.cí skryt

Ne.ha.nob.te bož.ský cit, jenž - to v hlou - bi srd - cí skryt bou - ří

Più lento.

legato

Li. bou - ři nám i bu - ší ňa - drama i du - ší!

T. nám, bou - ři nám i bu - ší ňa - drama i du - ší! *più f* Krás - něj - ší - ho

sfz p

Li. *più f* Krás - něj - ší - ho k pos - le - du kdež pak naj - dem po - hle - du, než dvě

T. k pos - le - du kdež pak najdem po - hle - du, než dvě srdcí

p

Li. srd - cí pů - lí, když se k so - bě tu - lí? Lá - -

T. pů - lí, když se k so - bě tu - lí? *più f* Lá - ska bož - ský vě - ru

p

poco a poco cresc.

Li. - ska božský vě-ru dar, bla-ho mlá-dí, kou-zlo jar. Lá-ska bož-ský vě-ru

T. dar, bla-ho mlá - dí, kou-zlo jar. Lá-ska bož-ský vě-ru

poco a poco cresc.

Karolina.

Lá - - - ska, lá - - - -

Anežka.

Lá - ska bož-ský vě - ru dar, kou-zlo jar,

Ladislav.

Lá - ska bož-ský vě - ru dar, bla - ho mlá - - - dí,

Mumlal.

Lá - ska bož-ský vě - ru

Lidka.

dar, bla - ho mlá - - - dí, kou-zlo jar,

Toník.

dar, bla - ho mlá - - - dí, kou - - - zlo

ff sf p poco cresc. e accel.

K. - ska bož-ský vě-ru dar, bla - ho mlá - dí, bla - ho mlá - dí, kou - zlo

A. lá - ska bož - ský vě - ru dar, bla - ho mlá - dí, bla - ho mlá - dí, kou - zlo

La. lá - ska bož - ský vě - ru dar, bla - ho mlá - dí, bla - ho mlá - dí, kou - zlo

M. dar, bož - ský vě - ru dar, bla - ho mlá - dí, bla - ho mlá - dí, kou - zlo

Li. lá - ska bož - ský vě - ru dar, bla - ho mlá - dí, bla - ho mlá - dí, kou - zlo

T. lá - ska bož - ský vě - ru dar, bla - ho mlá - dí, bla - ho mlá - dí, kou - zlo

Sbor. *poco cresc. e accel.*

Sopr. *ff* Lá - ska bož - ský vě - ru dar, bla - ho mlá - dí, bla - ho mlá - dí, kou - zlo

Alt. *ff*

Ten. *ff* Lá - ska bož - ský vě - ru dar, bla - ho mlá - dí, bla - ho mlá - dí, kou - zlo

Bass. *ff*

ff sf p poco cresc. e accel.

K. jar, nej-krás-něj-ší kví - tí v ce-lém lid-ském ži - - - tí.
 A. jar, nej-krás-něj-ší kví - tí v ce-lém lid-ském ži - - - tí.
 La. jar, nej-krás-něj-ší kví - tí v ce-lém lid-ském ži - - - tí.
 M. jar, nej-krás-něj-ší kví - tí v ce-lém lid-ském ži - - - tí.
 Li. jar, nej-krás-něj-ší kví - tí v ce-lém lid-ském ži - - - tí.

jar, nej-krás-něj-ší kví - tí v ce-lém lid-ském ži - - - tí.
 jar, nej-krás-něj-ší kví - tí v ce-lém lid-ském ži - - - tí.

jar, nej-krás-něj-ší kví - tí v ce-lém lid-ském ži - - - tí.

p sempre dimin.

K. Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krás - něj - ší

A. Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krás - něj - ší

La. Lá - ska božský věru dar, lá - ska nej - krás - něj - ší kví - tí

M. Lá - ska božský věru dar, lá - ska nej - krás - něj - ší kví - tí

(Zde odchází Lidka s Toníkem za zpěvu z jeviště stále se k sobě tulíce.)

p

Li. Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krás - něj - ší

T. Lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krás - něj - ší kví - tí

sempre dimin.

p

Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krás - něj - ší

p

Lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krás - něj - ší kví - tí

sempre dimin.

p

dimin.

sempre dimin. al -

K. kví - tí v ce-lém lid-ském ži - tí, bla-ho mlá - dí,

A. kví - tí v ce-lém lid-ském ži - tí, bla-ho mlá - dí,

La. v ce-lém lid-ském ži - tí, bla-ho mlá - dí, kou-zlo jar,

M. v ce-lém lid-ském ži - tí, bla-ho mlá - dí, kou-zlo jar,

Li. kví - tí v ce-lém lid-ském ži - tí, bla-ho mlá - dí,

T. v ce-lém lid-ském ži - tí, bla-ho mlá - dí, kou-zlo jar,

sempre dimin. al -

kví - tí v ce-lém lid-ském ži - tí, bla-ho mlá - dí,

v ce-lém lid-ském ži - tí, bla-ho mlá - dí, kou-zlo jar,

dim. *sempre dimin. al -*

pp

K. kou - zlo jar, lá - ska bož - ský vě - ru dar!

pp

A. kou - zlo jar, lá - ska bož - ský vě - ru dar!

pp

La. lá - - - ska bož - ský vě - ru dar!

pp

M. lá - - - ska bož - ský vě - ru dar!

pp

Li. kou - zlo jar, lá - ska bož - ský vě - ru dar!

pp

T. lá - - - ska bož - ský vě - ru dar!

pp

kou - zlo jar, lá - ska bož - ský vě - ru dar!

pp

lá - - - ska bož - ský vě - ru dar!

pp

pp

dim. sempre

K.
A.
La.
M.
Li.
T.

(Karolina a Anežka odcházejí s hlavami
k sobě skloněnými na levo.)

(Mumlal stojí uprostřed zamyšlen,
bradu v ruku podpíraje.)

ritò pp

(Zde přistoupí Ladislav k Mumlalovi, položí mu ruku na rameno a vezme ho žertem něžně za bradu.)

ppp

(Mumlal zde jakoby vyrušen ze sna se vytrhne a zpamatuje, pak popadne Ladislava zhurta za rameno a znovu jej odvádí.)

Più mosso.

mf
risoluto
f

Opona.

ff > > > > > > *fff*

ffz *ffz* *ffz*

Jednání druhé.

Velká síň s verandou.

Předehra.

Vivace assai.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace assai.'.

- System 1:** Starts with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. The system concludes with a half note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.
- System 2:** Continues the rhythmic patterns. It features a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.
- System 3:** The right hand has a forte (*f*) dynamic, and the left hand has a fortissimo (*ff*) dynamic. The music includes various chordal textures and rhythmic figures.
- System 4:** The right hand is marked *più p* (piano), and the left hand continues with a piano (*p*) dynamic.
- System 5:** The right hand is marked *cresc.* (crescendo), and the left hand is marked *p*. The system ends with a final chord in the right hand.

ritard.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with some chromatic movement. A *ritard.* (ritardando) marking is placed above the final measure of the system.

leggiero scherzoso

p

The second system begins with the tempo and mood marking *leggiero scherzoso* and a dynamic marking of *p* (piano). The music is characterized by light, rhythmic patterns in both staves, with the bass staff often playing chords and the treble staff playing more active melodic lines.

The third system continues the *leggiero scherzoso* style. It features a consistent rhythmic accompaniment in the bass staff and a more melodic line in the treble staff. The texture is light and playful.

p

The fourth system includes a *p* (piano) dynamic marking. The musical texture remains consistent with the previous systems, showing a balance between the two staves with various articulations and phrasing.

The fifth system continues the *leggiero scherzoso* style. The bass staff provides a steady accompaniment, while the treble staff features more complex melodic passages with some chromaticism.

The sixth and final system of music on this page. It concludes the piece with a final cadence in both staves, maintaining the light and playful character of the *leggiero scherzoso* style.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a similar rhythmic pattern with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features two staves with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff towards the end of the system.

The third system includes two staves. The upper staff has a *ritard.* (ritardando) marking above it. The lower staff has a *p leggiero* (piano, light) marking above it. The music shows a gradual slowing down and a change in texture.

The fourth system consists of two staves with rhythmic patterns. The upper staff has a melodic line with eighth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

The fifth system features two staves. The lower staff has a dynamic marking of *f stacc.* (forte, staccato) above it, indicating a strong, detached sound. The music concludes with a final chord in the lower staff.

The sixth system consists of two staves with rhythmic patterns. The upper staff has a melodic line with eighth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

piu f

mf

cresc. sempre al -
sfz

ff

ff *p*

cresc. molto

f

ff

fff

fffz

Výstup 1.

Ladislav (za scenou), pak Karolina, Anežka a později Mumlal.

Po zdvižení opony slyšeti zpěv Ladislavův z postranních dveří vpravo.

Píseň.

Andantino. (♩ = 48.)

Ladislav.

espressivo

Opona.

1. Kdy za - ví - tá máj,
2. Leč mladost i ráj,

Clar.

L.

1. lás - ky čas, tu ob - živ - ne háj vpis - ni zas, a
2. bla - hý čas, vše mi - ne jak báj vkrát - ce zas, a

Cl.

L.

1. kví - tí kol cí - tí, lás - ka že kou - zlí ráj, a kví - tí kol cí - tí,
2. srd - ce pak cí - tí, na - vždy ten tam že ráj, a srd - ce pak cí - tí,

cresc. e poco animato

poco animato

un poco cresc.

L.

1. lás - ka že kou - zlí ráj.} 1 2. Krá - sný, váb - ný ten ži - tí
2. na vždy tentam že ráj.}

mf

p

molto cresc. *f* *sf* *molto rall.*

L. 1. 2. máj, — krás. ný váb. ný ten ži - tí — máj, ži - tí — máj!

cresc. *sfz* *p* *rit.*

(Anežka mezi zpěvem opatrně vystoupí z postranních dveří v levo a naslouchajíc ubírá se po špičkách přes jeviště, kde usedne v lenošku; hned za ní vystoupí Karolina, kteráž ji stopuje, aniž by od Anežky byla upozorována.)

(Obě vdovy potichu přizvukují, až konečně [po druhé sloce] přiblíží se Karolina k Anežce tak neopatrně, že se jí dotkne ramenem; Anežka uleknuta vyskočí z lenošky a jme se přecházet rozčileně po verandě.)

Recitativo.
Karolina.

Ne - ní ne.pří.jemný!

Anežka.

Ne.cha.ti zde mu.že to.ho.

Prá - vě pro.to!

Recitativo.

K. Mla.dý muž.li ho.ní u mnevle.se,

A. Zlí se ja.zy.ko.vé vez.mou o to!

sfz *p*

Karolina.
cresc.

ko - bě - du pak při - po - zve se, což je na tom zlé - - ho, kdož mi po - ví?

Anežka: Sa - mot - nějsme že - ny dvě a vdo - vy!

Karolina. Mu - žat - ka já stvo - ře - ná,

Anežka.
p ty pak nos - ti jsi vtě - le - ná! Jed - na - dru - hou chrání z - lých v - se - ch lé - čí! Jen ať ne - při - voláš

K. Při - zná - vám se, že jsem chy - bi - la. An jsem snad še - tři - la

A. ne - bez - pe - čí. Ko - neč - ně!

K. loupežníka zločinného? Ojsouještě bohatší, již to

A. Statkářetak bohatého?

K. loupeží a pytláčí! Na poplach dám zvonit hned!

A. Bláhovejš si ještě ved!

Karolína.

Mumla-le, muj věr-ný, čilý! Ne-hlá-sí se. Bo-že mi-lý

K. naposled i dobrákten zákeřně je zavražděn! Bo-hu

Mumlal. (vejde) f Tu jsem mi-lo-sti-vá pa-ní!

Karolina.

dí - ky, on nás chrá - ní! Ja - ké zprá - vy ne - seš, bra - chu,

Mumlal.

zkusi - ly jsme mnoho strachu! Mladý pán ten víc než ji - ní po - ho - dlí si ta - dy

Karolina.

Po - de - zřelým se ti zdá?
 ěi - ní. Mám - li prav - du mluvit já, mně se ne - lí - bí to

(sotto voce)

(k Anežce.)

(k Mumlalovi)

Bo - že! sly - šíš? Mluv, co dě - lál
 zce - la! So - tva o - ctnul sám se

Karolina.

M. v kru - hu, za - vo - lal si své - ho slu - hu - Slu - hu? Jak? Mluv jas - ně - jí!

Mumlal. **Karolina.**

A - no, slu - hu v li - vre - ji ko - sob - ní jen slu - ž - bě svo - jí. To mne tro - chu

Mumlal.

K. u - po - ko - jí! Ten mu při - nes ja - ký s vak, z ně - hož vy - ňal ne - po - měrné množ - ství

M. hří - čky ma - li - cher - né; teď se my - je, če - še pak jen což dě - láš! Pán náš dřív

Karolina. **f Mumlal.** (Odejde.)

M. ne - dě - lal to jak - tě - živ! Dobrá, zů - staň na stráži! S ra - do - stí a sku - rá - ží!

Výstup 2.

Karolina. Anežka.

Allegro.
Karolina. *mf*

Ne-ní po.chyb.no.stí ví-ce, po

K. jed-né že blou-zní znás!

K. *mf* *rit.*

Při-čin-me se pá-tra-jí-ce, kte-rá je tak šťast-ná as?

p *pp* *rit.* **a tempo** *f*

Karolina. *mf* *3*

Kde je ko-sí-ček? Zde jest je-den dá-rek jen, dva pře-c by-ly!

Anežka.

Tamto le-ží!

p

(pro sebe) *pp* *f* (nahlas)

K.  *pp* *f*

A. Je-den je již odstraněn; A - však buď si!

Kdož to stře - ží!

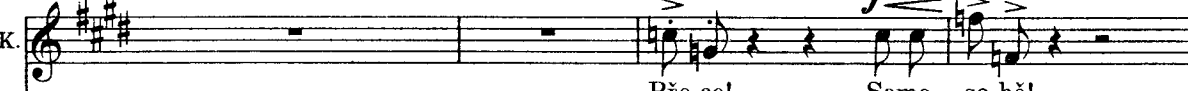
 *pp* *sfz p*

K.  *f*

A. Ví-m, že ji - stě ne - u - křiv - díš chu - dé - mu!

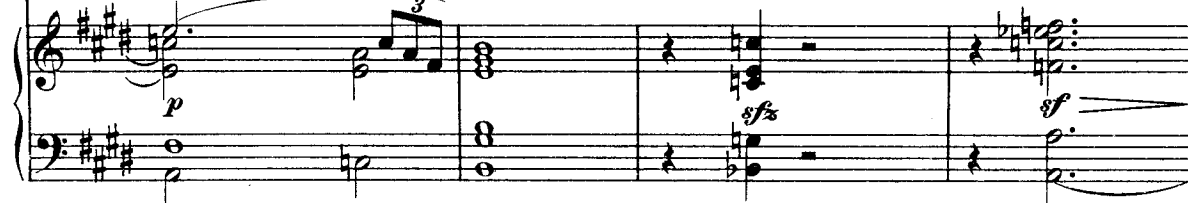
Slo - vo to je na svém mí - stě:

 *sfz*

K.  *f*

A. ne - křiv - dímt' já žád - - né - mu! Pře - ce! Sama so - bě!

Komu? Ví-m, co

 *p* *sfz* *sf*

Karolina. *allegro risoluto*
un poco rall.

A.  *p* *f* *3*

či - ním! Chceš jej mí - ti? vezmi si jej! patřit to - bě!

Allegro moderato.

 *un poco rall.* *f*

Karolina.

Anežka. *f* *p* Nechceš ho? Ji stě
Ne mož no! nech žer tu bý ti! Ne!

Moderato.

K. te dy? Na po sle dy: Jed na, — dvě, — tři —
A. Již jsem řek la! *ff* **Moderato.** Ne!

A. *f* **Karolina.** *risoluto* *ff*
ne, ne, ne! *acceler.* Nu že do břel pa tří

K. mně!

Allegro scherzoso.

Karolina.

p leggiero stacc.

Rozhodnu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no! Rozhod-nu-to,

pp legg.

K. u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no. Děj se te-ty vů-le tvá,

K. děj se te-dy vů-le tvá, když ho ne-choeš mým být má, když ho ne-choeš

Anežka.

K. mým být má. Rozhodnu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no,

pp

A. roz-hod-nu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no; nesmím, ach, jej

A. *più p* *dim.*

chtí - ti já! nesmím, ach, jej chtí - ti já! tvým však také být ne - má,

A. *(ad lib.)*

tvým však také být ne - - má! _____

Karolina.

A. Roz.hod.nu.to, u.za.vře.no, za.mít.nu.to, po.stou.pe.no, roz.hod.nu.to,
Roz.hod.nu.to, u.za.vře.no, za.mít.nu.to, po.stou.pe.no, roz.hod.nu.to,

K. u.za.vře.no, za.mít.nu.to, po.stou.pe.no; děj se te.dy vů.le tvá -

A. u.za.vře.no, za.mít.nu.to, po.stou.pe.no; nesmím, ach, jej chtí - ti já -

K. děj se te-dy vů-le tvá, když ho nechceš, mým být má, když ho nechceš mým být má!—
 A. nesmím, ach, jechtí ti já, tvým však ta-ké být ne-má, tvým však ta-ké být ne-má!—

Allegro. **Moderato assai.**
 K. Aj, proč ne?
 A. Ty byschtě-la?
Moderato assai.

mf **(non pressando)**
pp
 K. Je-sti mla-dý, hez-ký, či-lý, kaž-dý po-chvá-lí můj vkus. Ty snad

Anežka.
 K. ta-ké? Bo-že mi-lý, jak se rychle mě-ní vkus!

A. *rit.*
Což ta krá - sná svo - bo - da, o kte - réž jsi sni - la

A. a jež to - bě na - de vše - - - - - vsvě - tě draž - ší by - la?
dolce

A. **Moderato.** (s posměchem) *f*
Moderato. Samostatně vlád - nu já, všemi statky

A. svý - mi, svrchova - ná moc je má - - - - - na - de pod - da -

A. ný - mi!

Moderato assai.

mf

A. Nuže co chceš ví - ce mít, ptám se, ptám se te. be zno. va?

Moderato assai.

p

A. mů. že. liž pak lé - pe žít, ptám se, ptám se, v svě. tě kte. rá

p meno allegro

meno allegro

Karolina.

f a tempo

A. vdo. va? ptám se: mů. že. liž pak lé - pe, lé - pe žít. Zvol. na, zvol. na,

(largo m.)

rall.

pp

a tempo

K. žam. pu. tář - ko!

A. Svrcho. va. ná ty vla. dař. ko, nechceš ví - ce svou mít hla. vu,

f

p

sfz

ad.

A.

o - vce vo - dit na vý - sta - vu, sta - ro - sto - vi ve ves - ni - ci dě - lat tu - hou

A.

o - po - si - ci? Ne - chceš bý - ti vlá - dy - chti - vou ví - ce

A.

Di - a nou a Ži - vou? ný - brž za - kratin - ký čas stát se pou - hou že - nou zas?

**Più moto.
Karolina.**

Po - smě - vač - ko, za - drž již, za - drž již, vsrd - ci dě - láš mi jen tíž!

K.

Což kdybych se od - hod - la - la a zas mu - že paslou - cha - la?

A. **Anežka.** **Karolina.** **Anežka.**

Vždyť ho neznáš a - ni přec? Tuším, že je poc - ti - vec. Mi - lu - ješ ho?

Kar. *sotto voce* Tr - vám - a - no! **Anežka.** *f* A tak rychle? Kar. *rit.* Ne - ví - dá - no!

K. **Allegro.** (s humorem)

Rychle všecinko jde ny - ní, lá - ska

K. rychlý pokrok činí. Sparou v zá - vod stí - há cíl, za ho - di - nu

K. **Anežka.** *mf*

o - sm mil! O - pa - trnou Ka - ro - li - no bu - diž -

Karolina.

Proč! Tebe snad? Tyt' z re-ni-ten-ce vzdá-váš se

A. Což chceli ji-nou?

Anežka.

vši kon-ku-ren-ce! Dobře si to roz-my-sliž!

K.

Karolina.

Roz-my-sli-la jsem si již! ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

K.

Tempo I. Allegro scherzoso.

leggiere

K. Roz-hod-nu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to,
Tempo I. Allegro scherzoso.

p staccato sempre

K. u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no! Děj se te-dy vů-le tvá,
děj se te-dy vů-le tvá, když ho nechceš, mým být má, když ho nechceš, mým být má!

K. děj se te-dy vů-le tvá, když ho nechceš, mým být má, když ho nechceš, mým být má!

p

Anežka.

Roz-hod-nu-to, u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, roz-hod-nu-to,

A. u-za-vře-no, za-mít-nu-to, po-stou-pe-no, nes-mím, ach, je-j chtí-ti já,

A. *più p* *dim.*

nesmím, ach, jej ch-tí - ti já; tvým však ta - ké být ne - má,

A. *ad lib.*

tvým však ta - ké být ne - má

Karolina.

Roz - hod - nu - to, u - za - vře - no, za - mít - nu - to, po - stou - pe - no, roz - hod - nu - to,

A. *p*

Roz - hod - nu - to, u - za - vře - no, za - mít - nu - to, po - stou - pe - no, roz - hod - nu - to,

K. u - za - vře - no, za - mít - nu - to, po - stou - pe - no, děj se te - dy vů - le tvá,

A. u - za - vře - no, za - mít - nu - to, po - stou - pe - no, nesmím, ach, jej ch-tí - ti já,

K. děj se te-dy vů-le tvá, když ho nechceš, mým být má, když ho nechceš, mým být má.

A. nesmím, ach, jej chtítí já, tvým však ta-ké být ne-má, tvým však ta-ké být ne-má!

K. *cresc.* *f* mým být

A. *f* nesmím, ach, jej chtítí já; tvým však také být ne-má, tvým však ta-ké být ne-

K. *cresc.* *f* má! děj se te-dy vů-le tvá, děj se te-dy vů-le tvá, když ho nechceš

A. *f* má, *cresc.* tvým však

K. mým být má! když ho ne- chceš, když ho ne- chceš,

A. ta-ké být ne- má, nesmím, ach, jej chtítí já,

K. *f* *più f*
 mým být má, mým být má,

A. *f* *più f*
 tvým však ta - ké být ne - má, tvým však ta - ké, tvým však

K. *f*
 mým být má, když ho ne - chceš, mým - být

A. *f*
 ta - ké být ne - má! tvým ta - ké

K. *rit.* *a tempo* (odejde)
 má, mým být má!

A. *rit.*
 být ne - má!

ff *sfz*

Výstup 3.

Anežka. Pak Ladislav.

Moderato quasi Andante.

pp trem. Fl. Ob. Cl. Fag. Anežka (samotná) ohlíží se opatrně

na vše strany, načez vytáhne Ladislavův listek a sni -

vě naň pohlíží. - Fl. Ob. Clar. *p* *sf* *pp*

Po malé chvíli zapálí svíci a

chce jej spálit; spálí však jen růžek a znovu se do

Vla. Clar. Cor. Vla. Ob. Fag. *ppp* *pp sempre* *Viol. trem.*

The musical score is written for piano and includes parts for various woodwinds and strings. It consists of five systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a tremolo effect and dynamic markings of *pp* and *sf*. The second system introduces the vocal line for Anežka, with dynamic markings of *sf* and *p*. The third system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *p*, *sf*, and *pp*. The fourth system features the vocal line for Ladislav, with dynamic markings of *ppp* and *pp sempre*. The fifth system concludes the piece with dynamic markings of *p* and *pp*.

neho divá.
s.....:

Pak promluví hlasem

Fag. *s* Cor. *sf*

se chvějícím: „Báseň!“ Čte potichu, pak vzdychne. Zhasí svíci a uschová lístek za nádra.

ppp

V tom vstoupí Ladislav; Anežka chce odejít. **Ladislav.**

Allegro agitato. Dlouholi pak chcete prchatí pře-de

ff *sf/z*

Anežka.

La. mnou, ach, mi-lo-sti-vá pa-ní? Dlouho tak,

A. jak bu-de tr-va-ti to-to va-še pro-ná-sle-do-vá-ní!

Ladislav. *espress.*

La. Slo-vo je-di-né

p

A. S Bohem, pa-ne! Jak to

La. jen - Nu-že po-vím vám — je při shleda-né.

A. mys-li - te?

La. An odsouzen jsem tu strá-vit celý dnešní den, dou-fám, že vás

A. Mý - lí - te se! bu-du če-kat skrytě od-cho-du já va-še-ho

La. spatřím při ho-sti-ně.

A. je-di-ně! O-de-jít? (rychle) **Meno Allegro.**

La. Nu-že, o-de-jít chci o-kam-ži-tě! *f risoluto* **Meno Allegro.** *con dolore* Ját přišel kvů-li

poco marcato *sf* *sf*

A. *3* *3*
Co si po-mys-lí sestřenka

La. vám, an-to vám však pro-tiv-ným se zdám-

A. má? By-ste zů-stat směl, mám zů-stat

La. Pr-chá-te-li, smím-liž zů-stat já?

A. též?

La. Na vás zá-vi-sí to to-li-kéž! *espress.* Ach, jak

Clar. espress.

sfp *p* *p*

Andante non troppo.

La. kru-tě sou-ží chladný odpor ten srd-ce mé, — jež tou- - ží

Andante non troppo.

Anežka. *espressivo*

A. Ach jak kru-tě sou-ží stro-je-ný vzdor ten srd - ce
 La. po tvé lás - ce jen.

A. mé, jež tou - zí též po lás - ce jen. Dál však nechť se
 La. Marně ci - tú plá - - ní

A. brá - ní to-mu na-lé-há-ní; nesmím zjevit já, co mi vsrdci
 La. du-še má se brá - - ní, vroucněj je-nom plá vňadru lá-ska má,

A. plá; nesmím zjevit já, co mi vsrdci plá. Ach, jak
 La. vroucněj jenom plá vňadru lá - - ska má! Ach, jak *cresc.* krutě sou-ží chladný

A. *f* kru-tě sou-ží stro-je-ný vzdor ten srd-ce mé, — jež tou-ží te-ž po lás-ce

La. *f* od-por ten srd-ce mé, — jež tou-ží po tvé lás-ce.

A. *f* tvé! Dál však nechť se brání to-mu na-lé-há-ní,

La. jen!

A. *rit.* nesmímť zjevit já, co mi vsrdeci plá!

La. Marně ci-tů plání du-še má se brá-ní,

A. *p dolce* Ne-smímť zje-vit já —

La. *f* vroucněj je-nom plá v nadru lá-ska má.

A. *p dolce* co mi vňadru plá — nes-mímt' já, nes-mímt' —
 La. Vřoucněj je-nom plá vňadru láska má, vřoucněj je-nom plá —

sm. p dolce

A. *smorzando pp* zje-vit já, co mi vňa-dru plá!
 La. vňa-dru lá-ska má!
pp smorz.

Allegro moderato. **Anežka.**
p Co mi chcete

(Oba usednou.)
 A. zjevit? Prá-vě chtěl jste však mi ně-co říci?
 Ladislav. *p* Vi-ce nic!
sfz

Ladislav.

Chtěl jsem se vás

La. ptá - ti, mi - lost - pa - ní, co se sta - lo pr - ve s líst - kem mým, zdá - li

Anežka.

Moderato poco vivo.

A - no pane! (radostně)

La. našel u vás smí - lo - vá - ní? Te - dy doufat

A. Spá - li - la jsem jej - svíc do ho - ří - vá!

La. smím! A - niž jste jej čet - la?

A. *stacc. sempre*

Zá-do-sti-va ne-by-la jsem zvě-dět, co v něm sto-jil

Ladislav. *espressivo* Anežka. *mf*

Stá-le mno-ži-te jen bolest mo-ji! Měl mnepřekva-pi-ti

Ladislav.

snad! Ba víc! měl vás přemluvit- vám všechno říc'!

Anežka.

O pak že-lím své-ho pře-náhle-ní.

La *p* Lí-tos-tí je všechno knapra.

La. ve_ní! Ne_mů_že-te-li vněj na_hlédnout, mů_že-te jej

Anežka. Zná - te jej snad z pa_mě_ti? Ja - ká
 La. as_poň vyslech_nout. Zná_m ce_lý.

A. pamě_t!

La. Pro_sím, rá_či-te-li?

Anežka. Ná_hradou za krásný sloh váš, pane, la_hodnost se ře_či tak mi sta_ne.

Ladislav.

Chei vám po-vě-dě-ti sup-řím-ností obsah je-ho do všech podrobností!

Andante cantabile.

p dolce

Andante cantabile. Srd-cem vaším hnou - ti - do-být je-ho díl,

Anežka.

p dolce

Srd-cem mým, ach, hnou - ti, do-být je-ho díl, klás - - - ce
klás - ce, klás - ce je nad - chnou - - ti,

je nadchnouti, tot' snah je - - ho
klás - ce je nad-chnouti, tot' mé snahy eil!

più p dolcissimo

A. *più p*
cíl! Klá - sce je nadehnouti

La. *più p*
Srdcem va - šim hnou - - ti, do - být je ho díl,

più p *dimin.*

smorz. *Listesso tempo.*

A. tot' snah je - ho cíl!

La. *smorz.*
tot' mé snahy cíl!

Listesso tempo.

smorz. *pp* *pp dolcissimo*

Anežka. **Ladislav** (mluví zpočátku klidně, pak vždy s rostoucím zápalem).
„Milostivá paní!

Spust'te!

dolce

Fl. Ob. Fg.
p

legato sempre

Nadešel okamžik, kterýž dlouhé a trapné této nejistotě má konec učinit.

Clar.

Promiňte smělost těchto slov, kteráž poprvé z úst mých zaznívají.

Ob.

Avšak stav můj jest nesnesitelný, a protož jsem odhodlán, jej stůj co stůj ukončit!

Clar.

Anežka.

(pro sebe)

To že začátek va-se-ho psaní? Jsou ti muži

Ladislav. A-no, a-no, mi-lo-sti-vá paní!

A. lhá-ři! Ano, skončit smí-tel

La. Dovo-lí-te bych směl skončit?

F1. S.
Ob. 7.

p dolce

Ladislav. „Milostivá paní! Miluji vás od toho dne, v kterýž jsem vás poprvé spatřil.

Clar. Ob.

Byla jste však provdána a tudíž pro mne ztracena.

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked *pp* and consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Uzavřel jsem beznadějnou tuto lásku ve svém srdci a živil se útěchou snů.

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with a *p dolce* marking. The texture remains consistent with the first system.

Namlouval jsem sobě, kdož ví

zdali by tě nemilovala,

Musical score for the third system, piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled *F1. 2.* and a *p* marking. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

kdyby byla svobodna?

Nyní jste svobodna již celé dva roky

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It features a *pp* marking and includes a staff for Clarinet (Clar.) and a *pp* marking for the piano part.

i nemohu se déle klamati.

Prcháte přede mnou jako před nepřitelem,

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It includes a *pp* marking and a staff for 4 Cornets (4 Cor.) and a *pp* marking for the piano part.

mizíte beze stopy, bez rozloučení, bez
paprsku naděje

pro mé ubohé srdce. Utekla jste se daleko
na venek, ve cizí mně uzavřený dům, do

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It features a *pp* marking and includes a staff for Bassoon (Fg.) and a *pp* marking for the piano part.

něhož jsem se toliko náhodou
neb násilím dostati mohl.

Vedral jsem se vněj na-
vzdor nebezpečí, že sesta-
nu směšným, jen abyoh
vás spatřil.

A nyní ptám se vás, milostivá paní, zaslu-
huje-li toho má něžná, nezištná láska?

Mohla-liž jste více učinit, kdybych
vás byl nenáviděl?

Mějte útrpnost se mnou
ubohým.

Jsem nevýslovně nešťasten,

protože vás nevýs-
lovně miluji!"

Anežka.

sotto voce

To však ne.stá.lo v tom li.stě, pa.ne!

Ladislav.

mf

Promiňte, co dodal jsem snad maně;

Allegro.

pp

Tempo I.

mf Anežka. *mf*

La. nemám věru chladnou vaši krev. Hrá - ti se slo - vy, aj dětský zjev!

Tempo I.

A. Mlu - vit tře - ba u - přimně a váž - ně,

A. pro - tož věz - te, ná - klonnost ta vřelá že mne do - jí - má: leč prosím snažně,

A. Ladislav.

s přá - - telství mým spokoj - te se zce - la! Tot' je ví - ce,

La. než - li za - slu - hu - ji, mé - ně však, než chtít se od - va - žu - ji!

Anežka.

mf

Ne-šťestím to prá-vě našim jes-ti, víc že ne.mo.hu vám vo.běť né -

A. *p*

- stí! Ta le-ží v mi-nu-lo-stí! A-no!

Ladislav.

Pří-či-na? Vhrobě?

p

Ladislav.

Zpou - hé u-cti-vo-sti k mrtvým, chcete živým zemřít nám?

p Anežka.

Svě-do-mí mé od-po-čí-vá tam, po bo-ku mých u-po-mí-nek.

p *più p*

Ladislav. **Anežka.** **Ladislav.**

Vím! Mi.lu.je.te ji.né..ho! Ne! Čím to,

mf **Anežka.**

La. že nechce.te se sli.to.vat? Tajemství to musím zacho-

cresc.

Ladislav. *mf* **Anežka.**

A. vat. Jest to ne.zvratné u.za.vře.ní? A.no!

Ladislav. **Anežka.** *p*

Ni.kdy pak se nezmě.ní? Nikdy! Nikdy!

molto cresc. *ff*

Ladislav. *ff* *risoluto* **Anežka.**

Nu - že, sbo.hem již! Na shle.da - nou?

dim.

Lento assai. **Anežka** (pro sebe bolestně).

La. Na vždy! Ja - ká tíž!

Lento assai.

pp

trem.

piu p

Anežka. *p* S bo_hem!

Ladislav. *p* Nu - že s bo_hem, *piu p* s bo_hem!

pp dolcis. *piu p*

Clar.

piu p na vždy již! (Ladislav odchází, ve dveřích vstoupí mu v cestu Karolina, přestrojena k plesu.)

La. na vždy již!

quasi pizz.

Výstup 4.

Předešlí. Karolina.

Karolina.

Stúj-te pa-ne! Jak_že? Mož.no-li? Vě-zeň náš si pr.chat do.vo-lí? Do.hle.du-jej

Anežka.

K. svě.řím přís-né-mu,neb ty ne-ho-díš se kni-če-mu! Pa-rá-da tvá

Karolina.

A. mno-ho ča-su stá-la! Za to výs-led-ku při-slu-ší chvá-la! Co ří-káš mým

Anežka.

K. ša-tum? Dří-věj-ší by-ly tu-ším mno-hem vhod-něj-ší. Kto-mu ve

Karolina.

vla-sech ty kvě-ti-ny! Ty's pře-c vzorem dě-ti-ny! Kdež pak líp__ se ho-dí

Anežka.

K. kví - tí, než - li na ven - ko - vě? Ne - bu - du se ste - bou při - ti, slu - ší - li též

Karolina (k Ladislavovi). **Ladislav.**

A. vdo - vě. Nu - že pa - ne, co dě - lá - te? zdá se, že dří - má - te? U - na - ven - jsem,

Karolina.

La. od - puš - tě - ní! Po té hon - bě - di - vu ne - ní! A - však já vás vzbu - dí - m!

K. Do tan - ce se chu - tě s vá - mi na plesu tam vmísím. Jak se

Anežka. Ty chceš tan - čit? Pán Bůh s ná - mi.

Allegro di Walzer ma molto moderato. (♩ = 112)

K. pa tří; as poň za tři! Co se to mu di víš? Ty

Allegro di Walzer ma molto moderato. (♩ = 112)

espressivo (k Ladislavovi) *f*
K. radš v kout ku ža lu chout ku hejč e - káš jen a ži víš! Nu, jsme

K. při pra ve ni zce la? Co pak náš ko ší ček dě lá? Vez mě te!

K. Já cu kr lát ky dě ti, pe ně zi vy mat ky ště dre po dí lej me,

espress. *f*
K. at' maj' všich ni dnes ka svát ky! Teď však pryč se měj me!

Tempo I. ($\text{♩} = 112$) *f espress.*

K. To - bě, vdo - vo tru - chli - vá,

Tempo I. ($\text{♩} = 112$)

p

staccato

K. to - bě vdo - vo, to - bě sa - mo - ty se po - pří - vá, bys se

Anežka. *mf*

Jdi - žiž šot - ko šká - dli - vá

K. kzlé - mu ža - lu své - mu moh - la,

A. žer - tu vždy ti pře - bý - vá, kdež - to kzlé - mu

Ladislav. *mf* *f*

Nechtěj vdo - vo tru - chli - vá, po - hro - bit se

K. *cresc.*
 moh.la po - hřbít za ži - va, moh.la po-hřbít za ži - va,
 A. *cresc.*
 ža.lu své.mu já, já mám ve hrob
 La. *cresc.*
 za ži - va, srd-ci tvé.mu mla-di-stvé.mu lá - ska,

K. *f*
 bys se k zlé - mu ža.lu své.mu moh.la po - hřbít
 A. *f*
 za ži - va, ve hrob za ži - va, ve hrob
 La. *f*
 lá - ska ky - ne, lá - ska ky - ne

K. *p*
 za ži - va! To bě sa - mo - ty se po - při - vá,
 A. *p*
 za ži - va! Žer - tu vždy ti
 La. *p*
 za ži - va!

cresc. al f

K. *cresc. al f*
bys se k zlé - mu ža - lu své - mu moh - la po - hřbit za ži - va!

A. *cresc. al f*
pře - bý - vá, kdež to k zlé - mu ža - lu své - mu já mám

La. *cresc. al f*
Nech - těj po - hro - bit se za ži - va, srd - ci tvé - mu

cresc. al f

(směje se)

K. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

A. ve hrob, já mám ve hrob, já mám

La. mladist - vé - mu lá - ska ky - ne, lá - ska

p

pp

K. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

A. ve hrob za ži - va!

La. ky - ne, lá - ska za ži - va!

f

(vezme rámě Ladislavovo; oba odejdou)

K. *ha!*

A.

La.

dim.

p

sf

Výstup 5.

Anežka (samotna).

Allegro.

ff

Anežka.

f

Odchá-ze-ji spo-lu

p legiero

A. *p* kra-do-sti! Já pak o-pět se svou ža-lo-stí sa-mot-na zde

A. od všech o-pu-ště-na, chu-dá v-do-va, pře-u-bo-há že-na!

A. A.však,vždyť jsem to-mu

A. *accel.* chtě-la! Sa-ma pryě jej od-há-ně-la, **Meno Allegro.**

Meno Allegro.

A. jenž - - to sce-lým srd-cem svým,

pp dolce *pp*

A. *pp*
 chtěl se stá - ti mým, jen mým!

A. *f* *rit.* *risoluto* Bě - da! co jsem či - nit mě - la! Zda - li ne - by - lo to - mou po - vin - no - stí

A. je - di - nou? *riten.*

A. *p* *Lento.*
 Ty, jenž dří - máš v poklid - ném tam hro - bě, viz, jak vel - kou

A. o - běť ne - su to - bě, na vždy zří - ka - jíc

A. *se to-ho zde, v čem jsem mě-la vše-cko bla-ho své,*

A. *v čem jsem mě-la vše-cko bla-ho své!*

rall.

A. *Již, aj, zmi-ze-li! Duch můj pak*

p *f*

A. *sám za ni-mi, ach, žár-liv spě-chá tam, spě-chá, a by zřel je*

f

A. *roz-ní-cen, tím pak kru-tý žal svůj mno-žil jen!*

pp *p* *Ob.*

Lento. Anežka. *dim.*

Lá - sko, lá - sko, srd-ci mu-či-tel-ko, trpkou čí - ši jen mi

Lento. *f* *Cl.*
p *espress.*
Vel.

A. po - dá - váš! proč, ach, ji - né, moc.ná ve - li - tel-ko,

A. v blahosti se kochat ne_chá-váš? proč, proč ach ji_né, vbla_ho-sti se

A. ko.chat ne_chá-váš? Lá - - - sko,

A. *dolce*

Jak by krás - né moh - lo bý - - - ti na tom svě - tě na - še

pp sempre

A.

ži - ti, kdy - by kru - tý lá - sky žal nik - do

A.

z nás - - - byl ne - po - znal!

sfz

Clar.

p dolce pp

con Ped. sempre

più p

Anežka. *dolce*

Vša - de po - klid ve - se - lí,

A. hle, jak v bo - ži ne - dě - lí! K nej - chud - ším i

A. ra - do - vá - ní v chví - li bla - hou tu se sklá - ní;

più p

A. vša - de vlád - ne dnes -

A. roz - koš jen a ples, vša - de vlád - ne

A. dnes roz-koš jen a ples, všu - de po - klid

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'A.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'dnes roz-koš jen a ples, všu - de po - klid'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

A. ve - se - lí, hle, jak v bo - ži ne - dě - li!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 've - se - lí, hle, jak v bo - ži ne - dě - li!'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

A. Clar. Aj, ja - ký to krás -

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Aj, ja - ký to krás -'. The piano accompaniment includes a clarinet part (labeled 'Clar.') in the right hand, which plays a melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte 'f' marking and a triplet '3' over a group of notes.

A. - - - ný den!

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- - - ný den!'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking in the left hand, indicating a gradual decrease in volume.

ritard. rit.

The fifth system of the musical score is a piano accompaniment. It features a 'ritard.' (ritardando) marking in the right hand, followed by a 'rit.' (ritardando) marking in the left hand. The dynamics include a 'pp' (pianissimo) marking. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Allegro con fuoco.

A. *f* *cresc.*

Já, ach, je-di-ná tu me-zi vše-mi šťast-ný-mi i

Allegro con fuoco.

A. *f*

blaže-ný - mi těmi o sa-mo-tě truchli-va tu dlím,

sfz *mf* *f*

A. *f*

tru - chli-va tu dlím sdu - ší

dim. *p* *cresc.*

A. *f* *sfz* *dim.* *p*

mrou - - - eí, srd-čem u - vadlým, srd-čem u - vadlým.

A. *Samot.ná, ach, od všeho - pu.ště.ná, chu.dá vdo.va,*

VI. *p*

p *Ob.* *p* *Clar.*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics. Below it are staves for Violin I (VI.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Clar.), each with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment is on the bottom two staves.

A. *pře.nešťastná že.na, kam, ach kam se smutná po.děje*

cresc.

cresc.

p *poco cresc.*

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line has a *cresc.* marking above it. The piano accompaniment has a *p* marking and a *poco cresc.* marking. The woodwind parts continue with their accompaniment.

A. *v svě.tě bez lás.ky a na.dě.je! Já, — ach,*

f *ff*

cresc.

fz *cresc.* *ff*

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line has *f* and *ff* markings above it. The piano accompaniment has *fz*, *cresc.*, and *ff* markings. The woodwind parts continue with their accompaniment.

A.

je - di - ná tu me - zi tě - mi šťast - ný - mi a

meno f

A.

bla - že - ný - mi tě - mi o sa - mo - tě tru - chli - va tu

dim. *cresc.*

Fl.

A.

ff

dlím, tu dlím!

ff *cresc.*

Výstup 6. Anežka, Mumlal.

Anežka. *f* Mluv, co se dě - je?

Mumlal. *f* Do - bře! Vý - borně! Pěk - né vě - ci! Za - tím co vy

M. *f* vzor to řádné vdo - vy, se - dí - te tu - milostpaní na - še bez - bož - nost jen samou

M. *f* pá - še, tančí, ba - ví se a směje, ba než měsíc zce - la u - ply - ne, vezme si

Anežka. *p* ho, je - rum, je - rum, je - mine! Vztít si muže, je - hož nezná - me!

A. *Mumlal.* Jak_že? lí - ba - la se s La - di - sla - vem?

M. A - no, když se s ním už lí - bá - me!

A. Pro sel - ky! Ne pro ni!

M. Při zá - ko - lan - ské to mra - vem!

A. Pro - to? Ne - vi - dá - no!

M. Kto - mu v do - va! Hříš - ná slo - va! O té žen - ské

M. *Anežka.*

bezbožnosti! Nemáli být muži věr-na? Po smrti? Tot' lhů-ta ne-poměrná!

Mumlal.

Rok a tý-den po věč-no-sti! Nejsem dnešní, to bych věru lhal, mou pak ženu

Anežka.

Zamumlal?

M. napadnout to, ně-co bych ji zamumlal! Hm! Vůkol v kraji

M. nadarmo mi Mumlal neříkají- v mumlání jsem autori.ta známá!

Píseň.
Moderato assai.

Piano introduction in G major, 2/4 time, Moderato assai. The piece begins with a series of chords and moving lines in both hands, featuring a prominent bass line with eighth notes and a treble line with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Mumlal.

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are:

1. Necht' co . ko . liv mne, co . ko . liv mne zlo . bí vsvě . tě, hned mumlá . ním svůj
2. Když dě . lá zlost mi, dě . lá zlost mi do . ma že . na, mum . lá . ním svým ji

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are:

je - vím hněv, hned mum . lá . ním svůj je - vím hněv, - svůj
skro - tím hned, ji mum . lá . ním svým skro - tím hned, - ji

Vocal line and piano accompaniment for the third part of the song. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are:

je - vím, svůj je - vím hněv a za . hro . mu . ji,
skro - tím, skro - tím hned, vr - čí - li bez mé vů . le,

dim.

M.

zahro-mu-ji při tom kle-tě, až hrůzou v každém styd - ne krev, až
vr-čí bez mé vů-le fe-na, vr-če-la jis-tě na-po-sled, ba na-po-

M.

v kaž - dům styd - - ne, v kaž - dům až styd - ne krev.
sled, na - po - sled, ji - stě, ji - stě ba na - po - sled.

M.

Kdy do hájemství kdos mi vkro - čí,
Sot - va že hlas můj tem - ný sly - ší,

M.

neb šel ma pes se s cesty sto - čí, kdy ba - bi - ce mi sbí - rá
hned že - na se i hafan zti - ší, jed - va že mum - lat za - po - čí.

M. *cresc.*

chra - stí, neb liš - ka vyklouzne mi z pas - ti,
 nám, hned vše - cko kli - dí se tu ji - nam,

M. *f*

tu strašně zamum - lám, až tr. ne háj tu
 nebt' já když zamum - lám, tuť svět se tře - se

M. *cresc.*

sám, až tr. ne háj tu sám. _____
 sám, tuť svět se tře - se sám. _____

M. *Meno Allegro.* *sf* *p* *f* *p*

1-2. O, já vám mumlat znám, o, já vám mumlat znám,

Meno Allegro.

M. *cresc.* *f*

o, o já vám,

M. já - vám mum - lat - znám, o já vám mum - lat

Fag. Vla. *f* *sf* *p* *b.*

M. znám, o o já vám, já vám mumlat znám, o

f *sf* *p* *b.* *f*

M. já vám mum - lat znám!

p *f* *ff*

1. 2.

ff *sf* *sf*

Recitativo.

Anežka.

Mi.lo.vá - ní hod . ný při - te.li, starých,dávných ča - sů cti - te.li!

Recitativo.

Mumlal.

Milostpaní ro.zu.mí mi zce.la; vdo.vám všem by vzorem bý - ti měla!

no.sí ša.ty stá - le smutko.vé, ač jí o.kra.sy to ne.do.dá - vá-

Anežka.

Co mi zpo.mohou ty žvá - sty
Milostpa.ní vše . cka čest a slá - va!

Mumlal.

A. (odejde) *prázdné? Pohrdám tvým mudrlantstvím blázne! Tu to má - mel!*

M. *Tak to každá dělá, a já tu zde chtěl mít za anděla!*

Výstup 7.

Lidka. Toník. Mumlal.

(Toník žene se za Lidunkou, kteráž před ním prchá; Mumlal skryje se a naslouchá za sloupem verandy.)

Allegro.

Più moderato. (♩ = 112)
Toník.

Co to, hol - ka, co to, nač ta pýcha panská? vždyť se tan - ěí pro - to na - še zá - kolanská!

Più moderato. (♩ = 112)

Lidka.

f
Tan-čit, nu, což o to, to si lí-bit dá-me, s ni kým však se pro-to

Cl. VI.
sf *p*

Li.
je-ště ne-lí-bá-me.
Mumlal.
Co zde chtěj' ti bláz-ni? na-u-čím je káz-ni!

Li.
Ze-mře-la bych stu-dem u-bo-há já ro-ba!
Toník.
Lí-bat-li se bu-dem

Li.
mf
Ne, ne, nech-me to-ho!

T.
zav-řem o-či o-ba!
Mumlal.
Lí-bat chtěj se, o-ho!

Li. Nu_že? K_če_mu?

T. Lid_ko! zla_to! Za_mhuř o_či!

M. Hled'me je_nom na to!

cresc. *f* *p* *cresc.*

Li. Jdi_žiž!

T. K_vů_li ho_chu své_mu. Je_den, dva, tři!

f *f* *f*

Li. (Oba políbí Mumlala.) Brr!

T. Brr!

Mumlal (strčí hlavu mezi ně, takže dostane s obou stran políbení).

To vám patří!

ff *sfz* *ff* *s* *s* *s*

Più moderato.
Lidka.

Hu - bič - ka, aj, ne - ví - dá - no! Přej - te,
Toník.
Hu - bič - ka, aj, ne - ví - dá - no! Přej - te,

p

Li. přej - te, přejte a bude vám přá - no!
T. přej - te, přejte a bude vám přá - no!
Mumlal.
Kdež pak to sto - jí jen psá - no,

Li. Hu - bič - ka, aj, ne - ví - dá - no! přej - - te, přej - - te,
T. Hu - bič - ka, aj, ne - ví - dá - no! přej - - te, přej - - te,
M. kdež pak to sto - jí jen psá - no, že má být, že má být,

Meno Allegro.

Li. přeje a bu.de vám přá - - no!

T. přeje a bu.de vám přá - - no! To máš na po -

M. vám, vám jenom přá - no. I - chuchu, i - chuchu,

Meno Allegro.

Li. Jdě - te k sa - ta - ná - ši,

T. ká - - ní, za své, za své

M. zkazil jsem po - ži - tek vám, bodež vás bláhov.ci, ra - rášek, bláhov.ci, ra - rášek,

cresc.

Più mosso.

Li. sta - rý Mi - ku - lá - - ši!

T. u - - pej - - pá - - ní!

M. bodež vás ra - rášek, ra - rášek sám!

Più mosso.

Tempo I. (♩=112)

T. *f* Dobře, holka, na tě, proč tak se všim váháš,

Tempo I. (♩=112)

sfp

Lidka.

T. Mi-lujem-li sva-tě, tím víc na čest dbáme;
mi-luješ-li sva-tě, nač se lí-bat zdráháš?

sfp

Li. až se provdám za tě, dost se na-lí-bá-me.

Mumlal.

f Puknu-li tu smíchem, vašim bud' to hříchem!

(šibalsky)

Li. Zvě-davými hle-dy on se po nás to-čí!

Tonik.

Nu - že, Mumlal te-dy ne-chat' zavře o-či!

p

Li. Ne, ne, nechme to-ho! Nu_že?

T. Lid_ko! Zla.to!

M. Mumlal. Za_vřít o_či? o-ho! Hled_me jenom

Li. K_č_e.mu? Jdi_ž_iž!

T. Za_vřít o_či! K_vů.li svě.tu zlé_mu! Jeden-

M. na to!

Li. To vám patří!

T. dva_tří! To vám patří!

M. (Mumlal strčí hlavu mezi ně a dostane od obou po šnupce.) Brr!

Vivace.

f *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *sfz*

M. *Bě-da, to chutná jak pe-ly-něk, chutná jak pe-ly-něk, pe-ly-něk sám,*

Vivace.

p *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *sfz*

M. *odpusť to, bláhovci, odpusť to, bláhovci, ra-rášek, ra-rášek sám!*

Lidka.

f *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *sfz*

Tonik. *f* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *sfz*

Dobře tak, do.bře tak, Mum-la-le, Mum-la-le, do.bře tak, Mumla-le, vám,

Dobře tak, do.bře tak, Mum-la-le, Mum-la-le, do.bře tak, Mumla-le, vám,

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *sfz*

Li. *podru.hé nekaž.te, podru.hé nekaž.te, lí - bá - ní nám!*

T. *podru.hé nekaž.te, podru.hé nekaž.te, lí - bá - ní nám!*

Più moderato.

Li. Hu - bič - ka, aj, ne - ví - dá - no! Přej - te,

T. Hu - bič - ka, aj, ne - ví - dá - no! Přej - te,

p

Li. přej - te, přejte a bude vám přá - no!

T. přej - te, přejte a bude vám přá - no!

Mumlal.

f Kdež pak to sto - jí jen psá - no,

Li. Hu - bič - ka, aj, ne - ví - dá - no; přej - te, přej - te,

T. Hu - bič - ka, aj, ne - ví - dá - no; přej - te, přej - te,

M. kdež pak to sto - jí jen psá - no, že má být, že má být

Meno Allegro.

Li. přej-te a bu-de vám přá - - no.

T. přej-te a bu-de vám přá - - no. To máš

M. vám, vám jenom přá - no. I - chu.chu,

Meno Allegro.

Li. Jdě - te

T. - na po - - ká - - ní za své

M. i - chuchu zkazil jsem po-ži.tek vám, bodejž vás bláhov-ci, ra-rášek

Li. k sa - ta - ná - ši, sta - rý Mi - ku - lá - - ši!

T. za své u - - pej - - pá - - ní!

M. bláhov-ci, ra - rá-šek bodejž vás, ra - rá-šek, ra - rá - šek sám! Brr,

(Lidka a Toník popojdou vždy několik kroků a libají se.)

Li. *áh, (libuji si) áh, áh, (libají se) sla-doun-ké lí-bá-ní, áh,*

T. *áh, áh, áh, sla-doun-ké lí-bá-ní, áh,*

M. *brr, brr, brr; bodejž vás ra-rášek, ra-rášek sám! Brr,*

Li. *áh, áh, áh, (libají se) áh, bě-da, kdo mu brá-*

T. *áh, áh, áh, (libají se) áh, bě-da, kdo mu brá-*

M. *brr, brr, brr; bodejž vás ra-rášek, ra-rášek*

Li. *ní! (Mumlal se na ně rozběhne, oni se smíchem zmizí.)*

T. *ní!*

M. *sám!*

Výstup 8.

Karolina, Ladislav, Mumlal.

Karolina.

Za_bruč. Mum_la_le, jim medvědem, by si pospí_ši_li so_bědem!

Mumlal (pro sebe). (odejde)

Vsadil bych se o pár dvacet_ní_ků, že mu trůn dá po svém nebož_tí_ku!

Karolina (stranou).

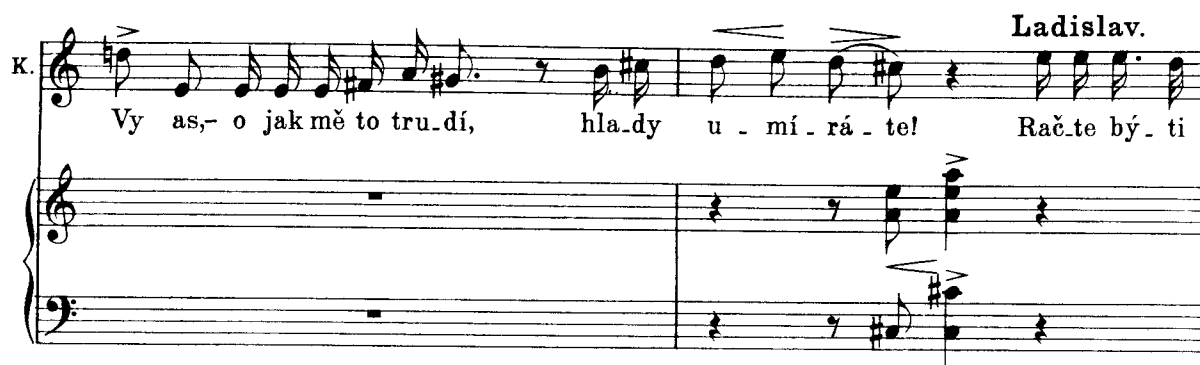
Teď se mu_sí vy_zpo_ví_dat, u_mím't' já vy_zví_dat! *a la valse*

(k Ladislavovi)

K.

Tan_cem chut_se k jí_dlu bu_dí, jis_tě to též zná_te;

Ladislav.

K.  **Ladislav.**
 Vy as,- o jak mě to tru-dí, hla-dy u - mí - rá - te! Rač-te bý - ti

La. 
 bez starosti, milosti - vá paní! Přišel jsem k vám ze skromnosti trprv po snídání.

Karolina.


 Nuže pak si po - ho - ví - te trochu do o - bě - da. Pověz - te mi,

K. 
 kde bydlí - te? Ven - kov a - le mi - lu - je - te!

Ladislav. 
 V Praze až, o bě - da! Váš - ni - vě!

Ladislav.

K. Ač má - lo na něm snad se zdr. žu - je - te? Jen co by se zdá - lo!

Karolina.

La. Kde váš statek? V krásném kra - ji?
Blíž Šumavy. Ráj to pra - vý!

K. Honitba? Pro vás, ovšem, zbytečná.

La. Je výtečná!

Lad.
(ze zdvořilosti přizvukuje)

Karolina.
espressivo

La. Pro mne ovšem zbytečná! Dáv - né již to mo - je přá - ní,

K. krás - ný kraj ten ta ké znát!
Ladislav.

Tim víc pro mne k li - to - vá - ní, že jsem posud ne - ženat!

K. Čí to vinou? Jak se lí - bil vám náš ples?

La. Ne, ach mojí!

Moderato.

K. Na starém zde

La. Okouzčil mne krá - sou svoji, o - kusil jsem rá - je dnes.

Moderato assai. (♩ = 116)

espress.

K. zvyku lí - me, zlé - ho tím nic nemyslí - me. Tuhým jaksi je - sti, nemám hrubě

moderato

K. ště - stí! Byl jste tu již něk - dy
 Ladislav (pro sebe),

K. Kéž mi pra - vé ště - stí příchod je - jí zvě - stí!

K. dřív? A kdy od - je - de - te zas?

La. Nikdy do - sud, jak - tě - živ! Ve - čer!

K. Jíž? (rychle) A - le do - vol - te - pře - c, pa - ne, to - tě - ne - slý - cha - né! *f* By - det *a tempo*

La. Je - t' vě - ru čas!

K. *un poco agitato* v Pra - ze, sta - tek mí - ti, s roz - ko - ší kde mož - no dlí - ti, *ff* sem pak

un poco agitato

K. *f* *>* knám až ráčít si jít zapyt.lačit? Právdu!
Ladislav.

p Co mám ří - ci? Cí - tím, že jsem vám ji

K. Má - te strach snad u žen?
I.a. dlu - žen! *p* Přec se jak - si sty - dí - m!

K. Nejsm přís.na, mezi námi netře.ba se sty.dě.ti, soud.ce je již hotov

piu p *sfz*

K. svá - mi, že - na o.chot.na vás sly.še - ti!
Ladislav.

Budiž,

Karolina.

La. když se vyznat mám. Mluvte směle, poslouchám! *Andante.* (♩=52)

dolce
p

Andante. (♩=52)
Ladislav. *molto espressivo*

Lás - ka mocná, vznešená, horoucí, ba ší - le - ná,

La. zaved - la mne sem, zde ted' vězněm jsem; prehat chci a nemohu,

p *f*

La. *accel.* *sf* *rall.*

nebt' co nejvýš po Bohu milu - ji, ach, já, zde své sídlo má!

p *accel.* *sf* *dolce rall.* *pp*

Ed.

a tempo
Karolina.

A - le božín - ku, muj pří - te - línku, vždyt' víc vám ří - ci musím se stří - ci! Což

a tempo *p* *cresc.*

cresc. **Ladislav.**

ne-vi-dí-te, ne-na-hlí-ží-te co zprvu hned můj vě-stil hled? O-su-de ty

Allegro.
Karolina (stranou). (k Ladislavovi)
prit. *frisoluto*

pl-ný zlosti, nešťasten což nejsem do-sti? U-božá-ček! Jak-že, pa-ne,

Allegro.

K.

dvor-ným jenž se zdá-te, když se ta-ký o-myl sta-ne, zda-liž ml-čet má-te!

Ladislav. **Karolina.** **Ladislav.**

Kte-rak o-mlu-vit tu va-du? Těž-ko o-mlou-va-ti zra-du! Já vás

La.

Pausa. zra-dit? *Pausa.* Mi-lo-sti-vá, ó ne-měj-te stra-chul

La.

Zde mne vizte zoufanli .va, u svých no .hou vprachu!

Výstup 9.
Předešlí. Anežka. Mumlal.

Agitato.

Karolina (shlédnuvši Anežku).

sfz

Andante sostenuto.

Anežka (v růžových bálových šatech, s květinami na prsou a ve vlasech; shlédnuvši Ladislava na kolenou, vzkřikne).

Ha!

sfz

Ladislav (rychle vyskočí).

Ha!

sfz

Mumlal (zdvihaje ruce hrůzou k nebesům).

Ha!

sfz

Agitato.

Ha!

Andante sostenuto.

Cor.

pp

p

quasi pizzic

Anežka.

p

Ja ké to, ach překvape ní! smím - li věřit zrakům svým?

VI.

Fag.

p

A. *veš - ke - ré mé u - tr - pe - ní do - vr - še - no zje - vem tím, - do - vr - še - no zje - vem*

A. *tím.*
Ladislav.
Ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní, o - su - dem jsem sti - - - žen zlým;

La. *zbůh - dar - ma se v po - dez - ře - ní u ní vr - hám skut - kem*

Karolina.
Ja - ké to, ach, pře - kvape - ní, smím - - - li vě - řit zrakům svým?

La. *tím? Ja - ké to, ach, pře - kvape - ní, smím - - - li*

Mumlal.

K. nádher.né to přestro.je.ní ne - sou - hla - sí ssmut - kem
M. vě.řit zrakům svým? ta.ko.vé.to po.hor.še.ní ve.řej.né tu

cresc.
cresc. *f* *p*

K. tvým!
Anežka. *mf*
Ladislav. *mf* Ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní,
Mumlal. *mf* Ja - ké to, ach,
s hejs - kem tím! Ja - ké to, ach, ja - ké to, ach, pře.kva.pe.ní,

mf *cresc.*
K. Ja - ké to, ach, pře - kva - pe - ní, smím - li *cresc.*
A. smím - li vě - řit *cresc.*
La. pře - kva - pe - ní, o - su - dem jsem sti - žen *cresc.*
M. smímli vě.řit, smímli vě.řit zrakům svým, smímli vě.řit, smímli vě.řit zra.kům svým;
cresc. *3* *3*

K. vě - řit zra - kům svým, smím - li

A. zra - kům svým, zra - kům svým smím - li

La. zlým, jsem sti - žen zlým o - su - dem jsem

M. ta - ko - vě - to, ta - ko - vě - to pohor - še - ní ve -řejné tu s hej - skem tím, smím - li

K. vě - řit zra - kům svým? Což se zá - sa - dy tvé *dolce*

A. vě - řit zra - kům svým? *p dolce* O lá - sce mi šep - tal slad - ce

La. sti - žen zlým!

M. vě - řit zra - kům svým?

espressivo legato

K. v krát - ce změ - ni - ly tak s ša - tem tím?

A. srd - ce kla - dl k no - houm mým, o lás - ce,

p dolce

La. Nej - semť, věř - te, žád - ný zrád - ce,

M. *p* Hle, jak do ně - ho se

K. Ne - nít, ne - nít, věř, on žád - ný

A. o lás - ce mi šep - tal slad - ce,

La. nej - semť,

M. v krát - ce sfa - ti - ly o - su - dem zlým!

K. zrád - ce, ne - nit', ne - nit', věř, on

A. srd - ce kla - dl k nohoum mým, kři - vě při - sa -

La. vě - te, žád - ný zrád - ce; poc - ti - vům je přá - ním,

M. S v do - vič - ka - mi mar - ná prá - ce, ty už sot - va na - pra - vím, sot - va

cresc.

K. žád - ný zrád - ce! o ji - né však zra - dě vím,

A. hal - ten zrád - ce, stíh - ni Bůh jej tre - stem zlým,

La. poc - ti - vům je přá - ním mým, příz - ně va - ši do - být vkrát - ce,

M. na - pra vím, ty už sot - va, sot - va na - pra - vím,

cresc.

K. *dolce*
o ji - névšak zradě vim! Což se zá - sa - dy tvé

A. *dolce*
stih - ni Bůh jej trestem zlým! O lás - ce mi šep - tal sladce,

La. *dolce*
ner - mut' temněněvem svým! Nej - sem, věř - te, žád - ný zradce,

M. *dolce*
ty už sot - va na - pra - vim! Hle, jak do ně - ho se vkrát - ce

p dolce

K. vkrát - ce změ - ni - ly tak s ša - tem tím? Ne - nít,

A. srd - ce kla - dl k no - houm mým!

La. poc - ti - vům je pra - ním mým, příz - ně va - ší

M. sfa - ti - ly o - su - dem zlým! svdo - vič - ka - mi mar - ná

K. ne - - - nít, věř, on žád - - - ný zrád - - - ce,

A. Kři - vě při - sa - hal ten

I.a. do - být vkrát - - ce poc - ti - vým je přá - ním mým,

M. prá - ce, ty už sot - va ty už sot - va na - pra - vím.

K. *cresc.* o ji - né však zra - dě vím, ne - nít, věř, on

A. *cresc.* zrád - - - ce, stih - ni Bůh jej tre - stem zlým, - - - ten -

I.a. *cresc.* příz - - - ně va - ší do - být vkrát - - - ce

M. *cresc.* Hle, jak do ně - ho se vkrát - - - ce sfa - - - ti - ly

K. *f* žád - - - ný zrád - - - - - ce,

A. *f* zrád - - - - - ce, stih - ni Bůh jej

La. ner - muť - te mne hně - vem svým,

M. o - - su - dem zlým, svdo - vič - ka - mi mar - ná

g.....:

K. *p* o ji - né však zra - dě vím, o zra - dě vím, o ji - né

A. *dim.* trestem zlým, stih - ni trestem zlým, stih - ni

La. ner - - - muť - te mne hně - vem svým, nermuť - te

M. *dim.* prá - - ce, ty už sotva, sotva na - pra - vím, ty už,

Clar. *p*

K. *p* však zra - dě - vím!

A. *p* Bůh jej tre - stem zlým!

La. *p* mne hně - - vem svým!

M. *p* už sotva na - - pra - vím!

Anežka. *mf* To jsou při - sa - hy ty sva - té?

Ladislav. *mf* Ne - do - ro - zu - mě - ní

mf Karolina. Nezru - šil on sli - bů svých!

La. *mf* Mumlal. *sfz* Nejhodněj - ší já

kla - té!

M. *Allegro.*

jsem z nich!

Allegro.

Karolina. *p leggiero*

Anežka. *p leggiero*

Ladislav. *p*

Mumlal. *p*

Ne.blahá lás - ka jak srd.ce sou - ží, v stra.sti a ža - ly

Ne.blahá lás - ka jak srd.ce sou - ží, v stra.sti a ža - ly

Ne.blahá lás - ka jak srd.ce sou - ží, v stra.sti a ža - ly

Pro.kla.tá lás - ka, jež stá.le sou - ží, v stra.sti a ža - ly

K. *3*

A. *3*

La. *3*

M. *3*

stá.le je hrou - ží. Ne.blahá lás - ka jak srd.ce sou - ží, v stra.sti a ža - ly

stá.le je hrou - ží. Ne.blahá lás - ka jak srd.ce sou - ží, v stra.sti a ža - ly

stá.le je hrou - ží. Ne.blahá lás - ka jak srd.ce sou - ží, v stra.sti a ža - ly

jen srd.ce hrou - ží. Pro.kla.tá lás - ka, jež stá.le sou - ží, v stra.sti a ža - ly

K. *3* stá-le je hrou-ží! A přec se mar-ně jí srd-ce brá-ní, ne-můž'od-ří-ci

A. *3* stá-le je hrou-ží! A přec se mar-ně jí srd-ce brá-ní, ne-můž'od-ří-ci

La. *3* jen srd-ce hrou-ží! A přec se mar-ně jí srd-ce brá-ní, ne-můž'od-ří-ci

M. *3* jen srd-ce hrou-žil Já od-po-mo-hl bych bez mešká-ní: za-po-vě-děl bych

K. *3* se mi-lo-vá-ní, ne-můž'od-ří-ci se mi-lo-vá-ní! Ne-bla-há lás-ka *più f 3*

A. *3* se mi-lo-vá-ní, ne-můž'od-ří-ci se mi-lo-vá-ní! Ne-bla-há lás-ka *più f 3*

La. *3* se mi-lo-vá-ní, ne-můž'od-ří-ci se mi-lo-vá-ní! Ne-bla-há lás-ka *più f 3*

M. *3* vše mi-lo-vá-ní, za-po-vě-děl bych vše mi-lo-vá-ní! Pro-kla-tá lás-ka, *più f 3*

K. jak srd.ce sou - ží, vstra.sti a ža - ly stá.le je hrou - ží! Ne.blahá lás - ka

A. jak srd.ce sou - ží, vstra.sti a ža - ly stá.le je hrou - ží! Ne.blahá lás - ka

La. jak srd.ce sou - ží, vstra.sti a ža - ly stá.le je hrou - ží! Ne.blahá lás - ka

M. jež stá.le sou - ží, vstra.sti a ža - ly jen srd.ce hrou - ží! Prokla.tá lás - ka

K. jak sdr.ce sou - ží, ne.bla.há lás - ka jak srd.ce sou - ží.

A. jak sdr.ce sou - ží, ne.bla.há lás - ka jak srd.ce sou - ží.

La. jak sdr.ce sou - ží, ne.bla.há lás - ka jak srd.ce sou - ží.

M. jež stá.le sou - ží, prokla.tá lás - ka, jež stá.le sou - ží.

cresc. sempre

K. Ne_bla_há lás - ka jak srd_ce sou - ží, vstra_sti a ža - ly stá_le je hrou - ží

cresc. sempre

A. Ne_bla_há lás - ka jak srd_ce sou - ží, vstra_sti a ža - ly stá_le je hrou - ží

La. Ne_bla_há lás - ka jak srd_ce sou - ží, vstra_sti a ža - ly stá_le je hrou - ží

M. Pro_kla_tá lás - ka jež stá_le sou - ží, vstra_sti a ža - ly jen srd_ce hrou - ží.

più f

K. a přec se mar - - - ně jí srd_ce brá - - -

A. a přec se mar - - - ně jí srd_ce brá - - -

La. a přec se mar - - - ně jí srd_ce brá - - -

M. Jáť od_po_mo - - - hl bych bez meš - ká - - -

ff

ff

ff

sfz

K. *ni, ne_můž od_ří - ci se mi_lo_vá - ni,*

A. *ni, ne_můž od_ří - ci se mi_lo_vá - ni,*

La. *ni, ne_můž od_ří - ci se mi_lo_vá - ni,*

M. *ni, za_po_vě_děl bych vše mi_lo_vá - ni,*

K. *ne_můž od_ří - ci se mi_lo_vá - ni!*

A. *ne_můž od_ří - ci se mi_lo_vá - ni!*

La. *ne_můž od_ří - ci se mi_lo_vá - ni!*

M. *za_po_vě_děl bych vše mi_lo_vá - ni!*

Ladislav (běhá od jedné k druhé).

Mi-lo-sti-vá, mi-lo-sti-vá! Bud'te přec tak do-bro-ti-va! Bo-dejž

La. *f* *sfz* (žene se za Mumlalem, oba rychle zmizí.)
 das to už! Být tu je-di-ný jen muž!

Karolina. (stranou) *p*
 S ním jsem ho-to-va! teď doj-de na ni!

Karolina (nahlas) *f*
 K čě-mu mumraj ten? již po ple-su! Již je

Anežka.
 Ji-nak jsem se ny-ní roz-my-sli-la.

K. poz-dě; či jsi ne-vi-dě-la? Sva-tou-šek to

A. Vi-dě-la jsem vý-stup po-horš-li-vý!

Karolína. (Ladislav se vrací, spatřiv však co se děje, skryje se za oponu u dveří.) *f* *a tempo* *poco cresc.*

dí jen zá-vi-sti-vý! A-no sva-tou-šek: já se tě pta-la: **Moderato, non agitato.**

K. mi-lu-ješ-li ho, a ty jsi lha-la! Věč-né vdov-ství klam-něs při-sa-ha-la,

un poco cresc.

K. v sl-zách to-nou-ti jsi je-nom chtě-la, smu-tek za nej-hez-čí šat jsi mě-la;

f *risoluto*

K. ted' však vi-douc, ji - ná že chce brát, čím jsi po-hrd-la ty to-li-krát,

Moderato.
pa tempo

K. po - jed - nou tak ry - chle o - bra - cíš! O-zbro-je - na od hla - vy až

Moderato.

K. k pa-tě, v růž-ném na bo-jiš-tě kva-piš-ša-tě, hla-vu sa-mým kvítím věn - cíš so-bě,

Anežka.
mf

K. nev-hod-ným ač zdá - lo se to to-bě! Od-pust, Ka-ro-li - no, sla-bost moji,

espressivo

A. již to po-čí-nám teď že - le - ti! Kdy-bys moh-la číst, co tu-to

A. *sto - jí, mu - si - la bys ji - nak smýš - le - ti. Jáť jsem*

A. *bo - jo - va - ti muž - ně chtě - la, že jsme sla - by tak, jsem ne - vě - dě - la!* (*sotto voce*)

Karolina.

Proč jsi bo - jo - va - la? proč jsi lha - la? Mi - lu - jíc jej proč s ním po - hr - da - la?

Karolina.

Jak - že?

Anežka.

Za - u - jalt' mne pří - liš zá - - hy v ži - ti, když jsem ješ - tě

Karolina.

A. nes-mě-la. Za ži-vo-ta tvé - ho man-že-la!

Lento. (♩=50)

Anežka. *pa tempo*

Lento. Srd-ce do-sud vý-čet-ku tu cí - tí! Svě-do-mí své a-bych u-ko-ji-la,

A. ná-sil-ně jsem cit ten v ňa-dru kry-la, ho-to-va dát bla-ho bu-douc-no-sti

A. za po-kles-ky trud-né mi-nu-lo-sti! Po-jed-nou

dim. al pp *recit.*

A. však vi-douc zou-fa-lá, kte-rak pos-lu-šen chce pryč se brá-ti,

cresc.

A. *ji - né pak to zla - té srd - ce dá - ti, jimž jsem leh - ko - váž - ně zhr - da - la,*

Moderato.
a tempo

Più Allegro. (♩ = 112)

A. *tu mne sí - la mí - je - la i ra - da, cí - ti - la jsem,*

Moderato. **Più Allegro.** (♩ = 112)

A. *že jsem po - sud mla - da, chtě - la jsem se ji - né rov - nat krás - ce,*

A. *po ži - vo - tě sa - hajíc i lás - - - ce! Avšak pozdě, jak*

rit. **Lento. a tempo** *rall.*

A. *diš poz - dě již! Lento. Nu - že, ty jej lás - kou o - bla - žiž!*

p *rit.* *frisoluto*

Karolina (vesele).

f

Bo-hu chvála! bo-hu chvála! Ko-neč-ně tě v pa-sti mám!

sfz *sfz* *sfz* *ff*

Karolina.

Vsák mne hra ta po-tu stá-la! O-všem!

Anežka.

Jak že? ty jsi se mnou hrá-la?

p

Allegro. (♩ = 120)

Karolina (s komickým pathosem).

K se - lan - ce pak nám ne - chy - bí ni

p *staccato*

(k Ladislavovi)

K. pas - týř sám! Vy-jdět-te již ze své skrý-še, bra-tran-če můj

(Ladislav vystoupí.)

K. bu-dou-cí, he-rec-ké pak mo-jí pý-še vzdej-te poc-tu žá-dou-cí.

Moderato.

Ladislav (k Anežce)

Anežka (vytáhne ze zá-nadří list).

Karolina.

Směl bych doufat? Zde váš list! Ted' jste přec svou vě-ci jist!

Moderato.

Ladislav (ku Karolině)

ff *risoluto*

Mi-los-ti-vá pa-ní! v svě-tě ce-lém mi-lo-vá-ní nej-hod-něj-ší dá-ma

Anežka. *poco rit.*

Ladislav (k Anežce).

jste vy sa-ma! A já, jak mám já být zvá-na? Jak se zo-ve

con fuoco

ta, jež du-ší, tě-lem v svě-tě nej-ví-ce jest mi-lo-vá-na!

Finale.

Předešlí. Mumlal. Pak mládež venkovská.

Allegro.
Mumlal.

O_znamu_ji slav_nou no_vi_nu, že již při_pra_vi_li

Karolina. (Sluhové přinesou přikrytý stůl. Všichni tři zasednou k němu.)
(k Ladislavovi)

ho_sti_nu. O tot' sem sní! Vy pak po ce_stě rá_mě podejte své ne_vě_stě!

Mumlal (stranou).

Ne_vě_stě? Dá říc' se slo_vy, ja_ké ne_stvů_ry jsou vdovy!

a tempo ma non agitato

M.

Pro ten ži_vot svět_ský du_ši da_jí vše_cky! vše_cky, vše_cky!

Moderato.

8

Fl. Ob.
Clar. Cor.

p

8

p

mf
Sm.

pizz

cresc.

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass line.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic material from the first system.

Third system of piano accompaniment. Includes the instruction *Tutti.* and *cresc.* (crescendo) in the bass line.

Fourth system of piano accompaniment, showing further development of the accompaniment.

Sbor.
Sopr. (vesele)

Alt. Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

Ten.

Bass. Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

Fifth system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.). The piano accompaniment continues with a *ff* dynamic marking.

Sixth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

na - po - řád! Vše do - bré nám dá - vá, ra - do - sti po - přá - vá,
 na - po - řád! Vše do - bré nám dá - vá ra - do - sti po -
 Vše do - bré nám dá - vá, ra - do - sti po - přá - vá,

ne - přá - te - lum brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní.
 přá - vá, ne - přá - te - lum, ne - přá - te - lum brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní.
 ne - přá - te - lum brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní,

Mu - sí nás mít, mu - sí nás mít pán Bůh rád, že nás ži - ví,
 Mu - sí nás mít, mu - sí nás mít pán Bůh rád, že nás ži - ví,
piuf sf

že nás ži - ví na - po - řád, na - po - řád, že

že nás ži - ví na - po - řád, na - po - řád, že

nás ži - ví na - - po - - řád.

nás ži - ví na - - po - - řád.

ff Za zdra - ví na - ší paj - má - - my, kte - rá se ra - du - je

ff Za zdra - ví na - ší paj - má - - my, kte - rá se ra - du - je

s ná - - - mi! Za zdra - vi ce - lé - ho do - mu i pa - na že - nicha k tomu!
 s ná - - - mi! Za zdra - vi ce - lé - ho do - mu i pa - na že - nicha k tomu!

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets.

Karolina.
 Dí - ky, dí - ky, přá - te - lé! ved'te si jen ve - se - le,

This system contains two staves. The top staff is Karolina's vocal line. The bottom staff is piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *sfz*, *f*, and *p*.

K. ra - dost' je - nom kol se jev, ta - nec, smích a zpěv!

This system contains two staves. The top staff is a vocal line. The bottom staff is piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *sfz*, and *f*.

K. Tanec.

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with a fermata. The bottom staff is piano accompaniment for a dance section. The piano part includes dynamic markings such as *sfz* and *f*.

Polka.
Moderato.

First system of musical notation. The upper staff is marked *dolce*. The lower staff contains chords and rests. A *Fl.* (Flute) part is indicated above the upper staff, and *VI. Cor.* (VI. Horn) is indicated above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features chords. Dynamic markings *p dolce* and *mf* are present.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features chords. Dynamic markings *p*, *mf*, and *dolce* are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features chords. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features chords. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features chords. Dynamic markings *f*, *sfz*, *p*, and *sf* are present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *p*, *sfz*, and *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *p* and *ff*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing dynamic markings *f*, *sf*, and *p*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *più f*, *sf*, *sfz*, *fff*, *p*, and *f*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p*, *cresc.*, and *ff*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *sfz* and *ff*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

ff

cresc.

8

sfz

Più vivo.

Sbor.

Sopr.

ff

Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

Alt.

ff

Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

Ten

ff

Mu-sí nás mít, mu-sí nás mít pán Bůh rád, že nás ži-ví, že nás ži-ví

Bass.

ff

Più vivo.

ff

na - po - řád! Vše dobré nám dá - vá, ra - dos - ti po - přá - vá,
 na - po - řád! Vše do - bré nám dá - vá, ra - dos - ti po -
 I. Vše dobré nám dá - vá, ra - dos - ti po - přá - vá,
 II. Vše dobré nám dá - vá, ra - dos - ti po - přá - vá,

ne - přá - te - lum brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní!
 přá - vá, ne - přá - te - lum, ne - přá - te - lum brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní!
 ne - přá - te - lum brá - ní, od zlé - ho nás chrá - ní.

Mu - si nás mít, mu - si nás mít pán Bůh rád, že nás ži - ví, že nás ži - ví
 Mu - si nás mít, mu - si nás mít pán Bůh rád, že nás ži - ví, že nás ži - ví
più f

na - po - rád, na - po - rád, že nás
na - po - rád, na - po - rád, že nás

The first system consists of four vocal staves. The top two staves are for the soprano and alto parts, and the bottom two are for the tenor and bass parts. The lyrics are: "na - po - rád, na - po - rád, že nás" (repeated). The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include *sfz* and *sfz* *z*.

The piano accompaniment for the first system features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *sfz*.

ži - vi na - - po - - rád!
ži - vi na - - po - - rád!

The second system consists of four vocal staves. The lyrics are: "ži - vi na - - po - - rád!" (repeated). The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include *sfz*.

The piano accompaniment for the second system continues the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *ff*.

Opona.

The third system is a piano accompaniment section labeled "Opona." It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *sf*.

The fourth system is a piano accompaniment section. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *ff*.