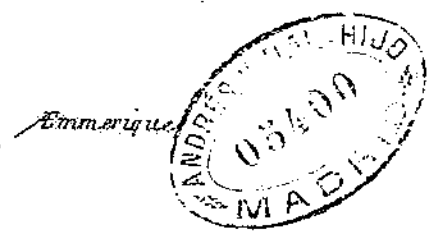


LE
Minuet
Fantaisie facile
J. B. Attmann
Op. 411

(12398)





A. M. Aimé Chaffanel.

LE PETIT DVC

Opéra-Comique de Ch. LECOCQ

Fantaisie facile
et sans octaves

POUR
PIANO
PAR

J. J. Battmann

Op. 411

Prix 6.^s

(12398)

PARIS, BRANDUS et C^{ie} ÉDITEURS.

Rue de Richelieu, 103.

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

Embossage br.



Brandus

Regroup BBH lib 18



à M^r Aimé CHAFFANEL.
LE PETIT DUC
 Opéra-Comique de Ch. LECOCQ.

FANTAISIE FACILE

J. L. BATTMANN.

ET. SANS OCTAVES.

Op. 411.

Allegretto.

INTRODUCTION

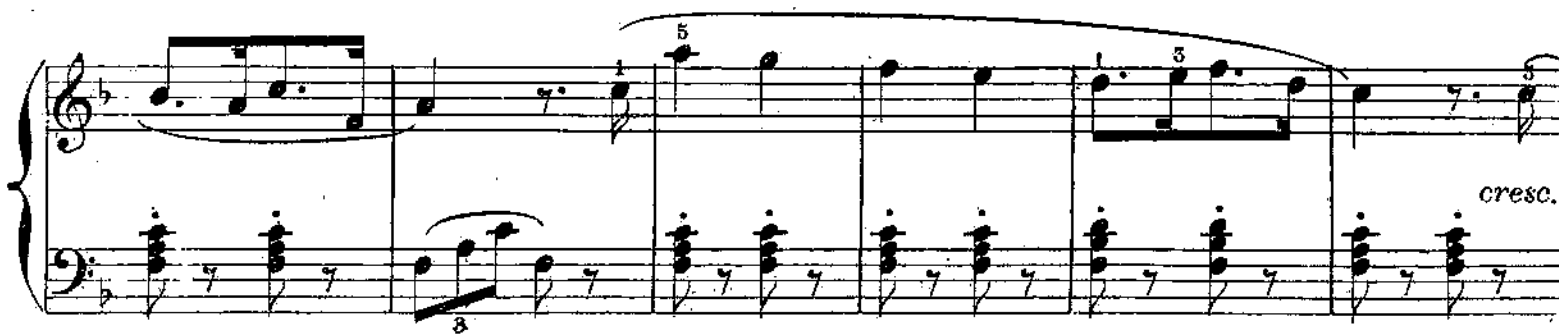
PETIT CHŒUR. Il a l'oreille basse.

Plus vite. Sonnez le boute-selle.

5



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure. A slur covers the first six measures of the right hand.



Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand melody continues with a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes and chords. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the final measure of the right hand.



Third system of musical notation. Continuation of the second system. The right hand melody continues with a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes and chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the fourth measure of the right hand.



Fourth system of musical notation. Continuation of the third system. The right hand melody continues with a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes and chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the right hand, and a forte (*f*) dynamic marking is present in the final measure of the right hand.



Fifth system of musical notation. Continuation of the fourth system. The right hand melody continues with a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes and chords. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the final measure of the right hand. The system ends with a double bar line.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 4, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 1). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the left hand.

ENTRÉE DES PAGES. Notre cœur soupire.
Andante.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with ornaments and fingerings (4, 1, 3, 4, 1, 2). The left hand has a fortissimo (*f*) dynamic marking. A *dim. e rall.* (diminuendo and rallentando) instruction is written above the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with ornaments and fingerings (3, 4, 1, 3). The left hand continues with harmonic support.

Animez un peu.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with ornaments and fingerings (2, 3, 1, 4). The left hand has a piano (*p*) dynamic marking, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

a tempo.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with ornaments and fingerings (3, 2, 3, 1, 2). The left hand has a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *cresc.* (twice), *f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p*, *rit.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *mf*, *p*, *p*. Tempo: **Moderato.** Section title: **ENSEMBLE DU MOT D'ORDRE.**

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*.



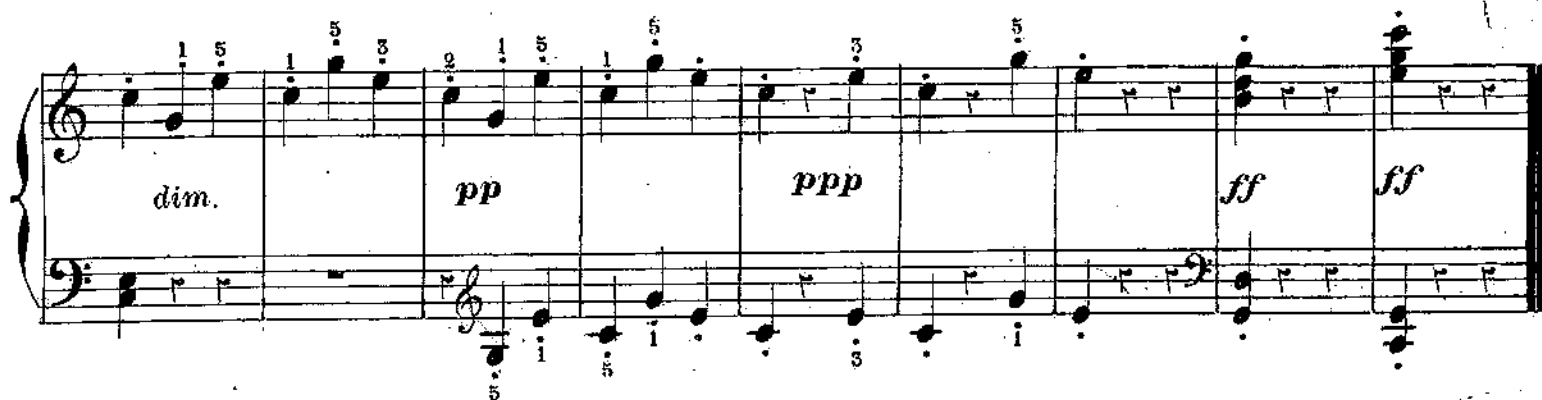
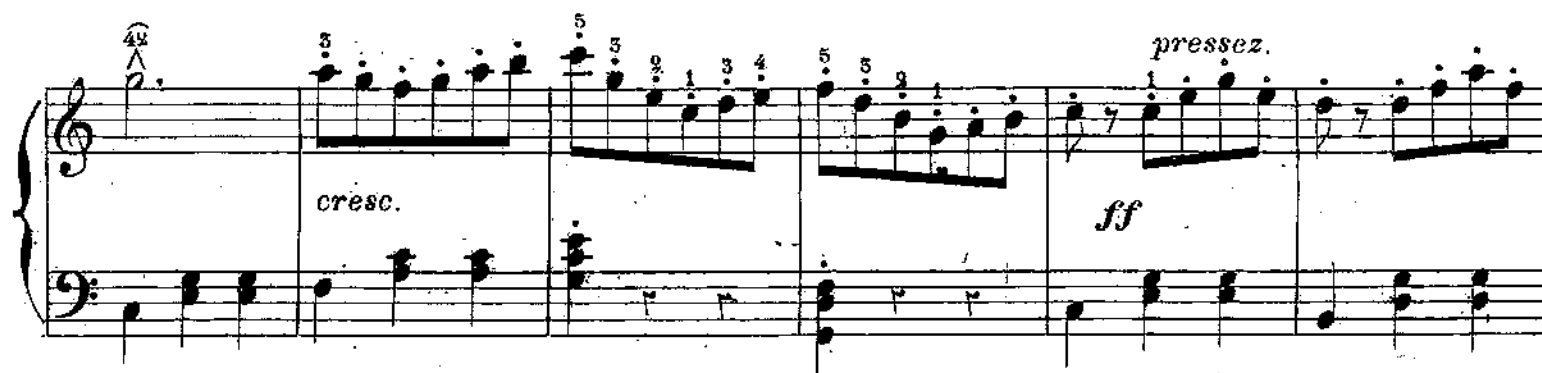
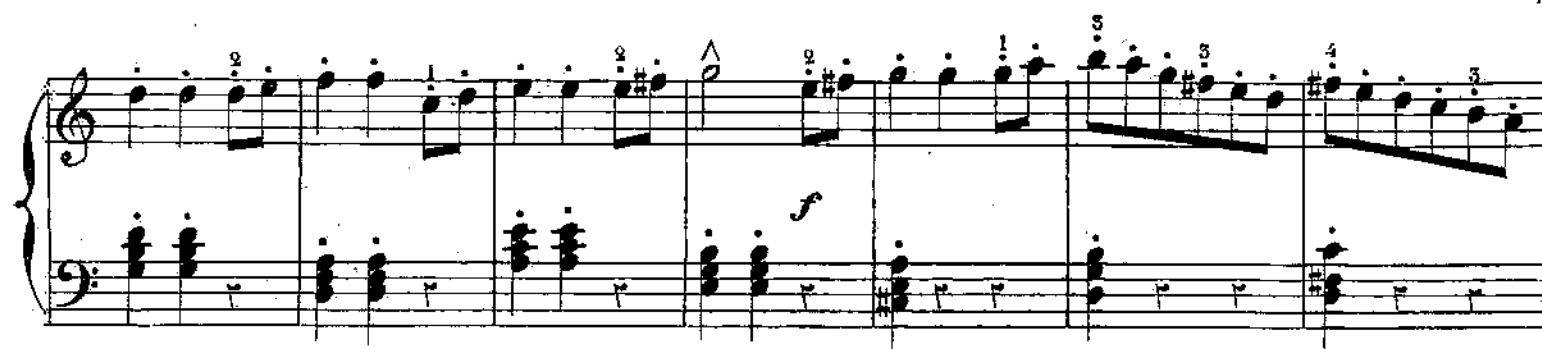
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 5, 1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with fingerings (e.g., 5, 1, 3, 4, 5, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 5, 4, 5). The bass staff has a harmonic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 1, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 4). The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. The tempo/style marking "Mouv! de Valse." is written above the treble staff, and "LA LEÇON DE CHANT." is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 5, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 3). The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 4, 5, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 1). The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *mf*.



PRE

BUKEM

— 00

QUERNEY



MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenir des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :	
N ^o 1. Icieli immensi narrano, 18 ^e psaume de MARCELLO.	4 50
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Armide de GLUCK.	4 50
3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK.	4 50
4. Andante de la trente-sixième symphonie de HAYDN.	4 50
5. La garde passe, chœur des Deux Auteurs, de GRETRY.	4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART.	4 50
Les six réunis.	10 »
ARBAN. Souvenir d'Auvergne, fantaisie-valse.	7 50
ASCHER. Illustration du Rêve de Florentin.	9 »
— Op. 77. Illustration de Martha de Florentin.	9 »
— Op. 84. Illustration de Robert le Diable.	9 »
BADARZEWKA. Prière d'une vierge.	5 »
— La même, simplifiée.	3 »
— Douce rêverie.	4 »
— Souvenir de ma chaumière.	5 »
— Mazurka.	5 »
BAILLE (GABRIEL). Op. 36. Menuet.	5 »
— Op. 43. Marche turque.	5 »
BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de Rossini, facile et sans octaves.	5 »
BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africaine.	4 »
BÉGUIN-SALOMON (M ^{me}). Op. 21. Élégie.	5 »
BERGSON (M.). Op. 61. Méditation.	4 »
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation.	6 »
— Op. 96. Mazurka de salon.	6 »
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles.	4 »
— Op. 98. Scherzo de concert.	6 »
BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Gérolstein.	7 50
BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus animam, transcription du Stabat Mater de Rossini.	7 50
— Quis est homo. id.	6 »
— Pro peccatis. id.	6 »
— Hymne des Vêpres.	7 50
— La Czarina, mazurka de salon.	7 50
— Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse.	5 »
— Transcription sur la Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse.	5 »
— Le Soir, esquisse.	4 50
BRISSE. La Fille de M ^{me} Angot, fant. de salon.	6 »
BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées.	6 »
— La Fille de M ^{me} Angot, transcription.	5 »
BURGMÜLLER. Valse de salon sur Martha.	6 »
— Grande valse de salon sur le Pardon de Ploërmel.	6 »
— Valse de salon sur l'Étoile de Messine.	6 »
— Lischen et Fritzchen, valse dialoguée.	6 »
— Grande valse de salon sur l'Africaine.	6 »
CARRENO (Térésa). Op. 24. Fantaisies sur l'Africaine.	9 »
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Périchole, chaque.	7 50
— Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre.	9 »
— Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trébizonde, chaque.	7 50
— Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque.	7 50
— Bouquet de mélodies de Fleur de Thé.	7 50
— La Fille de M ^{me} Angot, bouquet de mélodies.	7 50
CROISEZ. Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile.	6 »
— Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crac.	6 »
— Souvenir de la Princesse de Trébizonde.	5 »
— La Fille de M ^{me} Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque.	2 50
— Giraffe Giraffe, 10 morceaux de chant transcrits pour piano.	3 »
DELAHAYE (H.). Fantaisie sur Giralda.	7 50
— Marche nuptiale, transcription.	6 »
DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne.	6 »
— Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie.	6 »
— Op. 27. Espérez, valse brillante.	6 50
— Op. 28. Orage sur le lac, souvenir.	6 »
— Op. 29. Prenez garde, marche de nuit.	6 »
DBEYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon :	
N ^o 1. Rapsodie.	6 »
2. Scène de bal.	5 »
3. Toccata.	6 »
DULKEN (F.). Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de Rossini.	5 »
— Op. 53. Marche turque.	6 »
— Op. 82. Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche.	5 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur Martha.	6 »
— Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africaine.	6 »

DUVERNOY (J.-B.) Op. 284. Fantaisie sur Don Juan.	7 50
— Op. 290. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
ÉDOUARD (Hector). Un Regret, rondo-valse.	7 50
FLOTOW. Ouverture de l'Ombre.	7 50
GODEFROID (H.). Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini.	7 50
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :	
N ^o 1. Op. 161. Robert le Diable.	9 »
2. Op. 162. Le Domino noir.	9 »
3. Op. 163. Giralda.	9 »
4. Op. 164. La Comte Ory.	9 »
5. Op. 171. L'Ombre.	9 »
6. Op. 172. Les Huguenots.	9 »
7. Op. 177. La Muette.	9 »
8. Op. 178. Les Dragons de Villars.	7 50
9. Op. 182. L'Étoile du Nord.	6 »
10. Op. 195. Martha.	6 »
HESS (C.-L.) Hymne russe de Lworr, transcription.	4 »
KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur Robinson Crusoe.	9 »
— Op. 233. Fleur de Thé, galop de salon.	7 50
— Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
— Op. 250. Fantaisie de salon sur la Périchole.	7 50
— Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots.	9 »
— Op. 253. Elodia, mazurka de salon.	6 »
— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini :	
N ^o 1. Sanctus, Benedictus, Domino Deus et Amen du Crêdo.	7 50
2. Kyrie et Crucifixus.	6 »
— Op. 261. Fantaisie sur la Prophète.	9 »
— Op. 264. La Petite Fadette, pastorale.	6 »
— Op. 276. Fantaisie élégante sur la Princesse de Trébizonde.	7 50
— Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre.	7 50
KOLLING (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon.	5 »
LEGOCQ. Ouverture de Fleur-de-Thé.	5 »
— Ouverture des Cent Vierges.	5 »
— Gavotte.	3 »
— Ouverture de la Fille de M ^{me} Angot.	6 »
LEYBACH. Op. 156. L'Ombre. Fantaisie brillante.	6 »
— Op. 161. Mazurka hongroise.	6 »
— Op. 162. Martha. Fantaisie brillante.	7 50
— Op. 169. Fille de M ^{me} Angot, fantaisie brillante.	7 50
LOESCHORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.	7 50
LONATI. Op. 23. Sérénade japonaise.	7 50
LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha.	9 »
— Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine.	9 »
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda.	6 »
— Op. 122. Souvenir de Hongrie, Tzigane-marche.	7 50
MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Africaine, édition originale.	9 »
— La même, édition simplifiée.	7 50
— Marche religieuse de l'Africaine, éd. orig.	5 »
— La même, édition simplifiée.	5 »
— Airs de Ballet de l'Africaine :	
N ^o 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique.	5 »
2. Le pas des jongleurs, finale.	5 »
— Dernière pensée musicale, prélude au 5 ^e acte de l'Africaine, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum.	3 »
— Réduction par A. MÉLIOR de trois airs de ballet inédits, intercalés dans les Huguenots.	7 50
MOCKER (M.). Transcription sur l'Africaine.	7 50
NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadette.	6 »
— Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription.	7 50
OFFENBACH. Ouverture de la Périchole.	5 »
— Ouverture de la Princesse de Trébizonde.	5 »
PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse.	5 »
— Op. 6. Boléro.	7 50
— Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante.	7 50
— Op. 8. Romance sans paroles.	4 »
— Op. 9. Deux-pensées, sérénade.	5 »
— Op. 10. L'Étoile du Sud.	6 »
— Op. 11. Chanson crêole.	5 »
— Op. 12. Murmures, nocturne-étude.	6 »
PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante.	7 50
— Op. 53. Berceuse.	2 50
PISANI (B.). Op. 12. Khédivie, grande marche.	6 »
POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice.	6 »
— Op. 14. Absence et Retour.	7 50
— Op. 15. Cloches et clochettes.	7 50
ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise.	6 »
ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Ploërmel.	7 50
— Op. 182. Fantaisie sur l'Africaine.	7 50
— Op. 186. Fantaisie élégante sur Zilda.	7 50
— Op. 187. Fantaisie sur Martha.	7 50
— Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusoe.	7 50
— Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre.	7 50

ROSENHAIN (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) :	
N ^o 1. Crépuscule.	5 »
2. Dans les champs.	4 »
3. Contemplation.	6 »
4. Berceuse.	3 »
HUMMEL. Valse de salon sur le Dieu et la Bayadère.	6 »
— Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adelina PATTI.	5 »
— Transcription facile du même morceau.	5 »
— Transcription de la valse chantée : Fée ou Femme.	5 »
— Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :	
N ^o 1. Schiller-marche.	5 »
2. Marche du sacre du Prophète.	5 »
— Fantaisie sur le Stabat de Rossini.	7 50
— Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Gérolstein.	6 »
— Fantaisie élégante sur Robinson Crusoe.	6 »
— Bouquet de mélodies sur la Petite Fadette.	7 50
— Rémiscences de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque.	7 50
— Amour sacré de la Patrie de la Muette de Portici, transcription.	4 »
— Souvenir de Bordeaux. Valse de salon.	5 »
SENET. Ouverture de la Petite Fadette.	6 »
SNYDERS. Op. 4. Fantaisie sur les Dragons de Villars.	6 »
— Op. 11. Fantaisie sur le Pardon.	7 50
STEIGER. (Piano à quatre.) L'Étoile du Nord, fantaisie.	9 »
STOEGER (E.). Op. 10. Marche funèbre.	4 50
STREABERG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque.	5 »
SYDNEY-LANZERT. L'Africaine, transcription de l'air de Vasco.	5 »
TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse.	5 »
— Op. 27. La Coupe en main.	6 »
— Op. 28. Vision.	4 »
VALENTI. Polonaise de Struensée, arrang. facile.	6 »
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.	6 »
VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trébizonde.	5 »
— Petite mosaïque sur la Périchole.	6 »
— Petite mosaïque sur la Petite Fadette.	6 »
— Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de Flotow.	5 »
— Les Cent Vierges, fantaisie enfantine.	5 »
VILBAC (RENAUD de). Sous les Lauriers-roses, nocturne.	6 »
— La Nèva, mazurka de salon.	6 »
VINCENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance.	5 »
— Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip.	5 »
— Op. 7. Dolores, polka-mazurka.	5 »
— Op. 8. Die Thräne (la Larme), mélodie de Kücken, transcription.	5 »
— Op. 9. Je suis Lindor, de Paesello, transcr.	5 »
— Op. 10. Le Pardon de Ploërmel, transcrip.	7 50
— Op. 11. Orphée, de Gluck, 2 transcriptions.	5 »
— Op. 15. En exil.	5 »
— Op. 16. Dans la Savane, chanson nègre.	6 »
— Op. 18. L'Africaine, fantaisie-transcrip.	7 50
— Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de VIGOTREPS, transcription.	6 »
WOLFF (E.). La Marseillaise, variée.	6 »
— Op. 287. Regina. Chanson polonaise.	6 »
— Op. 297. Plainte de l'Exilé, chanson polonaise.	7 50
— Op. 298. Mélodie.	6 »
— Op. 299. Menuet.	5 »
WOLFART. Chanson à boire et romance des Bavards.	5 »
— Di gjeja insalita, transcription du morceau favori d'Adelina Patti.	6 »
— Les Joyeux de la Grande-duchesse de Gérolstein, morceaux très-faciles :	
N ^o 1. Rondo de la Duchesse.	3 75
2. Chanson du régiment.	3 75
3. Couplets du sabre.	3 75
4. Couplets des lettres.	3 75
5. Ballade bouffe.	3 75
6. Rondo de la bataille.	3 75
7. Déclaration et Gazette de Hollande.	3 75
8. Entr'acte du 3 ^e tableau.	3 »
9. Nocturne. Bonne nuit.	3 »
10. A cheval, général.	3 75
11. Légende du verre.	3 »
12. Complainte et Chant nuptial.	3 »
La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul.	2 »
Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, choix des morceaux de piano originaux les plus favoris des auteurs modernes. En vente, 1 ^{er} et 2 ^e volume in-8 ^o , chaque volume contenant 20 morceaux. net.	10 »