



Ober Farnstock

Inhalt dieß Buch zu der Gemei  
nheit zu antworten

138

FROM THE LIBRARY OF  
REV. LOUIS FITZGERALD BENSON, D. D.

BEQUEATHED BY HIM TO  
THE LIBRARY OF  
PRINCETON THEOLOGICAL SEMINARY

SCF  
2266





# Paradisſches Wunder: Spiel,

Welches ſich

In dieſen letzten Zeiten und Tagen  
In denen Abend-Ländiſchen Welt-Theilen als ein Vore-  
ſpiel der neuen Welt hervor gethan. Beſtehende  
In einer ganz neuen und ungeweinen Sing-  
Art auf Weiſe der Engliſchen und himm-  
liſchen Chören eingerichtet.

Da dann das Lied Moſis und des Lamms, wie auch das hohe Lied Salomo-  
nis ſamt noch mehrern Zeugniſſen aus der Bibel und andern Heiligen  
in liebliche Melodien gebracht. Wobey nicht weniger der Zuruf der  
Braut des Lamms, ſammt der Zubereitung auf den herrlichen  
Hochzeit-Tag trefflich Prafigurirt wird.

Alles nach Engliſchen Chören Gefangs-Weiſe mit viel Mühe und groſem Fleiß  
ausgefertiget von einem

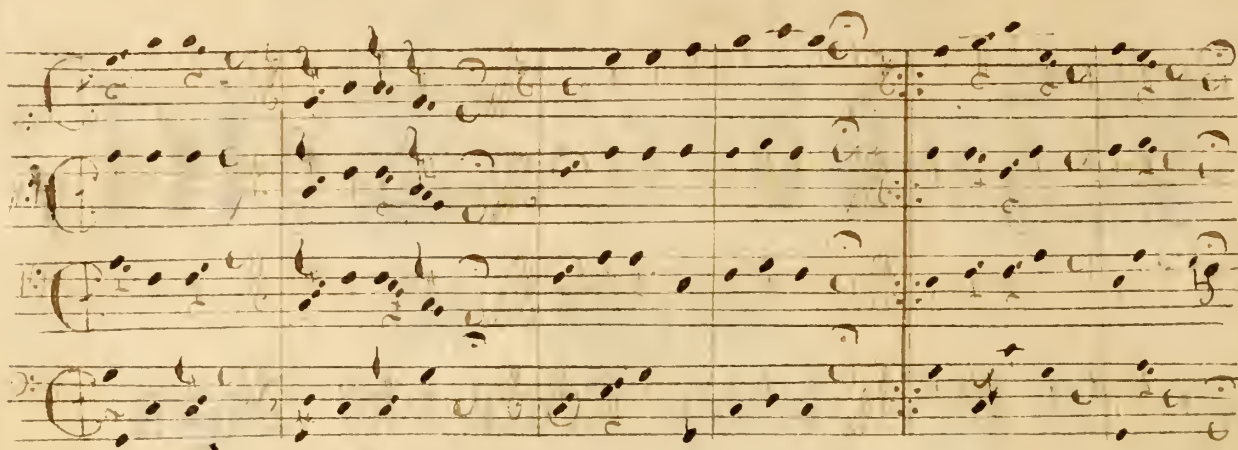
## Friedſamen,

Der ſonſt in dieſer Welt weder Namen noch Titul ſuchet.




---

EPHRATÆ Sumptibus Societatis: 1 7 5 4 :



## Erster Chor

I.

**W**ie tief liegt doch in uns verborgen der edle Zweig und Lebensbaum, wie viele Müh wie viele Sorgen es kostet, bis derselbe Raum gefunden, wo das Reiß ausgrünet, das uns das Paradies aufschleust, erfährt, wer **GOTT** im Geist nur dienet, und Himmel-Brod die Seele speist

## 2. Chor

3.

**D**as Aufwärts sehen ist beschwerlich dem Fleisch, so an der Erden klebt, ob gleich die Zweige noch so herrlich, und daseibst alles lebt und webt, so kan die Wurzel doch nicht leuchten, weil sie mit Dunkelheit bedeckt, und thut sie gleich ein Thau besewechen, so bleibt sie doch wie vor versteckt.

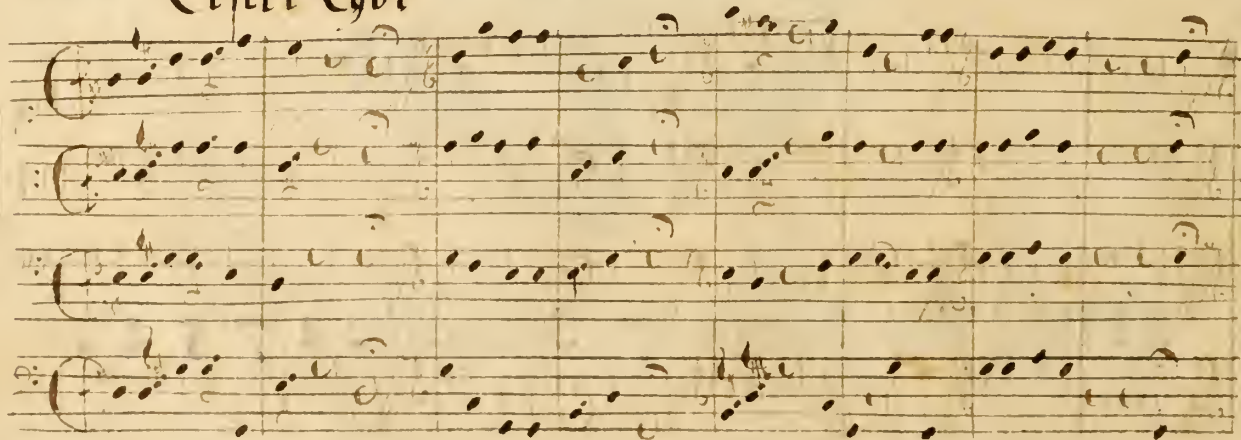
## 4. Chor

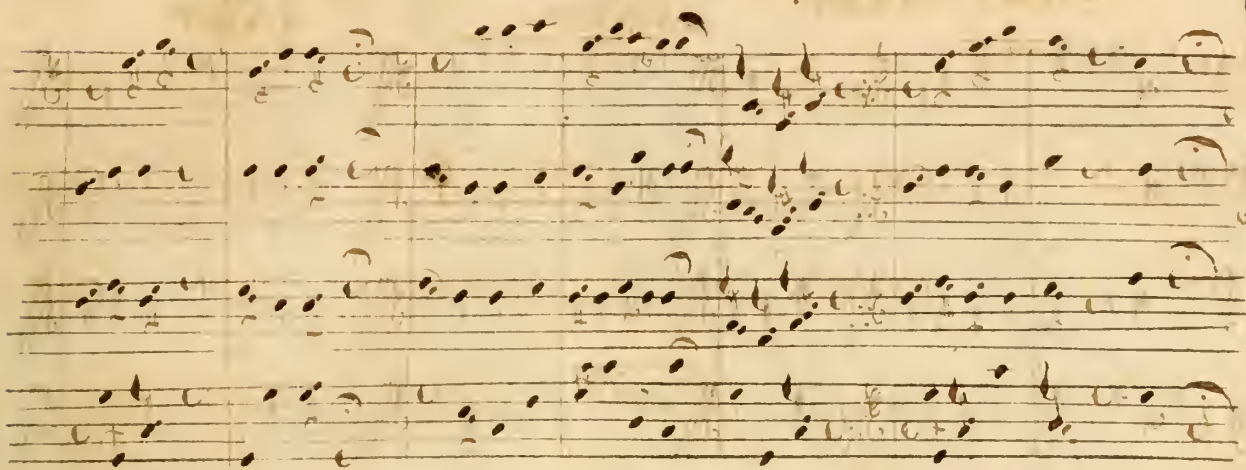
5.

**D**um hat die Weisheit aufgesiegelt ihr Lustspiel hoch vom Himmel her, das vor den Zeiten hart verrigelt, doch nun um so viel trefflicher sich preiset an und läffet sehen: was Gottes Raht in sie gesät: Wir wollen ihrem Fuß nachgehen, so bleibet unser Horn erhöht.

**W**ie der Tauben Einfalt pranget in dem reinen Kindersinn, ist der Weisheit Schatz erlanget, mit viel Segen und Gewinn.

## Erster Chor





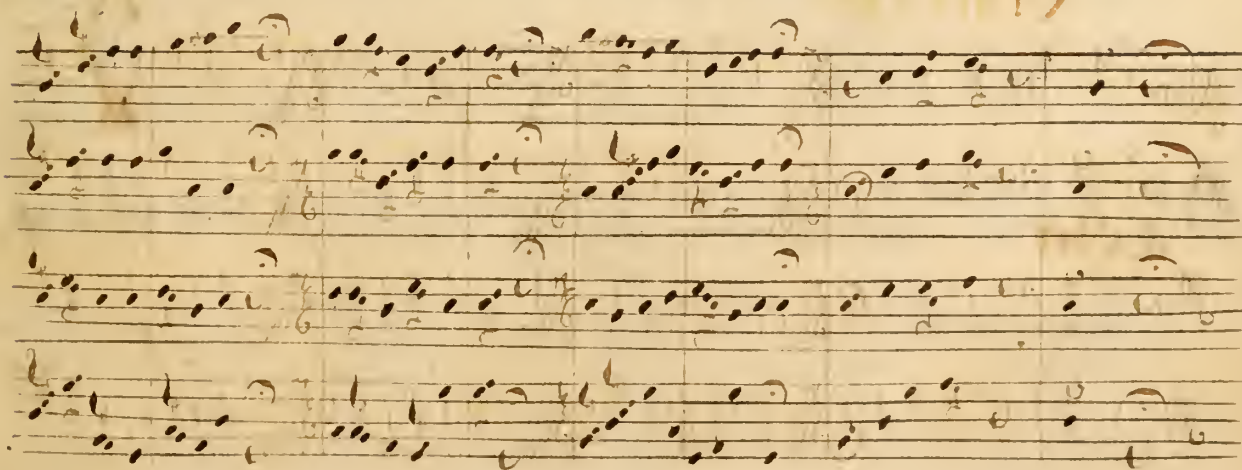
2.

Und ob er schon gar schön aneblühet, und offenbar in Gottes Reich, daß man auch seine Früchte siehet, als wie am Paradieses-Zweig, so steht die Wurzel doch im Grunde, annoch in dieser Sterblichkeit, da nichts als Schmerzen alle Stunde die ganze übrige Lebens-Zeit.

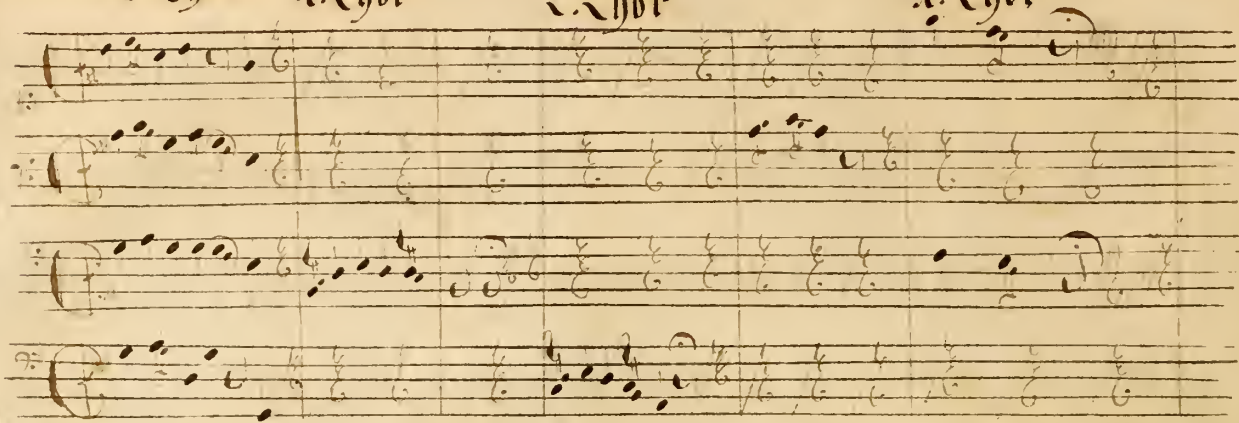
4.

Wenn Fleisch und Blut will Rosen brechen, so wendet sich zur Erden hin, wo nichts als Fluch und Dornenstechen, und Schmerzen dem verliebten Sinn, weil er nicht weiß, daß ihm sein Leben in einer andern Welt ausgeümt, und was sichtbar uns nicht kan geben, was zu dem heil'gen Sattseyn dient.

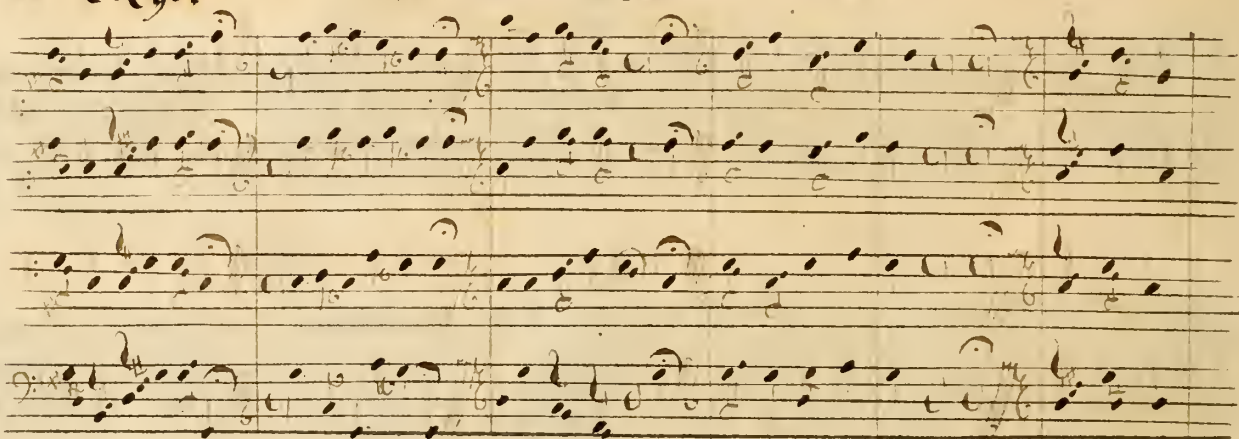
Wohl dann nun, es ist gerathen, ich vergesse, was eh war, ich bin sonst mit nichts beladen, weil ich bin ein Tauben-Paar.



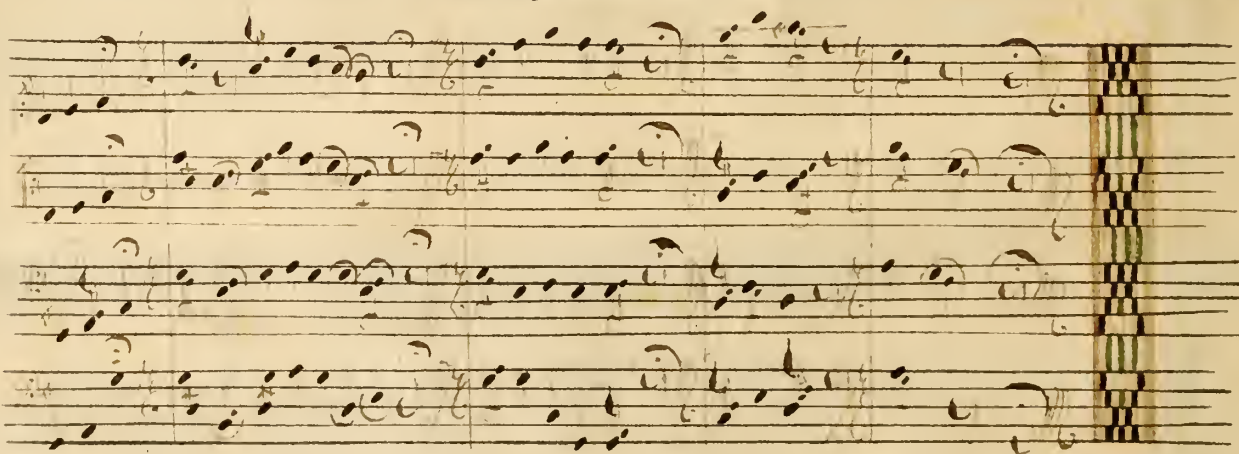
**W** Ann Zwen verliebet seyn, und sich in eins verpaaren, kan eins des andern Schatz  
 L. Chor R. Chor und Jungfräuschafft bewahren. R. Chor



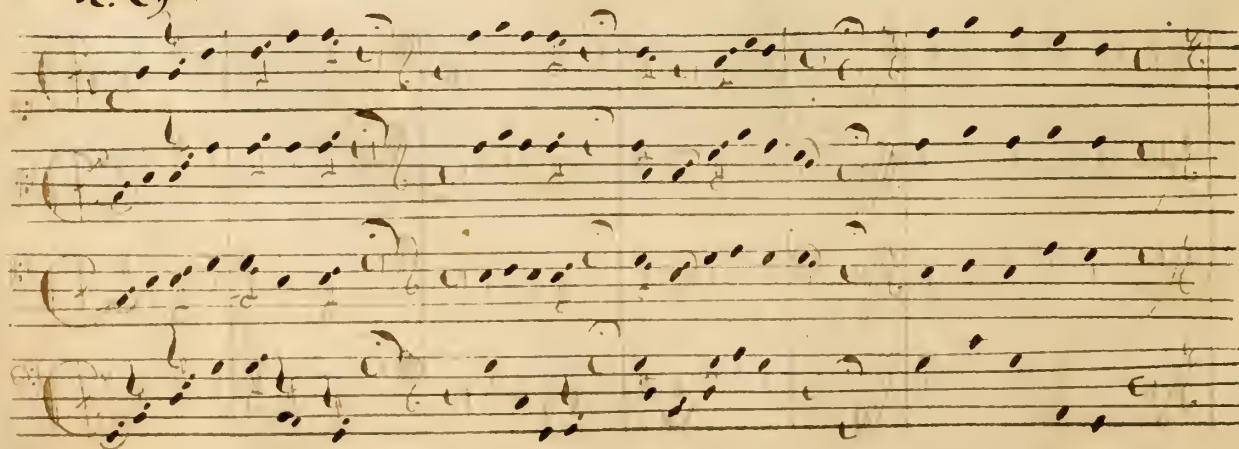
**D** Er regne Geist die Taub, die mich an sich gezogen, hat mich mit sich gepaart, durch  
 L. Chor heisse Lieb bewogen, was wird uns



scheiden mehr von den vereinten Flammen? die uns durch ihre Brunst gebracht in  
 eins zusammen.

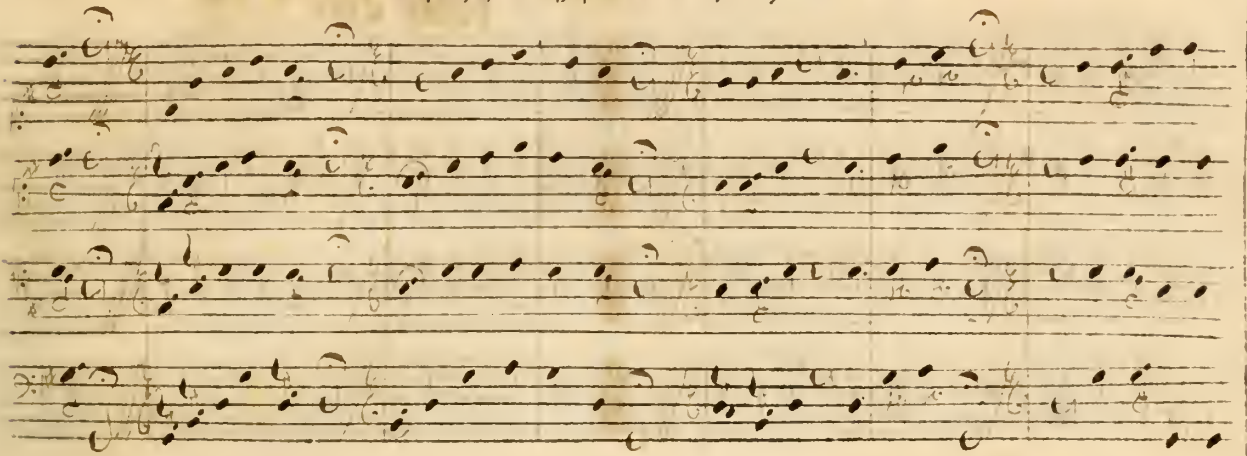


**B** In ich gleich als ein muntres Reh, wann mich der Weisheit Brust auf ihrem  
 R. Chor Schoosze träncket, so heists doch öfters: ich

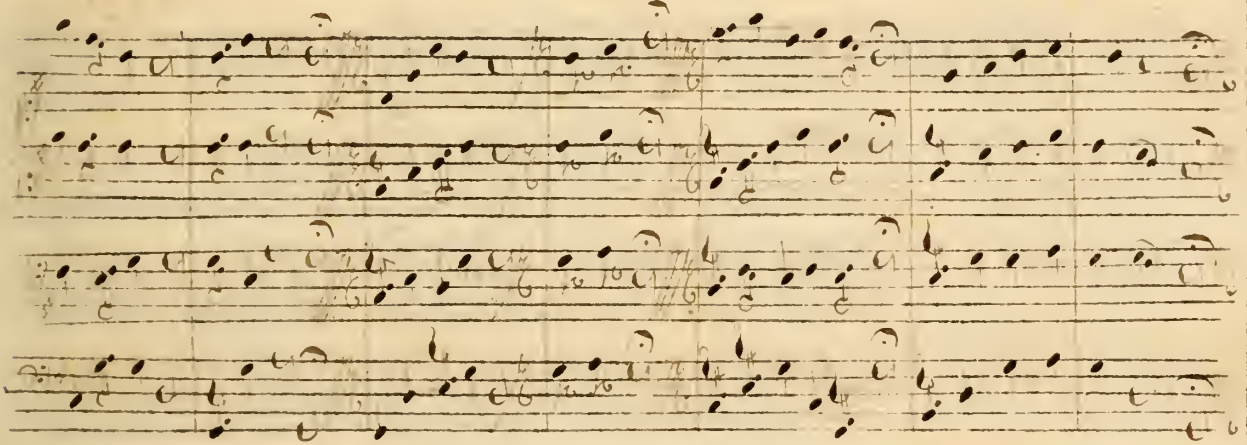




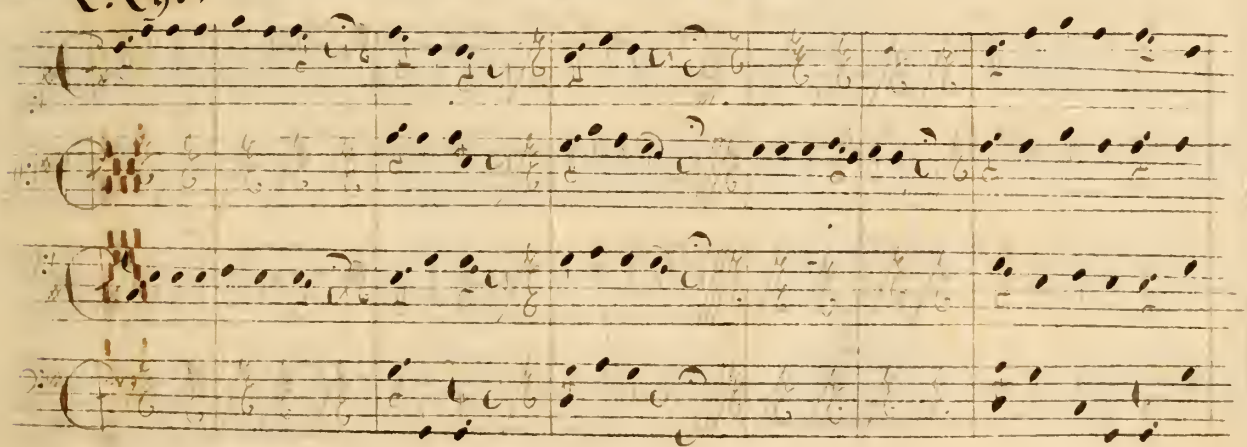
vergeh, wann so viel Todes-Krafft darneben eingeschencket. Das Leben, das in Gott  
besteht, muß seiner Schönheit



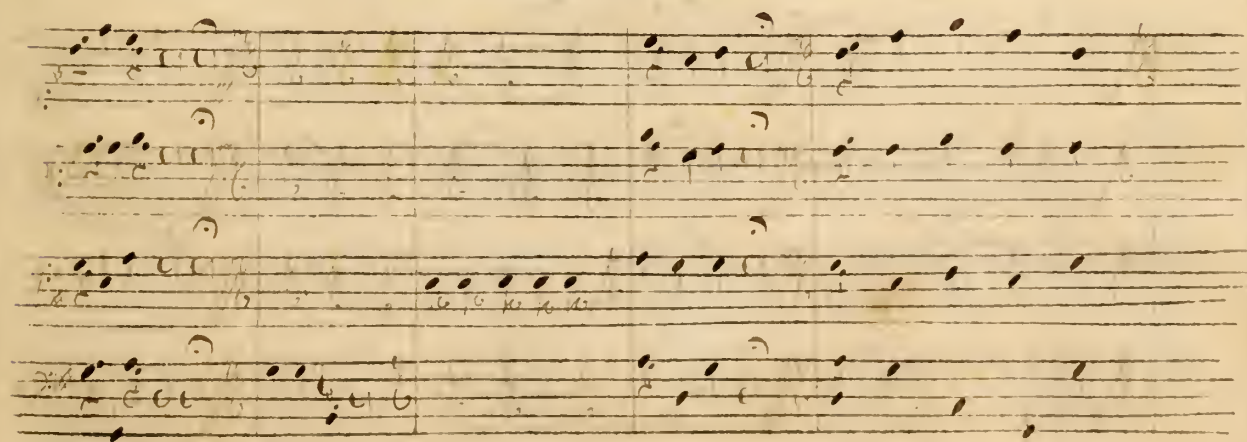
hier in dieser Welt absterben, so heissts ein Gut, das nicht vergeht, und das in Ewig-  
keit auch nimmermehr verderben.



**I**ch bin ein Blum im Rosenthal, die unter Dornen sich ausbreitet, gezählet zur keu-  
schen Jungfrau-Zahl, die sich in Lieb dem rei-



nen Baum becydet. Wir gehn einher und tragen unser Creutz auf Erden, bis wir  
dort mit dem



ganzen Heer der Jungfrauen verherlicht  
werden.

Rose Dinge sichtet man in  
der Hö-  
beyde Chor

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower three staves are accompaniment for different instruments, likely strings and woodwinds, with various clefs and time signatures. A double bar line is placed in the center of the system, separating the two halves of the page.

he; der Allgewaltige, ein König der Könige, zeucht aus zum Streit mit vielen  
tausend

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower three staves are accompaniment for different instruments, likely strings and woodwinds, with various clefs and time signatures.

Heiligen, wider die Unweisen; Er wird seine Glenden erretten von dem Blutz  
rächer, und setz

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower three staves are accompaniment for different instruments, likely strings and woodwinds, with various clefs and time signatures.

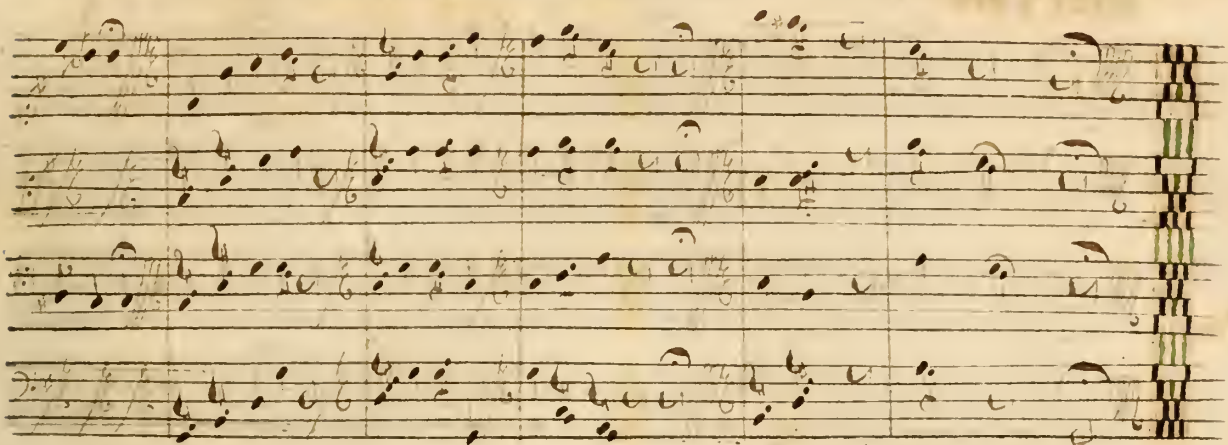
ne Braut von, des Frevelers Gewalt; Er kommt mit großer Heeres-Krafft; Er  
wird sie in seinen königlichen Saal

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower three staves are accompaniment for different instruments, likely strings and woodwinds, with various clefs and time signatures.

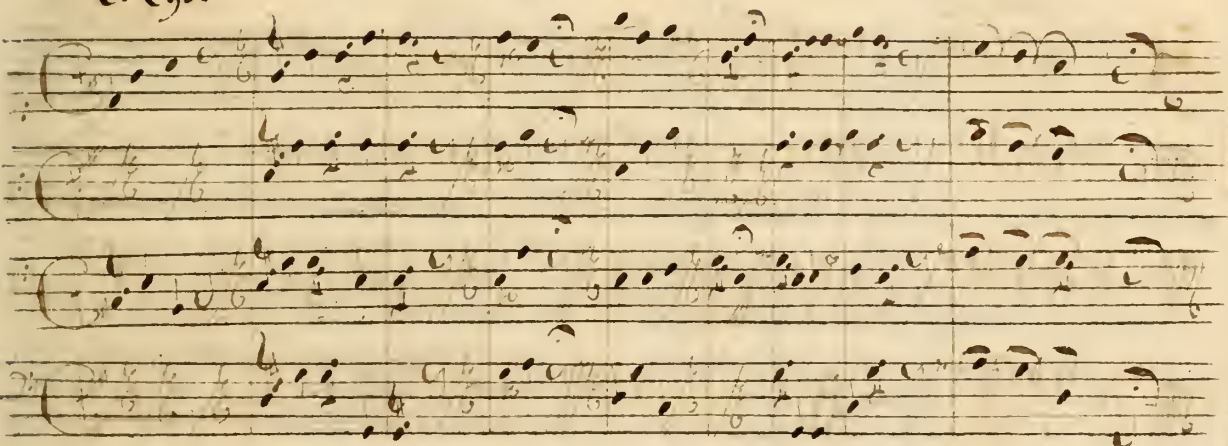
# Chor-Gesänge.

6

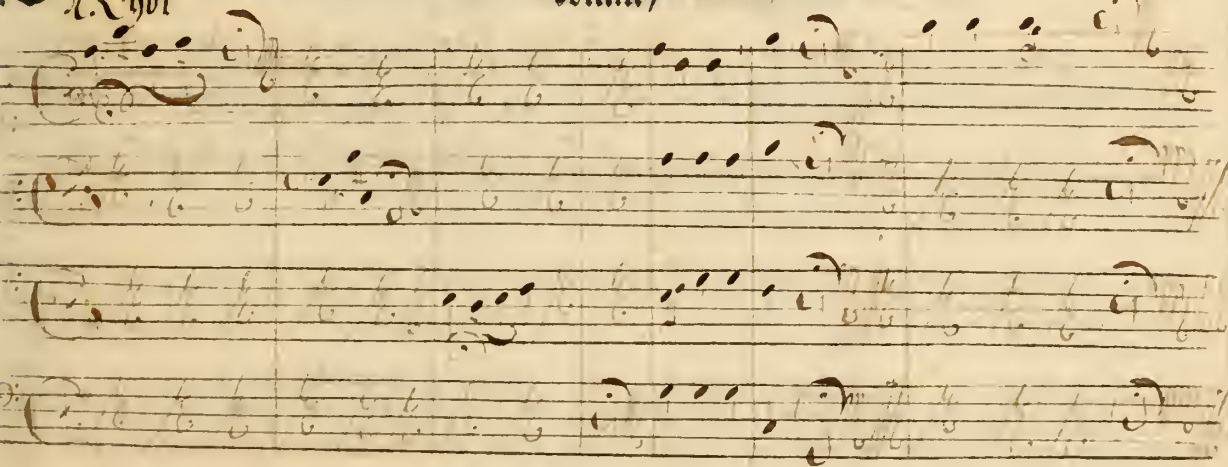
einführen, das herrliche Fest der Hochzeit soll gehalten werden, dann die Zeit ist nahe.



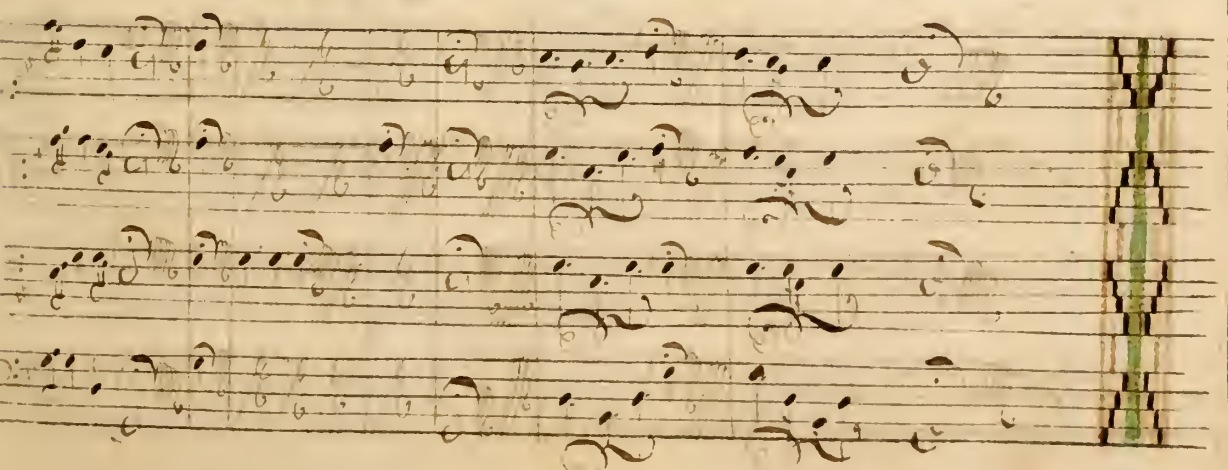
**W** Ir hören schon die schöne Lobgesäng von Ferne; sie sehen sich um, dort gehet der schöne Glanz auf.  
Chor



**D** Er Geist und die Bräut spreche: Komm und wer es höret, der spreche: komm,  
Chor



der spreche: komm, Ja, ich komme schnell, Ja, Amen, Amen.



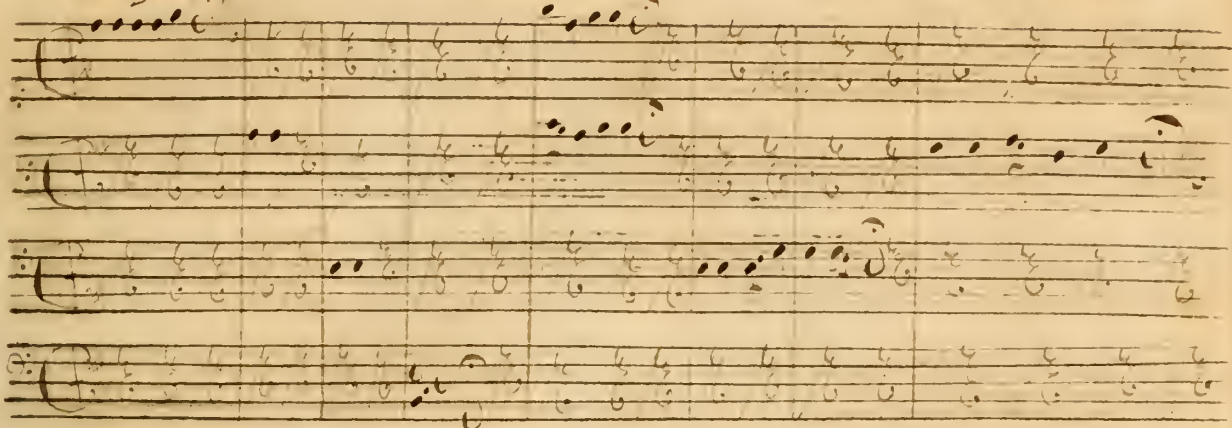
Wohlauf! wohlauf! und schmück dich herzlich in dem Gehen, such dein  
 beyde Chor Geschmeid, zieh deine Kleider an: du solt

nun bald vor Gottes Throne stehen. Du heilig's Volk! steh auf, denn der dich  
 liebt, ist auf der Bahn: hör das Geschrey von denen o-

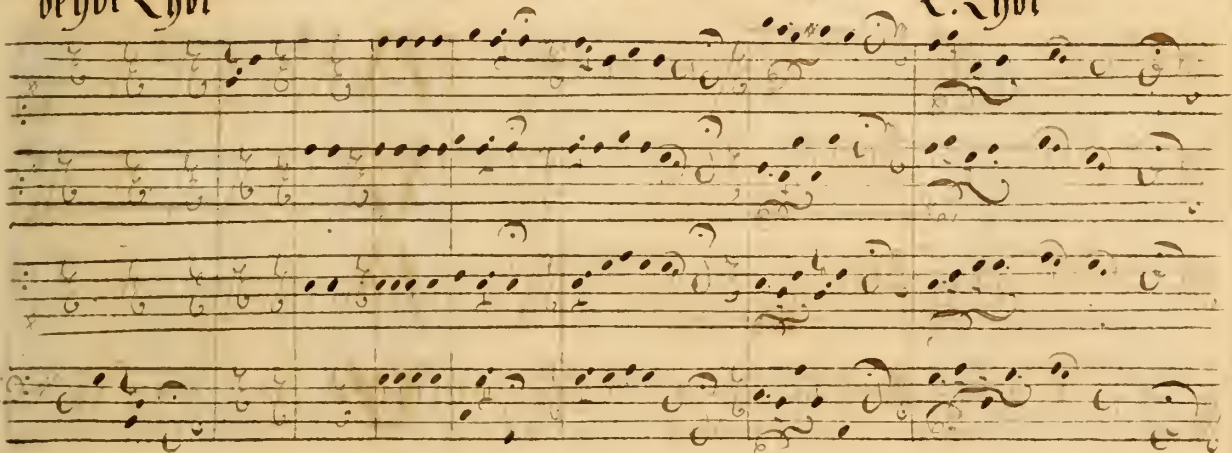
bern Chören, und thu auf Erden auch mit stimmen an, und hilf mit ihnen Got-  
 tes Lob vermehren, auf deiner engen Lehd- und Creu-

zes-Bahn. Sie ruffen dir: steh auf! laß deine Schöne schauen. Sieh mit was  
 heißer Lieb sich Gott will selbst mit dir vertrauen.

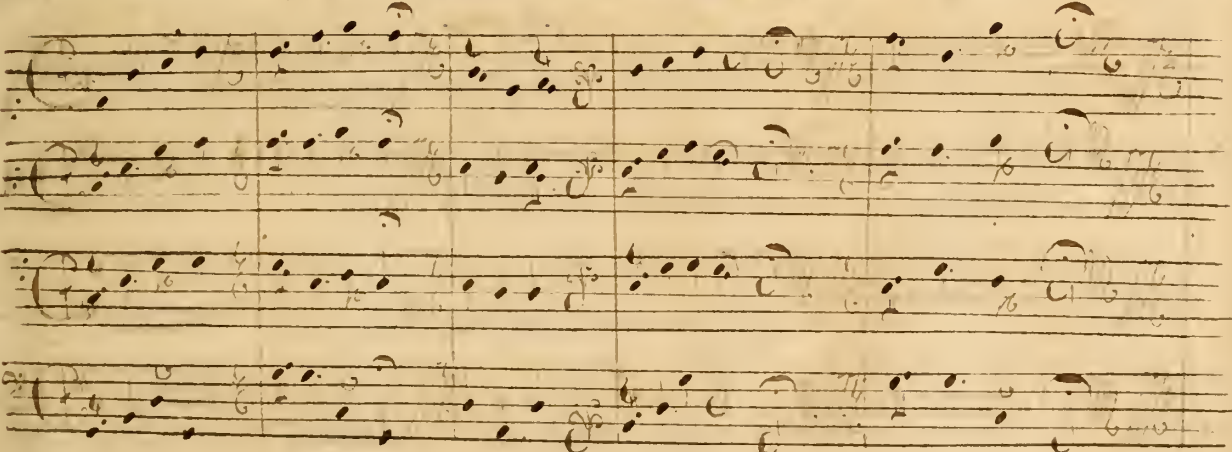
**D**ie Braut ist erwachet von dem Geschrey der Wächter: Sie ist angethan  
 Chor mit dem reinen Hochzeit-Schmuck: Sie gehet entgegen



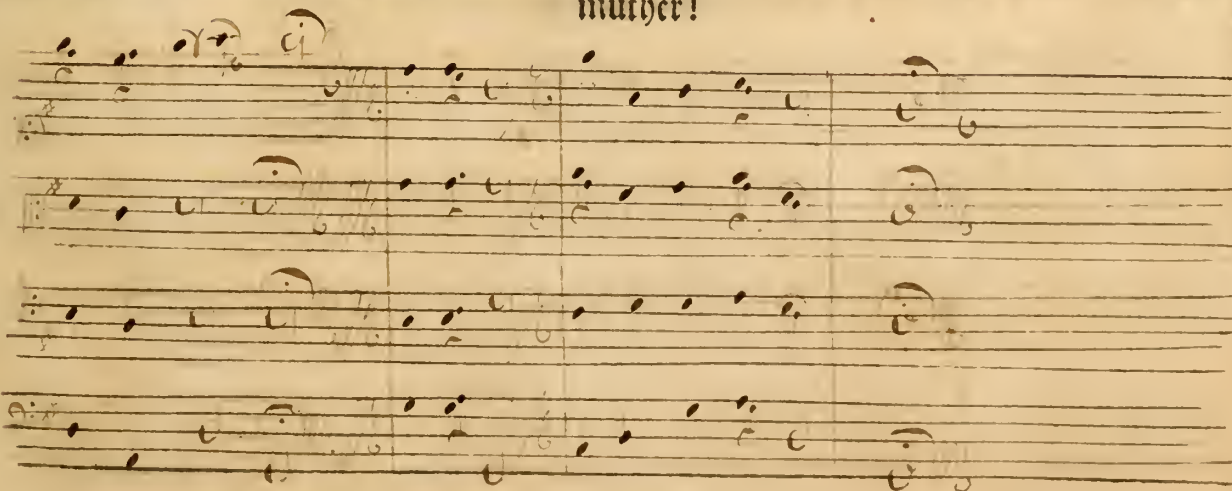
dem Bräutigam: Sie ruf: Er kommt. Gelobet sey, der da kommt im Namen  
 beyde Chor des Herren. Hosanna in der Höhe. Chor



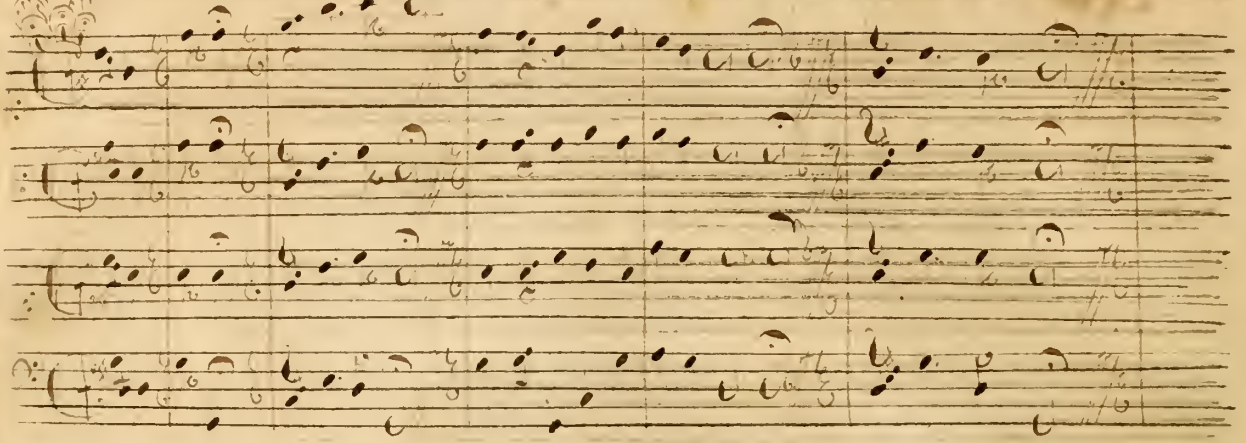
**D**ER Engel Chor schwingt sich empor, und machet schallen neue Lieder  
 3. Vers werden Chorweis gesungen.



im hohen Thon, vor Gottes Thron. Stimmt an, ihr Herzen und Ge-  
 müther!



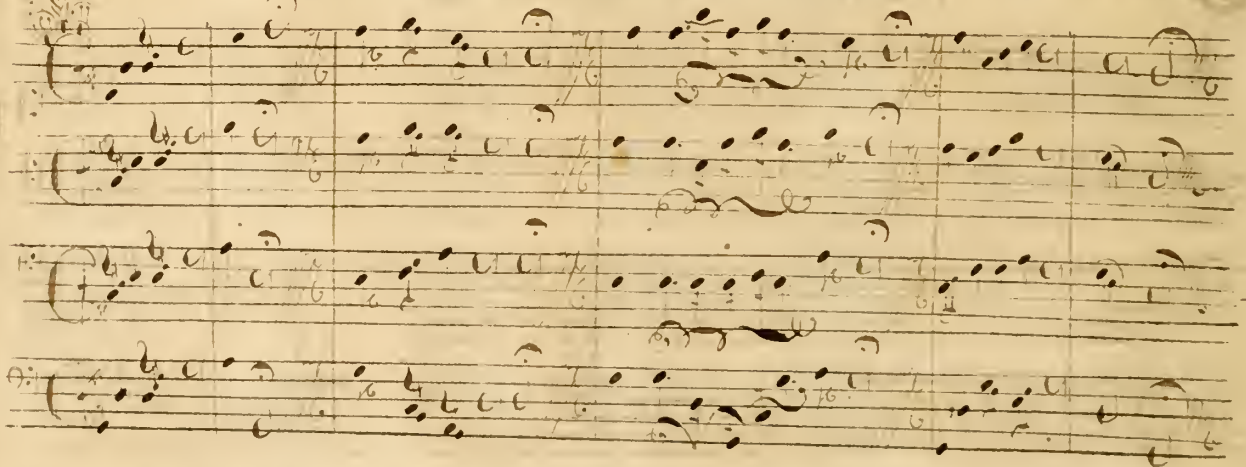
Die Braut hört schon vom Himmels-Thron den frohen Ruf und  
 3. Vers werden Chorweis gesungen. In dem 4ten vers setzt der erste Chor an



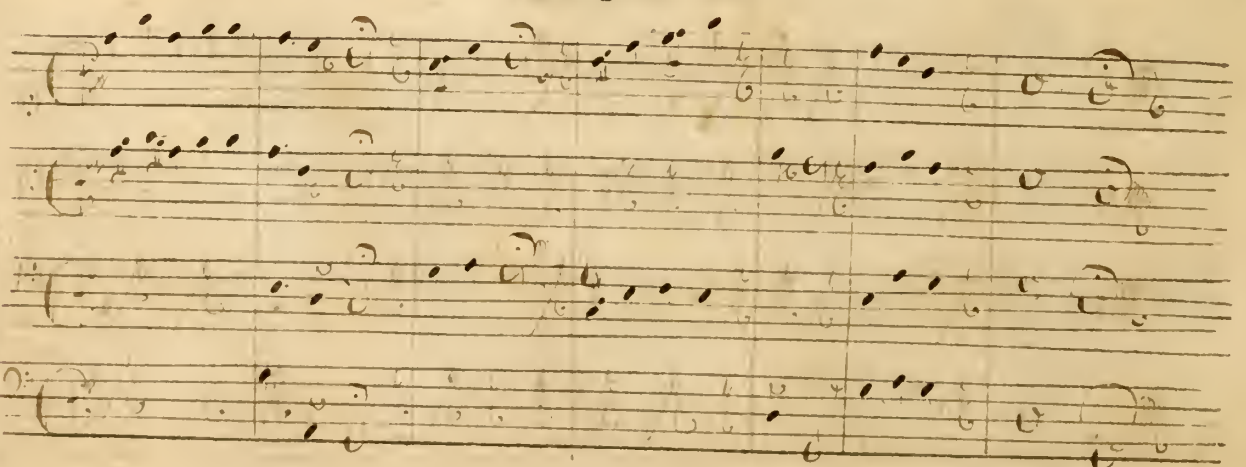
Stimm erschallen: auf sey bereit! es kommt die Zeit, daß bald die stolze Welt  
 und jagen beyde Chor mit einander bis zu Ende. wird fallen.



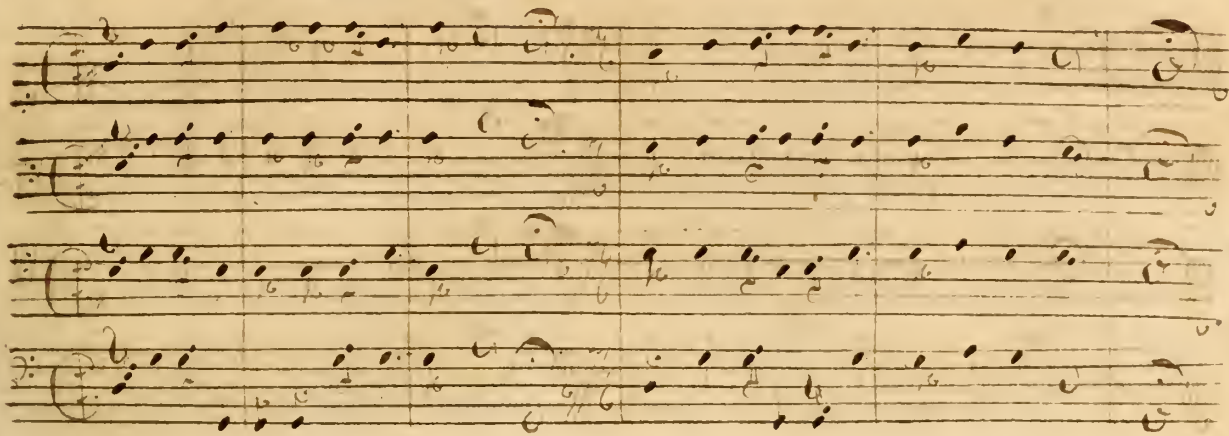
Der Herr ist hoch in seinem Thron erhaben, Er schenket uns viel reiche Him-  
 Der erste Chor muß 4. Vers auf die 2. Weisen jagen. melis-Gaben!



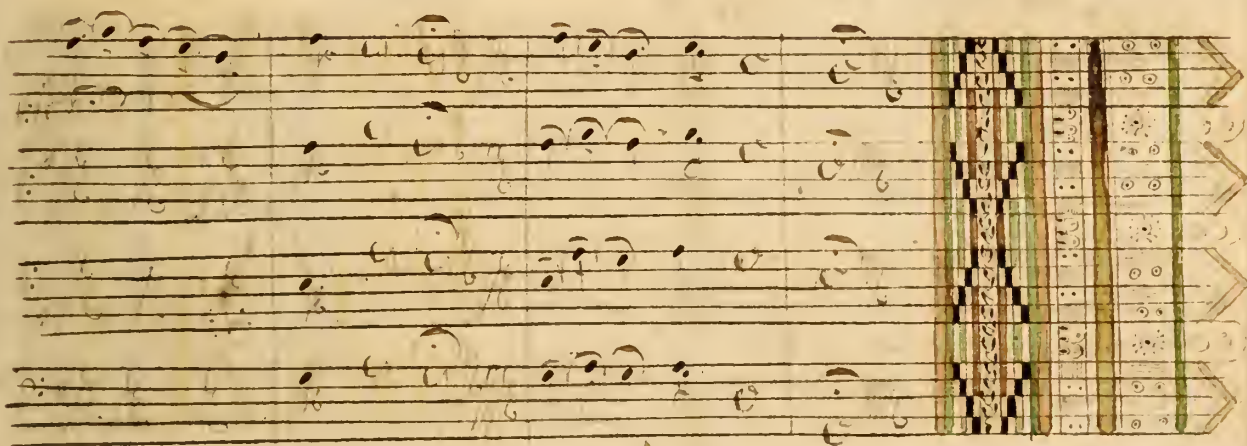
Er machet daß wir unser Haupt aufheben, und Ihm Krafft Herrlichkeit und  
 Ehre geben.



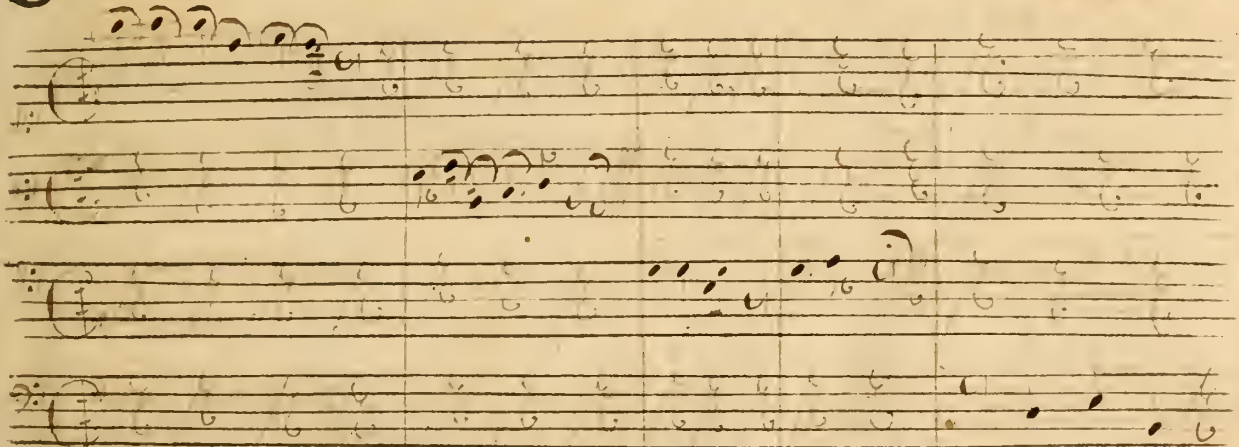
Durch seine Herrschaft muß es uns gelingen; daß wir Ihm freudig unsre Opfer  
 Der 2te Chor singt 4. Vers. bringen. -



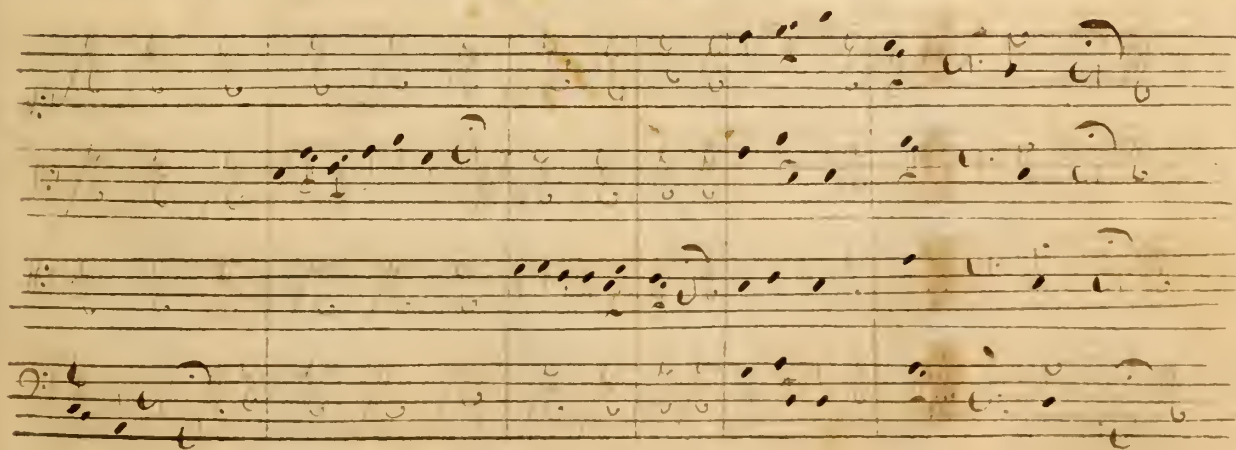
Ehre sey GOTT.      Ehre sey GOTT.



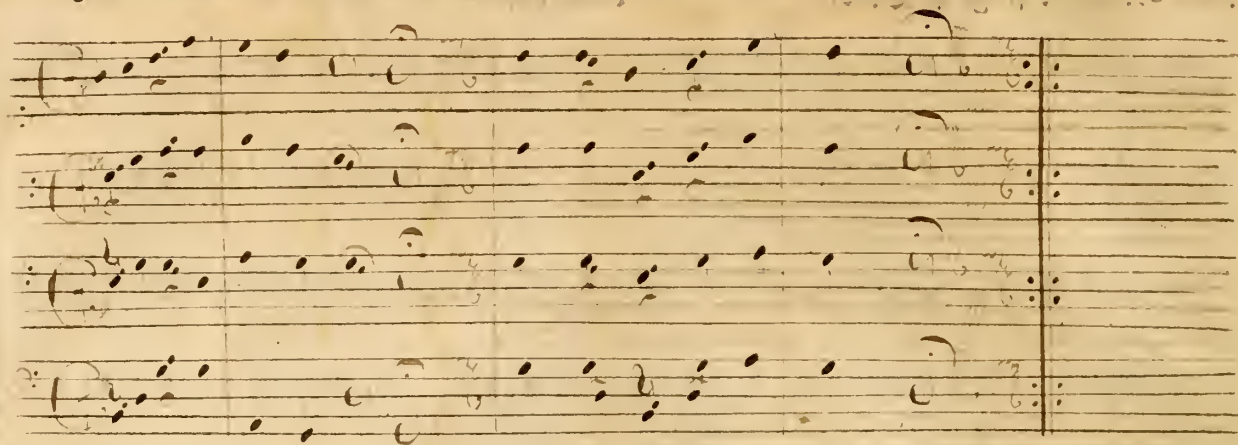
GOTT wir kommen dir entgegen, zeigen unsre Frucht der Saat, die wir unter



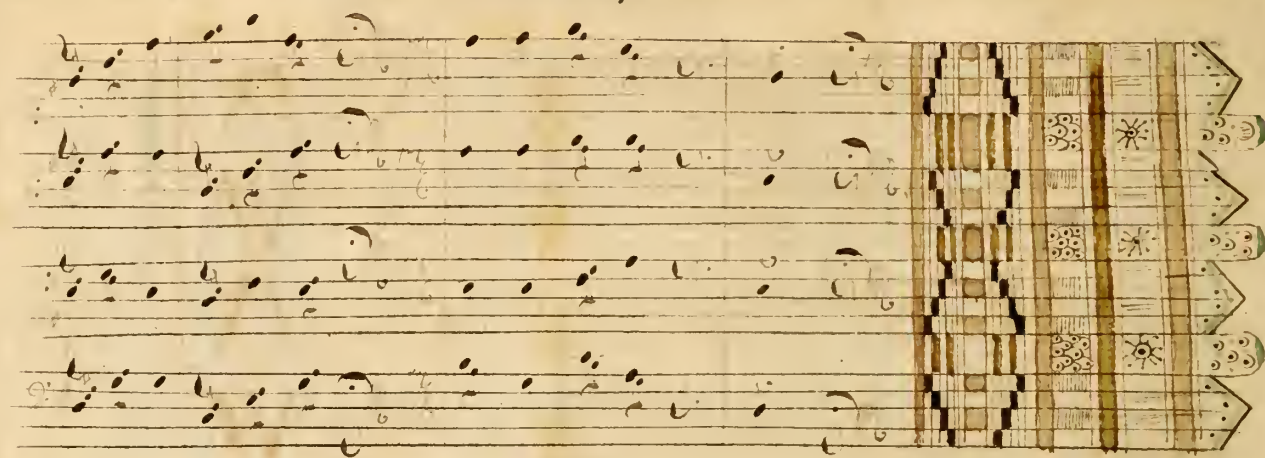
deinem Segen ausgesäet durch deine Gnad, hier sind wir und zeigen an, was du  
 an uns hast gethan.



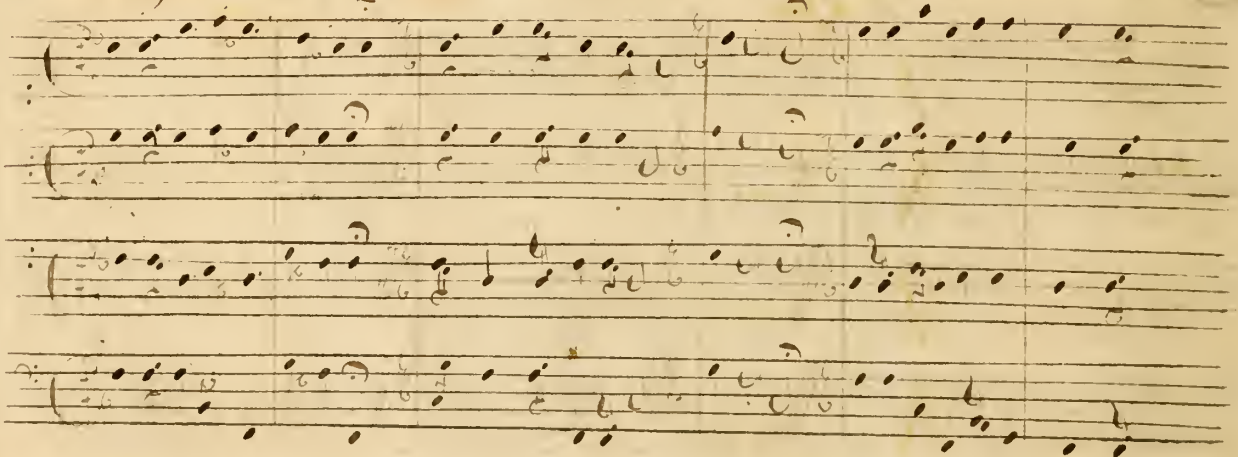
Unsre Sänge sind gezieret Herz in deiner Weisheit Licht, die uns bisher hat ge-  
 hier werden 4. Vers gesungen.



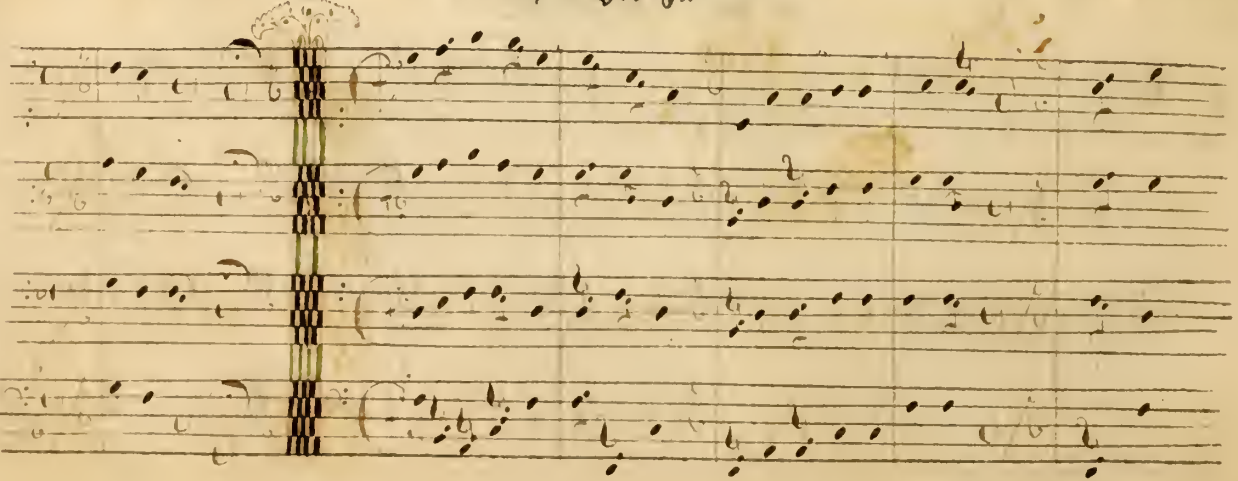
führet unter deiner Bundes-Pflicht, die uns hat gezeigt an, wo die wahre Le-  
 bens-Dahn.



**D**U tiefe Liebe GOTTES! wie süß labest du deine Freunde? wie angenehm  
 machest du dich



deinen Liebhabern? Es ist deiner Angenehmheit und dem Genuss, der von dir  
 kommt, nichts zu-





vergleichen, Du bist über alles und zu allem herzlich, 3. Drum wohl denen, die lieblich und schön.

Chor da woh-



nen in deinem Hause, und sehen deine schöne Gestalt. 4. Die werden gelabet und gespeiset mit

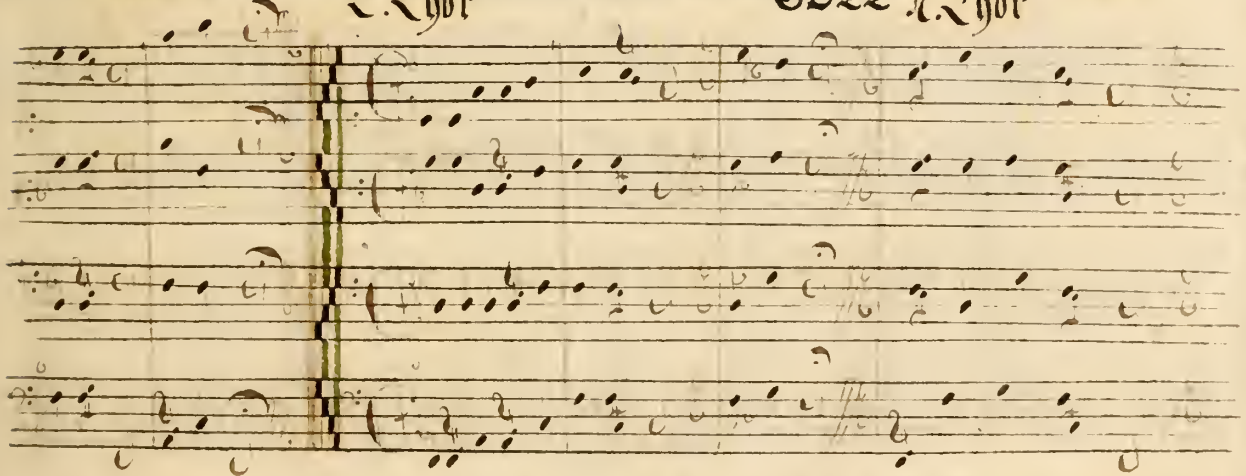
Chor-deinen Gütern und genießen das



Gute ihres Gottes. 5. O was Gutes, und über alles Gutes findet man in

Chor

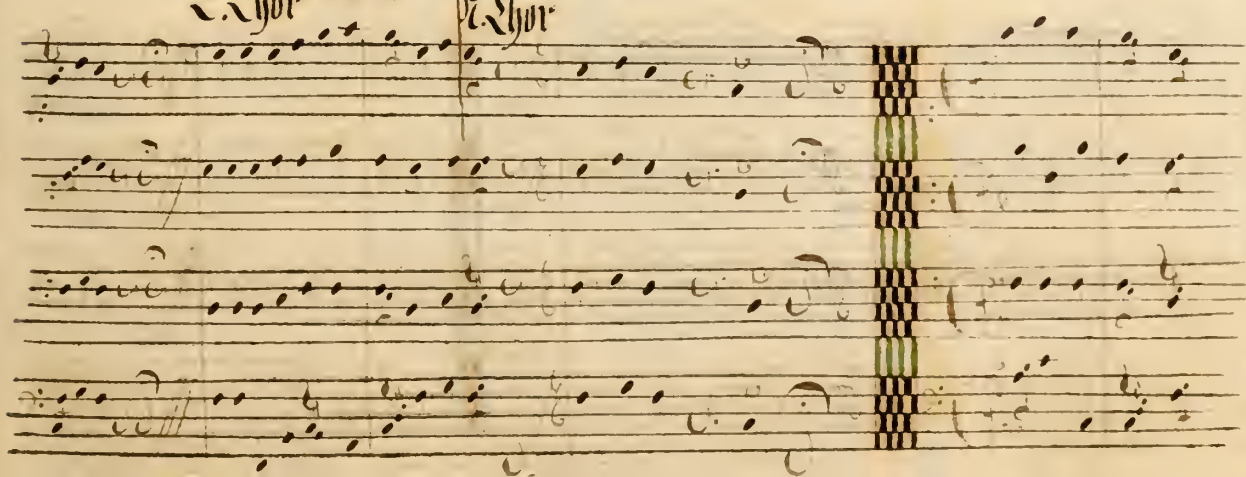
GOTT Chor



und seinem Wesen! O was große Vortrefflichkeiten kommen 6. O wie tief ist doch

Chor aus seiner Fülle her.

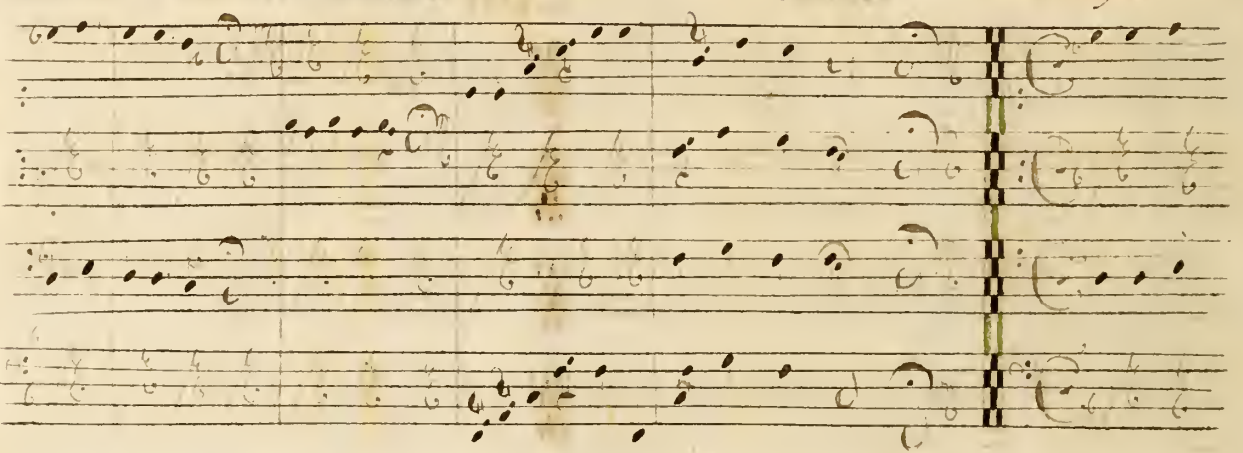
Chor



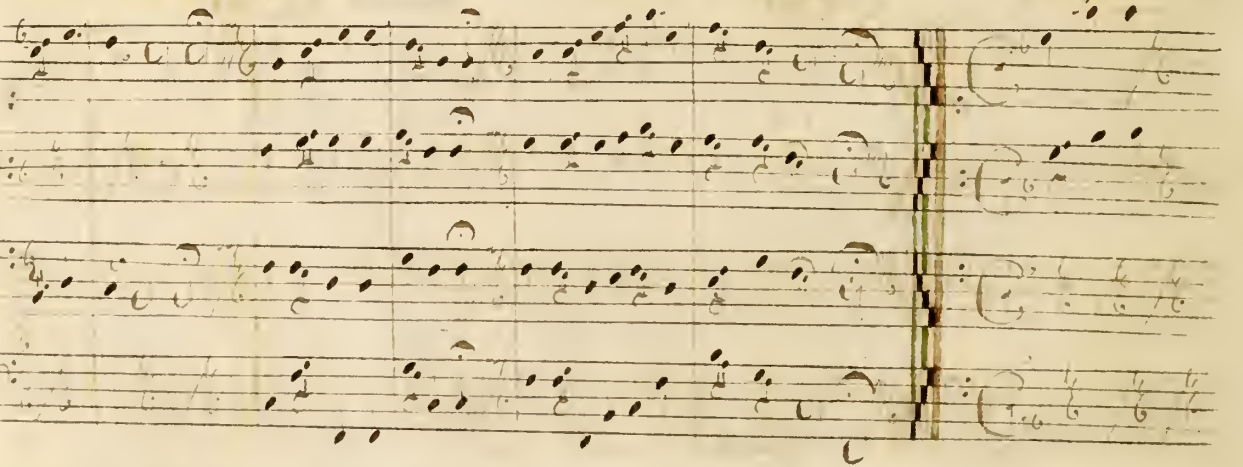
das unergründliche Meer Gottes und 7. O wie wohl hat der gefunden, der sich  
 seiner Liebe Chor 2. Chor



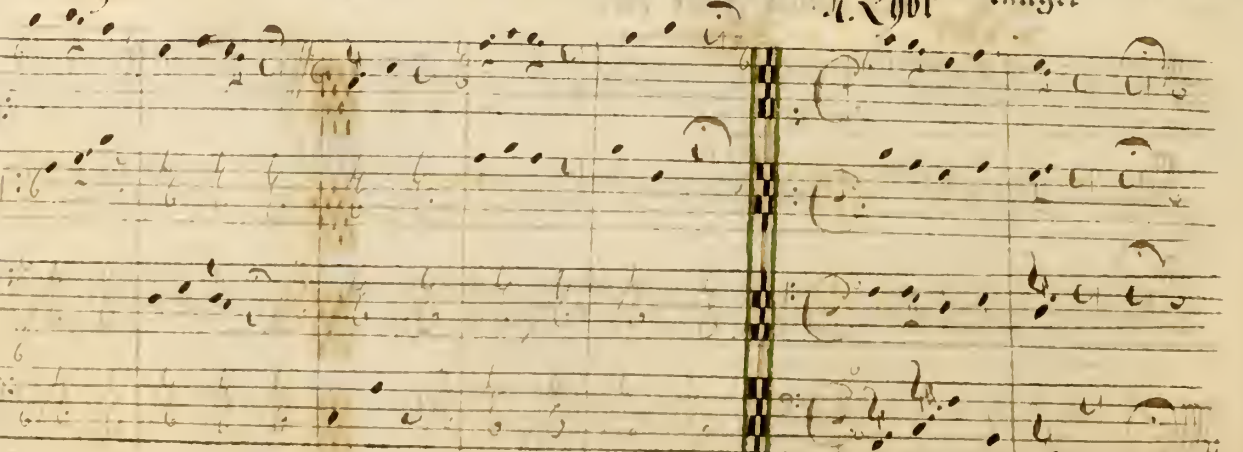
drinnen verloren hat! O wer will ausdenken! was alda vor Tiefen 8. Wir verlie=  
 gefunden werden. Chor



ren alle Sinnen, und könnens nicht aussagen: ob wir schon viel 9. Je tiefer,  
 Ruhmens davon machen. Chor

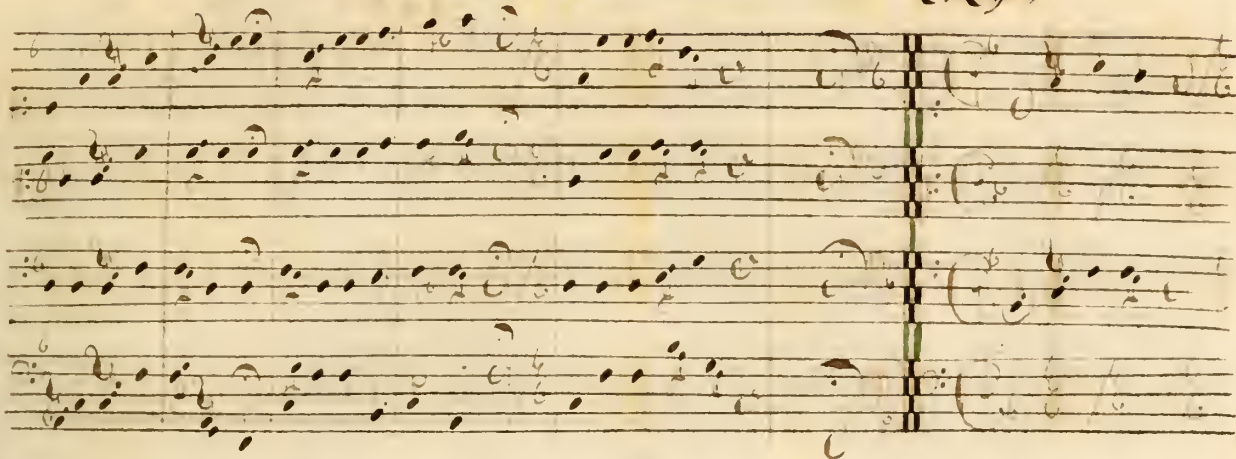


Je tiefer wird die Tiefe, je lieber, je lieber wird die 10. Je mehr man sein verz=  
 Chor Liebe. Chor langet



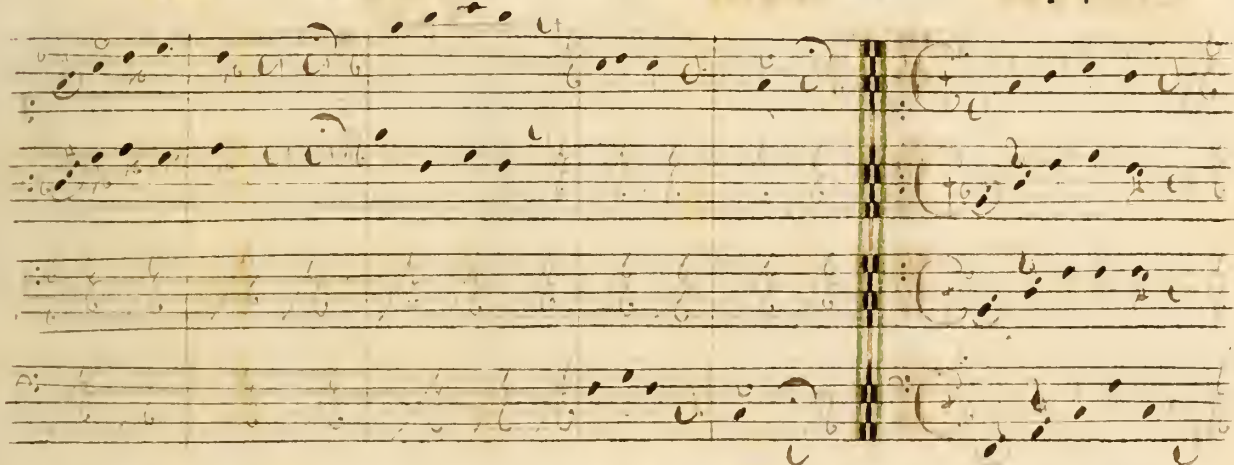
Je mehr man sein begehret, je mehr man sein empfindet,  
je mehr will man sein haben.

11. O was hat der vor  
Chor



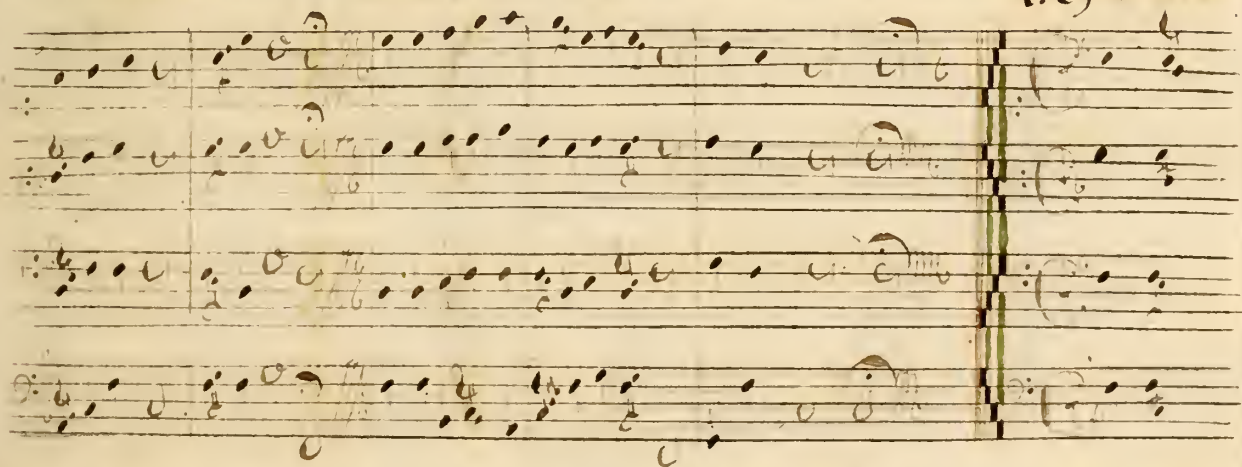
ein tiefes Meer gefunden, der sein Tröpflein Ich und Selbst  
verloren hat.

12. Er kan die Schä-  
ße sei-

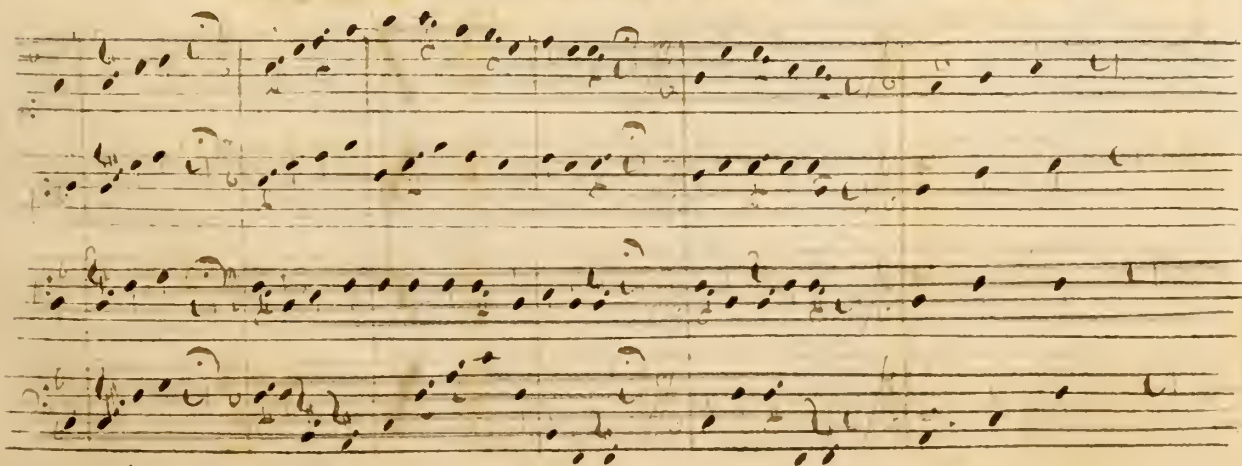


ner Reichthümer nicht ermessen, noch der Güter seines Erbes Ziel  
und End erreichen

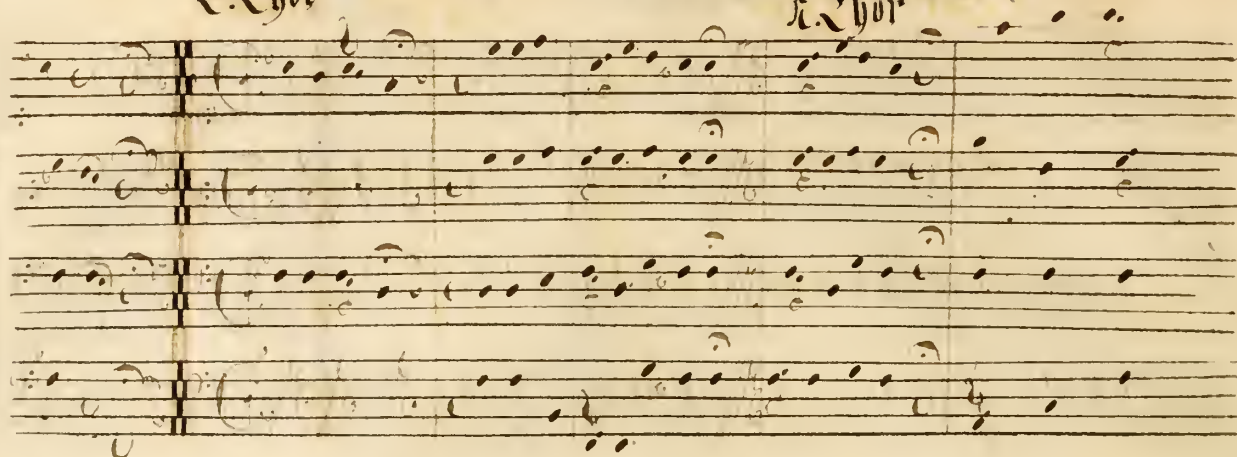
13. Darum  
Chor



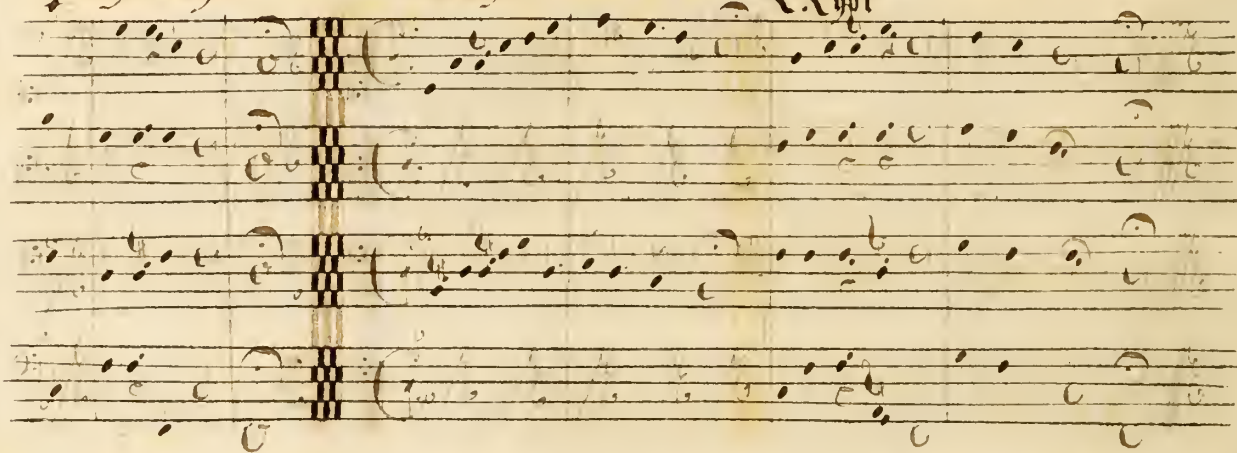
musse Lob und Danck und Ruhm jetzt und in Ewigkeit gesungen werden, von uns  
und allen die er hat so reich



begabet. 14. Halleluja! das sey der Stimmen stetigs Klingen. Heyl, Preis, Danck  
 2. Chor und Ruhm werde Ihm 2. Chor



in alle Ewigkeit. 2. Was herrliche Gänge findet man bey den jungen  
 Beyde Chor 2. Chor Schaafhürden Christi! 2. Chor



Wo das Lamm mit den Gespielen und Jungfrauen im 2. Da treten die Söhne und  
 2. Chor Reihen einher gehet. 2. Chor Töchter unsers Gottes



im reinsten Schmuck einher, und laben sich in süßer 3. O was herrliches  
 2. Chor Stille. 2. Chor 2. Chor 2. Chor



Gethön von Lob und Freuden-Gesängen wird alsdann gehöret, wann die angenehme

1. Chor 2. Chor Hirten-Stimm 1. Chor

The first system of music consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for instrumental parts. The notation is in a historical style with various note values and rests.

ihres obersten Königes aufwachet. 4. Wie gehet alsdann die ganze Schaaf-

1. Chor 2. Chor Hirten-Stimm 1. Chor

The second system of music consists of four staves. It features a prominent vertical decorative bar with a checkered pattern in the center. The notation continues across the staves.

so freudenreich einher! wann das Lämmlein sie selbst mit seinen Augen 5. Da

1. Chor 2. Chor 3. Chor 1. Chor

The third system of music consists of four staves. It features a prominent vertical decorative bar with a checkered pattern on the right side. The notation continues across the staves.

höret man in ihrem Gehen viel liebliche Lieder von der huldreichen Gunst ihres treuen

1. Chor 2. Chor Hirten-Stimm 1. Chor 2. Chor

The fourth system of music consists of four staves. The notation continues across the staves, ending the page.

6. Die Ströme und Bäche von dem Wasser, das aus dem Stul Gottes fließet, machet gesund und fruchtbar

1. Chor

2. Chor

die reine Weide der Schaaf-Hürde Christi und des Lämmleins

7. Dasselbst fliesen auch Wasser und Brunnen

1. Chor

von den Bergen herab, und befeuchten und wässern dasselbe

8. O was vor gnädig-

1. Chor

2. Chor

ganze Land. 3. Chor

1. Chor

ge Regen fallen dasselbst auf das dürre Erdreich, von den sanften Winden und Sausen des Geistes

beide Chor

9. O wie wohl und herrlich ist der Gang dieser reinen Schaaf-Hürden Christi!  
wann man sie an dem Strom des Lebens wand-

A. Chor

len sieht. 10. Da siehet man lagern die Jungfrauen des Lammes auf grüner Weiden,

S. Chor

und im Thal sich hertzen in der Liebe ihres Bräutigams

A. Chor

11. Da ist die Heerde Christi Brau

S. Chor

A. Chor

beyde Chor

A. Chor

und Jungfrau worden und erfreuet sich an des Bräutigams schönen Gestalt,

beide chor

12. Was ist dieses vor ein Wun-

der über alle Wunder, wenn die Schaase sich mit dem Hirten 13. Sind sie seine

Chor vermählen Chor Heerde,

o ist Er ihr Hirt: sind sie seine Braut, so ist Er ihr Bräu- 14. So kommet,

Chor tiggam. Chor dann

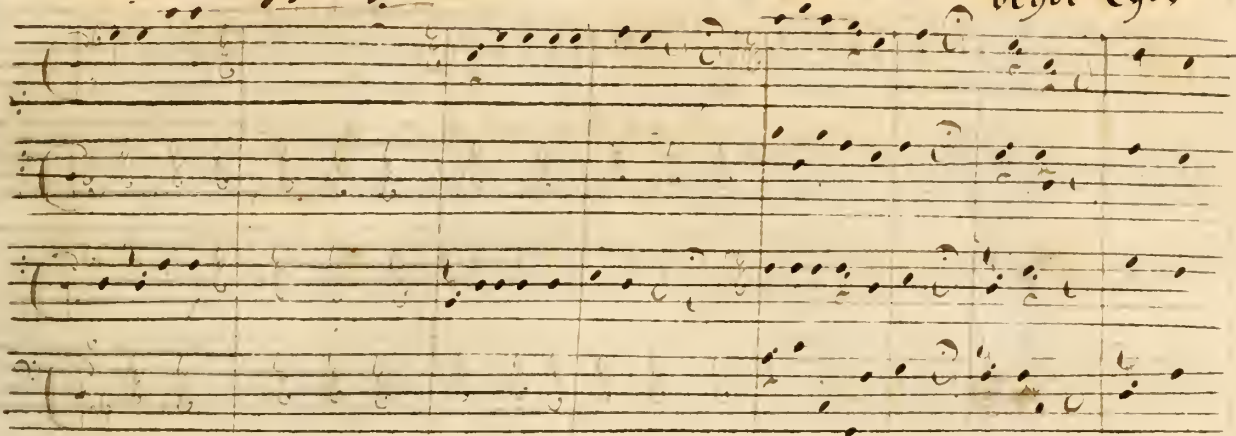
er Söhne und Töchter der Jungfrauen, wir wollen unserm Lamm nachgehen,  
weil wir seines Geistes Erstlinge sind.

15. Wir sehen die Königin, und der Könige Töchter prangen im güldenen Stück und  
Kränze tragen in der schönen neuen Welt.

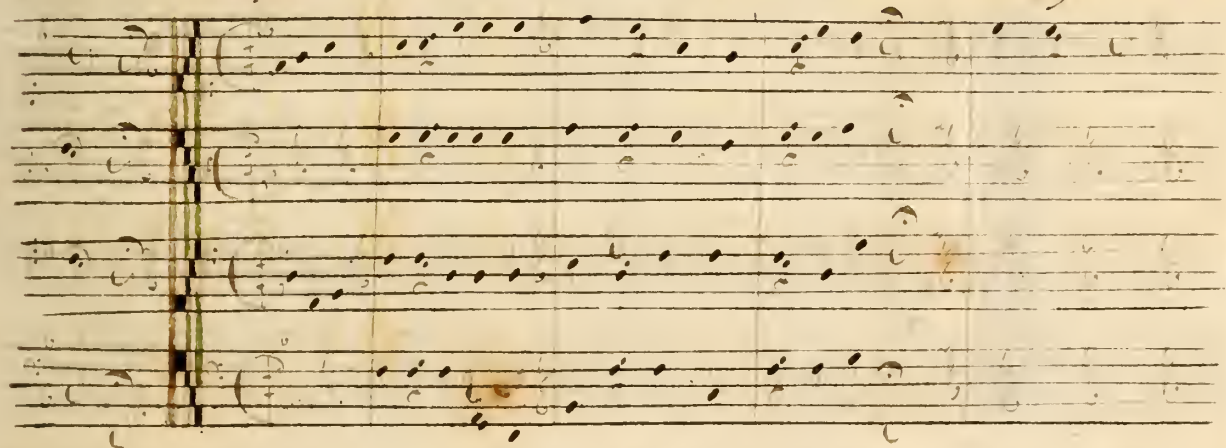
Chor beide Chor




16. Auf dem Berge Zion ist die Zahl der 144. tausend, die den Namen des Vaters  
Chor Chor an ihren Stirnen beyde Chor



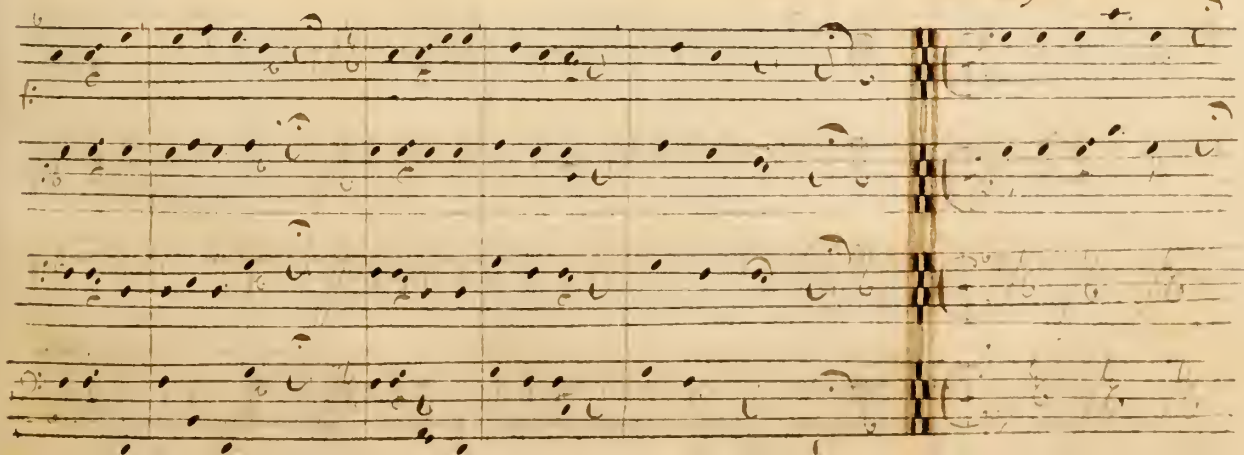
tragen. 17. Diese sind, die den Tritten des reinen Lammes hier nachgegangen.  
Chor diese sind Chor



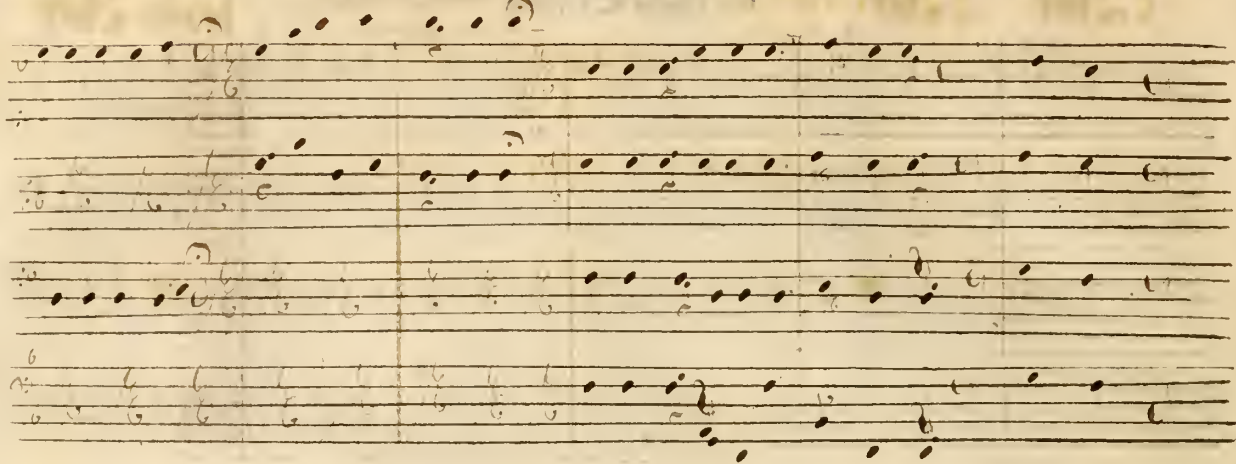
die ihr Bett nicht besudelt haben. 18. Darum sind sie unsträfflich vor dem Stul Gottes  
Chor und des Lammes, dieweil sie



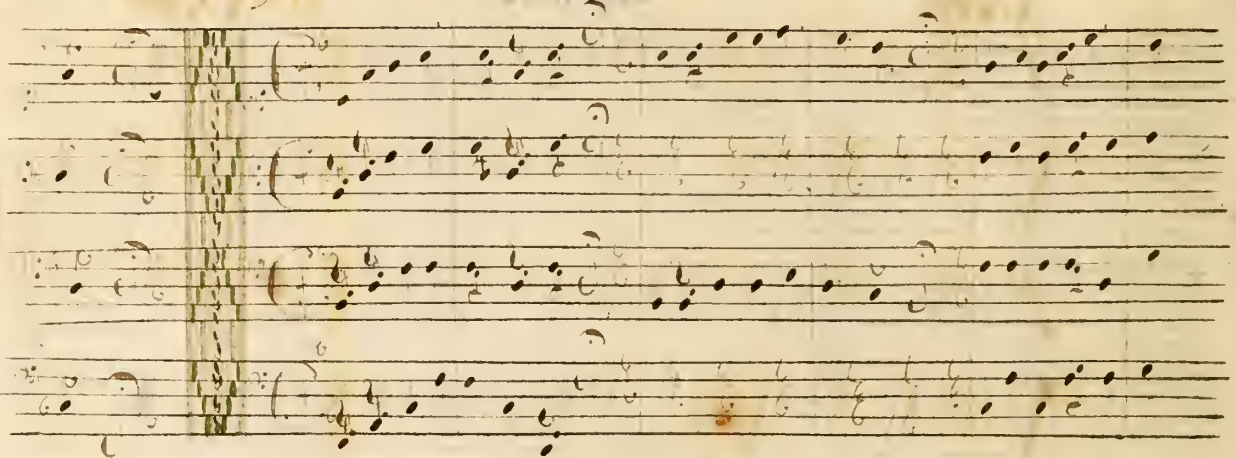
ihre Leiber und Geister rein ohne Flecken und ohne Mackel bewahret 19. Wie erfreuen sich  
Chor



die Englische Thronen, Herrschaften und Gewalten über der Herrlichkeit der reinen Braut und des Bräu-



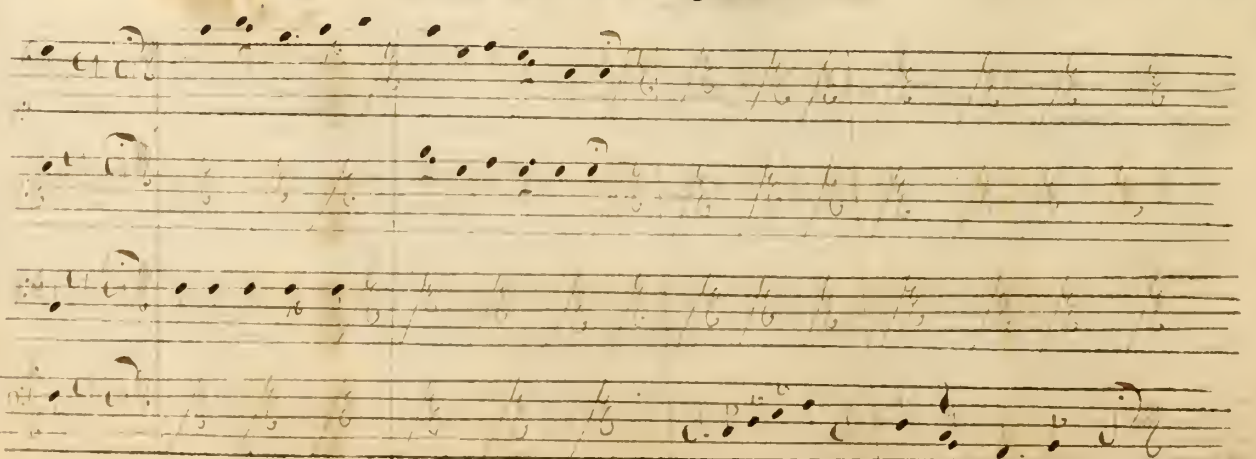
igams. 20. Dann sie singet und spielet schön von dem herrlichen Sieg des  
Chor Lammis mit Harfen an dem gla-



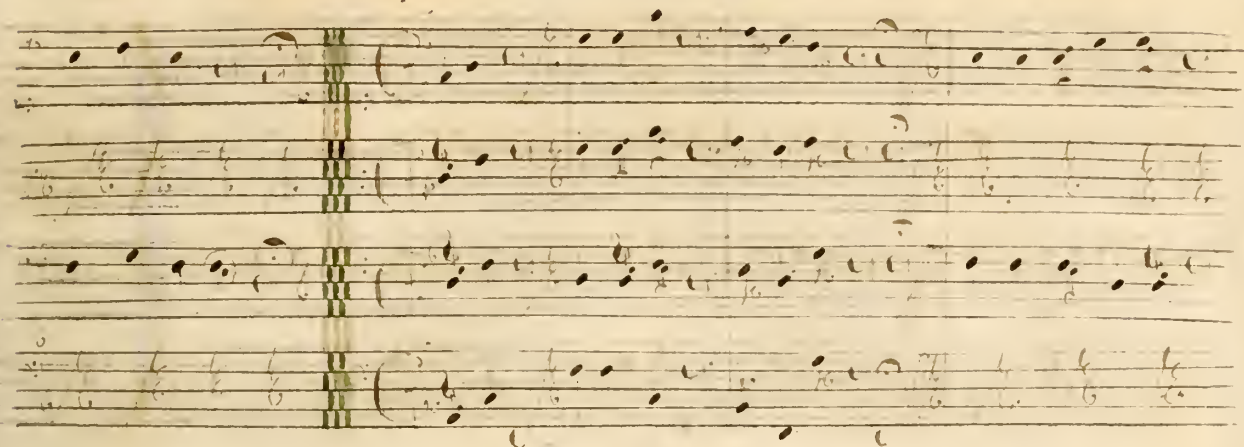
fern Meer, und breitet aus die großen Wunder Gottes und des Lammis. 21. O wie wird alsdann  
Chor der



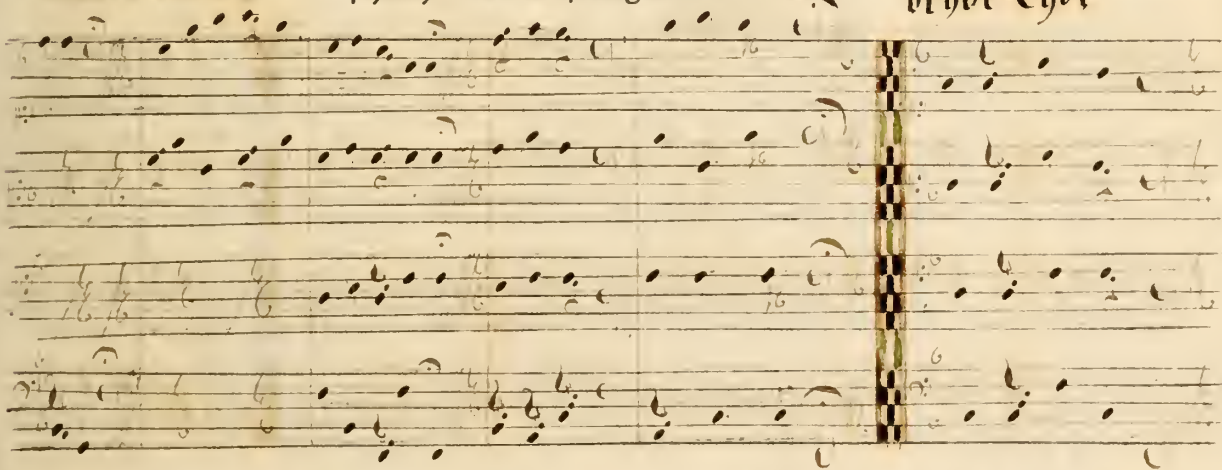
Thau Gottes in der neuen Welt sich so weit ausbreiten, und die Kirche Gottes und die Braut des Lammis



so fruchtbar machen. 22. Dann wird sich das heilige Geschlecht vermehren in die  
*n. Chor* viel tausendmahl



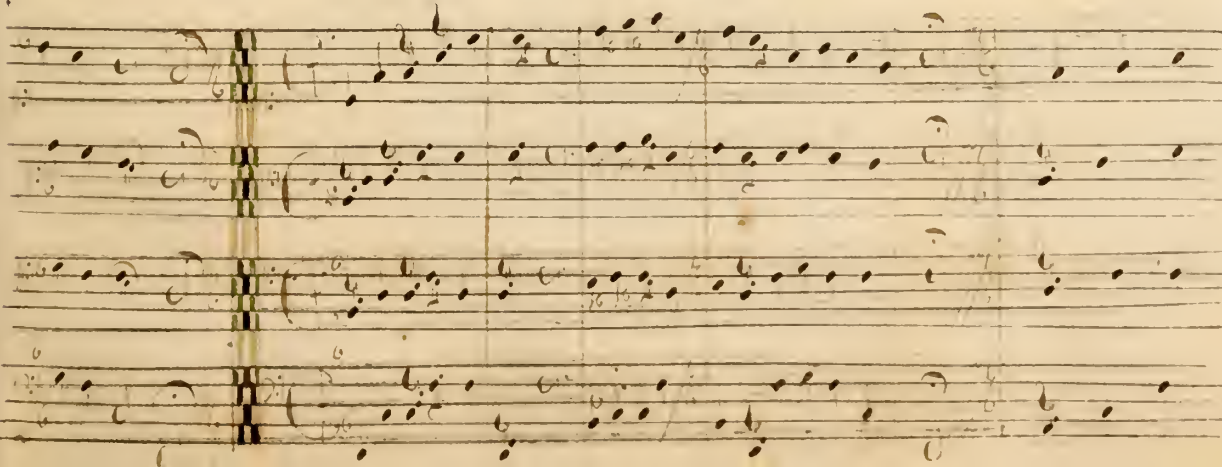
tausende, und wird die neue Erde erfüllen mit dem Ge- 23. Alsdann ruhet die  
 schlecht der Erstlinge. *brude Chor*



Bräut mit ihrem Bräutigam in der allerreinsten Kammer und genießt die Früchte  
 und den Lohn von



ihrer Arbeit. 24. Das ist das Loos des Geschlechts von dem Saamen der reinen  
 Jungfrauen Zahl die das Lamm



Sich auserkauffet mit seinem Blut aus den Geschlechtern und Sprachen der Menschen-Kinder. 25. Lobet un-

Musical notation for the first system, consisting of four staves with vocal lines and a basso continuo line.

an GOTT, alle seine Knechte beide klein und groß, die Ihn anbeten. AMEN, AMEN, Chor - Chor

Musical notation for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts.

Halleluja, Halleluja. Chor - Chor

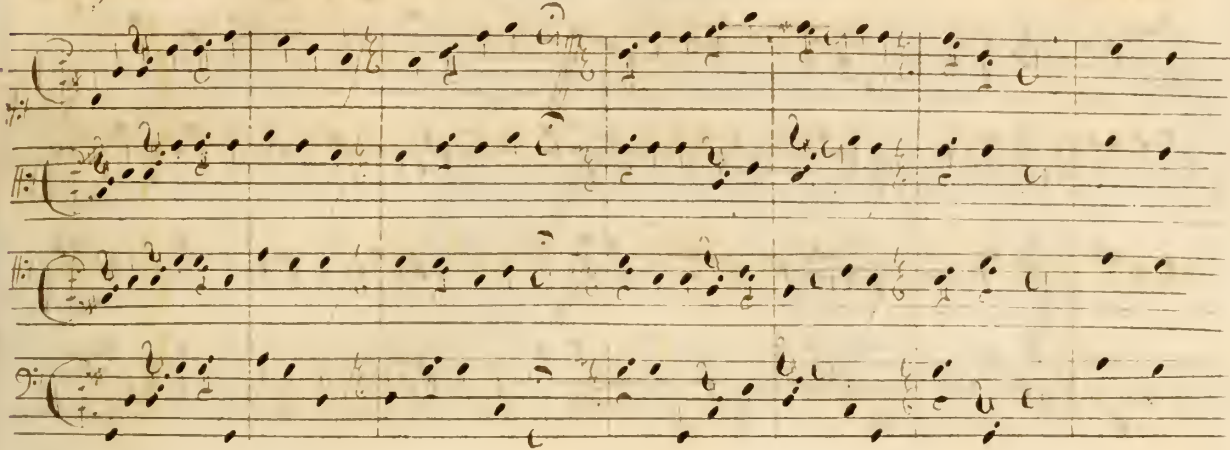
Wie wohl und herrlich ist dein Gang du Tochter des Königes!

Musical notation for the third system, featuring a prominent basso continuo line and vocal accompaniment.

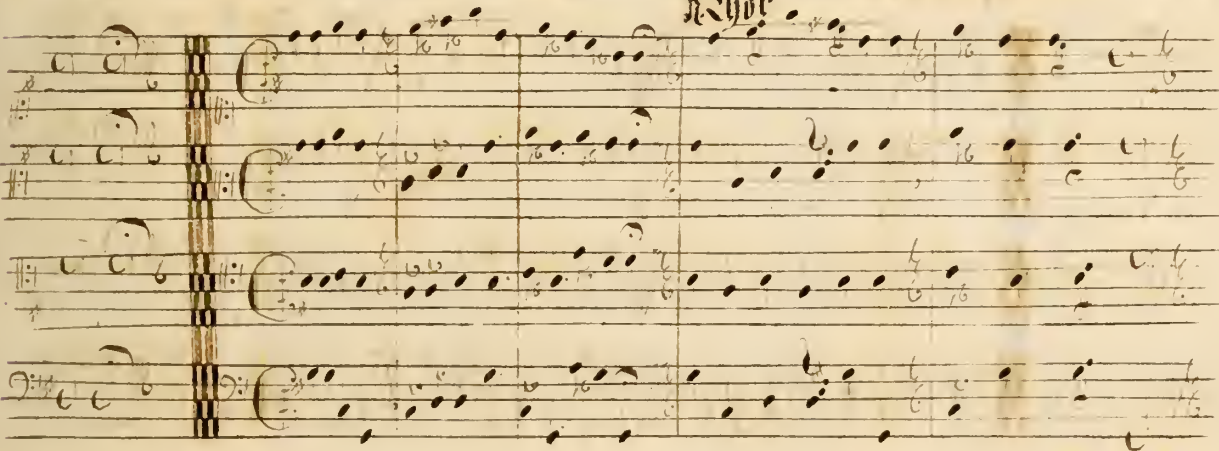
unter den Gespielen, die zum loben dich die Mägde, und die Jungfrauen folgen dir.

Musical notation for the fourth system, concluding the piece with vocal and basso continuo parts.

2. Das liebliche des Herrn ist ihnen zum Erbtheil worden, und ihre Befreunde und  
Chor Gespielen haben reine



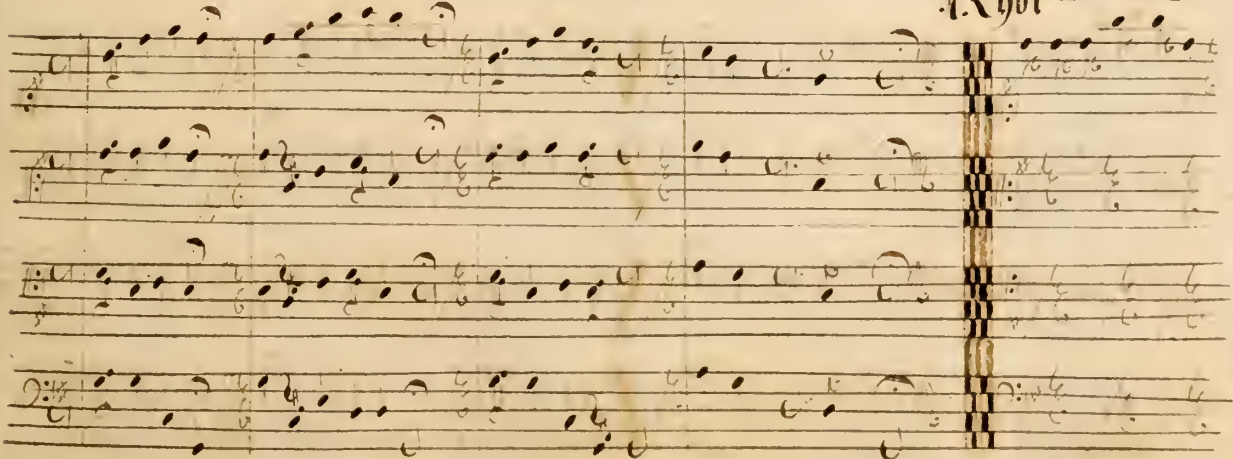
Wohllust. 3. Der Thau Gottes ist ein Thau eines grünen Feldes: deine Heerde  
geht dafelbst einher



und weidet sich 4. Da lagern sich die Jungfrauen des Lammes, an der Seiten des  
Chor Stroms



ist Holz des Lebens, die reine Träncke machet sie fruchtbar auf 5. Sie tragen  
und der Ebene. Chor Zwillinge:



Auf der Höhe und Bergen breiten sich ihre Nester und Zweige aus, und ihr Ge-  
 z. Chor ruch dienet den 1. Chor z. Chor

Mägden. 6. Dort kommen die Töchter meiner Mutter und der Aufgang der  
 1. Chor Morgen-Rothe

bringet seine Kinder mit  
 herbey.

7. Ihr Töchter und Gespielen! sehet und vernehmet,  
 z. Chor und ihr Jungfrauen merckets,

und sehet eure Brüder von Ferne  
 kommen.

8. Sehet! wie sie einher gehen, wie sie ein-

hergehen in der Kraft dessen, der da ist, was Er ist: der da ist die Krone seiner  
Seyaar, und der Schmuck und

*N. Chor* *Z. Chor*

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Zierath seiner  
Braut.

9. Stehe auf! siehe auf! denn Er kommt Selber, die Zeit des  
Schlafs und der

*N. Chor*

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

harten Kälte und Frost ist vorüber: jetzt sehen wir  
das rechte Leben.

10. Die Braut ist nicht mehr  
*Z. Chor* allein, sie

Musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

träget nicht mehr ihren eigenen, sondern den Schmuck dessen, der in sie verliebet ist

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

11. Sie stehet nun zur Rechten des Hirten und des Königes, welcher Schmuck  
ist Heiligkeit und ihre

Zierde reine Liebe.

12. Wer ist dann die, so als die Sonne leuchtet? und die,  
so als die Sterne

1. Chor

blincken? das liebe Volk, das liebe  
Geschlecht.

13. Sagets nach! machets kund in der  
1. Chor 2. Chor

in der Ferne: wer häts gedacht, wer häts gemeynt? daß die Huld des Hirten-  
Stimm der Könige und der



Könige Töchter Schmuck bereitet.

14. Sie steigt höher, sie gehet auf, die Frühlings  
Chor

A musical score for a four-part choir. It consists of four staves of music. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The music is written in a common time signature and features a double bar line in the middle of the piece.

Sonne, der Blumen Zierde und schöne Farben blincken; der liebliche Geruch von Rosen und Lie-

A musical score for a four-part choir. It consists of four staves of music. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The music is written in a common time signature and features a double bar line in the middle of the piece.

lien bricht aus ihrer Mitten hervor.

15. Sie gehen Schaa-ren-weiß dem Geruch  
Chor

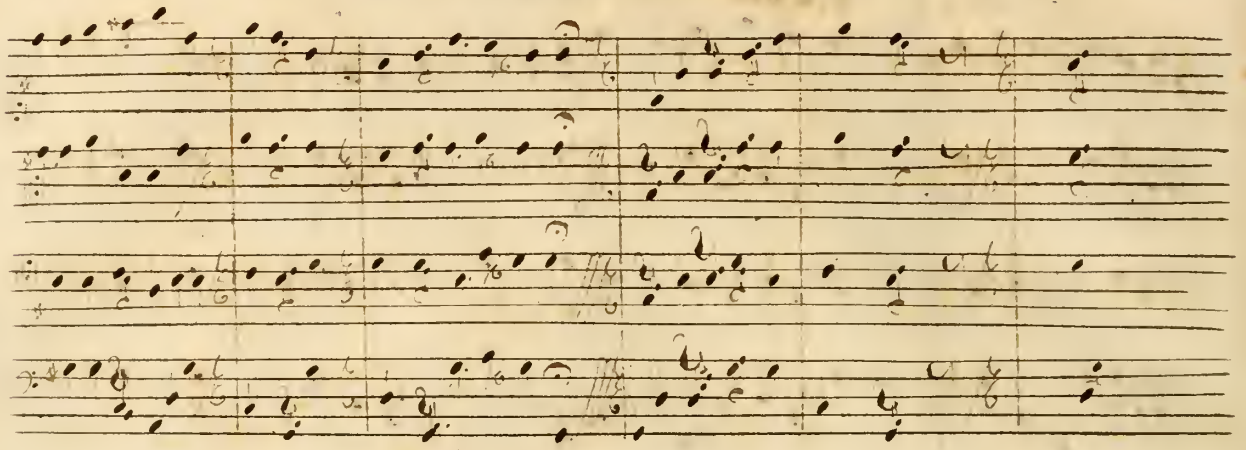
A musical score for a four-part choir. It consists of four staves of music. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The music is written in a common time signature and features a double bar line in the middle of the piece.

unter den Dornen geruhet, nach, sie weiden sich daselbst in rei-  
ner Liebe.

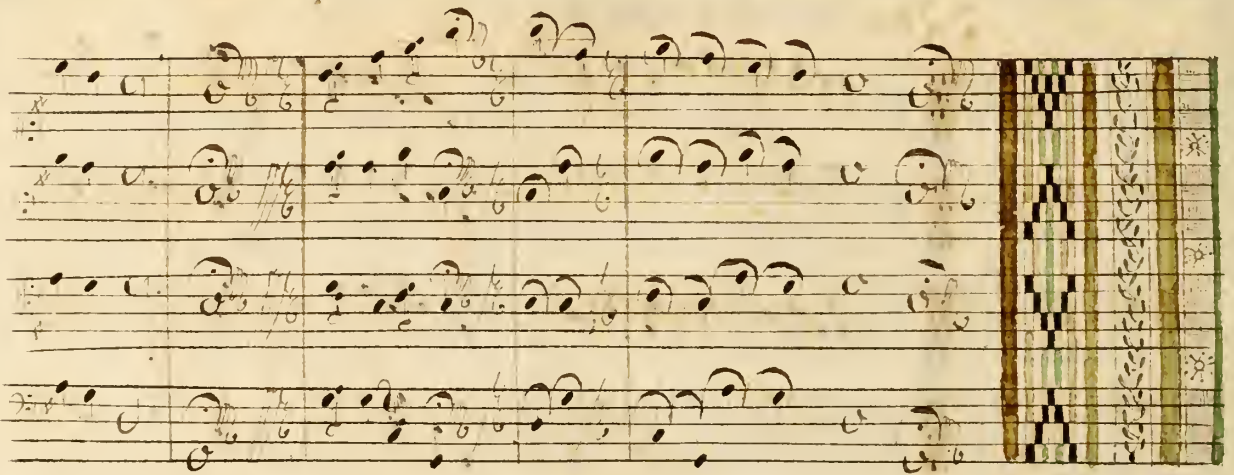
16. Daselbst gehet  
auf

A musical score for a four-part choir. It consists of four staves of music. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The music is written in a common time signature and features a double bar line in the middle of the piece.

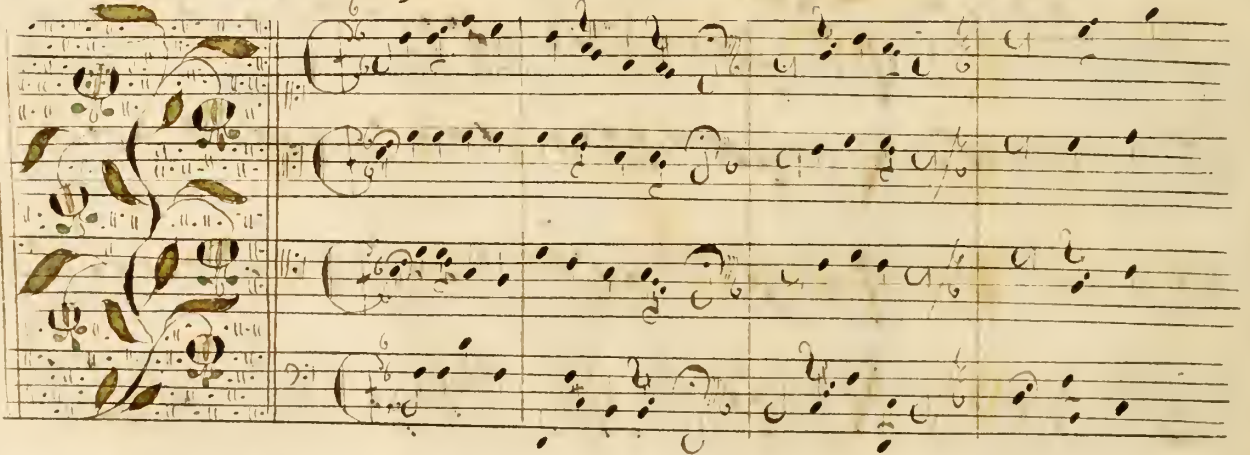
und sein Saame und Kinder müssen vor Ihme gedeyen, und seiner Gnade und Gaben die



Fülle haben. Ehre sey GOTT, Ehre sey GOTT.



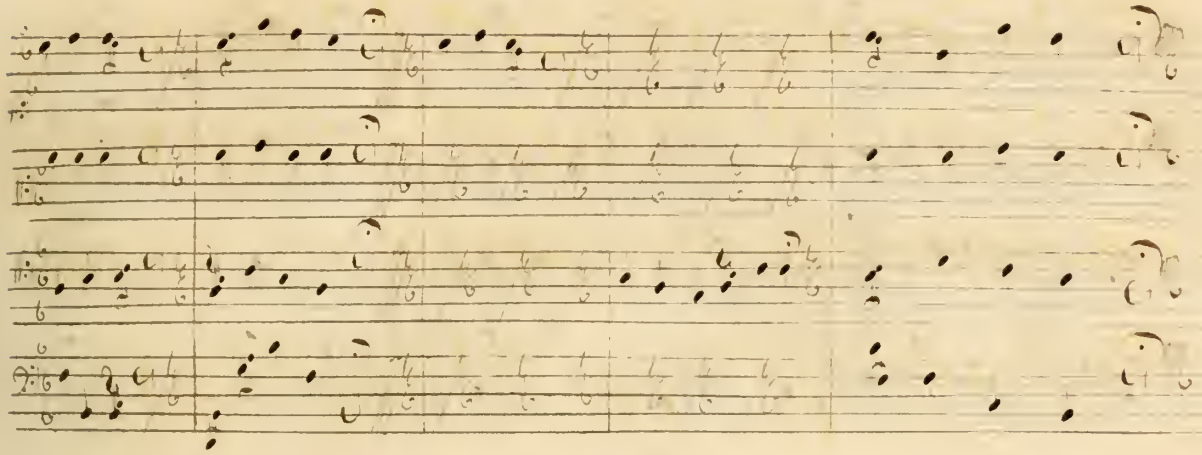
Jeremia **Z**UR selbigen Zeit, spricht der HERR: will ich aller Geschlechter I. Chor ter Irael



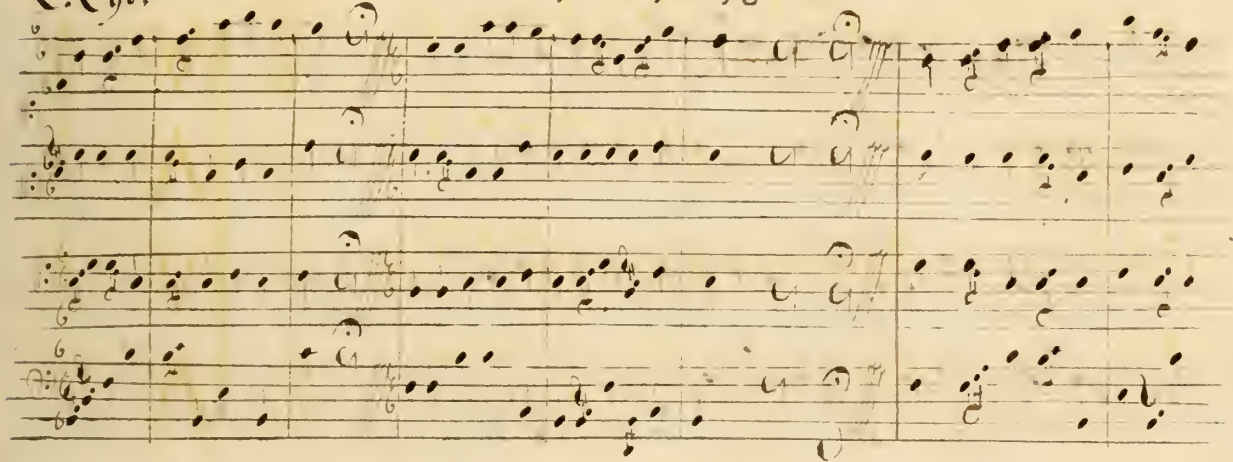
GOTT seyn, und sie sollen mein Volk seyn. 2. So spricht der HERR: das Volk, so überblieben ist vom Schwerdt,



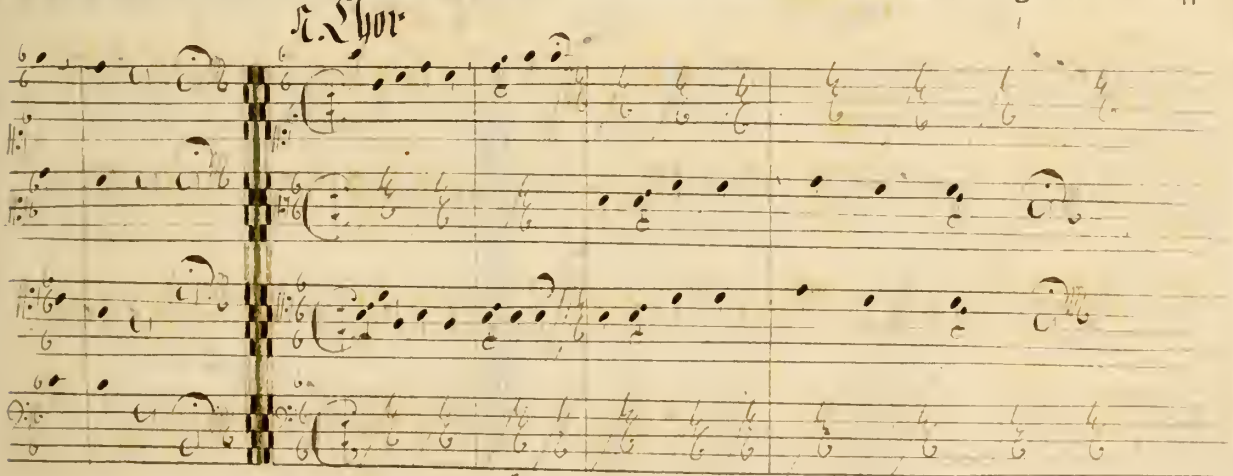
hat Gnade funden in der Wüsten: gehe hin es zur Ruhe zu bringen, nemlich Israhel-



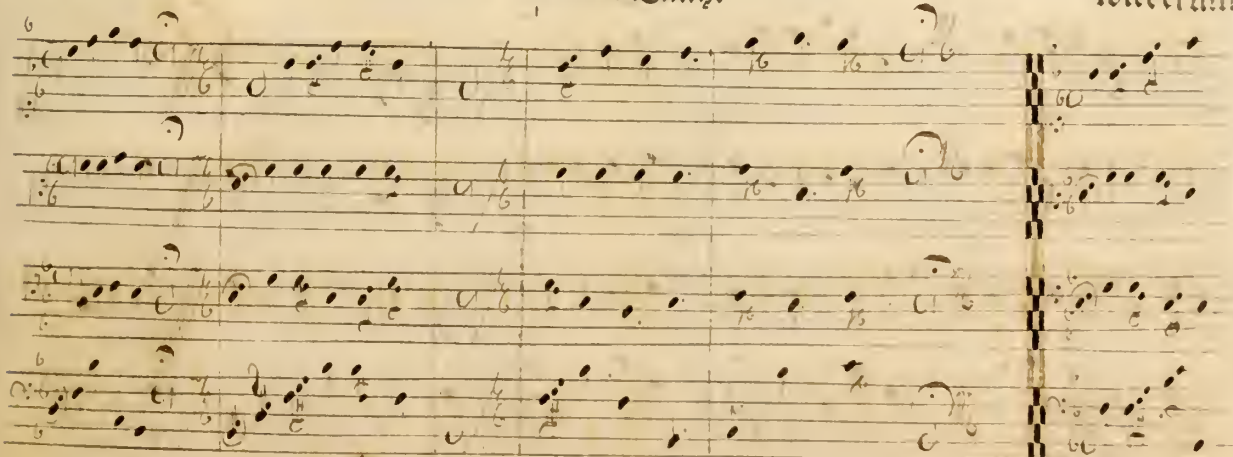
3. Der Herr ist mir erschienen von Ferne, und ich hab dich mit ewiger Liebe geliebet:  
Chor darum habe ich dich gnädi-



gleich gezogen. 4. Ich will dich wiederum bauen, daß du solt gebauet werden.



Du Jungfrau Israhel, du solt noch fröhlich paucken und heraus gehen an den Saatz. 5. Du solt wiederum



Weinberge pflanzen an den Bergen Samaria, pflanzen wird man und dazu pfeifen.

6. Dann es wird die Zeit noch kommen, daß die Hüter auf dem Gebürge Ephraim werden rufen: wohlauf und laßt uns

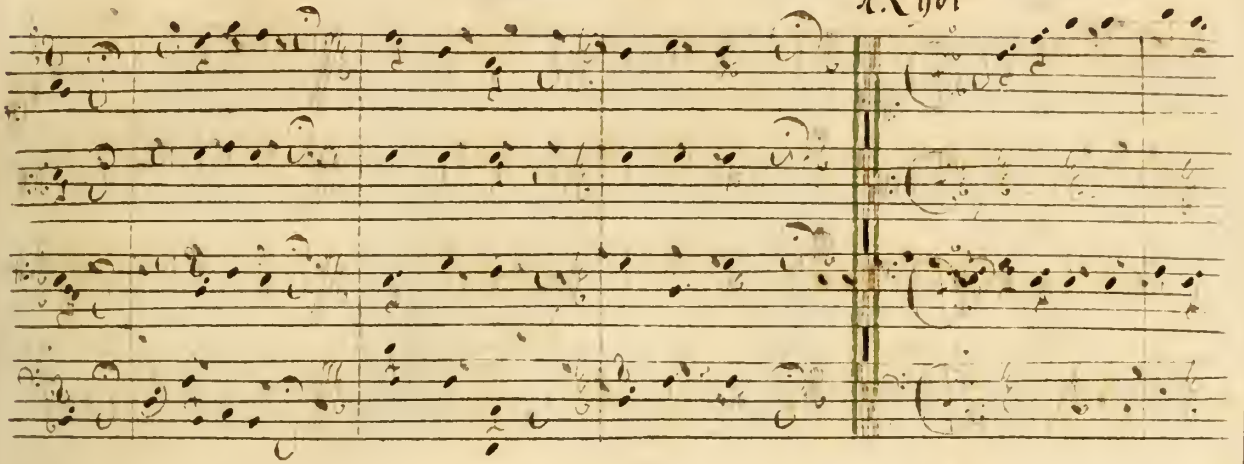
hinauf gehen gen Zion, zu dem Herren unserm  
GOTT.

7. Dann also spricht der Herr:  
Chor ruhet

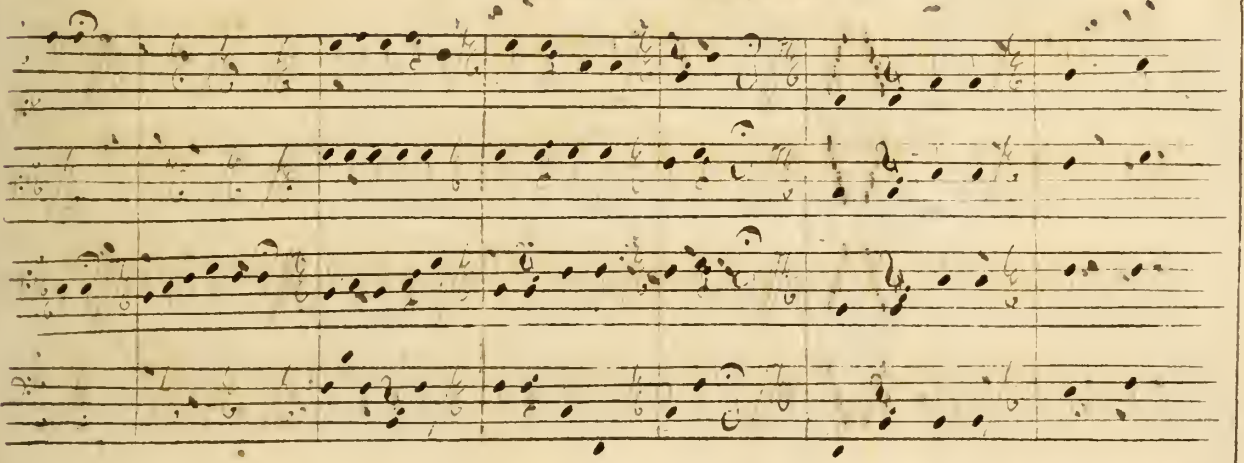
über Jacob mit Freuden, und jauchzet unter der Menge der Heyden, rufet laut: rühmet,

und spricht: **HERR** hilf deinem Volck, den übrigen in  
Israel.

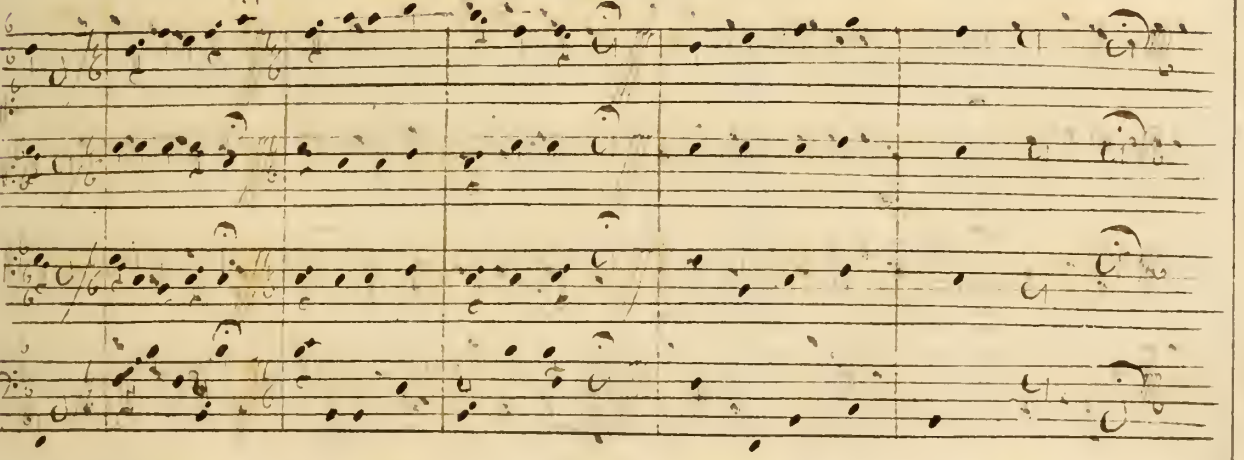
8. Siehe ich will sie  
aus dem  
Chor



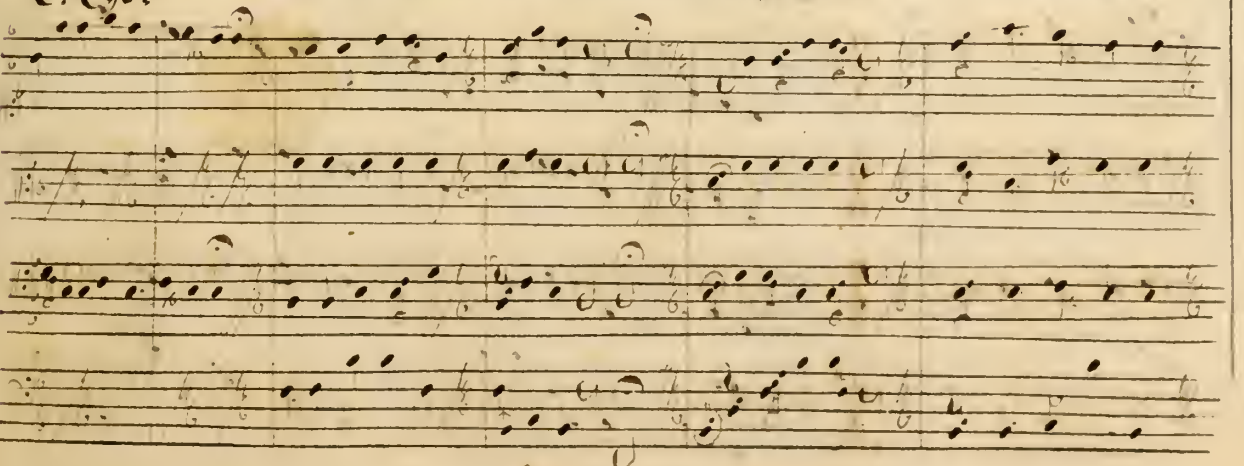
Land der Mitternacht bringen, und will sie sammeln aus den Enden der Erden  
beyde Blinde, Lahme,



Schwangre und Kindbetterin, daß sie mit grossen Hauffen wieder hieher kommen  
sollen.



9. Mit Weinen werden sie kommen, und mit Flehen will ich sie herführen, ich will  
sie leiten an den Wasserbächen,



auf schlechtem Wege, daß sie sich nicht stossen, dann ich bin Israels Vater, so ist  
Estraim

mein erstgeborner Sohn. 10. Höret ihr Heyden des HERRN Wort; und ver-  
Chor kündiget Gerne,

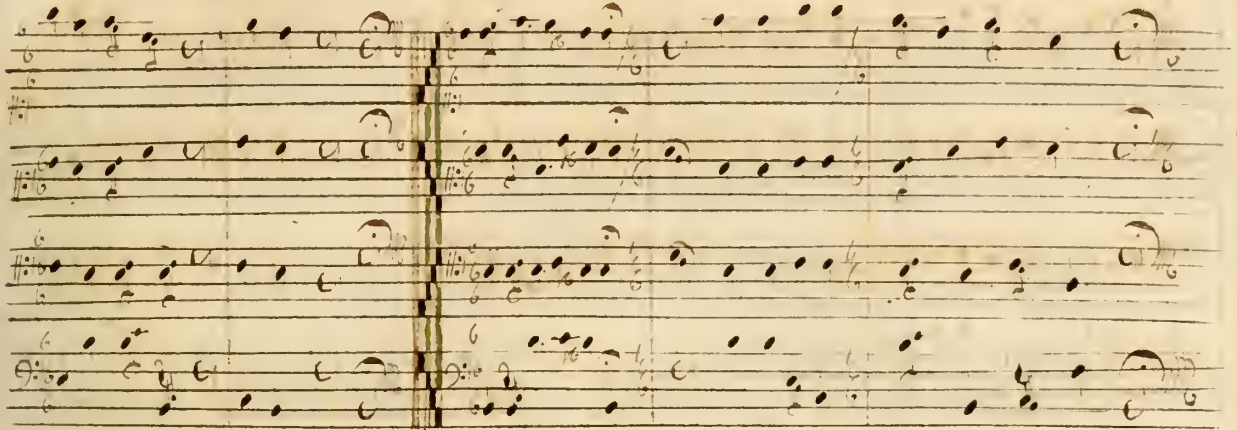
in die Inseln, und spricht: der Israel zerstreuet hat, der wirds auch wieder samm-  
len, und wird ihr hüten

wie ein Hirt seiner 11. Dann der HERR wird Jacob erlösen, und von der  
Heerde. Chor. Hand des

der ihm zu mächtig ist  
erretten.

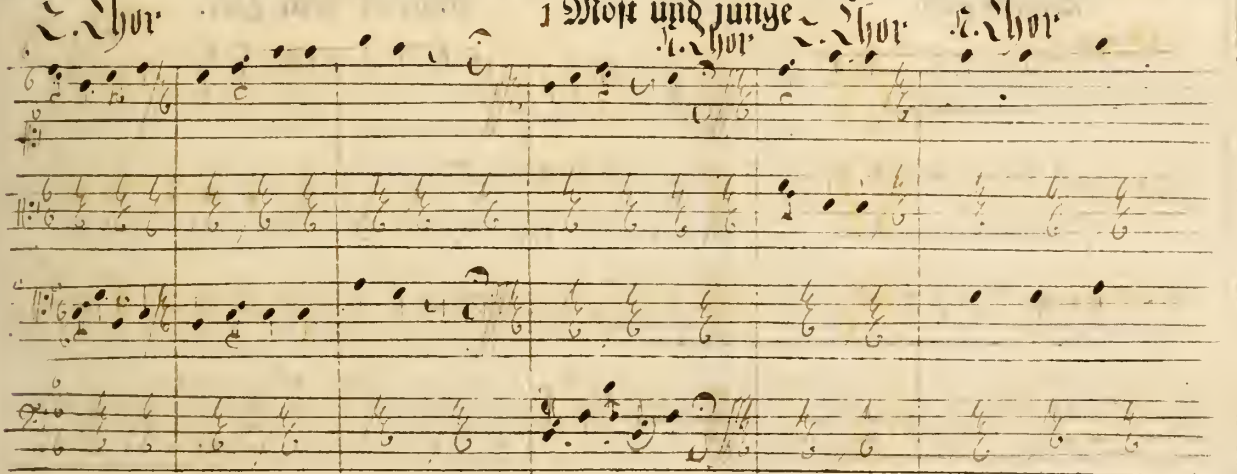
12. Und sie werden kommen, und auf der Höhe zu Zi-  
on jauchzen,

2. Chor



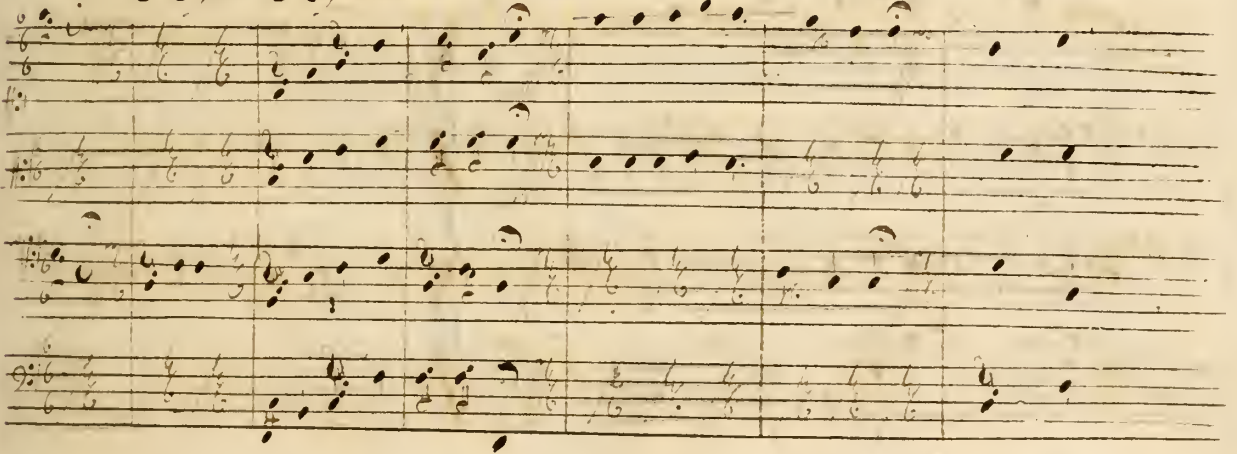
und werden sich zu den Gaben des Herrn häuffen, nemlich zum Gerichte, 2. Dele

1. Chor 2. Chor 3. Chor



Schaafe, und Ochsen, daß ihre Seele wird seyn wie ein Wasserreicher Garten,  
und nicht mehr

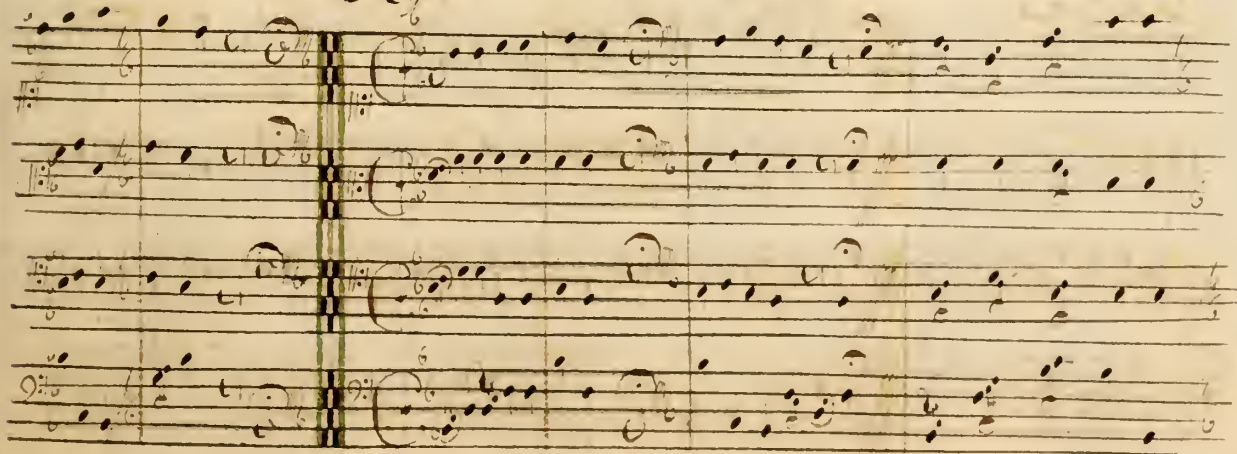
1. Chor 2. Chor



bekümmert seyn  
sollen.

13. Alsdann werden die Jungfrauen frölich am Reitzen seyn,  
darzu die Jungm-

1. Chor



ge und die Alte mit einander. Dann ich will ihr Trauren in Freude verkehren, und sie trösten

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves appear to be vocal parts, and the bottom two are instrumental accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

und sie erfreuen nach ihrem  
Betruubung.

14. Und ich will der Priester Herz überfließend  
machen vom Fett.

Musical score for the second system, consisting of four staves. It continues the musical setting from the first system. A double bar line is present in the middle of the system.

Und mein Volk soll meiner Gaben die Fülle  
haben, spricht der Herr:

15. So spricht der Herr: man  
A. Chor höret es:

Musical score for the third system, consisting of four staves. It continues the musical setting. A double bar line is present in the middle of the system.

ne Stimme zu Ramah, ein Wehklagen und sehr bitteres Weinen, Rachel weinet  
über ihre Kinder,

Musical score for the fourth system, consisting of four staves. It continues the musical setting.



und will sich nicht trösten lassen, dann es ist aus mit  
über ihre Kinder ihnen.

16. Aber der HERR  
spricht

A musical score for a choir, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The other four staves are for instrumental accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two measures by a double bar line.

also: laß die Stimme deines Weinens, und die Thränen deiner Augen, dann  
deine Arbeit wird

A musical score for a choir, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The other four staves are for instrumental accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two measures by a double bar line.

wohl belohnet werden, spricht der HERR: Sie sollen wieder kommen  
aus dem Lande des Feindes.

17 Und  
oci

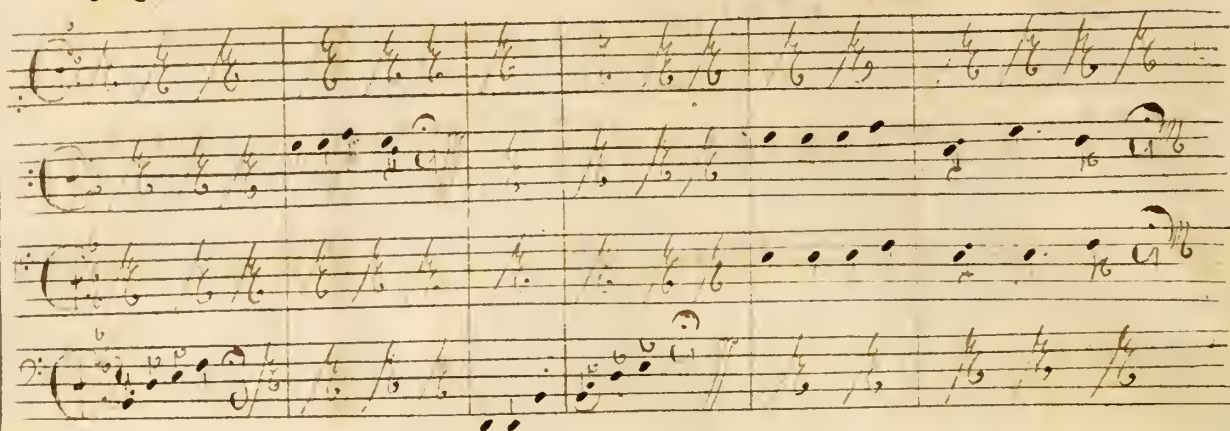
A musical score for a choir, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The other four staves are for instrumental accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two measures by a double bar line.

ne Nachkommen haben Hoffnung, spricht der HERR: dann deine Kinder sollen  
wieder in ihre Grenzen kommen,

A musical score for a choir, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The other four staves are for instrumental accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two measures by a double bar line.

18. Ich habe gehört, wie Esraim klagt, Du hast mich gezüchtigt, und ich bin auch gezüchtigt

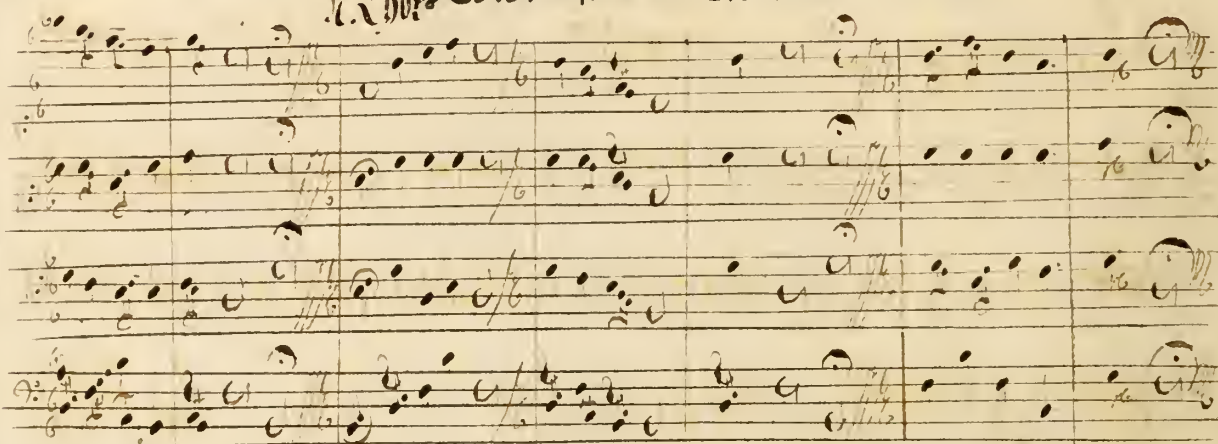
Chor



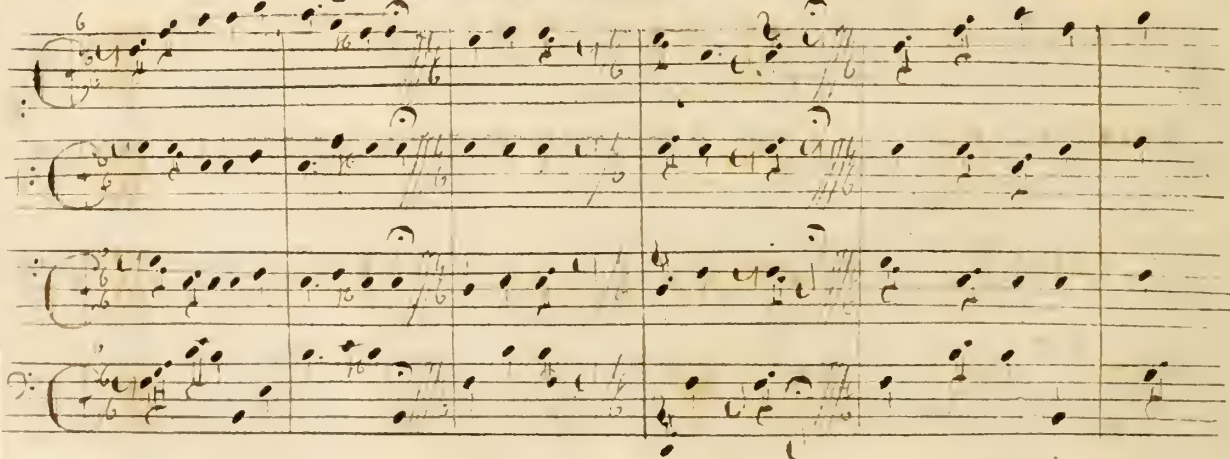
wie ein ungelehrtes Kalb. Befehre du mich, so werde ich befehret dann Du

Chor

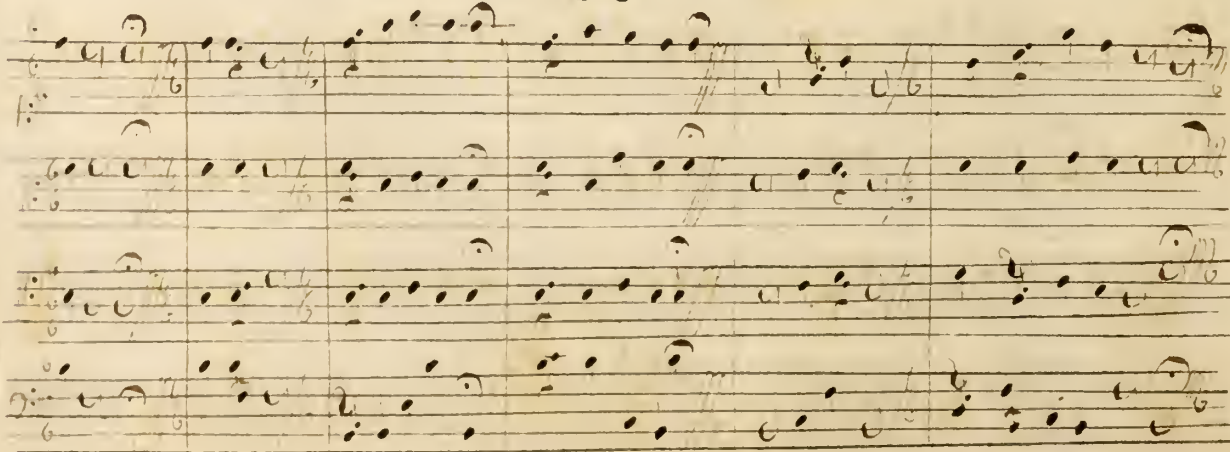
DER bist mein GOTT.



19. Da ich befehret ward, thät ich Buße, dann nachdem ich gewühiget bin, schläge ich mich auf die Hüfte, dann ich bin zu



schanden worden, und stehe schamroth, dann ich trage die Schmach meiner Jugend.



20. Ist nicht Efraim mein treuer Sohn, und mein angenehmes Kind, dann ich dencke noch immer an ihn,

I. Chor

Musical score for the first part of song 20, featuring four staves of music in a choir setting. The notation includes various note values and rests, typical of 18th-century manuscript notation.

seither ich von ihm geredt habe: darum bricht mir mein Herz gegen ihn, daß ich mit ihm sein erbarmen muß, spricht der HERR:

Musical score for the second part of song 20, featuring four staves of music in a choir setting. The notation includes various note values and rests, typical of 18th-century manuscript notation.

21. Richte dir auf Grab-Zeichen, setze dir Trauer-Maale, und richte dein Herz auf die gebahnte Straße,

II. Chor

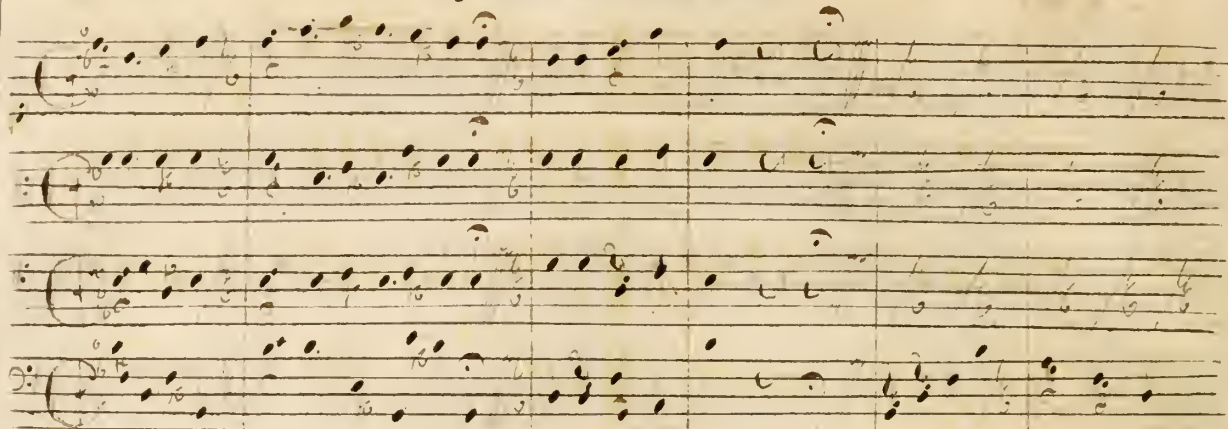
Musical score for the first part of song 21, featuring four staves of music in a choir setting. The notation includes various note values and rests, typical of 18th-century manuscript notation.

darauf du gewandelt hast; kehre wieder, Jungfrau Israel, kehre wieder zu diesen deinen Städten.

I. Chor

Musical score for the second part of song 21, featuring four staves of music in a choir setting. The notation includes various note values and rests, typical of 18th-century manuscript notation.

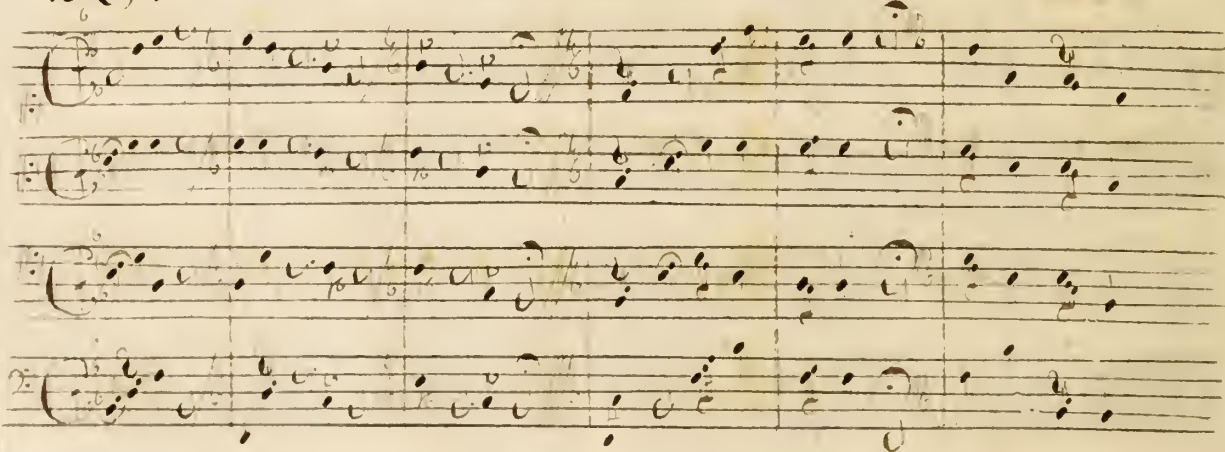
22. Wie lange wilt du in der Irre gehen, du abtrünnige Tochter, dann der  
HERR wird ein neues



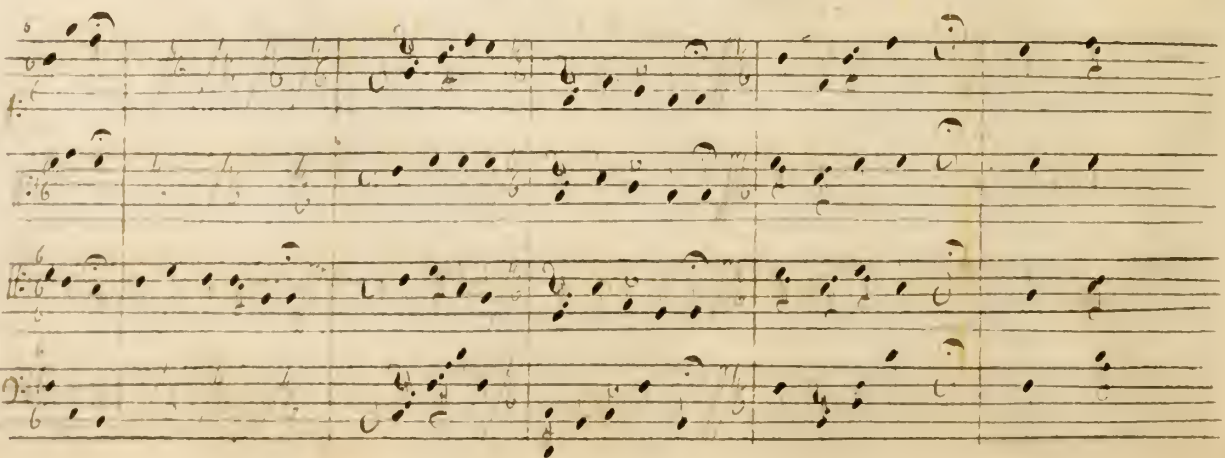
im Lande erschaffen, das Weib wird den Mann umgeben.



23. So spricht der HERR der Heerschaaren der GOTT Israels: man wird noch  
in Chor  
das Wort wieder reden im Lan-



de Juda, und in seinen Städten, wann ich ihr Gefängniß enden werde; der  
HERR segne dich, du Woh-



nung der Gerechtigkeit du heiliger Berg. 24. Und Juda samt allen seinen Städten sollen darin-

The first system of music consists of four staves. The top two staves appear to be vocal parts, and the bottom two are instrumental accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

nen wohnen darzu Ackerleuthe, und die mit Heerden umherziehen. 25. Dann ich will die müden Seelen Chor-erquickten und die be-

The second system of music continues with four staves. It maintains the same instrumental texture as the first system. The vocal parts have several measures of rests, indicating they are silent during certain parts of the instrumental accompaniment.

kümmerte Seelen sättigen. 26. Darum bin ich aufgewacht und gesehen, und Chor mein Schlaf ist mir

The third system of music consists of four staves. The vocal parts enter again with a new melodic line. The instrumental accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

lüz gewesen. 27. Siehe es kommt die Zeit, spricht der HERR: daß ich das Haus Israel und Chor

The fourth system of music consists of four staves. The vocal parts continue their melodic development. The instrumental parts feature some more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs.

das Haus Juda besamen will beyde mit 28. Und gleichwie ich über sie gewachet  
Menschen und Vieh. habe, auszureuten,

Chor

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

zu zerreißen, abzubrechen, zu verderben, und zu plagen, also will ich über sie  
wachen

The second system of music continues the composition with four staves. It maintains the same musical style as the first system, with vocal and instrumental parts.

zu bauen und zu pflanzen, spricht 29. Zur selbigen Zeit wirst du nicht mehr  
der HERR: sagen: die Väter ha-

Chor

The third system of music consists of four staves. It features a double bar line in the middle, indicating a section change. The notation continues with vocal and instrumental parts.

ben Heerlinge gessen und der Kinder 30. Sondern ein jeglicher wird um seiner  
Zähne sind stumpf worden. Chor Wissenhat wil-

Chor

The fourth system of music consists of four staves. It continues the composition with vocal and instrumental parts, ending with a double bar line.

ten sterben, und welcher Mensch Heerlinge isset, dem sollen seine Zähne stumpf werden. 31. Siehe

The first system of music consists of four staves. The top two staves appear to be vocal parts, and the bottom two are instrumental accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

es kommt die Zeit, spricht der HERR: da will ich mit dem Hause Israel und mit dem Hause Juda

The second system of music consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. It maintains the same time and key signatures.

einen neuen Bund machen. 32. Nicht wie der Bund gewesen ist, den ich mit ihren Vätern machte, da ich sie

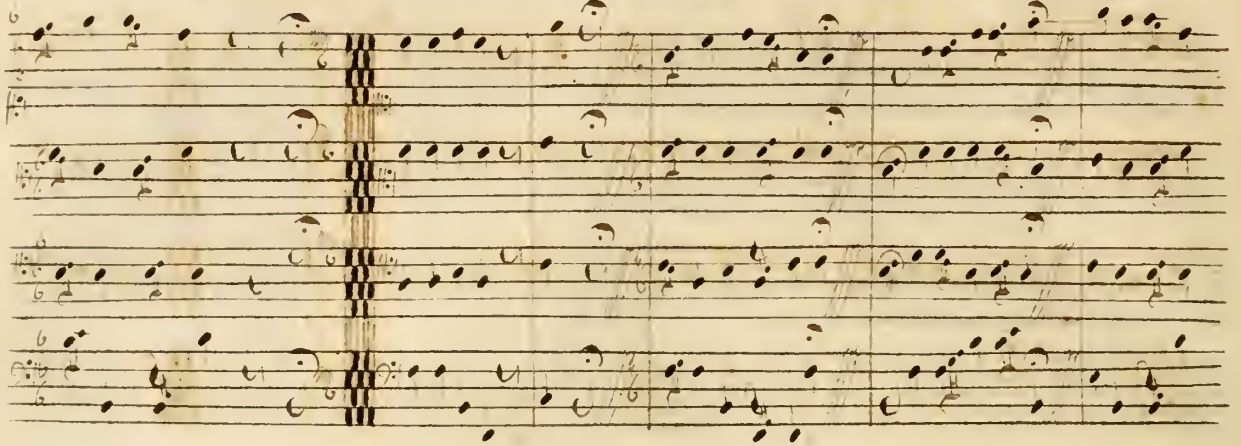
The third system of music consists of four staves, continuing the composition. It features a double bar line with repeat signs in the middle of the system.

bei der Hand nahm, daß ich sie aus Egyptenland führete, welchen Bund sie nicht gehalten haben, und ich sie zwin-

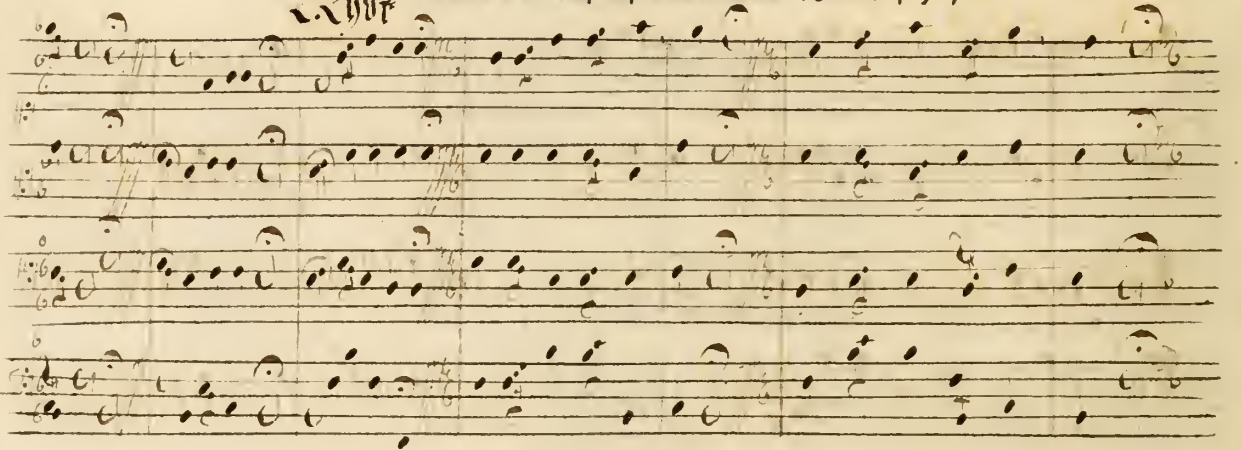
The fourth system of music consists of four staves, concluding the piece. It maintains the same musical notation and structure as the previous systems.

gen mußte, spricht der  
HERR:

33. Sondern das soll der Bund seyn, den ich mit dem  
Hause Israel machen will nach dieser Zeit,



spricht der HERR: Ich will mein Gesetz in ihr Hertz geben, und in ihren Sinn  
schreiben: und sie sollen mein Volk seyn,

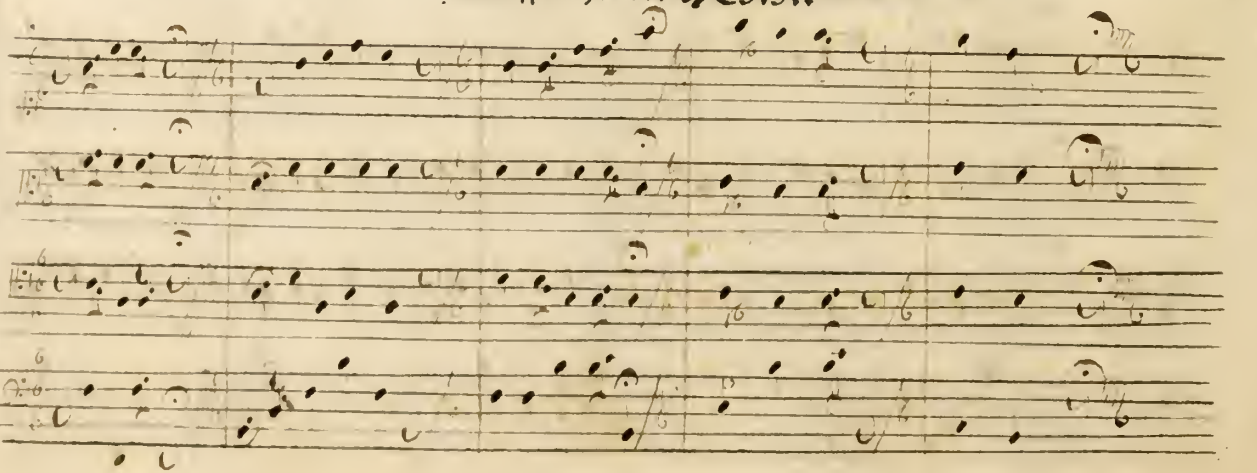


so will ich ihr GOTT seyn.

34. Und wird keiner den andern noch ein Bruder  
den andern lehren und sagen:



erkenne den HERN: sondern sie sollen mich alle kennen beyde Klein und Groß,  
spricht der HERR:





Dann ich will ihnen ihre Missethat vergeben, und ihrer Sünde nicht mehr gedencken.

35. So spricht der HERR:  
Hör.

Musical score for the first chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

Der die Sonne dem Tage zum Licht giebt und den Mond und die Sterne nach ihrem Lauff der Nacht zum Licht.

Musical score for the second chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

Der das Meer beweget, daß seine Wellen brausen: HERR der Meer-schaaren ist sein Name.

36. Wann solche Hör.

Musical score for the third chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

nungen abgehen für mir, spricht der HERR: so soll auch aufhören der Saame Israel, daß er nicht mehr ein Volk

Musical score for the fourth chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

für mir sey Ewig-  
lich.

37. So spricht der HERR: Wann man den Himmel oben  
1. Chor ten massen, und den Grund

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower three staves are instrumental accompaniment, with the bottom two staves in a grand staff (treble and bass clefs) and the middle staff in a single bass clef. The music is written in a common time signature (C) and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

der Erden erforschen, so will ich auch verwerfen den ganzen Saamen Israel,  
um alles das sie thun,

The second system of music continues the composition with four staves. It maintains the same instrumental structure as the first system. The vocal line continues with the lyrics, and the instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

spricht der HERR:

38. Siehe es kommt die Zeit, spricht der HERR: daß die  
2. Chor Stadt gebauet werden soll,

The third system of music features four staves. A prominent vertical bar line is present at the beginning of the system, indicating a new section or measure. The vocal line begins with the lyrics, and the instrumental parts continue with their respective parts.

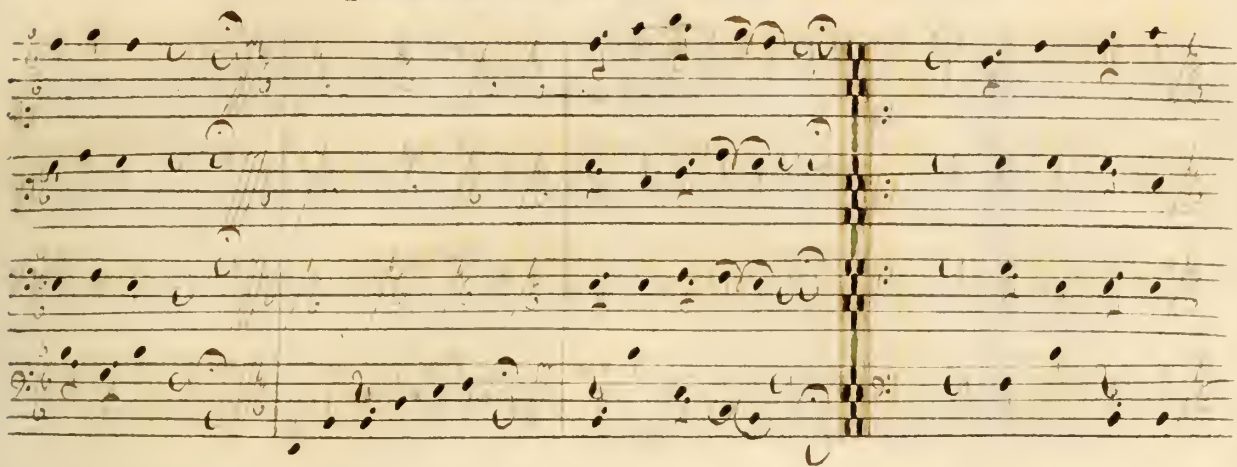
dem HERRn, vom Thurn Hananeel bis  
an das Eckthor.

39. Und die Richtschnur wird neben  
demselbigen wei-

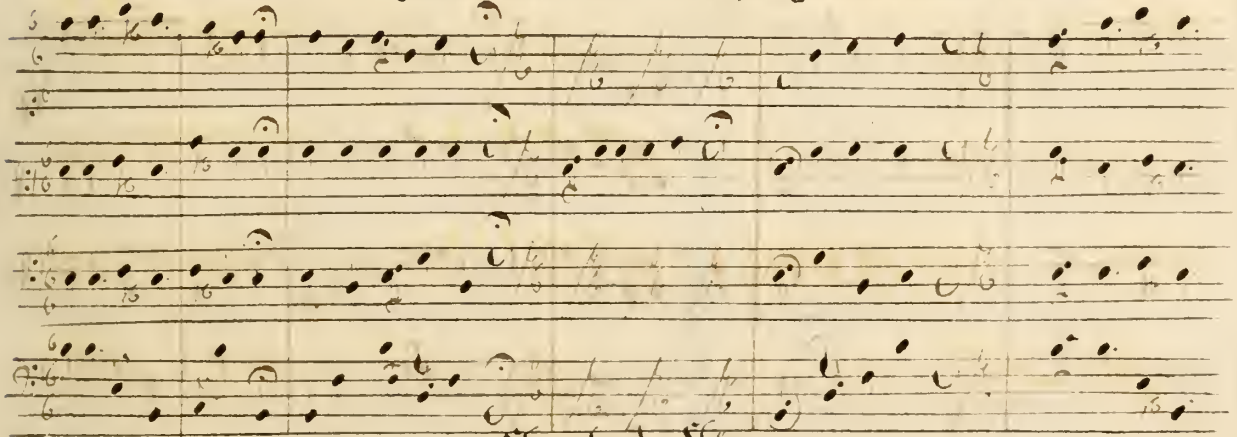
The fourth system of music consists of four staves. Like the previous systems, it features a vocal line and three instrumental staves. The music concludes with the lyrics, and the instrumental parts provide a final harmonic resolution.

ter heraus gehen, bis an den Hügel Gareb, und sich  
gen Saat wenden.

40. Und das ganze Thal

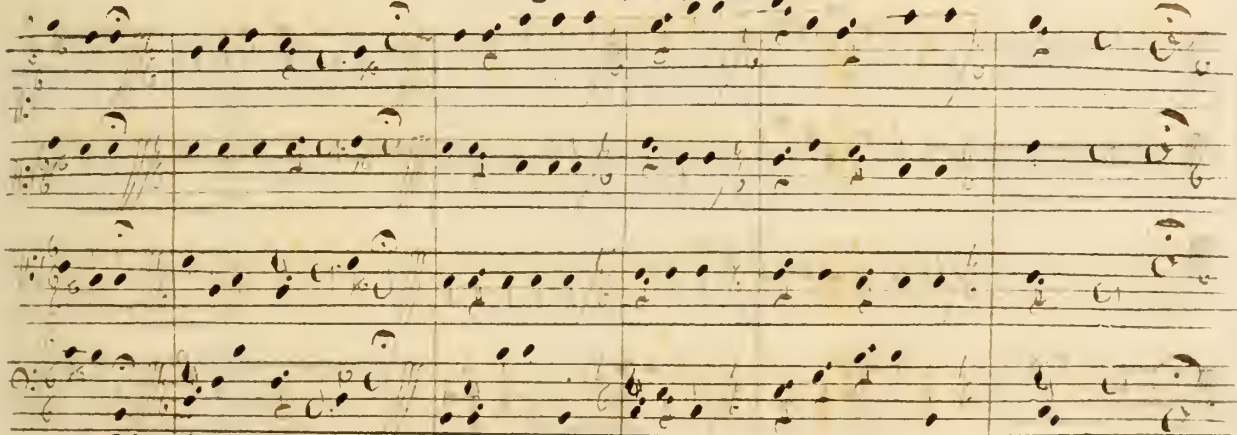


der Leichen, und der Aschen samt dem ganzen Acker bis an den Bach Kidron, bis  
zu der Ecken am Roththor ge-



2. Chor beyde Chor

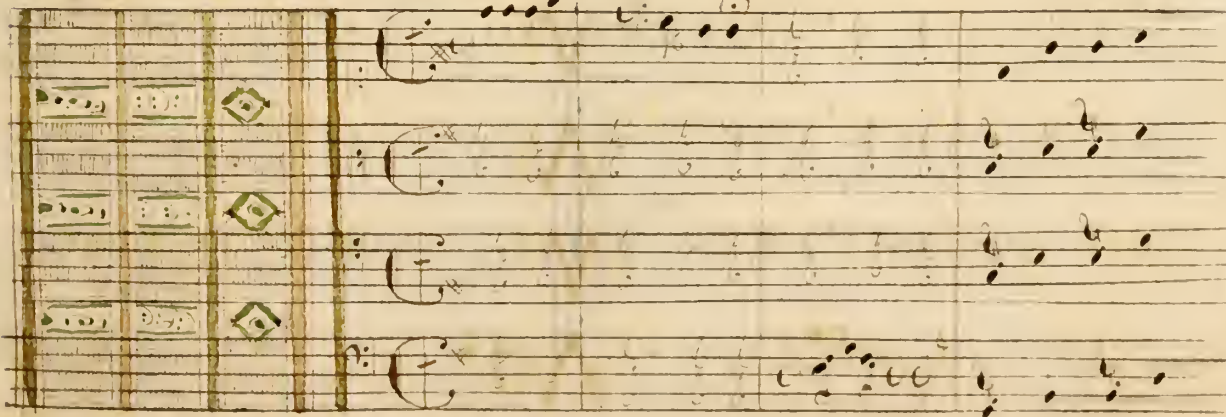
gen Morgen, wird dem HErrn Heilig seyn, daß es nimmermehr zerreißen noch  
abgebrochen soll werden.



5. Buch 32.

Mosis Lied

Wachet auf ihr Himmel, ich will reden; und du Erde  
höre die Reden mei-



nes Mundes. 2. Meine Lehre trieffe wie der Regen, meine Rede fliese wie der  
Thau, wie der Regen auf

das Gras, und wie die Tropfen  
auf das Gras. Kraut

3. Dann ich will den Namen des Herrn prei-  
sen: gebt unserm Gott die Ehre;

4. Er ist ein Fels, seine Werke sind unsträflich, dann alle seine Wege sind Recht,  
treu in GOTT und kein

Böses an Ihm, Gerecht und Rechtchaffen  
ist Er,

5. Ist die Schuld an Ihm? nein,  
an seinen Kindern,

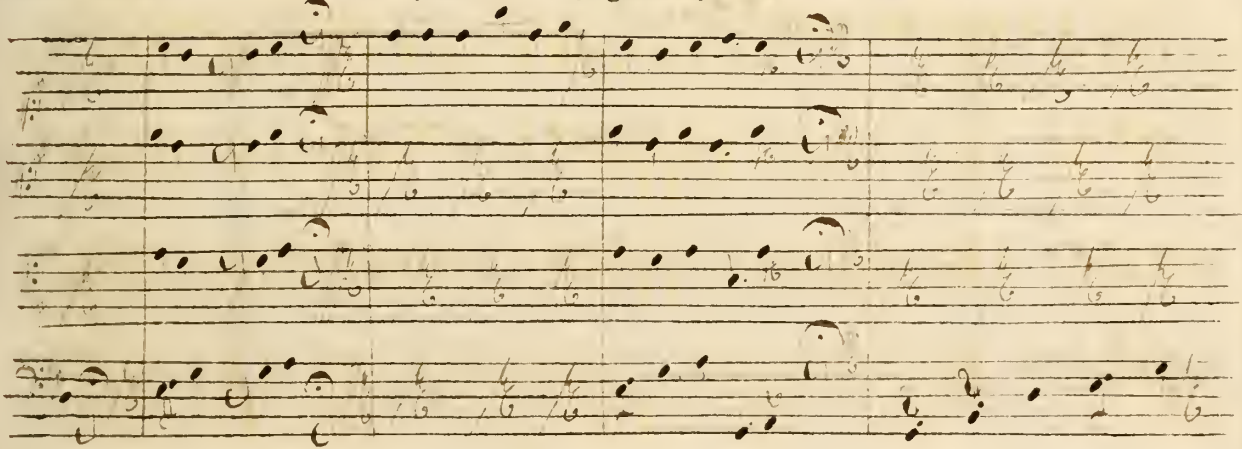
ist ihr Schandfleck. Es ist ein verkehrtes und verdrehtes Geschlecht.

6. Vergelt ihr also dem Chor



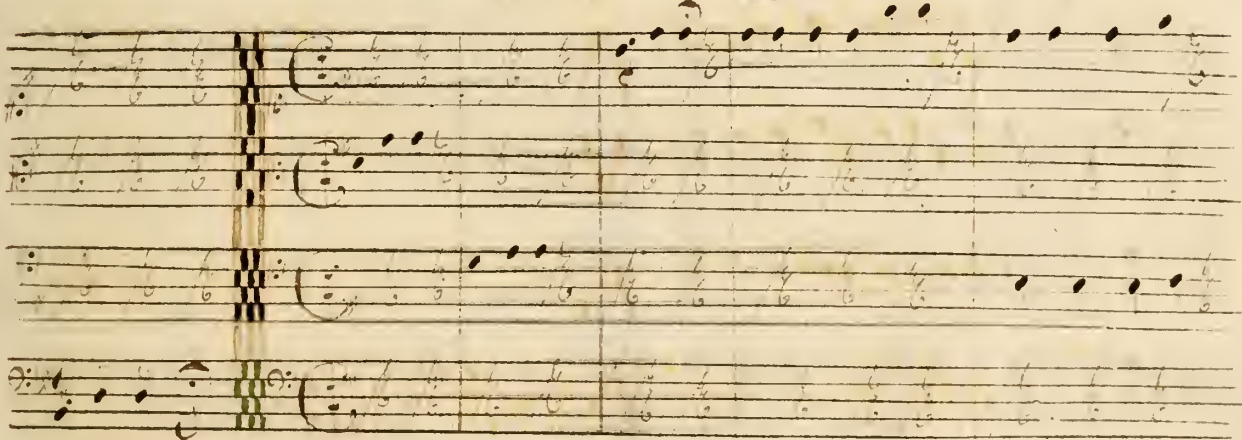
The first section of the chorale is written on four staves. The top staff is the vocal line, followed by three instrumental staves. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Herrn, du toll und thöricht Volk. Ist Er nicht dein Vater, der dich gezeuget hat, der dich gemacht und



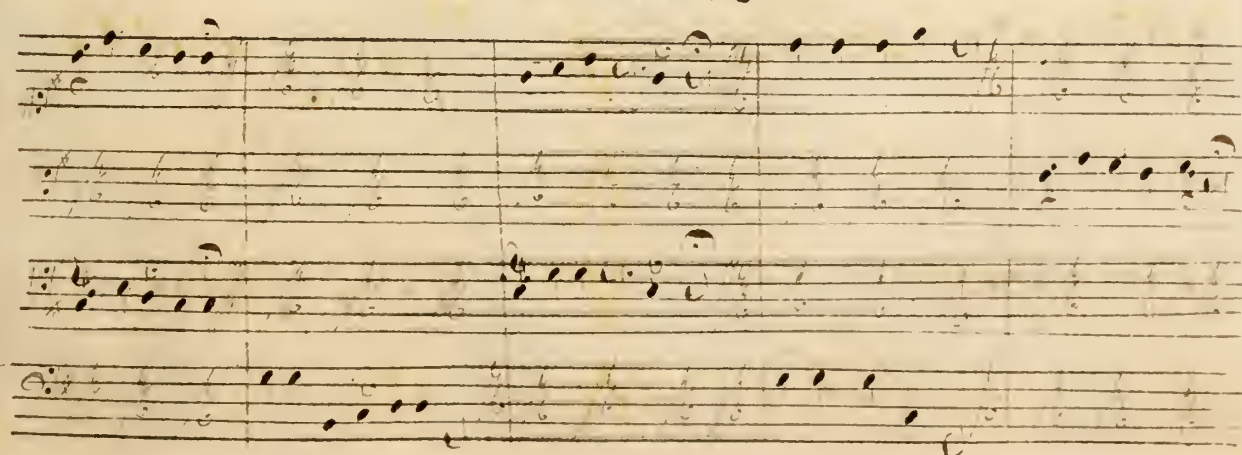
The second section of the chorale is written on four staves. It continues the vocal and instrumental parts from the first section, maintaining the same musical style.

bereitet hat. 7. Bedencke der vorigen Tage, betrachte die Jahre, von einem Welt-



The third section of the chorale is written on four staves. It begins with a double bar line and continues the vocal and instrumental parts.

Alter zum andern, frage deinen Vater, der wird dir verkündigen, deine Aeltesten, die werden dir sagen:



The fourth section of the chorale is written on four staves. It concludes the piece with a final vocal and instrumental part.

8. Da der Allerhöchste den Völkern das Land austheilte, da Er von einander sonderte

der Menschen Kinder; da setzte Er die Gränze der Völker nach der Zahl der Kinder Israel.

9. Dann des Herrn Theil

ist sein Volk, Jacob ist die Schnur seines Erbes.

10. Er fand ihn im Land der Wüsten, n. Chor in der

dürren Einöde, da es heulet, Er umgab ihn, und unterwies ihn, Er behütete ihn,

wie seinen Augapfel.

11. Wie ein Adler ausführet seine Jungen, und über ihnen schwebet,

Musical score for the first chorale, consisting of four staves. A decorative vertical bar with a checkered pattern is placed between the first and second staves.

breitete Er seine Fittige aus und nahm ihn und trug ihn auf seinen Flügeln.

12. Der HERR alleine,

Musical score for the second chorale, consisting of four staves. A decorative vertical bar with a checkered pattern is placed between the second and third staves.

liebete ihn, und war kein fremder GOTT mit ihm.

13. Er ließ ihn herfahren auf den Höhen der

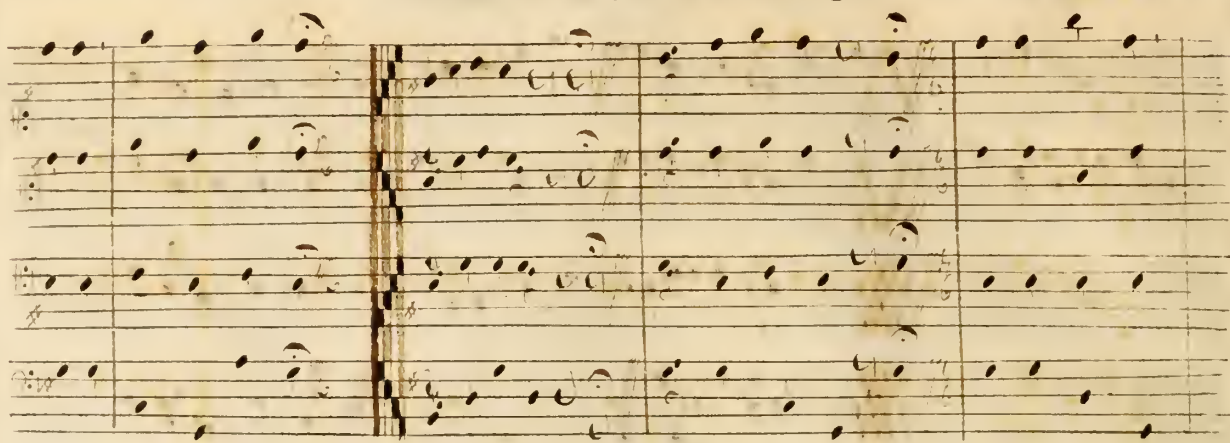
Musical score for the third chorale, consisting of four staves. A decorative vertical bar with a checkered pattern is placed between the second and third staves.

Bergen und essen die Früchte des Feldes, und Honig saugen aus den Felsen und Dele

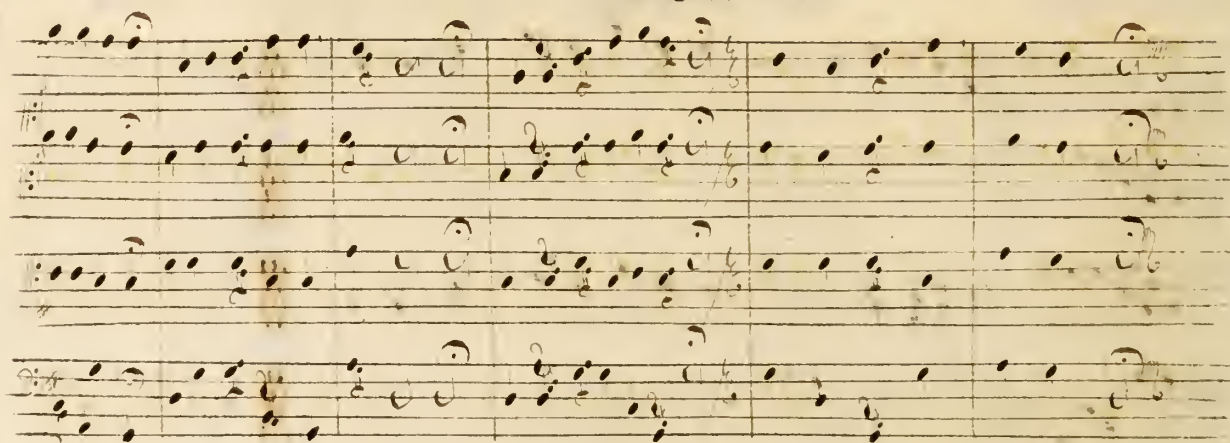
Musical score for the fourth chorale, consisting of four staves.

aus den harten Steinen.

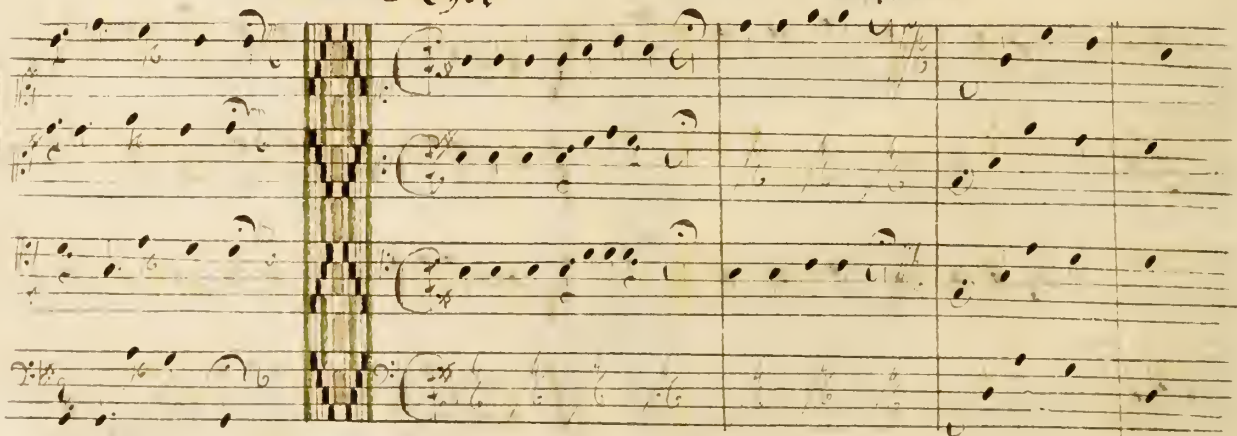
14. Butter von den Kühen und Milch von den Schafen, samt dem Fetten von den Lämmern



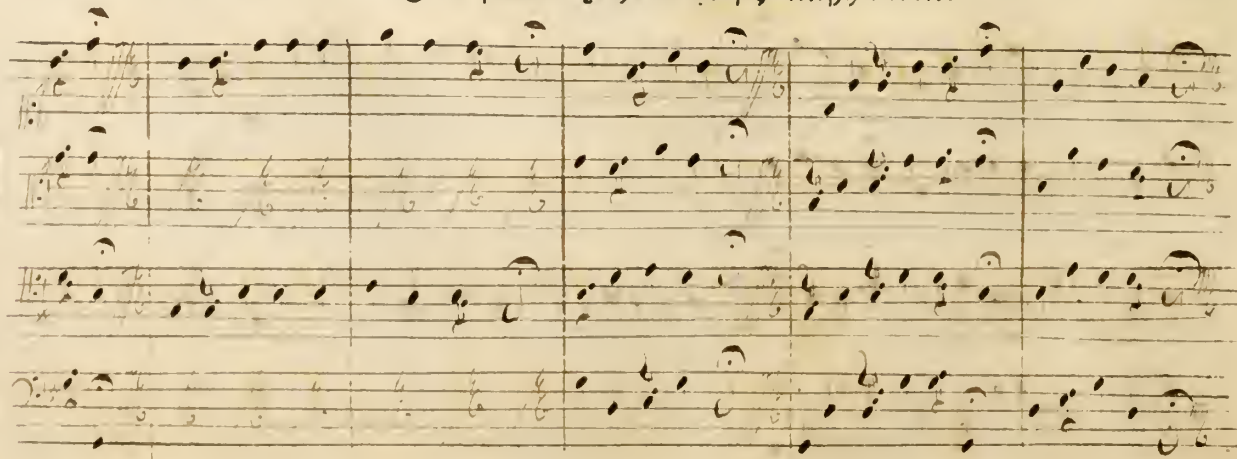
und feiste Witter und Böcke, mit dem allerköstlichsten vom Weizen und Trauben Blut



tränckest du lauter.

15. Da aber Jeschurim fett war, schlug er hinten aus, du wurdest fett, dick,  
Chor

und starck, und er hat den GOTT fahren lassen, der ihn gemacht hat, und den Fels seines Heyls bübisch mißhandelt.





16. Er hat Ihn zum Eifer gereizet durch Fremde, durch die  
K. Chor Creuel hat er Ihn erzünet.

17. Sie haben  
den

Feld-Zeuffeln geopfert und nicht GOTT, den Göttern, die sie nicht kenneten,  
den neuen, die von nahem kamen,

vor welchen eure Väter nicht erschrocken ge-  
wesen.

18. Deinen Fels, der dich gezeuget  
K. Chor hat,

hastu aus der Acht gelassen, und hast vergessen Gottes, der dich gemacht  
K. Chor hat.

19. Und da es der **HERR** sahe; verschmähet Er sie aus Verdruss 20. Und Er sprach:  
 2. Chor von seinen Söhnen und Töchtern.

Ich will mein Antlitz für ihnen verbergen, Ich will sehen, was ihnen zuletzt  
 wiederfahren wird, dann es ist eine verkehr-

te Art, es sind Kinder, darinn keine Treue ist. 21. Sie haben mich gereizt an  
 dem,

das **GOTT** nicht ist, mit ihrer Abgötterey haben sie mich erzürnet, und ich will sie  
 wieder reizen,

an dem das nicht mein Volk ist, durch ein närrisches Volk will ich sie erzörnen. 22. Denn das Feuer ist Chorangangen

The first system of music consists of four staves. The top two staves appear to be vocal parts, and the bottom two are instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with a double bar line indicating a section change.

durch meinen Zorn, und wird brennen bis in die unterste Hölle, und wird verzehren das Land mit seinem Gewächs,

The second system of music consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. It features similar notation and a double bar line.

und wird anzünden die Grundfeste der Berge. 23. Ich will alles Unglück über sie häuf= Chor

The third system of music consists of four staves. It includes a double bar line and the word 'Chor' written below the staff, indicating a choral section. The notation continues with vocal and instrumental parts.

fen, ich will alle meine Pfeile in sie schießen. 24. Für Hunger sollen sie verschmachten und verzehret werden

The fourth system of music consists of four staves, concluding the page with vocal and instrumental notation. It includes a double bar line.

vom Fieber und herbe Seuche. Ich will der Thiere Zähne unter sie schicken, und  
Schlangen-Bißt.

Chor

Musical score for the first chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

25. Auswendig wird sie das Schwerdt berauben und inwendig das Schrecken, bey-  
de Jünglinge

Musical score for the second chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

und Jungfrauen, die Säuglinge mit dem  
grauen Mann.

26. Ich sprach: ich will sie gänzlich  
ver-

Musical score for the third chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts, separated by a double bar line.

treiben, Ich will ihr Gedächtnis aufheben unter den  
Menschen

27. Wann ich nicht den  
Verdruß von dem Fein-

Musical score for the fourth chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts, separated by a double bar line.

de scheuete, daß nicht ihre Feinde stolz würden, und möchten sagen: unsere Hand

ist erhalten und nicht der HERR hat solches alles gethan.

28. Dann es ist ein Volk, da kein Rath ihnen

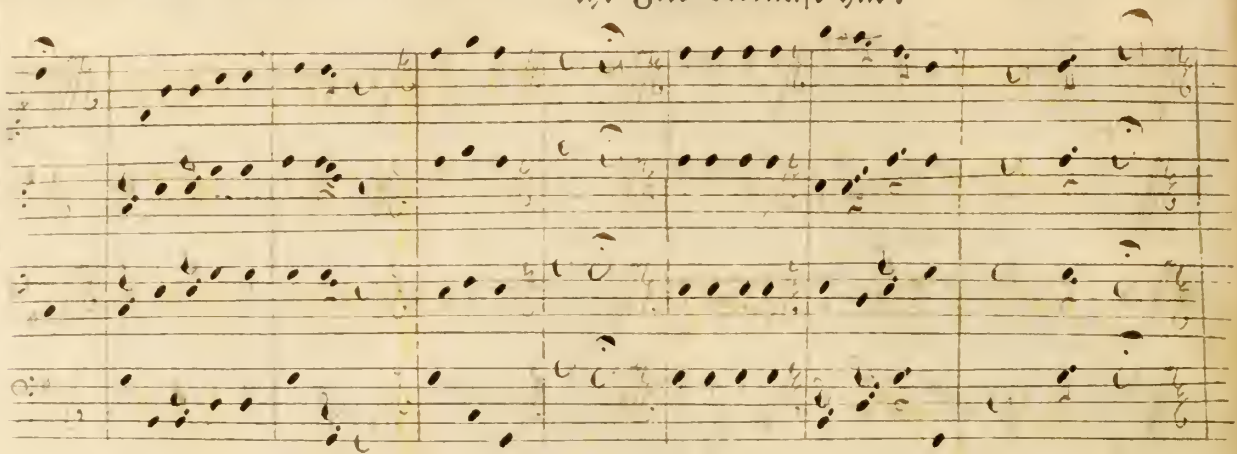
ist, und ist kein Verstand in ihnen.

29. O daß sie weise wären, und vernehmen solches,

daß sie verstünden, was ihnen hernach begegnen wird.

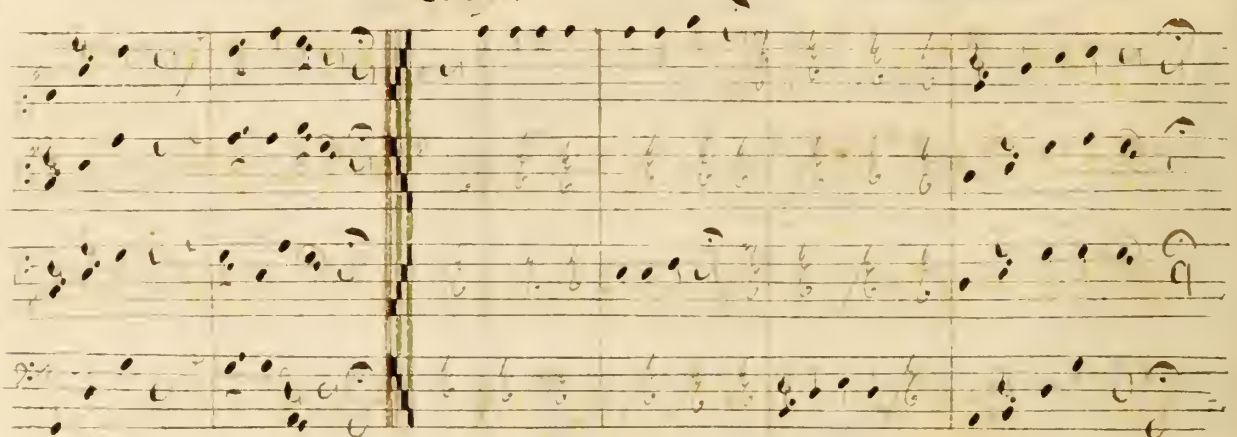
30. Wie gehets zu? daß ihrer einer wird? Tausend ja=

gen, und Zween werden zehen tausend flüchtig machen. Ist's nicht also, daß sie  
ihre Fels veräußt hat?

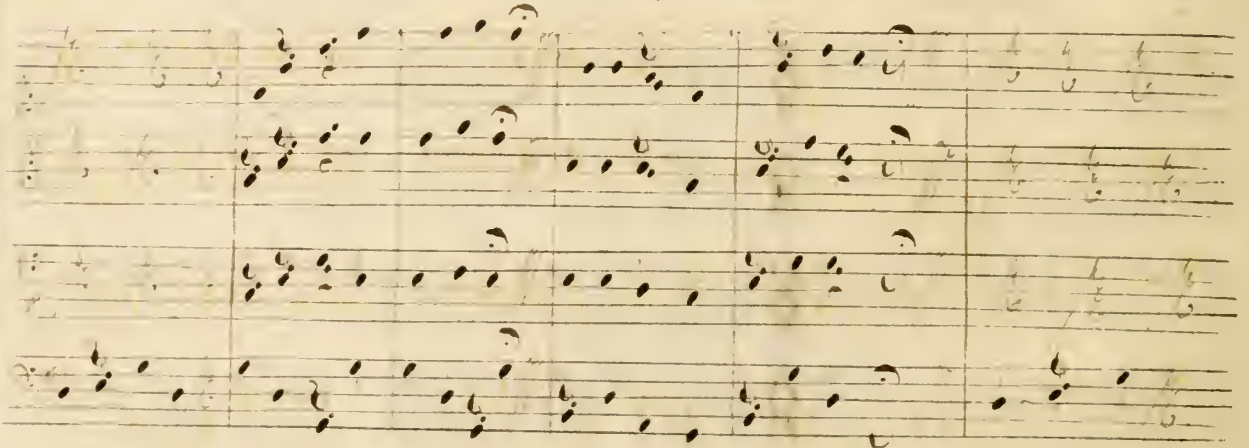


und der Herr hat sie  
übergeben. 31. Dann unser Fels ist nicht wie ihr Fels, des sind unsere  
Jemee selbst Richter.

K. Chor



32. Dann ihr Weinstock ist des Weinstocks zu Sodom und von dem Acker Go-  
morra, ihre Trau-



ben sind Gall, sie haben bittere  
Beeren.

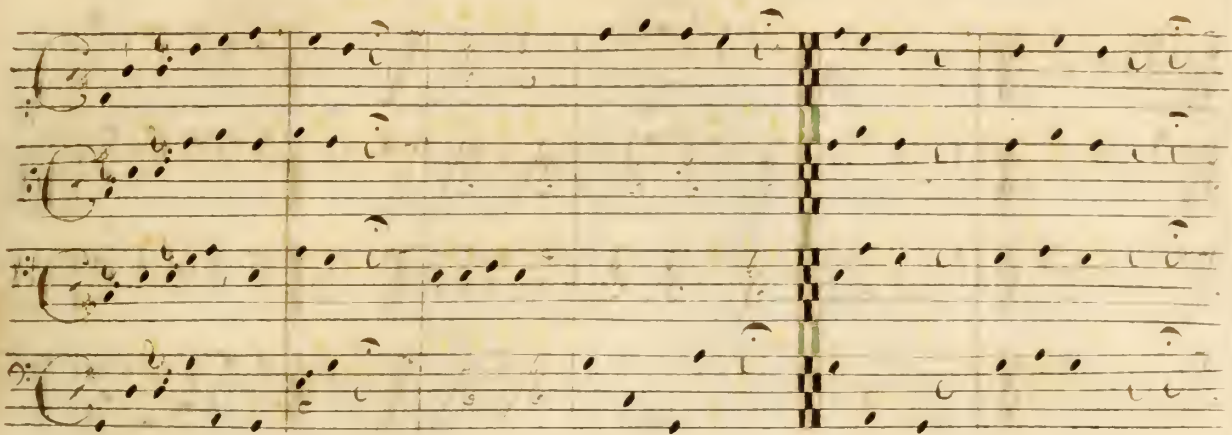
33. Ihr Wein ist Drachen-gift und wütiger Ot-  
tergail.

K. Chor

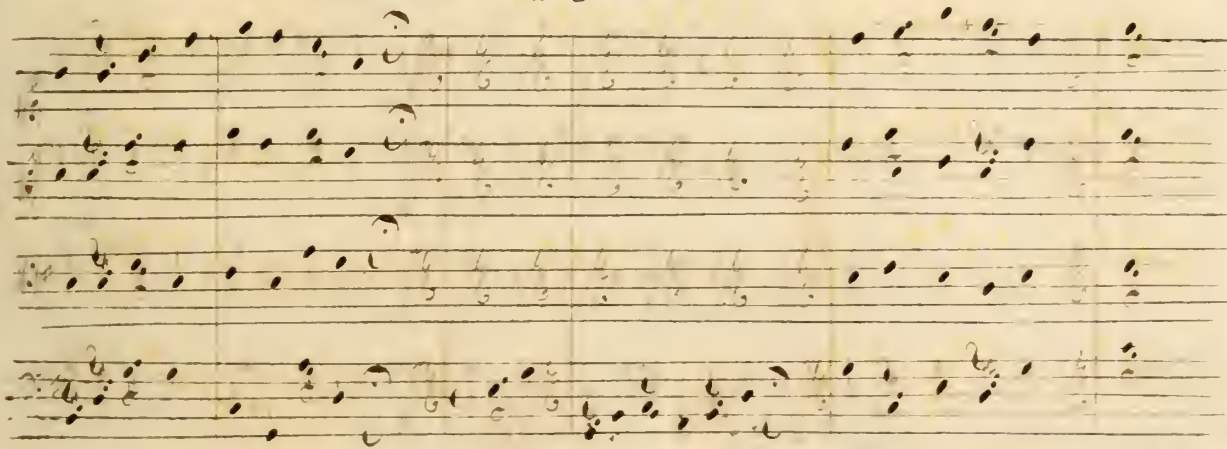


34. Ist solches nicht bey mir verborgen und versiegelt  
in meinen Schätzen.

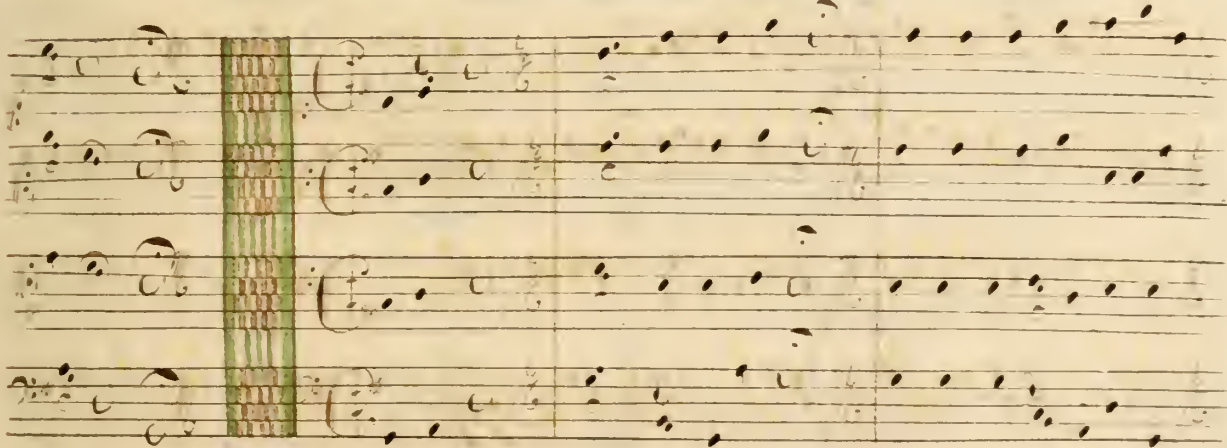
35. Mein ist die Rache und  
Vergeltung.



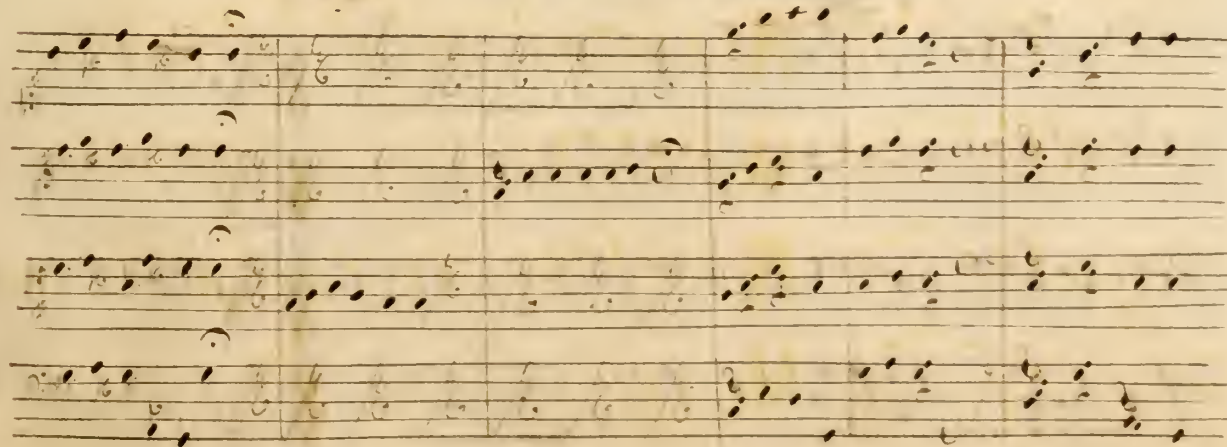
Zu seiner Zeit soll ihr Fuß gleiten, dann die Zeit ihres Unglücks ist nahe und ihr  
künftiges ei-



let herzu. 36. Dann der HErr wird sein Volk richten und über seine Knechte



wird Er sich erbarmen, dann Er wird ansehen, daß ihre Macht dahin ist und beyde  
Chor das verschlossene und verlassene



ne weg ist.

37. Und wird sagen: wo sind ihre Götter; ihr Fels, worauf sie traueten.

38. Die das Fett ihrer Op-

The first system of music consists of four staves. The top two staves appear to be vocal parts, and the bottom two are instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

fer assen und truncken den Wein ihres Trancopffers, last sie aufstehen und euch helfen und euch schützen.

The second system of music consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts from the first system.

1. Chor 2. Chor 3. Chor 4. Chor

39. Sehet nun, daß Ich, Ich es bin, und ist kein Gott neben mir, Ich kan tödten und lebendig machen.

The third system of music consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts.

Ich kan schlagen und kan heylen, und ist niemand, der aus meiner Hand erette.

40. Dann ich hebe

The fourth system of music consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts.



meine Hand in den Himmel und fage: ich lebe  
Ewiglich.

41. Wann ich den Bliz meines  
Chor Schwerdts

Musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests, with a vertical decorative bar separating the two halves of the system.

wehen werde, und meine Hand zum Gericht greiffen wird, so will ich mich wieder  
rächen an meinen Feinden.

Musical score for the second system, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

Und denen die mich hassen  
vergeiten.

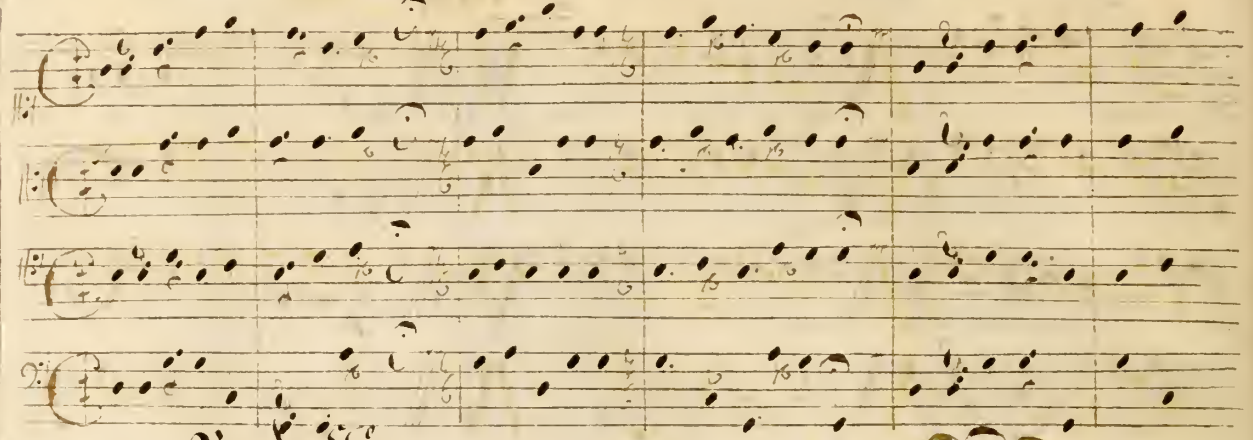
42. Ich will meine Pfeile mit Blut trincken ma-  
chen und mein Schwerdt soll Fleisch fressen,

Musical score for the third system, consisting of four staves. A vertical decorative bar is present in the middle of the system.

von dem Blut der Erschlagenen und der Menge der Gefangenen, von dem harich-  
ten Haupt des Feindes.

Musical score for the fourth system, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

43. Jauchzet ihr Heyden sammt seinem Volck, dann Er wird das Blut seiner Knechte rächen, und wird sich an seinen Fein-



Beide Chor

den rächen und ausfüllen sein Land und sein Volck.

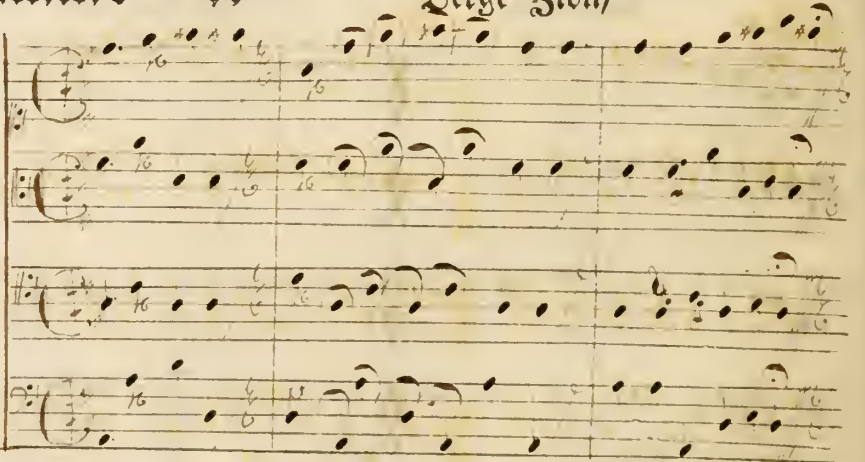


1. Chor 2. Chor

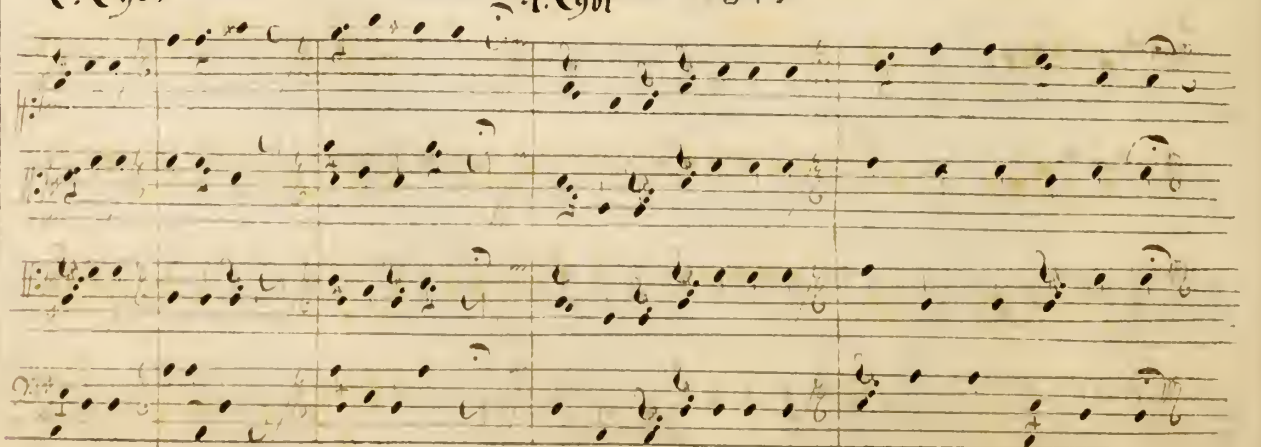
1. Chor

Das Lied des Lammes

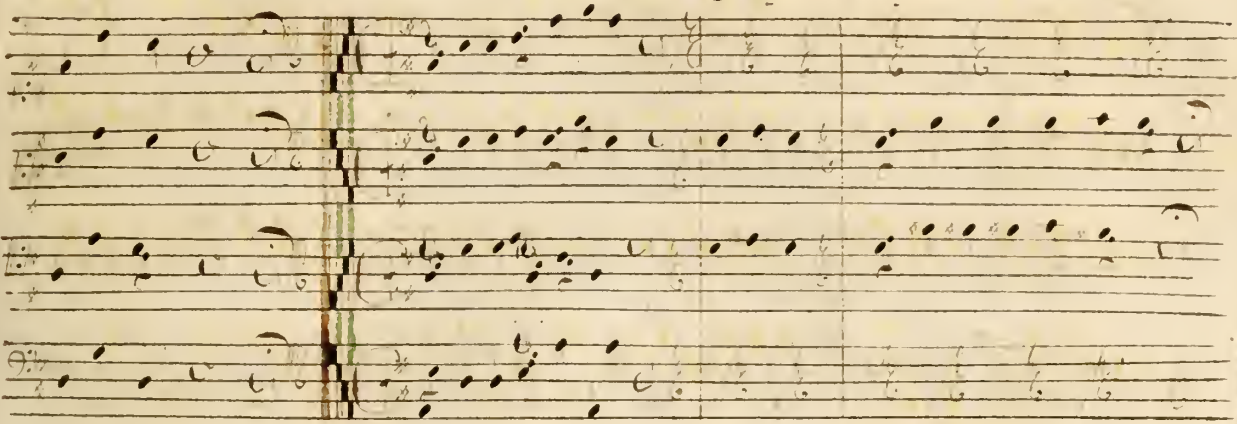
Und ich sahe ein Lamm stehen auf dem Berge Zion,



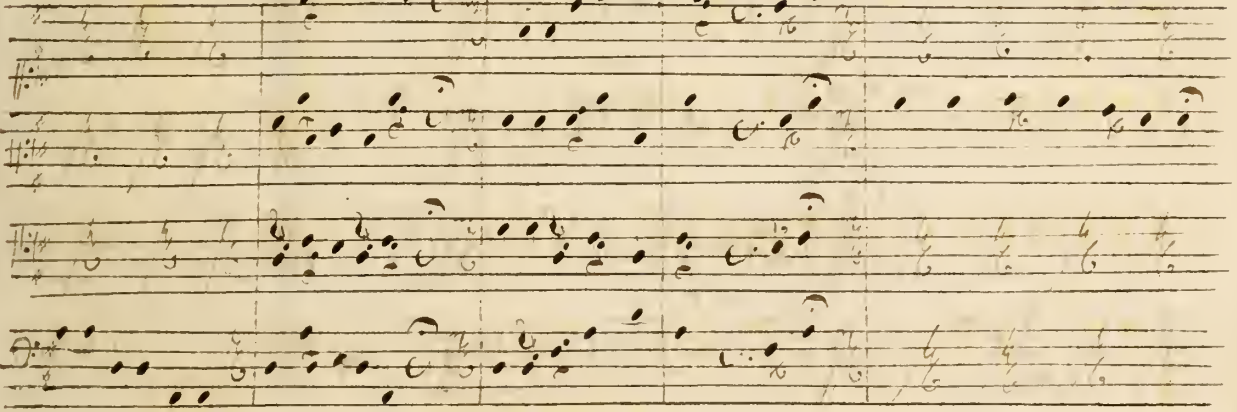
und mit Ihm hundert und vier und vierzigtausend, die hatten den Namen seines Namens geschrieben



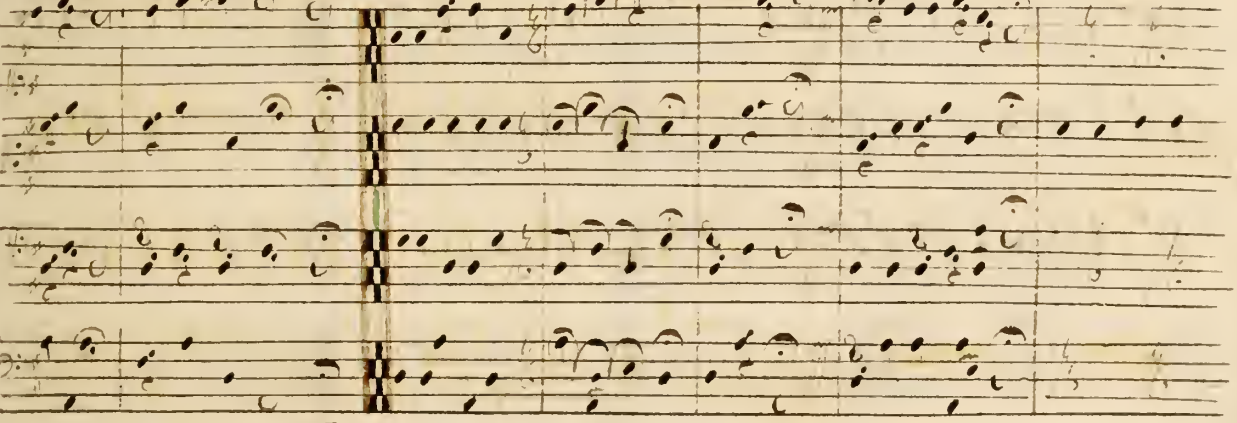
An ihren Stirnen. 2. Und hörte eine Stimme vom Himmel als eines großen Wassers, Chor u. Chor



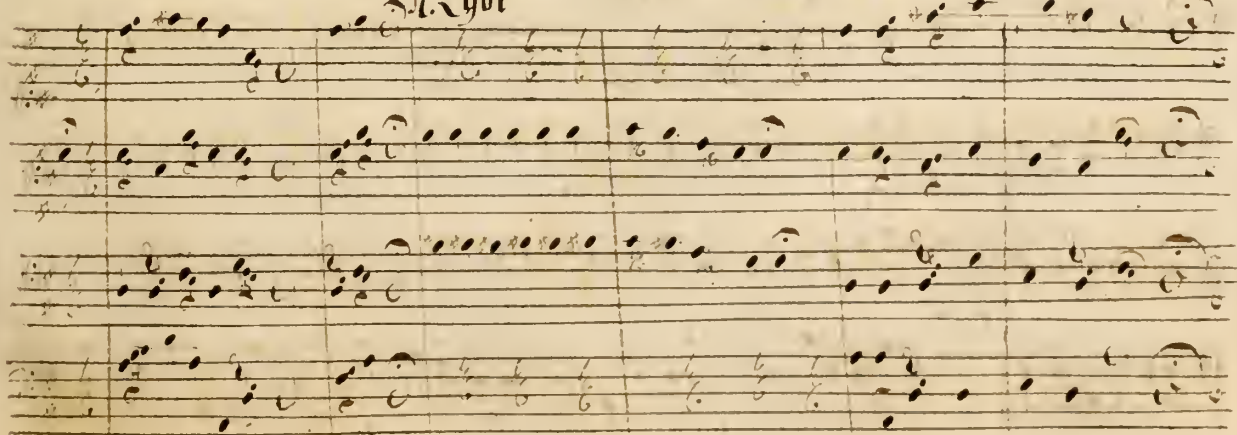
und wie eine Stimme eines großen Donners, und die Stimme, die ich hörte, war als der Harffen-Spieler, Chor



Die auf ihren Harffen spielen. 3. Und sangen wie ein neu Lied vor dem Stul und vor den vier Thieren und den Aelte-



sten, und niemand kente das Lied lernen, ohne die Hundert vier und vierzig tausend, die erkaufft sind von der Erden.



4. Diese sind, die mit Weibern nicht befruchtet sind, denn sie sind Jungfrauen, und folgen dem Lamm nach, wo es hin-

Chor

A musical score for a four-part choir. It consists of four staves with handwritten notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation.

gehst. Diese sind erkaufft aus den Menschen zu Erstlingen Gotte und dem Lamm.

5. Und in ihrem Chor

A musical score for a four-part choir, continuing from the first system. It consists of four staves with handwritten notation. A double bar line is present in the middle of the system, indicating a section break. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

de ist kein Falsches funden, denn sie sind unsträfflich vor dem Stul Gottes.

6. Und ich sahe ein Chor

A musical score for a four-part choir, continuing from the second system. It consists of four staves with handwritten notation. A double bar line is present in the middle of the system, indicating a section break. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

nen andern Engel flogen mitten durch den Himmel, der hatte ein Ewig Evangelium zu verkündigen

Chor

Chor

A musical score for a four-part choir, continuing from the third system. It consists of four staves with handwritten notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Denen, die auf Erden sitzen und wohnen und allen Heyden und 7. Und sprach  
Geschlechtern und Sprachen und Völkern. Chor 2. Chor 1. Chor 2. Chor 1. Chor 2.

A musical score for a choir, consisting of four staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

ser Stimme: fürchtet GOTT und gebet Ihm die Ehre, denn die Zeit seines Ge-  
richts ist kommen, und bätet an den, der ge-

A musical score for a choir, consisting of four staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

macht hat Himmel und Erden und Meer 8. Und ein anderer Engel folgte nach,  
und die Wasser Brunnen. Chor 1. Chor 2. Chor 1. Chor 2. Chor 1. Chor 2. Chor 1. Chor 2.

A musical score for a choir, consisting of four staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

en, sie ist gefallen, Babilon die grose Stadt, denn sie hat mit dem starken Wein  
Chor 1. Chor 2. Chor 1. Chor 2. Chor 1. Chor 2. Chor 1. Chor 2.

A musical score for a choir, consisting of four staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

le Völker. 9. Und der dritte Engel folgete diesem nach, und sprach mit großer Stimme.  
 Chor

Musical score for the first section, consisting of four staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs, with a decorative vertical bar on the left side.

So jemand das Thier anbetet und sein Bild und nimmt das Mahlzeichen an seine Stirn oder an seine Hand.

Musical score for the second section, consisting of four staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs.

10. Der wird von dem Wein des Zorns Gottes trincken, der eingeschencket und lauter ist in seines Zorns Kelch, und

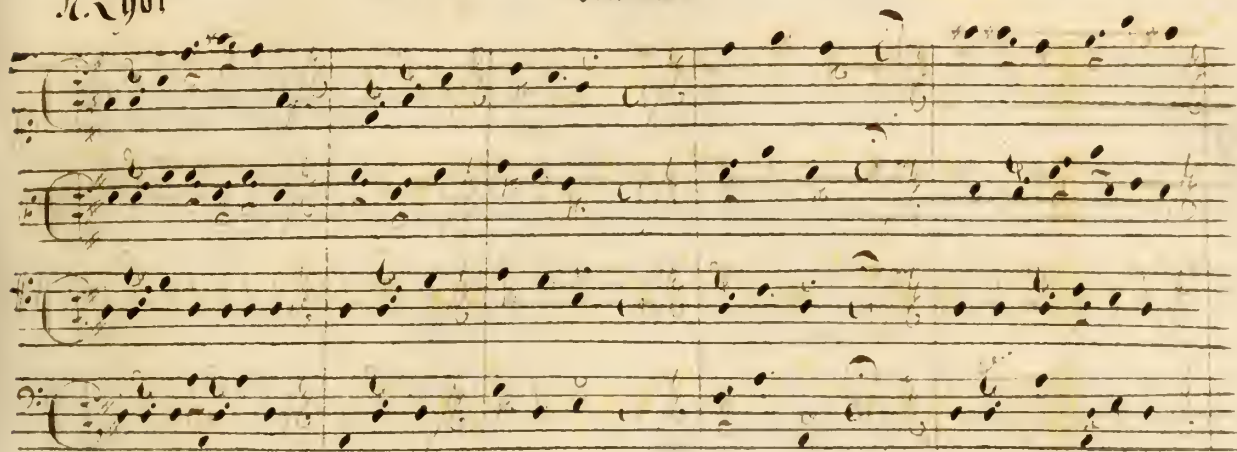
Musical score for the third section, consisting of four staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs.

wird gequelet werden mit Feuer und Schwefel vor den heiligen Engeln und vor dem Lamm 11.

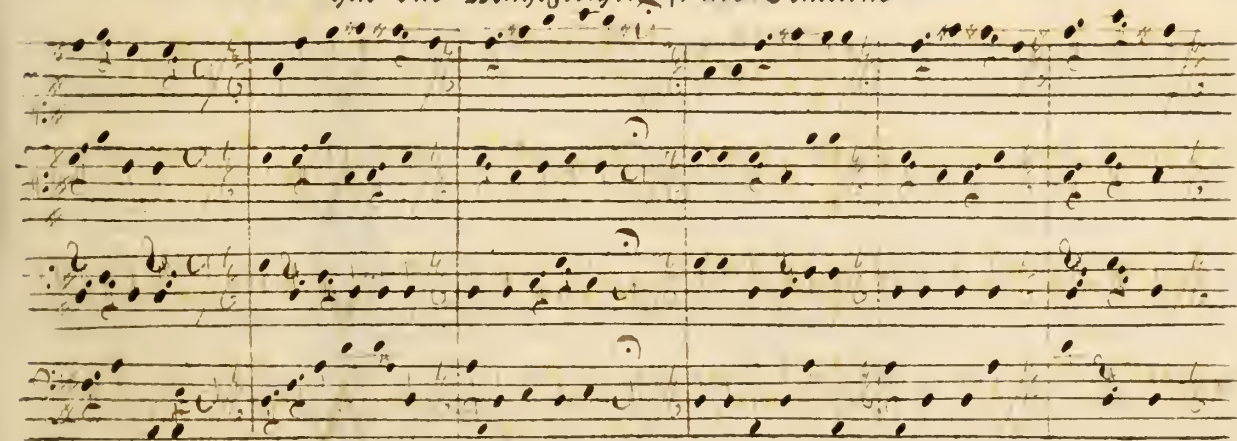
Musical score for the fourth section, consisting of four staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Und der Rauch ihrer Quaal wird aufsteigen von Ewigkeit zu Ewigkeit, und sie haben keine

Chor

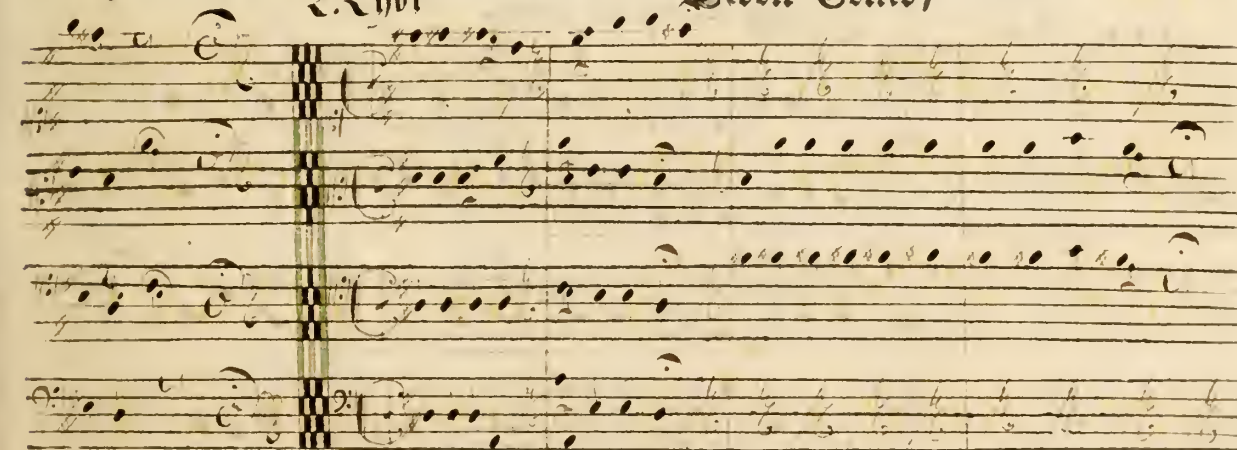


Ruhe Tag und Nacht, die das Thier haben angebätet, und sein Bild, u. so jemand hat das Mahlzeichen seines Namens



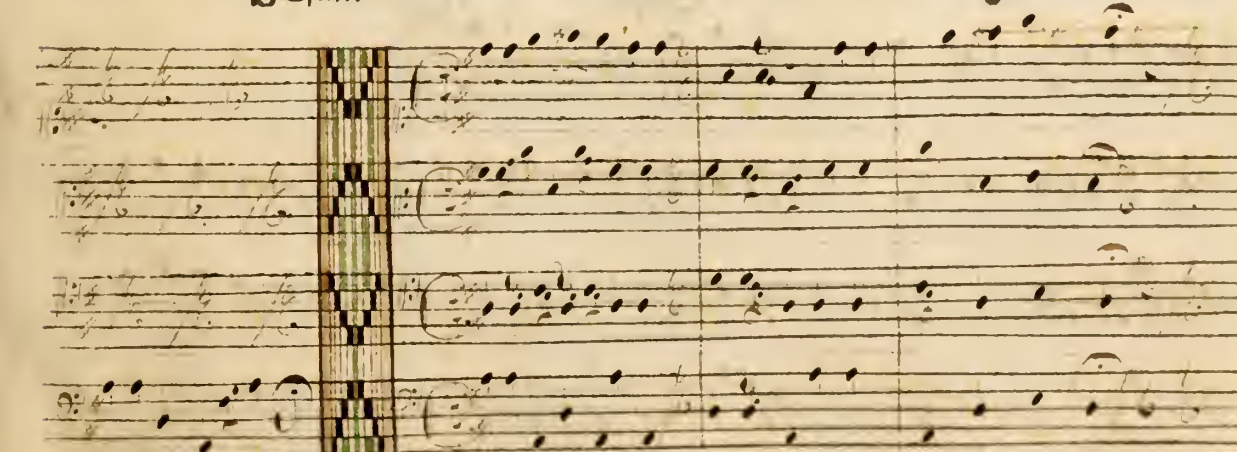
Angenommen. 12. Sie ist Gedult der Heiligen: sie sind die, die da halten die Gebott Gottes,

Chor



und den Glauken an 13. Und ich hörete eine Stimme vom Himmel zu mir sagen:

Jesus



Schreibe: selig sind die Toden, die in dem Herrn sterben von nun an, Ja der Geist spricht: *1. Chor*

daß sie ruhen von ihrer Arbeit, dann ihre Werke folgen ihnen nach. *14. Und ich sae* *2. Chor* *ye*

Und siehe, eine weiße Wolcke, und auf der Wolcke sitzen einen, der gleich war ein *1. Chor* *2. Chor* *ihres* *Menichen* *Sohn.*

Der hatte eine güldene Krone auf seinem Haupte, und in seiner Hand eine scharfe *Sichel.* *1. Chor*



15. Und ein anderer Engel ging aus dem Tempel, und schrye mit großer Stimme zu dem, der auf der Wolcken saß.

Schlage an mit deiner Sichel und erndte, denn die Zeit zu erndten ist kommen, denn die Erndte der Erden

2. Chor

Ist dürre worden

16. Und der auf der Wolcken saß, schlug an mit seiner Sichel an die Erde,

1. Chor

und die Erde ward geendret.

17. Und ein anderer Engel ging aus dem Tempel im Himmeli, der hatte eine

2. Chor

Scharfe Hippen 18. Und ein anderer Engel ging aus dem Altar, der hatte Macht über das Feuer,  
Chor

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are the piano accompaniment. The music is in a major key and 6/8 time. It begins with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

und rief mit grossem Geschrey zu dem, der die scharfe Hippen hatte, und sprach: schlage an mit deiner schar=  
Chor

The second system of music continues the choral setting with four staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The music flows through several measures, maintaining the 6/8 time signature.

fen Hippen, und schneide die Trauben auf der Erden, dann ihre Beere= 19. Und der En=  
ren sind reiff.  
Chor

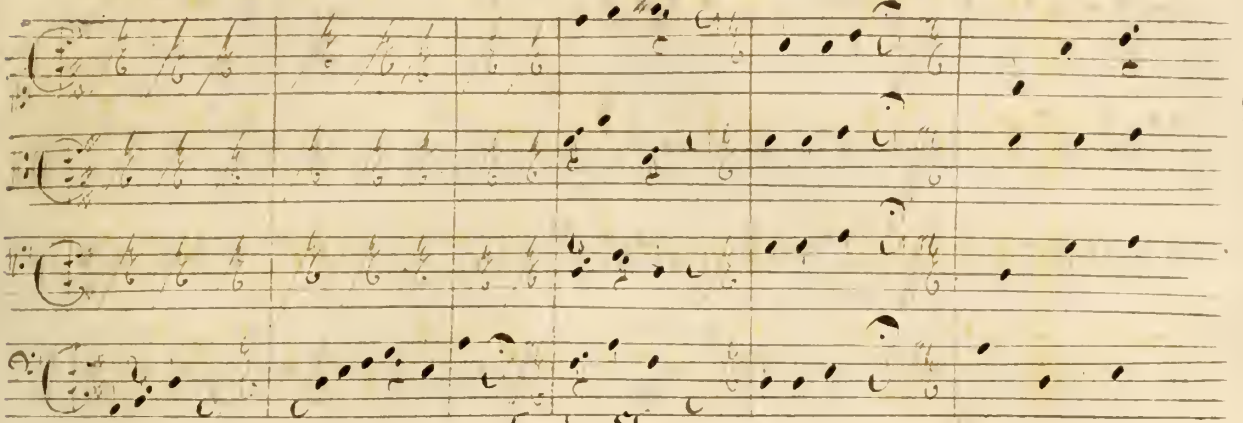
The third system of music features a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). It consists of four staves, with the vocal line and piano accompaniment. The music continues from the previous system.

gel schlug an mit seiner Hippen an die Erde, und schnitt die Trauben der Erden, und warf sie in die große Kelter des Jorns GOTTES.

The fourth system of music concludes the choral setting with four staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The music ends with a final cadence.

20. Und die Kelter ward auffer der Stadt gekeltert, und das Blut ging von der Kelter, bis an die

Chor



beide Chor

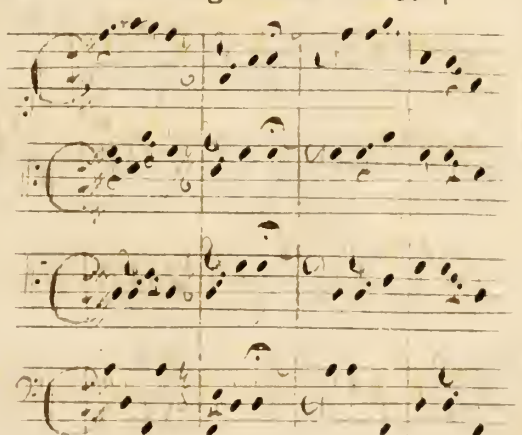
Bäume der Pferde, durch Tausend 600. Feld weges.



Chor

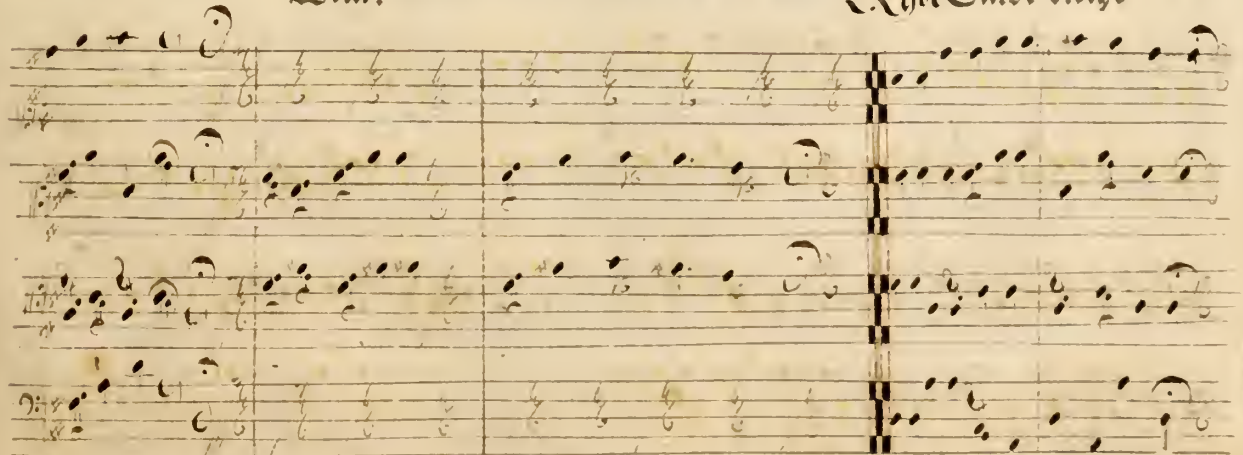
Das hohe Lied Salomons

Möchte Er mich nur küssen mit einigen von den Küß-



sen selnes Mundes, dann seine Liebe ist lieblicher dann Wein.

3. Das man deine gute Chor Salbe rieche



Wirstu aus geschüttet als eine Salbe, darum lieben dich die  
Jungfrauen.

4. Zuech mich,  
so wollen wir dir

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three instrumental staves. A double bar line is placed in the middle of the system, separating the first and second parts of the music.

nach lauffen: wird mich der König eingeführet haben in seine geheime Kammern,  
wouen wir uns freuen,

The second system of music consists of four staves, continuing the composition from the first system. It includes a vocal line and three instrumental staves.

und frölich seyn in dir; wir wollen gedenccken der Liebe mehr als des Weins;  
gar süsse lieber man dich.

5.

The third system of music consists of four staves, continuing the composition. It includes a vocal line and three instrumental staves.

Ich bin schwarz, aber doch schön, ihr Töchter Jerusalem, wie die Zelten Kedar,  
wie die Leppiche Salomons.

The fourth system of music consists of four staves, continuing the composition. It includes a vocal line and three instrumental staves.

6. Sehet mich nicht an, daß ich so schwarz bin, dann die Sonne hat mich ange-  
blicket; meiner Mut-

Chor

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for a piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a lower vocal line, also in treble clef. The music is written in a common time signature (C) and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

ter Kinder sind entbrannt über mich, sie haben mich zur Hüterin der Weinberge ge-  
setzt; meinen Weinberg

The second system of music continues the composition with four staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system, with a vocal line at the top and a lower vocal line at the bottom, accompanied by piano parts in the middle. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Der mein war; hab ich nicht gehü-  
ter. 7. Sage mir an, O du, den meine Seele  
liebet,

Chor

The third system of music begins with a decorative vertical bar that spans all four staves. To the right of this bar, the music resumes with four staves. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a lower vocal line, with piano accompaniment in between. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

wo du weidest, wo du ruhen lässest im Mittag? dann warum solte ich seyn, wie  
eine die herum lauret,

2 Chor

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a lower vocal line, with piano accompaniment in between. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Bei den Heerden deiner Gesel-  
 l. Chor 2. Chor den.

8. Weistu dir's nit, du Schöneste unter den Wei-  
 A. Chor 2. Chor berns

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal parts and a central decorative vertical bar.

So gehe hinaus auf die Fußstapfen der Heerde, und weide deine Geisslein bey den  
 A. Chor 2. Chor Hirten-Häusern.

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal parts.

9. Ich gleiche dich, meine Freundin, dem Pferd-gespan an den  
 2. Chor Wagen Psalms.

10. Deine Backen  
 lie-

Musical score for the third system, featuring four staves with vocal parts and a central decorative vertical bar.

hen schön in den Spangen, dein Hals in  
 den Ketten.

11. Wir wollen dir güldene Spangen ma-  
 chen mit silbernen Pfackeln.

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal parts and a central decorative vertical bar.

12. So lange der König an seiner Tafel war, gab meine Narden  
ihren Geruch.

K. Chor

13. Mein Ge-  
liebter  
K. Chor

Musical score for choruses 12 and 13. It consists of four staves with handwritten notation. A vertical line separates the two choruses. The notation includes various note values, rests, and clefs.

14. Ist mir ein Büschlein Myrrhen, das zwis-  
schen meinen Brüsten übernachtet.

14. Mein Geliebter ist mir ein Traube  
Cophet in den Wein-garten

Musical score for choruses 14 and 15. It consists of four staves with handwritten notation. A vertical line separates the two choruses. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Enjedi

15. Siehe meine Freundin du bist schön, schöne bistu, deine Augen  
sind Lau-

sen

Musical score for choruses 15 and 16. It consists of four staves with handwritten notation. A vertical line separates the two choruses. The notation includes various note values, rests, and clefs.

ben Augen

16. Siehe du bist schön mein Geliebter, auch lieblich, so grünet auch  
unser Bett.

K. Chor

Musical score for choruses 16 and 17. It consists of four staves with handwritten notation. A vertical line separates the two choruses. The notation includes various note values, rests, and clefs.

# Chor-Gesänge.

17. Die Balken unser Häuser sind Cedern, und die Kutschen sind Cypressen. Cap. II. Ich bin eine Rose

Chor

Musical score for the first song, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are for instruments. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests. A decorative vertical line with a checkered pattern separates the two parts of the song.

in Saren, eine Lilie in den  
Gärten.

2. Wie eine Lilie unter den  
Dornen,

Musical score for the second song, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are for instruments. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests. A decorative vertical line with a checkered pattern separates the two parts of the song.

So ist meine Freundin unter den Töch-  
tern

3. Wie ein Apfel-baum unter den  
Bäumen

Musical score for the third song, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are for instruments. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests. A decorative vertical line with a checkered pattern separates the two parts of the song.

den Bäumen, so ist mein Geliebter unter den Söhnen: Ich sitze in seinem Schat-  
ten, des ich begehre,

Musical score for the fourth song, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are for instruments. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.



und seine Frucht ist meinem Baumen  
süße.

4. Er hat mich eingeführet in das Wein-  
haus, und die

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Liebe ist sein Panir über  
mir.

5. Erquicket mich mit Flaschen, labet mich mit Aep-  
feln, dann ich bin krank für Liebe.

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

6. Seine Lincke ist unter meinem Haupt, und seine Rechte um-  
fähet mich.

7. Ich beschwö-  
re Chor re euch,

Musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

ihr Töchter Jerusalem bey den Reben, oder bey den Hindinnen auf dem Felde, daß ihr  
die Liebe mit

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Aufwecket noch reget, bis es ihr selbst ge-  
let.

8. Da ist die Stimme meines Ge-  
lieb-

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. A decorative vertical bar with a black and white checkered pattern is placed between the second and third staves.

ten; siehe Er kommt, Er hüpfet auf den Bergen, Er springet auf den Hü-  
gen.

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

9. Mein Geliebter ist gleich einem Reh, oder jungen Hirsch; siehe Er sehet hin er  
unser Wand, Chor

Musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Er siehet durchs Fenster Er gucket  
durchs Gitter.

10. Mein Geliebter antwortete und sprach zu  
mir:

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. A decorative vertical bar with a black and white checkered pattern is placed between the second and third staves.

Stehe auf, meine Freundin, meine Schöne, und gehe dir hinweg: 11. Dann siehe der Wein-  
Chor

Musical score for the first chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

ter ist vergangen, der Platz Regen ist weg und dahin. 12. Man siehet die Blumen im Lande.  
Chor

Musical score for the second chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

Die Zeit des Vogel-gesangs ist herbey kommen, und die Turtel-Taube läffet sich hören in unserm Lande.

Musical score for the third chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

13. Der Feigen-Baum zeitiget seine Feigen, die Weinstöcke haben blühende Trauben.  
Chor

Musical score for the fourth chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

Und geben ihren Geruch: siehe auf meine Freundin meine Schöne und gehe hinweg. 14. Meine Taube

ii. Hofe

Chor

The first system of music consists of four staves. The top staff is marked 'Chor' and contains a vocal line. The three staves below it represent instrumental accompaniment. The music is written in a common time signature and features a variety of note values and rests.

in den Felslöchern, in den Steinritzen, zeige mir deine Gestalt, laß mich hören deine Stimme; dann deine Stimme ist süß,

The second system of music consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

und deine Gestalt ist süß. 15. Faget uns die Füchse, die kleinen Füchse, so die Weinberge verderben, dann unsere Weinberge haben blühende Trauben.

Zehor

The third system of music consists of four staves. It begins with a double bar line and a key signature change, indicated by a cross symbol. The music continues with vocal and instrumental parts.

16. Mein Geliebter ist mein und ich bin sein,

The fourth system of music consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Der unter den Lilien  
weidet.

17. Bis der Tag kühle werde, und die Schatten fliehen,  
wende dich und sey gleich, mein Freund,

A musical score for a choir piece. It consists of four staves. The top staff is for the vocal line, and the three staves below are for instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests. A vertical bar line is present in the second measure.

einem Reh oder jungen Hirsch auf den Schei-  
de-bergen

Cap. III.  
II. Chor

Auf meinem Lager in  
den Nächten

A musical score for a choir piece. It consists of four staves. The top staff is for the vocal line, and the three staves below are for instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests. A vertical bar line is present in the second measure.

Suchte ich, den meine Seele liebet, ich suchte Jhu; aber ich fand Jhu  
nicht. 2.

A musical score for a choir piece. It consists of four staves. The top staff is for the vocal line, and the three staves below are for instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Ich will aufstehen, und in der Stadt umgehen, auf den Gassen und Strassen und  
suchen, den meine Seele liebet.

A musical score for a choir piece. It consists of four staves. The top staff is for the vocal line, and the three staves below are for instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Ich suchte Ihn; aber ich fand  
Ihn nicht.

3. Es funden mich die Wächter, die in der Stadt  
umgehen.

Musical score for the first system, featuring four staves of music with a vertical bar line.

Habt ihr nit gesehen, den meine Seele lie-  
bet.

4. Da ich ein wenig für ihnen über  
kam,

Musical score for the second system, featuring four staves of music with a vertical bar line.

fand ich, den meine Seele liebet: ich halte Ihn, und will Ihn nit lassen, bis ich Ihn  
bringe in meiner Mut-

Musical score for the third system, featuring four staves of music.

ter Haus, und in meiner Mutter  
Kammer.

5. Ich beschwöre euch, ihr Töchter Jerusa-  
lem,

Musical score for the fourth system, featuring four staves of music with a vertical bar line.

Bey den Rehen oder Hindinnen auf dem Felde, daß ihr die Liebe nicht aufwecket,  
noch reget, bis es ihr selber

Musical score for the first song, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

gefället **6. Wer ist die? so aufsteiget aus der Wüsten wie Rauch-Palmen geräu-**  
**Chor** **ert als Murhen**

Musical score for the second song, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

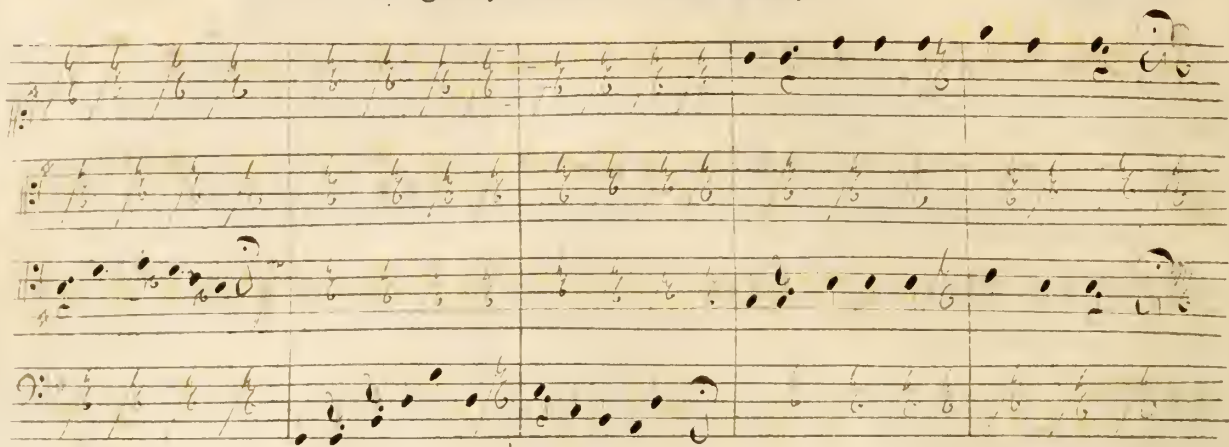
und Weyrach, über allerley Pulver eines Apothe- **7. Siehe des Salomons**  
**ckers.** **Chor** **sein**

Musical score for the third song, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

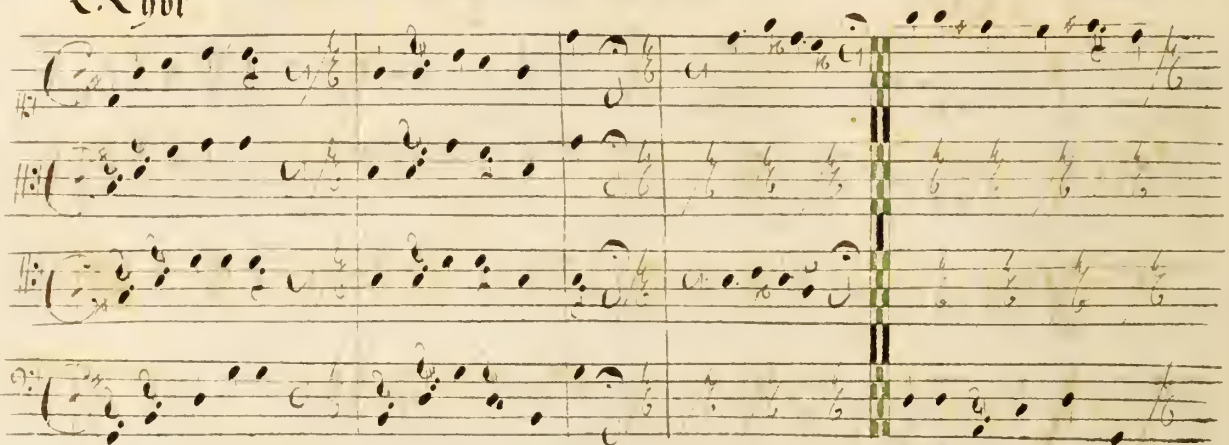
Bette! um daselbe sind sechzig Helden herum von den Helden **8. Sie halten alle**  
**Israels.** **Chor** **Schwert**

Musical score for the fourth song, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

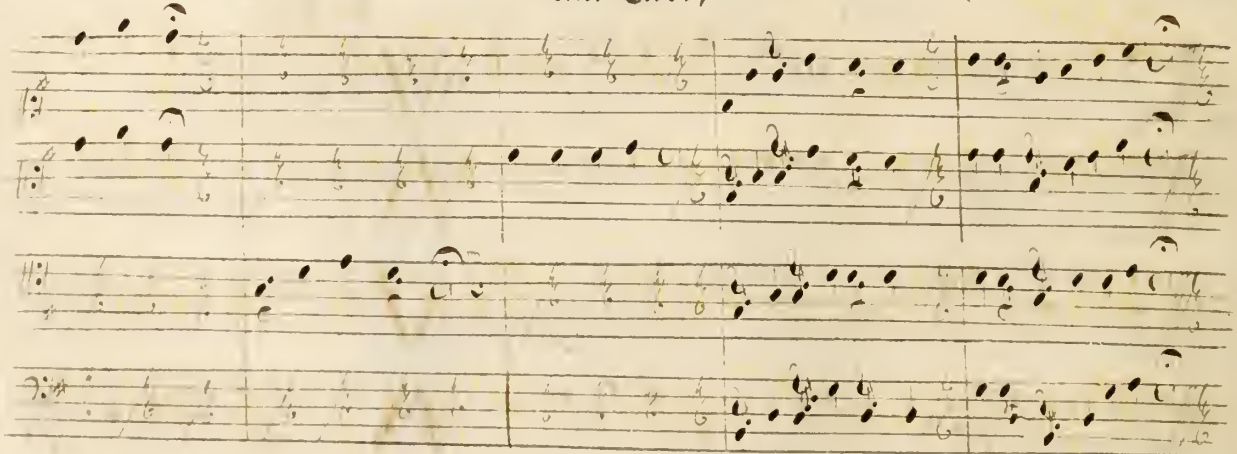
Sie sind zum Krieg gelehret; ein jeglicher hat sein Schwerdt an seiner Hüfte, um der Furcht willen in den Nächten.



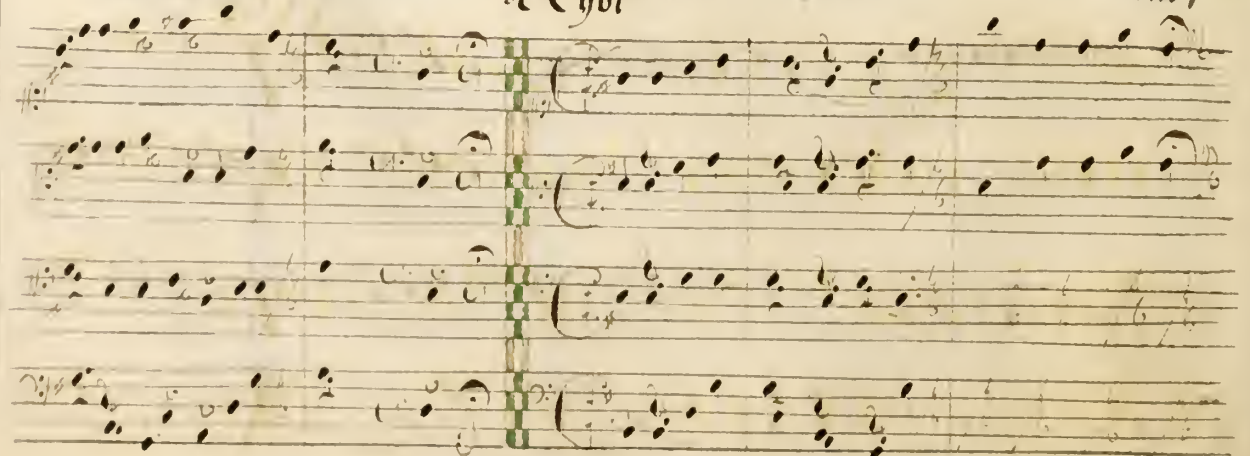
9. Der König Salomo machte ihm eine Senffte von Holz aus Libanon. 10. Ihre Seele machte  
 Chor



Er silbern, den Boden gülden, ihren Sitz Purpurn, ihr Inwendiges war überzogen mit Liebe,

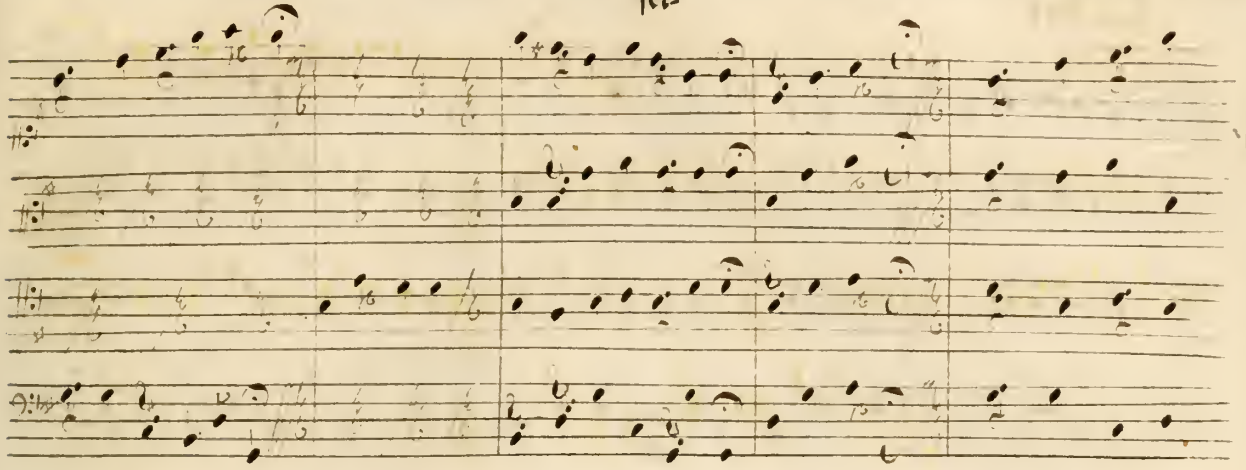


mehr als gegen die Töchter Jerusaleums. 11. Gehet heraus, und schauet an ihr Töchter Zion,  
 Chor

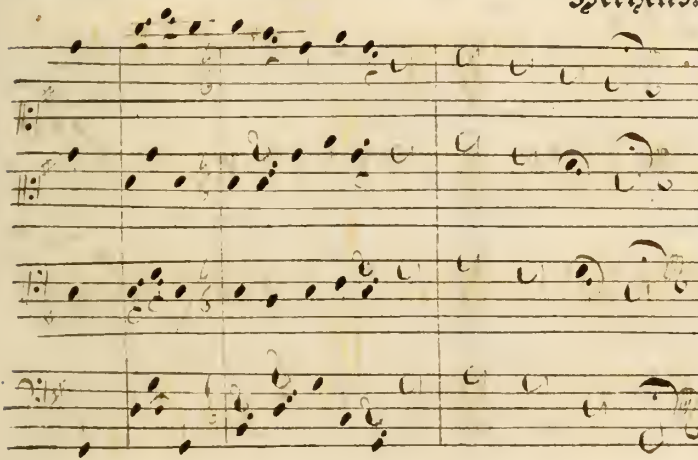




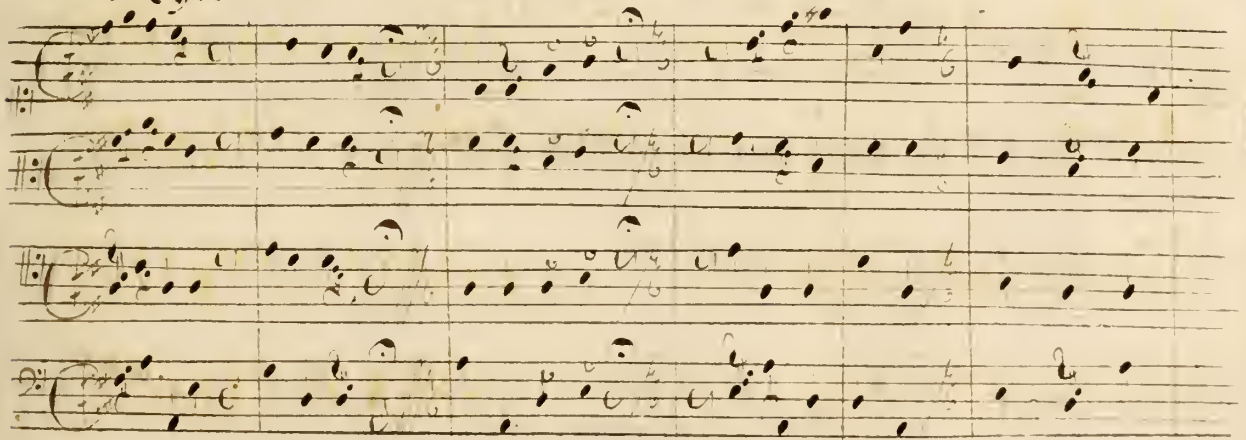
den König Salomo in der Krone, damit ihn seine Mutter gecrönet hat am Tage  
sei=



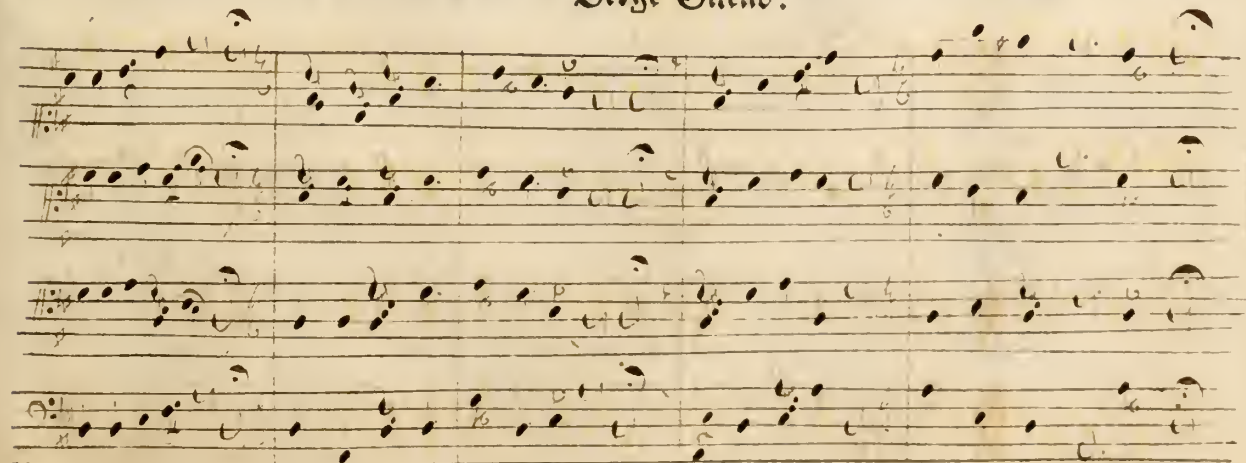
ner Verlobung, am Tage der Freude seines  
Herzens.



Cap. IV. Siehe meine Freundin, du bist schön, siehe schön bistu, deine Augen sind  
2. Chor Taubin Augen



Zwischen deinen Zöpfen, dein Haar ist wie die Ziegen heerde, die herfür blicket vom  
Berge Sued.



2. Deine Zähne sind wie eine Heerde von gleicher Größe, die aus der Wäsche kommen, die allzumahl  
K. Chor

Zwillinge tragen, und ist keine unter ihnen unfruchtbar

3. Deine Lippen sind wie eine Schar=

lacken Schnur, und deine Rede ist lieblich: deine Wangen sind wie ein Stück eines  
Granatapfels

K. Chor

zwischen deinen  
Böpfen.

4. Dein Hals ist wie der Thurn Davids mit Brustwehr gebaut, daran tausend Schilde hangen,

und allerley Waffen der Starcken. 5. Deine zwei Brüste sind wie zwey junge Reh-zwillinge,

Chor

die unter den Lilien werden. 6. Bis der Tag kühl werde, und die Schatten weichen, will ich mir gehen zum Myrrhen-berge

Und zum Weirauch-Dusel. 7. Du bist alleuding schön, meine Freundin, und ist kein Flecken

Chor

an dir. 8. Komm mit mir, meine Braut, vom Libanon; komm mit mir vom Libanon, tritt emmer von der Höhe Amanah,

Von der Höhe Senir und Hermon, von den Hölen der Löwen, von den Bergen  
 des Chors der Pardeln.

9.

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower three staves are instrumental accompaniment, with the second and third staves in treble clef and the fourth in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values and rests.

Du hast mir das Herz genommen, meine Schwester liebe Braut, du hast mir das  
 Herz genommen mit deiner Augen einem

The second system of music consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Und mit deiner Halsketten einer. 10. Wie sanft ist deine Liebe, meine Schwester liebe  
 Braut!

The third system of music consists of four staves. It begins with a decorative vertical bar with a black and white checkered pattern. The music continues with vocal and instrumental parts.

wie lieblich ist deine Liebe, mehr denn Wein, und der Geruch  
 deiner Salbe über alle Würbe.

11. Deine Lippen,  
 meine Braut,

The fourth system of music consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts. It concludes with a decorative vertical bar with a black and white checkered pattern.

Triefen von Honigseim, Honig und Milch ist unter deiner Zunge, und deiner Kleider Geruch ist wie der Geruch A. Chor

Musical score for the first choral piece, consisting of four staves. The top three staves represent different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor), and the bottom staff is the basso continuo. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Z. Chor

Vom Libanon. 12. Meine Schwester liebe Braut, du bist ein verschlossener Garten, ein verschlossener Hause, ein versiegelter Brunn.

Musical score for the second choral piece, consisting of four staves. The top three staves represent different vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The score includes a double bar line near the beginning.

13. Deine Schößlinge sind wie die Schößlinge eines Lustgartens von Granatbäumen, mit edlen Früchten, Cypren

Musical score for the third choral piece, consisting of four staves. The top three staves represent different vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The score begins with a large initial 'C' time signature.

und Narden. 14. Narden mit Safran, Calmus und Zimmet, mit allerley Bäumen des Beyrauchs, Myrrhen und Aloes, A. Chor

Musical score for the fourth choral piece, consisting of four staves. The top three staves represent different vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The score includes a double bar line near the beginning.

Mit allen besten 15. Ein Garten-Brunn, ein Brunn lebendiger Wasser, die vom  
 Würzen. Libanon fliesen.

Musical score for the first song, featuring four staves of music in a four-part setting.

16. Stehe auf Nordwind, und loß Sudwind, und wehe durch meinen Garten, daß  
 Chor seine Gewürze riesen.

Musical score for the second song, featuring four staves of music in a four-part setting.

Cap. V. Mein Geliebter komme in seinen Garten, und esse seiner edlen Früchte: Ich  
 bin kommen,  
 Chor

Musical score for the third song, featuring four staves of music in a four-part setting.

Meine Schwester liebe Braut, in meinen Garten, ich habe meine Myrthen sammt  
 meinen Würzen abgebrochen

Musical score for the fourth song, featuring four staves of music in a four-part setting.

Ich habe meines Seims sammt meinem Honig gessen, ich habe meines Weins sammt  
meiner Milch getruncken:

Musical notation for the first system, consisting of four staves with notes and clefs.

Esset, meine Lieben, und trincket, meine Freunde, und  
werdet truncken.

2. Ich schlief, aber mein Herz  
wachte,  
Chor

Musical notation for the second system, consisting of four staves with notes and clefs, including a double bar line.

Da war die Stimme meines Freundes, der anklopffete; thue mir auf meine Schwester,  
meine Freundin, meine Taube,

Musical notation for the third system, consisting of four staves with notes and clefs.

meine Fromme, dann mein Haupt ist voll Thaus, und  
meine Locken voll Nachts-tropfen.

3. Ich habe meinen Rock  
ausgezogen  
Chor

Musical notation for the fourth system, consisting of four staves with notes and clefs, including a double bar line.

Wie solte ich ihn wieder anziehen? ich habe meine Füße gewaschen, wie solt ich

*Chor*

Wieder besudeln. 4. Aber mein Geliebter steckte seine Hand durchs Loch, und meine Eingeweide erzitterten dafür.

*Chor*

5. Da stund ich auf, daß ich meinem Geliebten aufthäte, meine Hände troffen mit Myrren, und

*Chor*

meine Finger von der besten Myrrhen am Griff des Schlosses. 6. Da ich meinem Geliebten aufthät

*Chor*



War Er weg, und hingegangen, da ging mir meine Seele aus über seiner Rede:  
 ich suchte Ihn, Chor. Chor.

Musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

aber ich fand Ihn nicht: ich rief, aber Er antwortete mir nicht. 7. Es funden mich die Hüter, die in

Musical notation for the second system, consisting of four staves. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. A vertical line is drawn through the middle of the system, likely indicating a section break or a specific performance instruction.

der Stadt umgingen, die schlugen mich wund; die Hüter auf der Mauer nahmen mir meinen Schleyer.

Musical notation for the third system, consisting of four staves. The vocal parts continue with the lyrics, and the instrumental accompaniment provides harmonic support.

8. Ich beschwöre euch, ihr Töchter Jerusaleum, findet ihr meinen Geliebten, so saget ihm:

Musical notation for the fourth system, consisting of four staves. This system begins with a new vocal entry for the 'Chor' parts, as indicated by the lyrics.

daß ich vor Liebe krank  
liege.

9. Was ist dein Geliebter für andern Geliebten, O du  
Südneie

Chor

unter den Weibern! daß du uns so beschworen  
hast.

10. Mein Geliebter ist weiß und  
roth ausgeroten

Chor

Unter vielen Tausen-  
den.

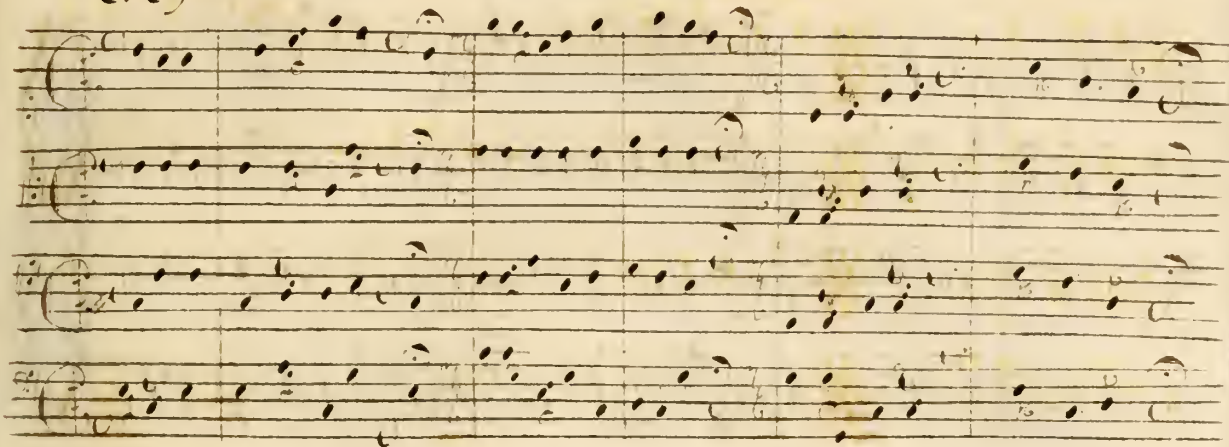
11. Sein Haupt ist dichtes Gold, seine Haar sind kraus,  
schwarz wie eine Rabe

Chor

12. Seine Augen sind Tauben Augen an den Wasser-Bächen mit Milch gewaschen,  
süßend in der Züge

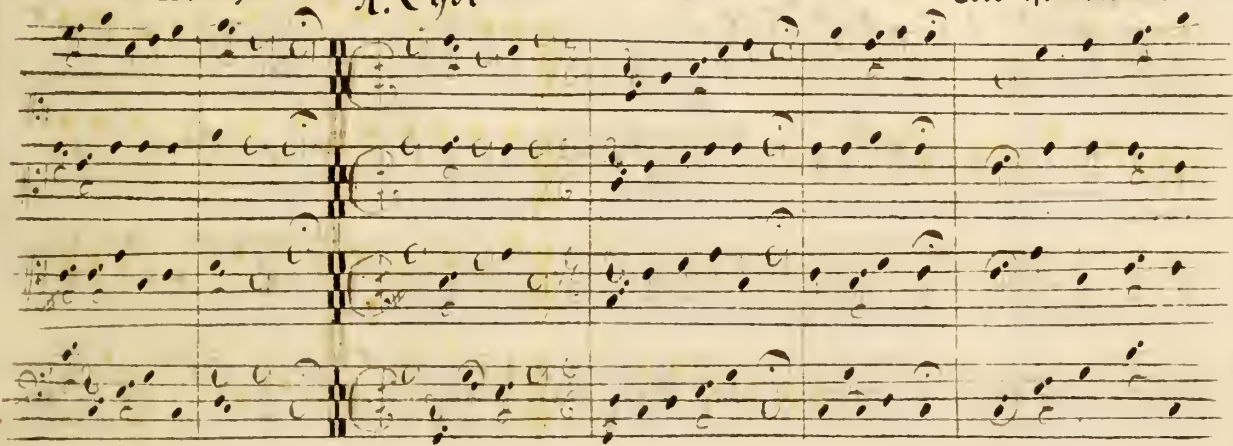
13. Seine Backen sind wie die Würhländlein, wie die Gärten der Apothecker, seine Lippen sind wie Lilien

2. Chor



und trübsen von edler Mirthen. 14. Seine Hände sind wie güldene Ringe voll Türckissen, sein Leib ist wie rein

1. Chor



Helfenbein, mit Saphiren geschmücket.

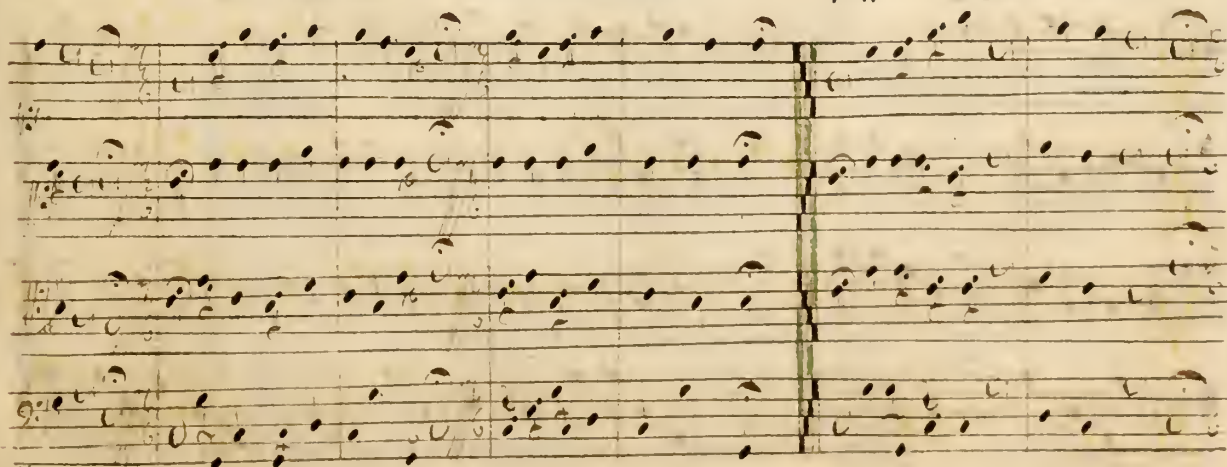
15. Seine Beine sind wie Marmel-Säulen gegründet auf güldene

2. Chor



nen Füßen, seine Gestalt ist wie Libanon, auserwehlet wie Cedern.

16. Sein Gaume ist süsse und ganz lieblich.



Ein solcher ist mein Geliebter, Ja ein solcher ist mein Freund, ihr Töchter Jerusalem.

A musical score for a four-part setting. It consists of four staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and two piano accompaniment staves. The notation includes notes, rests, and bar lines, with a double bar line at the end of the system.

Cap. VI. Wo ist dann dein Geliebter hin gegangen, O du Schönste unter den Weibern? wo hat sich dein Geliebter hingewand?

A musical score for a four-part setting. It consists of four staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and two piano accompaniment staves. The notation includes notes, rests, and bar lines, with a double bar line at the end of the system.

so wollen wir ihn mit dir suchen. 2. Mein Geliebter ist hinabgegangen

A musical score for a four-part setting. It consists of four staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and two piano accompaniment staves. The notation includes notes, rests, and bar lines, with a double bar line at the end of the system.

Chor Chor Chor

in seinen Garten zu den Würstländlein, das Er sich weide in den Gärten und Lünen sammle.

A musical score for a four-part setting. It consists of four staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and two piano accompaniment staves. The notation includes notes, rests, and bar lines, with a double bar line at the end of the system.

3. Mein Geliebter ist mein, und ich bin sein, der unter den Lilien  
 sich weidet.

4. Du bist schön,

Chor

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a choir, and the bottom staff is for a basso continuo. The music is in a 6/8 time signature and features a variety of note values and rests.

meine Freundin, wie Thirza, lieblich wie Jerusalem, schrecklich wie  
 die Kriegsheere mit Panthern.

5. Wende  
 deine Au-

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a choir, and the bottom staff is for a basso continuo. The music continues with similar notation and structure to the first system.

gen von mir, dann sie machen mich brünstig; deine Haar sind wie eine Heerde  
 Ziegen, die herfür blicken

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a choir, and the bottom staff is for a basso continuo. The music continues with similar notation and structure to the first system.

von Gilead.

6. Deine Zähne sind wie eine Heerde Schafe, die aus der Wäsche  
 kommen

Chor

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a choir, and the bottom staff is for a basso continuo. The music continues with similar notation and structure to the first system.

Die alzumahl Zwillinge tragen, und ist keines unfruchtbar unter ihnen. 7. Deine Chor Wangen

Chor

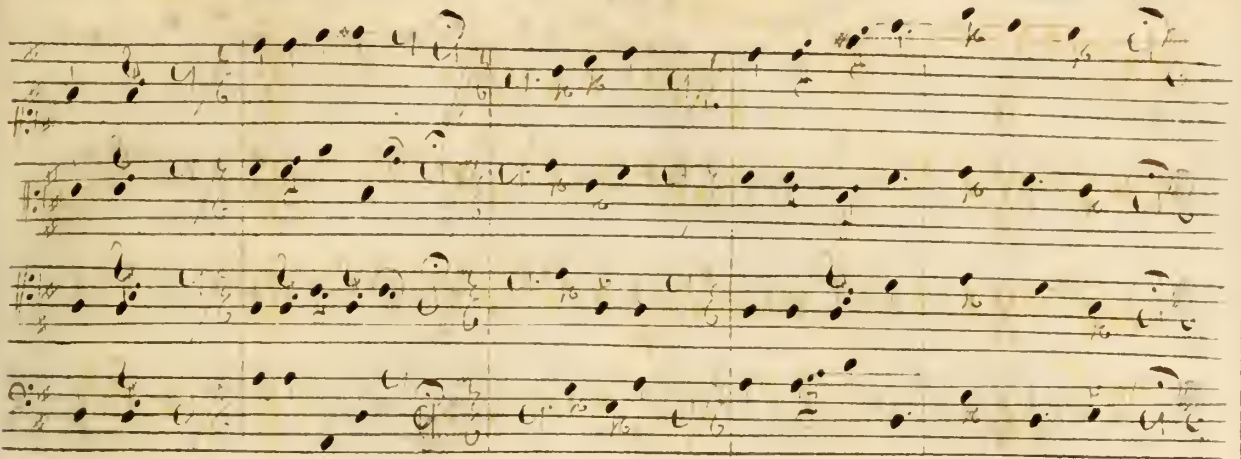
sind wie ein Stück eines Granatapfels zwischen deinen Zöpfen. 8. Sechzig ist der Königinnen,

und achtzig der Rebweiber, und der Jungfrauen ist keine Zahl. 9. Aber Eine ist meine Taube, meine Fromme

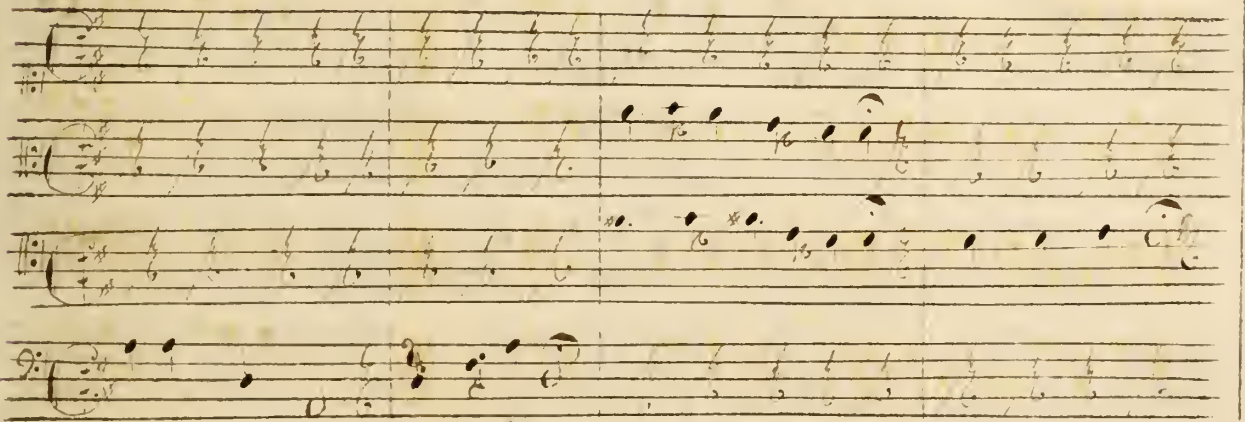
Chor

die ist die Einzige ihrer Mutter, die Auserwählte der, die sie gebohren hat, da sie die Töchter sahen: Chor

Preiseten sie dieselbe selig, die Königinnen und Rebweiber lobeten Sie.

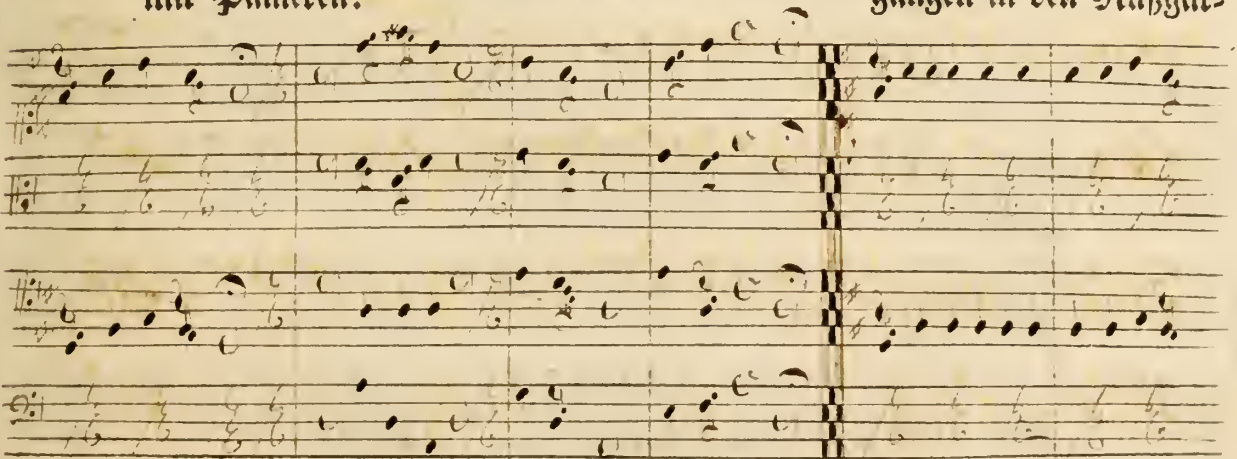


10. Wer ist die? so herfür schauet wie die Morgen-Röthe, schön wie der  
 Chor Mond,

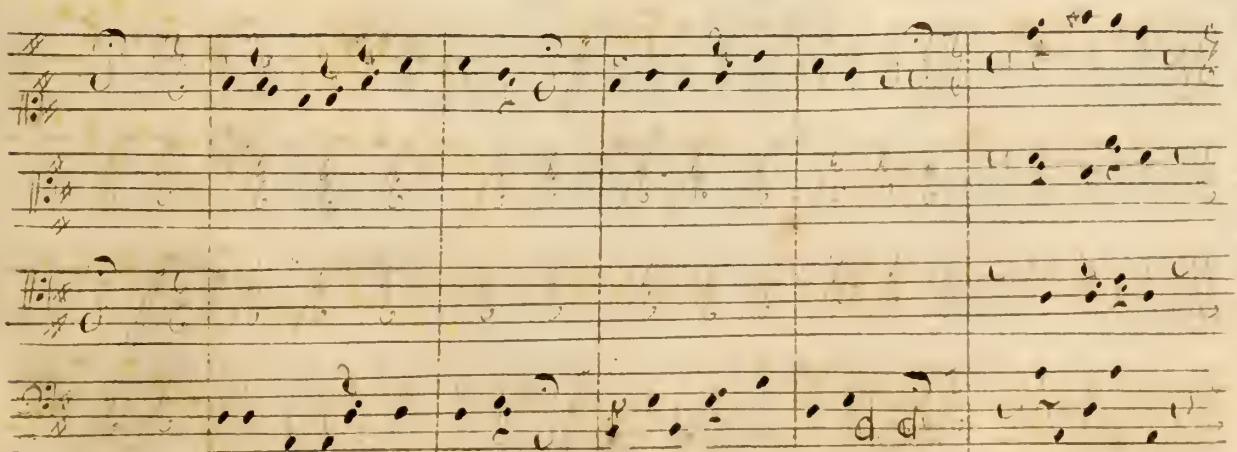


Rein wie die Sonne, erschrecklich wie Krieges-Heere  
 mit Panieren.

11. Ich bin hinab-  
 gangen in den Nußgar-



ten zubesehen die Früchte des Thals; zu sehen, ob der Weinstock blühe, ob die Granat-  
 bäume



Ausgeschlagen. 12. Ehe ich mich versähe, setzte mich meine Seele zum Wagen meines freywilligen Volcks.

Chor

Musical score for the first piece, featuring four staves with vocal and instrumental notation.

Cap. VII. Kehre wieder, kehre wieder, O Sulamithin! kehre wieder, kehre wieder,

Chor

der,

Musical score for the second piece, featuring four staves with vocal and instrumental notation.

Daß wir dich schauen: Was wollet ihr an der Sulamithin schauen? als ein Reizen zweyer Heerlager.

Chor

Musical score for the third piece, featuring four staves with vocal and instrumental notation.

2. Wie schön sind deine Tritte in den Schuhen, du Fürsten-tochter! die Gewerbe deiner Hüften sind

Chor

Musical score for the fourth piece, featuring four staves with vocal and instrumental notation.



wie zwei Spangen, die des Kunst-Meisters Hand  
gemacht hat.

3. Dein Nabel ist ein runder  
Becher, dem nimmer

Chor

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lower three staves represent instrumental accompaniment. A vertical double bar line is placed in the middle of the system, separating the first two staves from the last two.

Getränck mangelt, dein Bauch ist ein Weizenhauffen  
umsteckt mit Lilien.

4. Deine zwei Brüste  
sind wie junge

The second system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lower three staves represent instrumental accompaniment. A vertical double bar line is placed in the middle of the system, separating the first two staves from the last two.

Rehzwillinge, dein Hals ist wie ein Helfenbeinen Thurn, deine Augen sind Zeichen  
zu Hesbon am Thor Bathrab-

The third system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lower three staves represent instrumental accompaniment. A vertical double bar line is placed in the middle of the system, separating the first two staves from the last two.

bim. 5. Deine Nase ist wie der Thurn Libanons, der  
gen Damascum siehet.

6. Dein Haupt auf dir  
glühst wie Carmesin.

Chor

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lower three staves represent instrumental accompaniment. Two vertical double bar lines are placed in the system, one at the beginning and one in the middle, separating the first two staves from the last two.

Und das Haar deines Hauptes wie die Purpur des Königes an die Rutschen geheftet. 7. Wie schön und lieblich bist du,

Chor

du Liebe in Wohlüften. 8. Diese deine Länge ist gleich einem Palmbaum, und deine Brüste den Trauben.

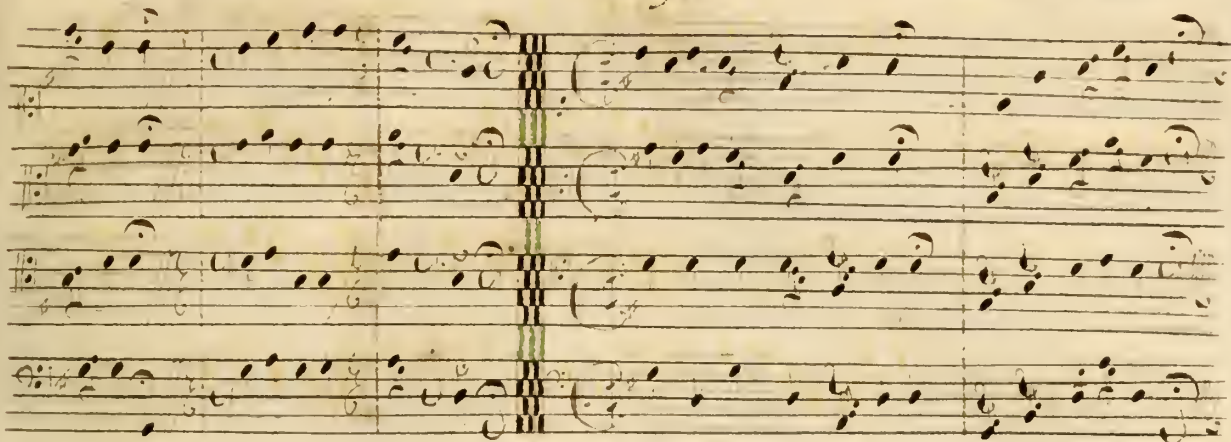
9. Ich sprach: ich will auf den Palmbaum steigen, ich will seine Zweige ergreifen, darum laß doch deine Brüste seyn

Wie die Trauben am Weinstock, und deiner Nasen Geruch wie Aepffel. 10. Und dein Gaumen wie der beste Wein, der meinem Geliebten glatt

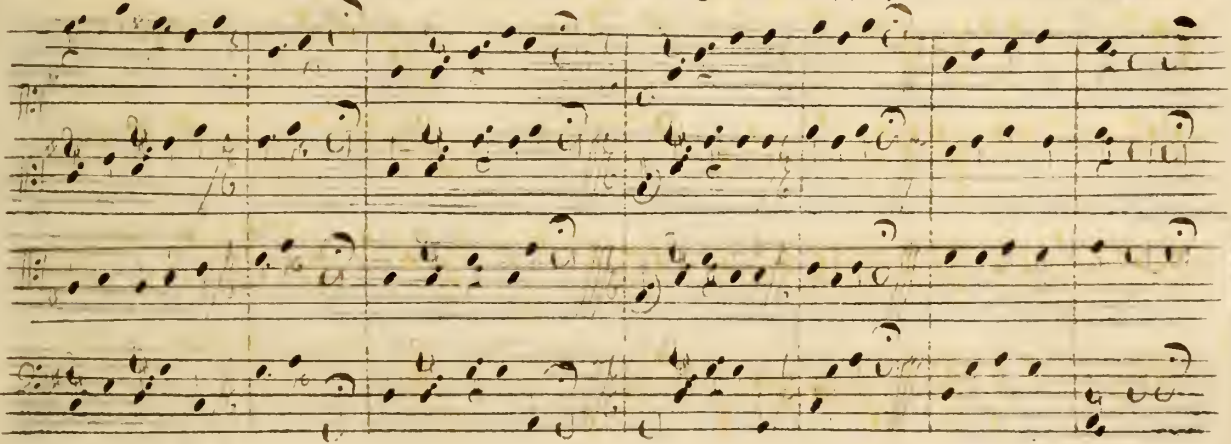
Chor

Eingehe und redend mache die Schlafenden.

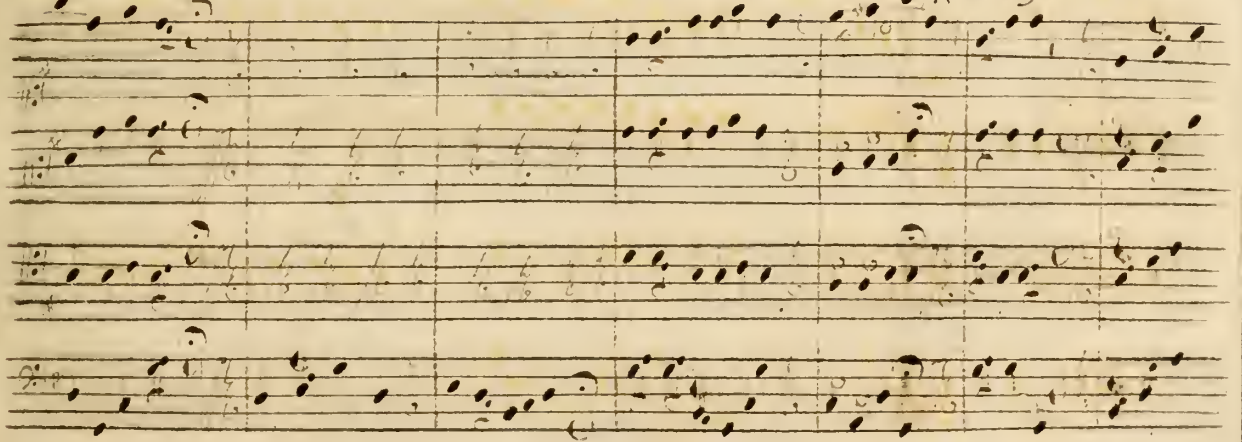
11. Ich bin meines Geliebten und Er liebt mich.  
Chor



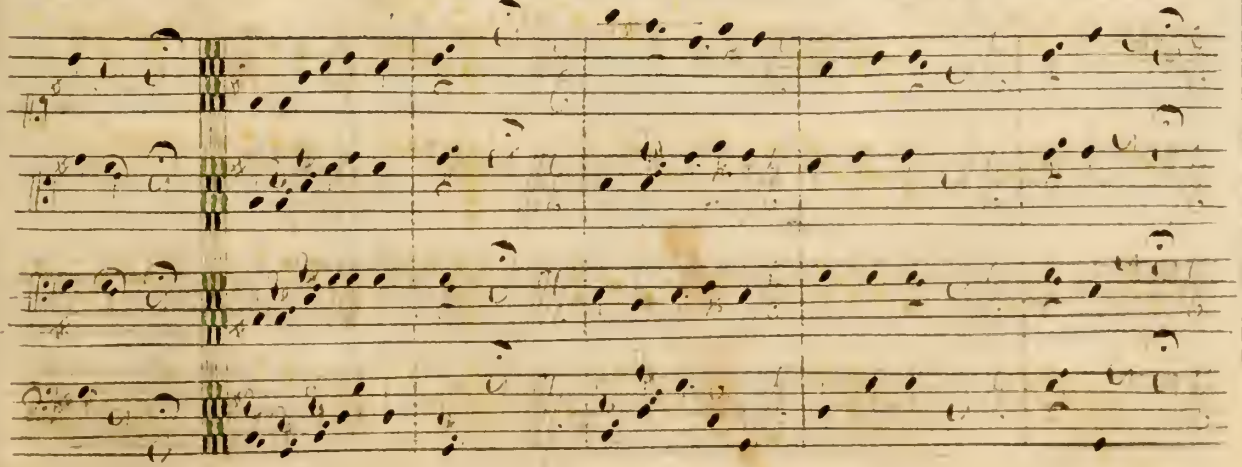
12. Komm, mein Geliebter, lasset uns hinaus gehen auf's Feld, und übernachteten auf den Dörfern, lasset uns früh aufstehen



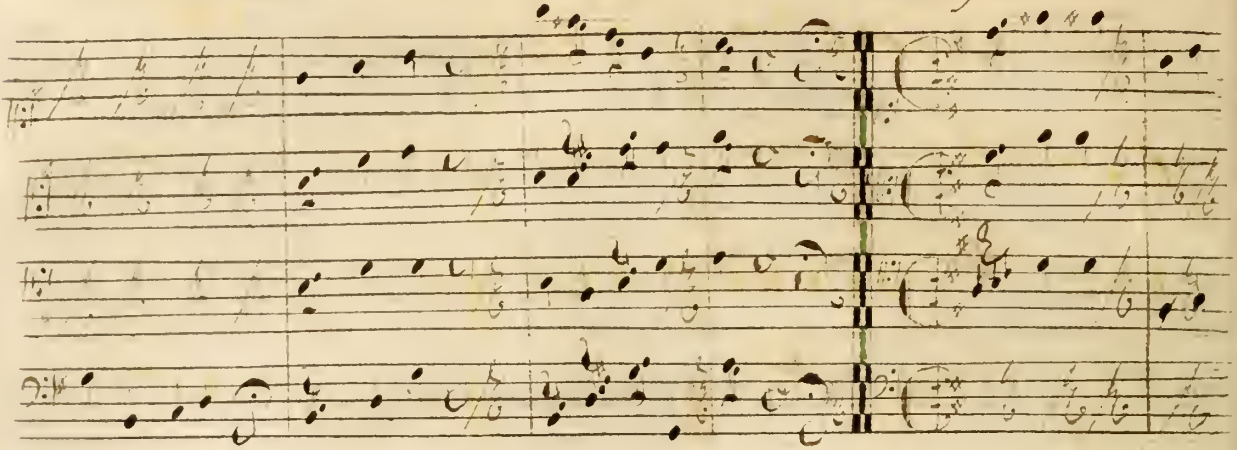
zu den Weinbergen, daß wir sehen, ob der Weinstock blühe, ob die Granat-bäume ausgeschlagen? da will ich dir meine Liebe geben.  
Chor



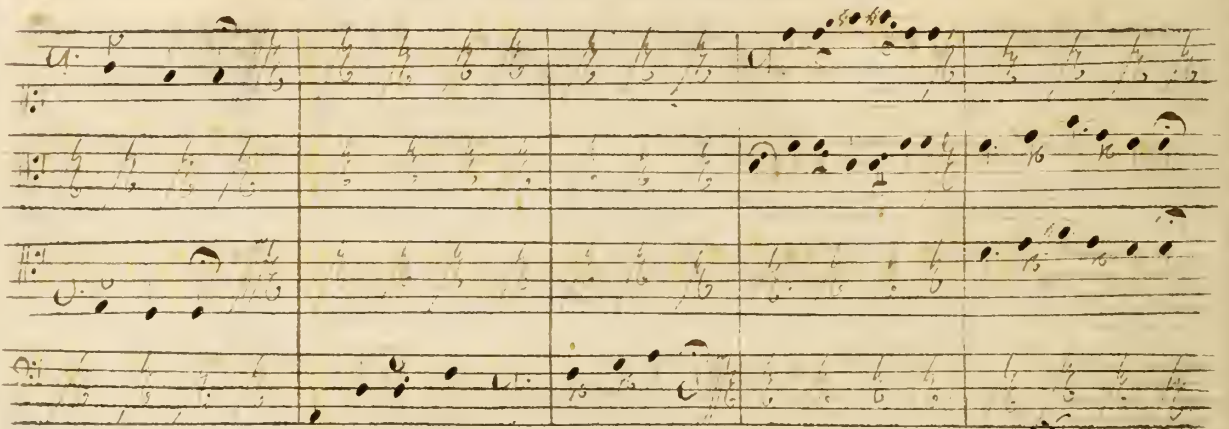
13. Die Viole geben Geruch, und vor unser Thür sind allerley edle Früchte,



Neue und Alte, mein Geliebter, hab ich dir fürgehalten. Cap. VIII. O daß du wie  
ten. 2. Chor mein

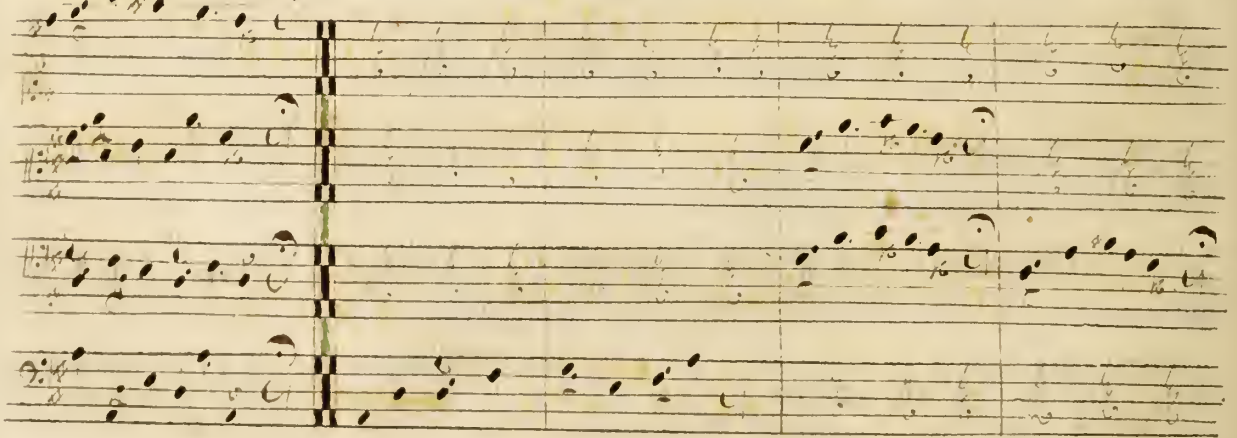


Bruder wärest, der meiner Mutter Brüste soge, daß ich dich draussen finden und  
dich küssen mögte,

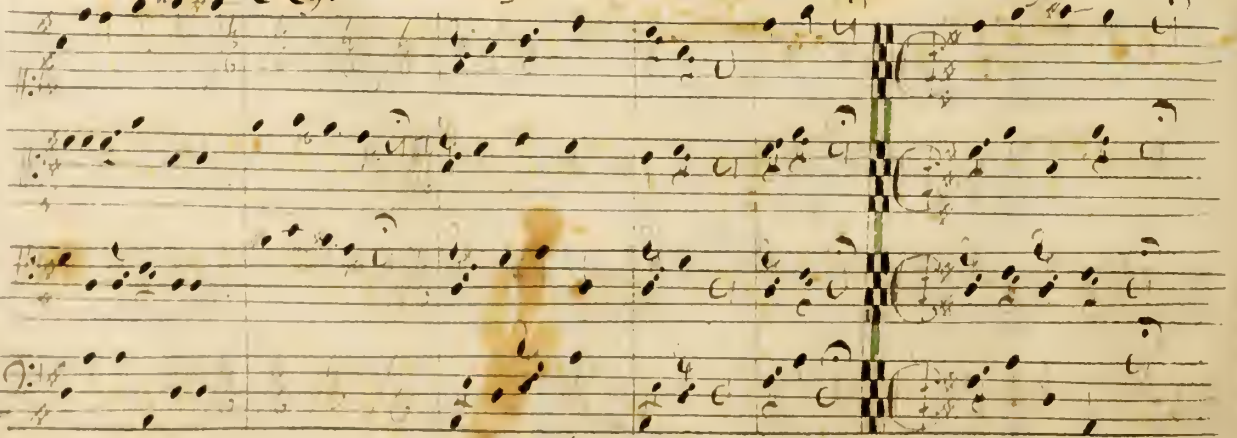


2. Chor

Auch mich nie- 2. Ich wolte dich führen, und bringen in meiner Mutter Haus,  
mand hönete! die mich gelehret hat;



Ich wolte dich träncken mit gewürktem Wein und mit dem Most 3. Seine Lincke  
2. Chor meiner Granatäpfel. 1. Chor 2. Chor ist



unter meinem Haupt, und seine Rechte umfähet mich.

4. Ich beschwöre euch, ihr Töchter Jeru-  
salem, herauf stei-

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for instruments, likely flutes or oboes, with treble clefs and a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

salem, daß ihr die Liebe nicht aufwecket, noch reget, bis es ihr selbst gefället.

5. Wer ist die so  
Chor herauf stei-

The second system of music consists of four staves, continuing the musical setting. It follows the same instrumental arrangement as the first system. The vocal line continues with the lyrics, and the instrumental parts provide accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with some notes marked with accents.

get aus der Wüsten und lehnet sich auf ihren Geliebten? unter dem Apfelbaum weckte ich dich,

The third system of music consists of four staves. The vocal line continues with the lyrics, and the instrumental parts provide accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with some notes marked with accents.

dieselbst hat mit dir in Kindes-nöthen gelegen deine Mutter, dieselbst hat sie dich mit Schmerzen gebohren.

The fourth system of music consists of four staves, concluding the musical setting. It follows the same instrumental arrangement as the previous systems. The vocal line continues with the lyrics, and the instrumental parts provide accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with some notes marked with accents.

6. Setze mich wie ein Sigel auf dein Herz, wie ein Sigel auf deinen Arm, denn  
 Chor Liebe ist starck wie

Musical score for the first part of song 6, featuring four staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of a vocal line and three accompaniment lines.

der Tod, Eifer ist best wie die Hölle, ihre Kohlen sind feurige Kohlen, eine Flamme  
 des Herren.

Musical score for the second part of song 6, featuring four staves of music. The notation continues with the same key signature and time signature as the first part.

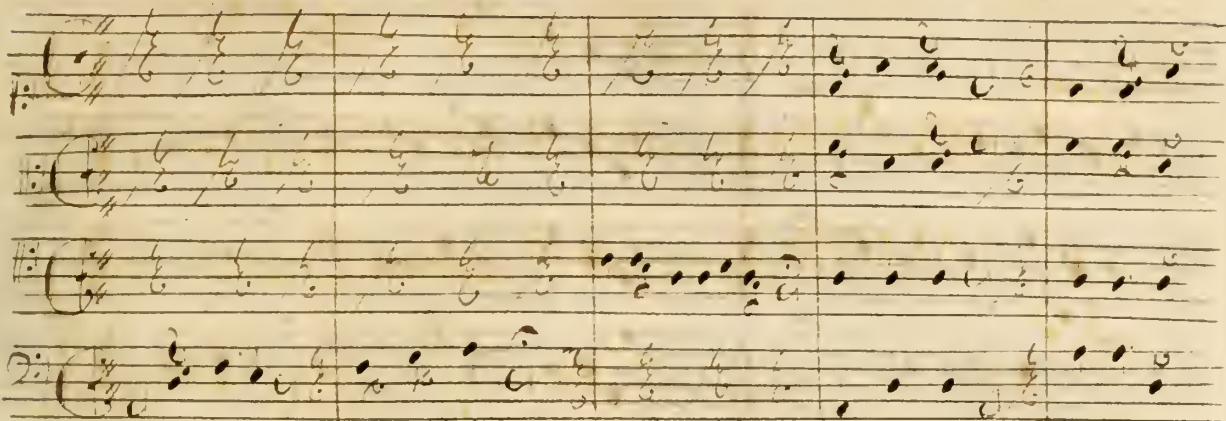
7. Viele Wasser mögen die Liebe nit auslöschten, noch die Ströme sie ersäuffen:  
 Chor wann jemand alles Gut

Musical score for the first part of song 7, featuring four staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature.

seines Hauses um die Liebe geben wolte, so würde man seiner spot-  
 ten.

Musical score for the second part of song 7, featuring four staves of music. The notation continues with the same key signature and time signature as the first part.

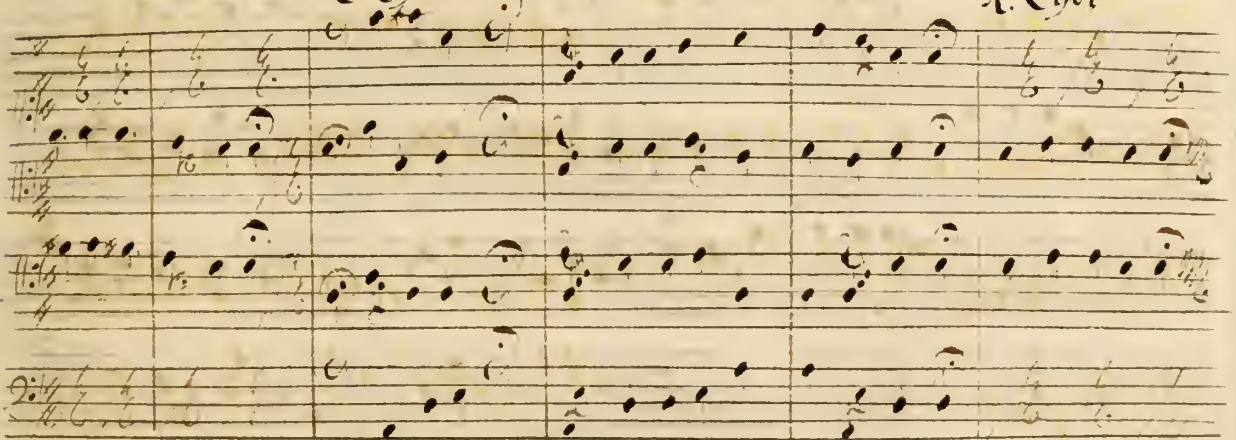
8. Wir haben eine kleine Schwester, und sie hat keine Brüste, was wollen wir  
R. Chor unser Schwester



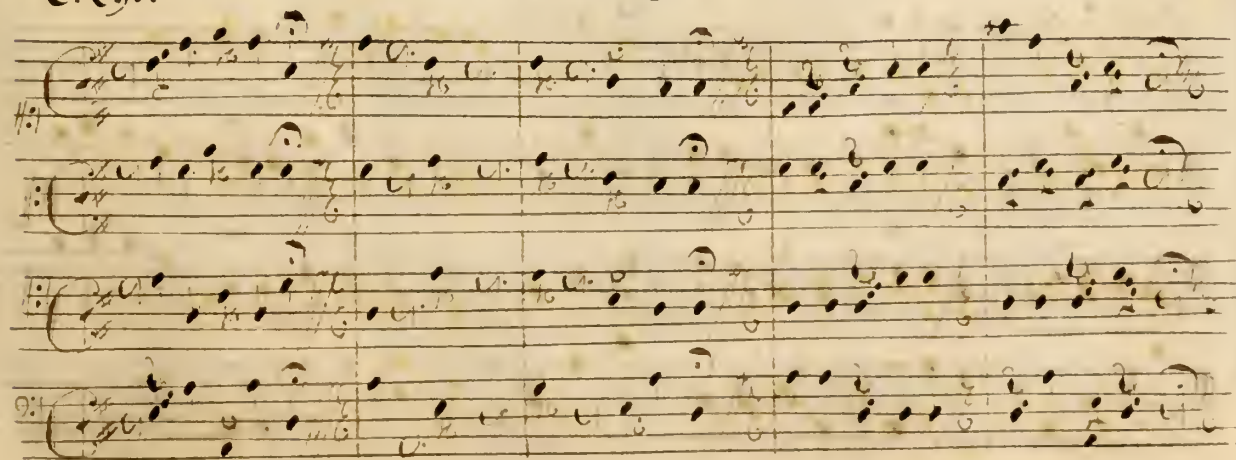
thun an dem Tage, da man von ihr reden soll? 9. Ist sie eine Mauer, so wollen wir  
silbern



Vollwerck darauf bauen; ist sie eine Thür, so wollen wir sie überziehen mit Cedern  
Z. Chor Bolen. R. Chor



10. Ich bin eine Mauer, und meine Brüste sind wie Thürne, da bin ich worden in  
Z. Chor seinen Augen



Als eine die Frieden findet. 11. Salomo hatte einen Weinberg in Baal-Hamon  
 Chor

Er gab den Weinberg den Hütern, Jeder bracht für seine Frucht tausend Silberlinge; 12. Mein Weinberg, der mir zusiehet, ist

Für mir, dir Salomo gebühren diese Tausend, aber zweyhundert denen, die seine Frucht hütten.

13. Die du wohnest in den Gärten, die Gesellen geben achtung auf seine Stimme, laß mich sie hören.  
 Chor



Gleich mein Geliebter und sey gleich einem Reh oder jungen Hirsch

*l. Chor*

*beide Chor* auf den Würzbergen.

Musical score for the first song, consisting of four staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

*l. Chor*

Wie hast du so gar fein

Ansehen du Fürsten-Tochter, und wie bistu  
deinen Befreunden

Musical score for the second song, consisting of four staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

So unbekant worden.

2. Warum mustu gehen in unreinen Kleidern, und warum

Musical score for the third song, consisting of four staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Bistu so schwarz wie die  
Hütten Kedar.

3. Was gehestu in der Wüsten, und must auf dem  
Felde alleine bleiben.

Musical score for the fourth song, consisting of four staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

4. Das ist der Stand meiner Erniedrigung, und ich muß solches Chor alles leiden. 5. Es muß das Gewand

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. A vertical decorative bar is present in the middle of the system.

fein wol besudelt seyn, soll es anders Purpur werden, welches die Könige tragen.

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. A vertical decorative bar is present at the end of the system.

6. Ich will es nicht besser haben als der König mein Bruder, und als es die Chor Mutter meines Bruders ge-

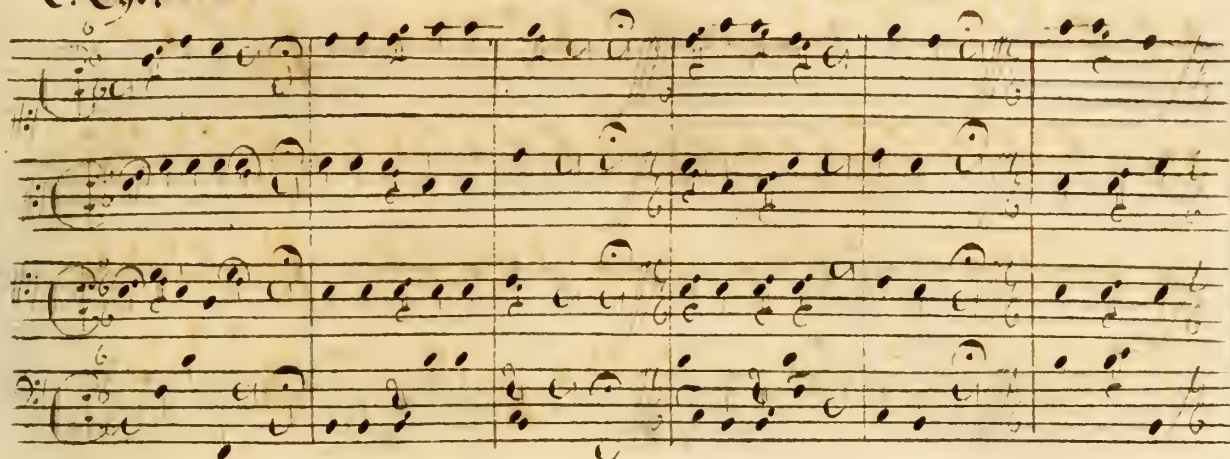
Musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

7. Sie war aus königlichem Stamme und war verlobet einem hat. Zimmermann.

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

8. Der König zu Zion ist der Sohn des Allerhöchsten, doch ward Er der Verachtete unter den

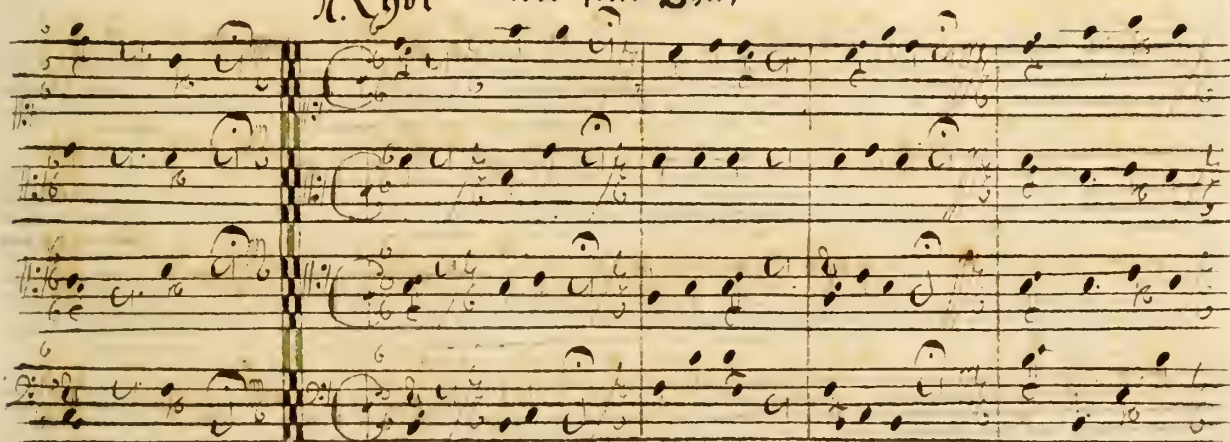
Chor



Verachteten.

9. Er kam vom Himmel, aus seinem königlichen Saal, wer sollte Ihn,

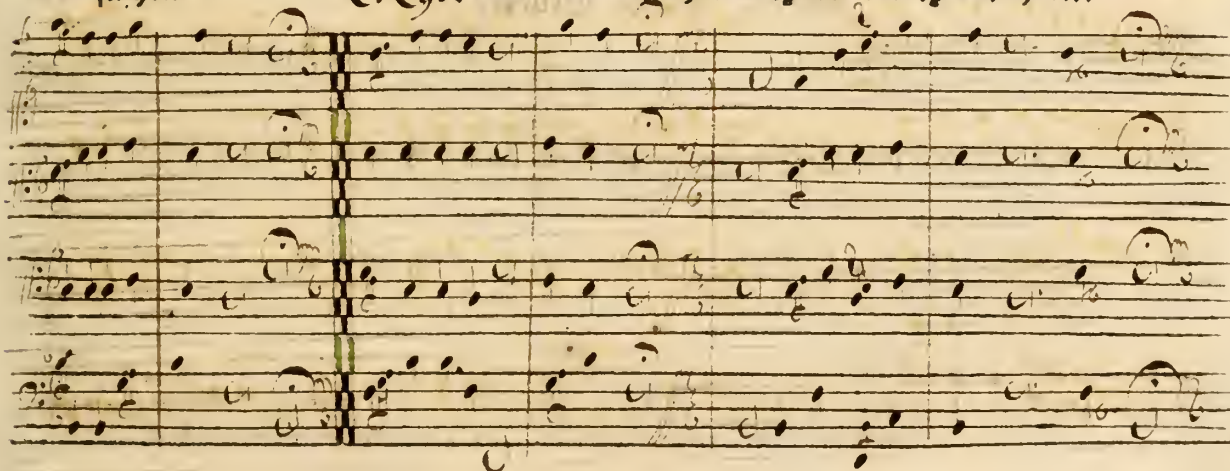
Chor



In einer Krippen suchen

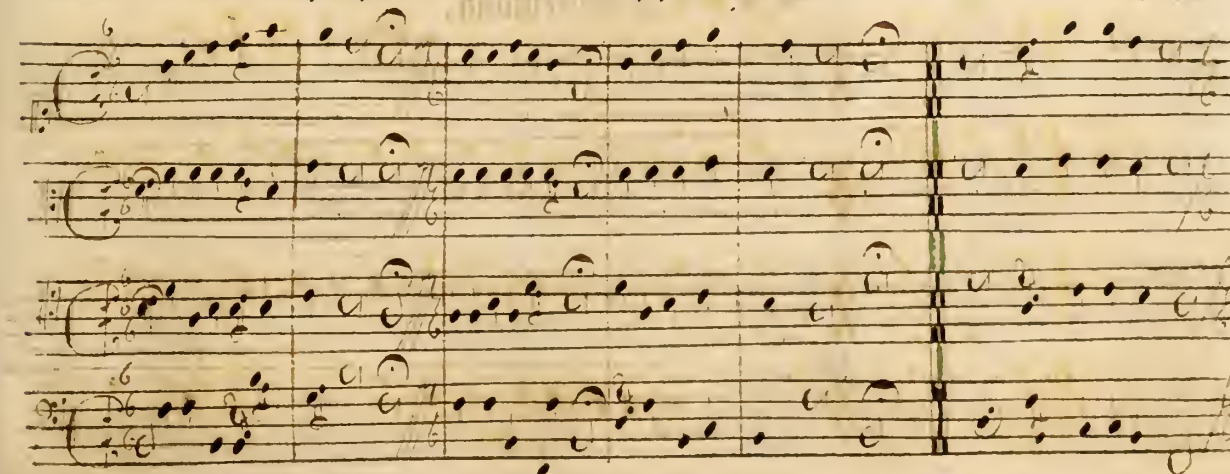
10. Er hing unter den zween Mördern und war doch der Herr der Herrlichkeit.

Chor



11. Man sahe an Ihm keine Schönheit, und war doch der Schönste unter den Menschen-Kindern.

12. Warum sollte ich es



den besser wünschen; es ist genug, daß die Braut  
ist wie ihr Bräutigam

13. Unter  
L. Chor

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third and fourth staves are additional instrumental parts, likely for a second voice or a different instrument, also with a grand staff. The music is written in a common time signature and features various note values and rests.

meiner geringen Gestalt bewahre ich meinen Schatz, und in der Muschel  
verberge ich meine Perle.

The second system of music consists of four staves, similar in structure to the first system. It continues the musical composition with vocal and instrumental parts. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

14. Also verschließt der HERR die Weisheit der Schrift unter dem  
L. Chor Namen der Thorheit, daß sie von den stolzen

The third system of music consists of four staves, continuing the musical composition. It features vocal and instrumental parts with various note values and rests.

Säen nicht vertret-  
ten werden.

15. Der HERR verschließt seinen Garten und  
L. Chor versiegelt seinen Brunnen.

The fourth system of music consists of four staves, continuing the musical composition. It features vocal and instrumental parts with various note values and rests.

Daß die wilden Thiere nicht kommen und ihn  
zerwühlen und trübe machen.

16. Ich bin dennoch  
schön in den Au-

Musical score for chorale No. 16. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are for instruments. The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat. A double bar line is present in the middle of the score.

gen des Schönsten; und der Bräu-  
tigam kennet meinen Adel.

17. Er spielt also mit seiner  
Liebsten und läßt sie

Musical score for chorale No. 17. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are for instruments. The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat. A double bar line is present in the middle of the score.

Verborgen seyn, unter den  
Töchtern Babels.

18. Sie muß auch unbekant seyn den  
Bekantem,

Musical score for chorale No. 18. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are for instruments. The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat. A double bar line is present in the middle of the score.

Damit sie auf den Bräutigam  
alleine sehe.

19. Es kommt doch wohl der Stand  
der Erhöhung, da wird man

Musical score for chorale No. 19. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are for instruments. The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat. A double bar line is present in the middle of the score.

Mich kennen, wer ich bin und  
weß ich bin.

20. Da ist es ein Wunder über alle  
Wunder, wenn die Verach-

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The notation includes treble and bass clefs, a 6/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

tete so hoch erhaben  
wird.

21. Man setzet sie zu der Rechten des Köni-  
glichen Thrones,

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The notation includes treble and bass clefs, a 6/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Man krönet sie mit ihrem Bräutigam  
am Tage ihrer Hochzeit.

22. Man führet sie in gestick-  
ten Kleidern

Musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The notation includes treble and bass clefs, a 6/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Zum Könige, und ihre Gespielen die  
jungfrauen folgen ihr nach.

23. Der Mutter Kinder, die mit  
ihren gezüchtet, dienen ihr.

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The notation includes treble and bass clefs, a 6/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Sie loben sie und prei-  
sen sie Seelig

24. Sie ist und bleibet die eine Taube die Lieb-  
ste und Auserwähl-

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

teste ihrer Mutter und ihres Bräuti-  
gams.

25 Aber die Töchter Babels sind  
inwendig heftlich,  
2. Chor 1. Chor

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Und auswendig werden sie auch mit  
Schanden versehen.

26. Und die Zärtlinge zu Je-  
rusalem,  
1. Chor

Musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Die die Schmach Christi gescheuet haben, die schämen sich sehr, und werden  
gezüchriget.

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

27. O Selig sind! die sich an der armen Gestalt Christi nicht ärgern, und  
die seine Schmach höher achten

Chor

Musical score for the first chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

Als die Schätze  
Egypti.

28. Sie werden in solchem Stande oft von dem Her-  
ren besucht.

Musical score for the second chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

Die Engel kennen auch die Braut  
ihres Herrn

29. Es kommen Kö-  
nige

Chor

Musical score for the third chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

Und Töchter der Könige von Ferne, und bringen ihre Gaben den Fremdlingen  
in den Hirten-Häusern.

Musical score for the fourth chorale, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.



30. Das thut Gott seinen Heiligen, und das Creutz bleibet erhöht in

1. Chor

Ewigkeit  
beide Chor

Musical notation for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

2. Chor

beide Chor

Ehre sey GOTT Ehre sey GOTT.

Musical notation for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

1. Chor

O du Anbetungs- würdiges Wesen aller Wesen und Ursprung  
alles Ursprungs!

Musical notation for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Anbetungs- und Verehrungs-  
würdig ist dein Name.

2. Chor

Du bist Licht, und ein Licht  
über alle

Musical notation for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Lichter, unsre Augen müssen dunkel werden von deiner so überschwenglichen Klarheit.

3. Du bist und warst und wirst zukünftig seyn, du bist vor und nach allem über alles  
Chor

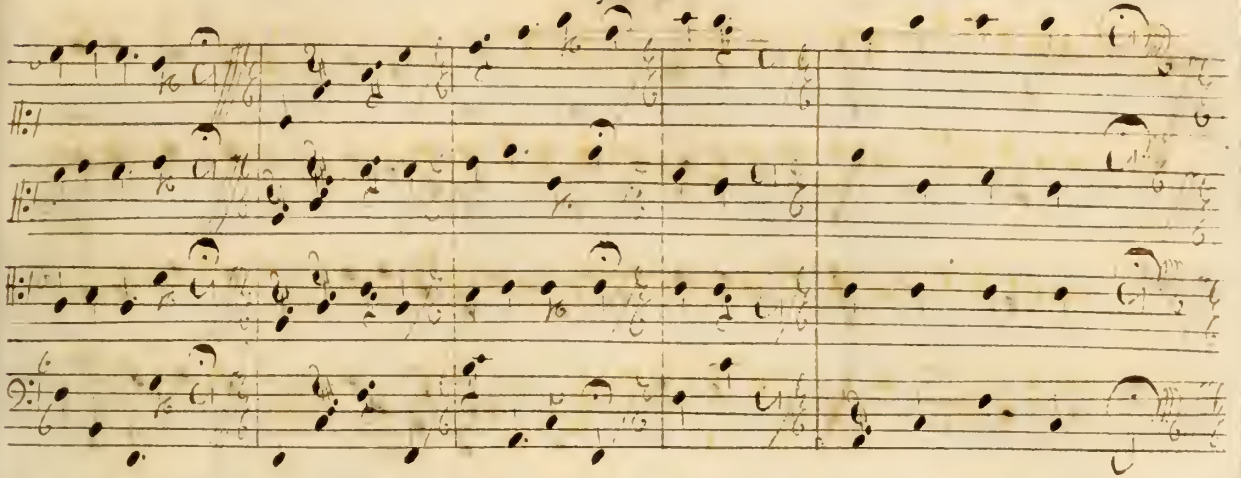
Durch alles in und auffer allem.

4. Wie unbegreiflich sind die Wege derer Ewigkeiten?  
Chor

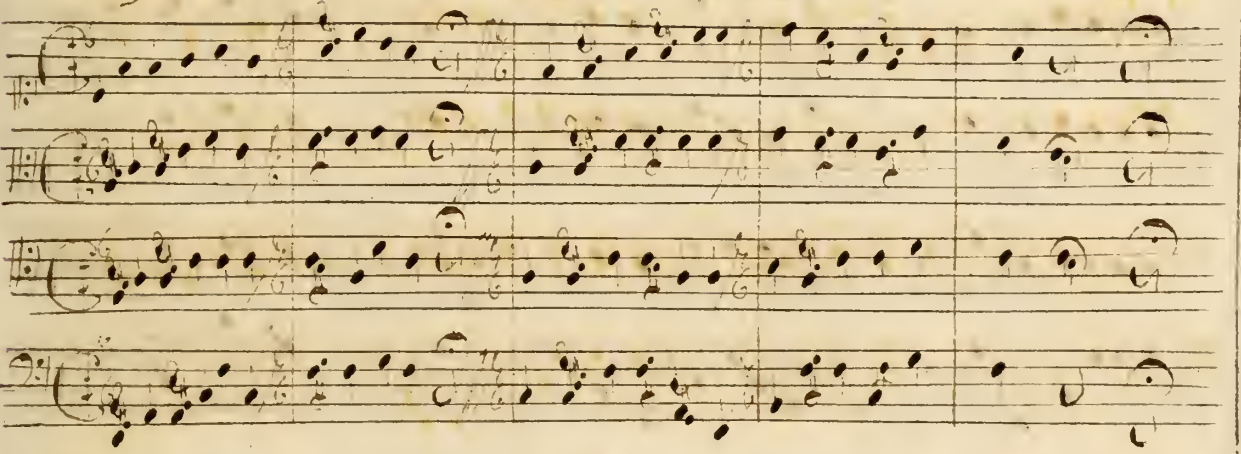
Wie viel sind der Tiefen deiner Weisheit und Unermesslichkeit.

5. Heilig, Heilig, Heilig ist der  
Chor

Herz Zebaoth, wie Heilig sind die Wohnungen in dem Hause deiner Schönheit.

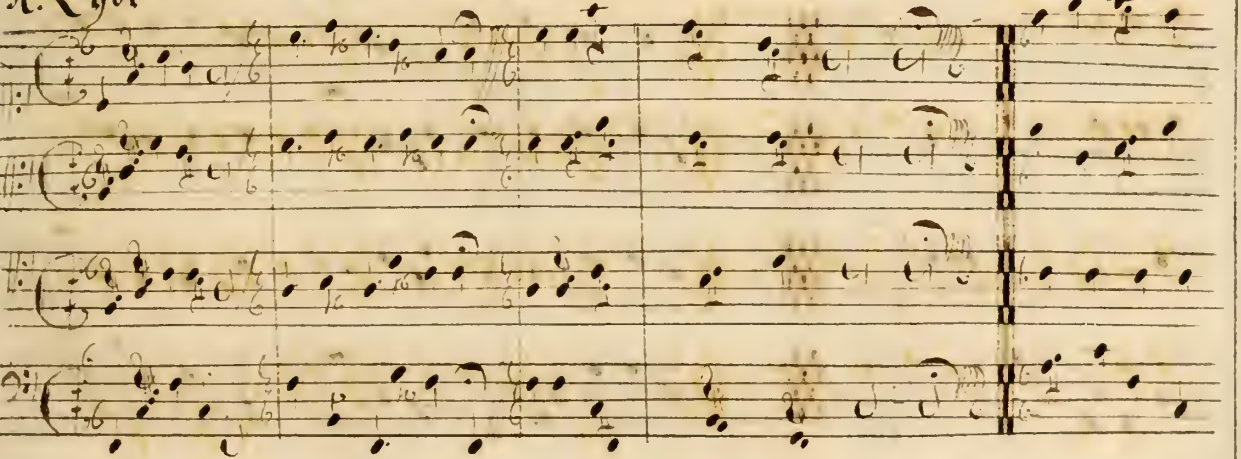


6. Der Raum deiner Wohnungen ist unendlich: du erfüllst alles mit deiner Güte und Wahrheit.

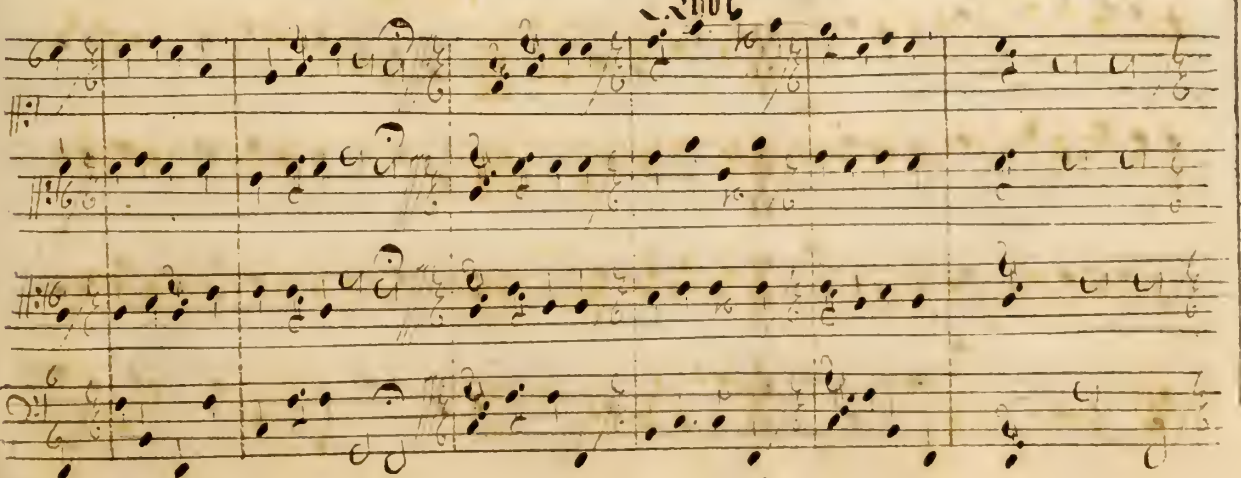


7. HERR du bist einer, und dein Name ist einer, eins sind Du und dein Name.

8. O du Vereh-



rungs- und Bewunderungs-würdiger Name, O du Name gebenedeyet in die Ewigkeiten



Der Ewigkeit.

9. O was war es vor eine Wunderbare  
Stille,  
Chor

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts in G major and 6/8 time.

als noch keine Stimmen waren: was war es für Göttliche Finsternuß, die  
vor dem Licht

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts in G major and 6/8 time.

te alles Licht  
überstiege.10. Wo warest du, da noch nichts war?  
was machtestu in

Musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts in G major and 6/8 time.

der Verborgenheit deiz  
ner Rathschlage.11. Wer lobete dich, als die Chöre der En-  
gel noch nicht waren?

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts in G major and 6/8 time.

Ist so ein großer Gott wohl ehemals ohne  
Lob gewesen?

12. Was ist das  
L. Chor Wunderbare

A musical score for a choir, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three staves below are for instruments. The music is written in a historical style with various note values and rests.

L. Chor  
von sich selbst fern? und was war  
der unergründliche Ungerund.

13. Da war das Licht  
L. Chor wie die Finsternis,

A musical score for a choir, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three staves below are for instruments. The music continues from the previous system.

Und die Finsternis war wie  
das Licht.

14. Da war die Höhe wie die Tiefe,  
die Länge wie die Breite.

A musical score for a choir, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three staves below are for instruments. The music continues from the previous system.

15. Offenbar und verborgen fern war einerley,  
L. Chor eines war Kälte und Hitze Naß und Trocken

16. Gegenwärtiges

A musical score for a choir, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three staves below are for instruments. The music continues from the previous system.

War Vergangenes, und Vergangenes war Zukünftiges:  
und doch war es weder dieses noch jenes noch dasselbige.

17. O große  
Gottes-Gelehr-

Chor

samkeit! O Weisheit aller Weisheit, O Reichthum  
verborgener Weisheit und Erkenntniß...!

18. In diesem  
siehet man,  
Chor

Chor

Was nicht gesehen wird; in diesem versteht man,  
was nicht verstanden wird.

19. O du  
Chor

Anbetungs-würdiges Wesen aller Wesen und Ursprung alles Ursprungs,  
Anbätungs- und Verehrungs-würdig

Ist dein Name

20. Ich wil noch etwas größers sagen? und verwundert euch aber, wenn

Chor

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three instrumental staves (likely piano accompaniment). The music is written in a common time signature and features a variety of note values and rests.

Ich rede, wolt ihr euch nicht ärgern.

21. GOTT ist weder Vernunft noch Zahl noch großes noch auch kleines,

The second system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three instrumental staves. The music continues with similar notation to the first system, including various note values and rests.

Noch etwas von dem, was da ist, noch von dem, was da nicht ist.

Chor 22. Und doch ist ER Vernunft und Zahl

The third system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three instrumental staves. The music continues with similar notation to the previous systems.

Großes und auch kleines, Gegenwärtiges und Zukünftiges, was da ist, und was noch nicht ist.

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three instrumental staves. The music concludes with similar notation to the previous systems.

23. Dann so Er etwas von demselbigen wäre: so wäre Er nicht Alles,  
 1. Chor *K. Chor* unser Gott aber ist Alles,

und in Allem.

24. Niemand kennet Ihn, wie ER ist, weil  
 K. Chor niemand Alles ist, Alles muß erkannt

Werden durch den, der  
 Alles ist.

25. Darum kennet dich Niemand ausser  
 K. Chor Dir, und Niemand kennet Dich,

als dein eingeborner  
 Sohn.

26. Dieses Wort hat dein Wort uns offen-  
 baret, wie du woltest verehret



Und angebetet werden, und wie du ohne Bild; aber nicht ohne Geist, wol-  
lest angebetet seyn.

Musical score for the first system, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

27. Dich Vatter beten wir an in dem Sohne,  
Nohgleich wie wir dich in dem Sohne sehen.

28. Dein Geist  
ist in uns,

Musical score for the second system, corresponding to the lyrics of stanzas 27 and 28.

Nach deinem Wolgefallen: diese Taube seuffzet in uns, und erhöret die  
Seuffzende.

Musical score for the third system, corresponding to the text of the dove's prayer.

29. So loben wir dich lieblich mit den Chören aller deiner Geschöpfen:  
N. Chor beyde Chor so lassen alle Frommen

Musical score for the fourth system, corresponding to the final stanza of praise.

Ihr Halleluja und Hosianna hören. 30. Heilig und Herrlich ist  
H. Chor

Chor H. Chor H. Chor beyde Chor

dein Name, Himmel und Erde sind deiner Ehre voll. Ehre sey GOTT; Ehre sey GOTT.

H. Chor

Das Wort ist Fleisch worden, und wohnet unter uns GOTT ist geoffenbahret im Fleisch,

und wir sehen seine Herrlichkeit. 2. Wir sehen sie, in welchem Er wohnet, wir sind aus Ihm geboren,

H. Chor

Und kennen sie und unsere Herz-  
lichkeit

3. Im Anfang war das  
L. Chor Wort bey seinem

A musical score for a choir, consisting of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Vatter, Er ging vom Vatter aus, und ging  
wieder zum Vatter.

4. Denn Niemand  
fähret gen Himmel

A musical score for a choir, consisting of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Denn der vom Himmel gekommen ist, des Menschen  
Sohn, der im Himmel ist.

L. Chor Er ist nun  
auf-

A musical score for a choir, consisting of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

gefahren, da Er vor war, Er ist verkläret mit der Klarheit, die Er bey dem  
Vatter hatte von

A musical score for a choir, consisting of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Anfang

6. Wir sind von Ihm, und waren bey Ihm, wir werden  
auch verkläret werden mit der

Klarheit, die wir bey Ihm vom  
Anfang hatten.

K. Chor

7. Wie warest du so schön,  
du Mensch GOTTES,

Und so herzlich geschmücket? wie warestu ein Bild  
nach dem Bilde GOTTES?8. Wie bist  
du aber

so tief gefallen? wo ist dein Jungfräuliches Kleid  
geblieben? du Fürsten-Tochter.9. Warestu  
Chor doch ein

Keiner Engel, wie bistu so thierisch worden und  
1. Chor 2. Chor so ganz verstelllet?

10. Warestu nicht ei-

ne Braut der schönen Weisheit? warestu nicht eine Königin, die über alle  
Creaturen herrschete?  
1. Chor

11. Aber wie bistu aus dem Paradies getrieben in ein fremdes Land? wer  
2. Chor 1. Chor konnte dich da suchen 2. Chor 1. Chor

und fin-  
den

12. Der Bräutigam suchte dich daselbst, und fand dich:  
2. Chor Er ward arm um deinet willen,

Daß Er dich Ihm wiederbrächte.

13. Chor

Er sandte Gabriel, seinen Engel, zu Mari-

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are instrumental parts, likely for a lute or guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 6/8 time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

a, Er wolte in Ihr geboren und im Glau-  
ben empfangen werden.

14. Sie glaubete dem  
Wort und gebar

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves are instrumental parts, likely for a lute or guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 6/8 time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Ihren Bräutigam, die Braut war auch wiederge-  
bohren und **DEZ** vermählet.

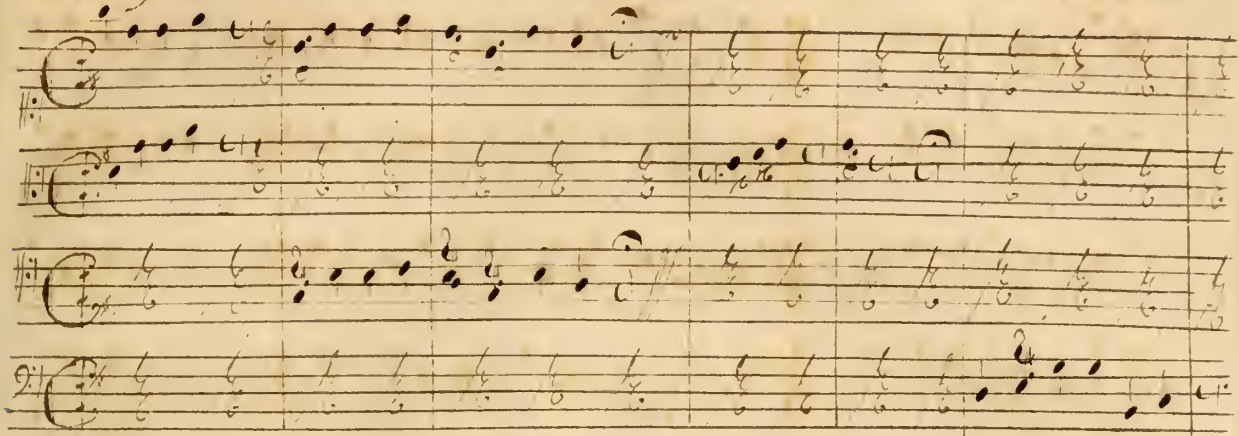
15. Die Mensch-  
heit ward ge-  
Chor

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves are instrumental parts, likely for a lute or guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 6/8 time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

heiligtet durch die wahre Menschheit, der Mensch ward wiedergefunden, der  
verloren ward.

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves are instrumental parts, likely for a lute or guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 6/8 time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

16. Er ward mit Christo ins himmlische Wesen versetzt, das Paradies  
*N. Chor* ward erdffnet, und der Tempel Gottes auf-

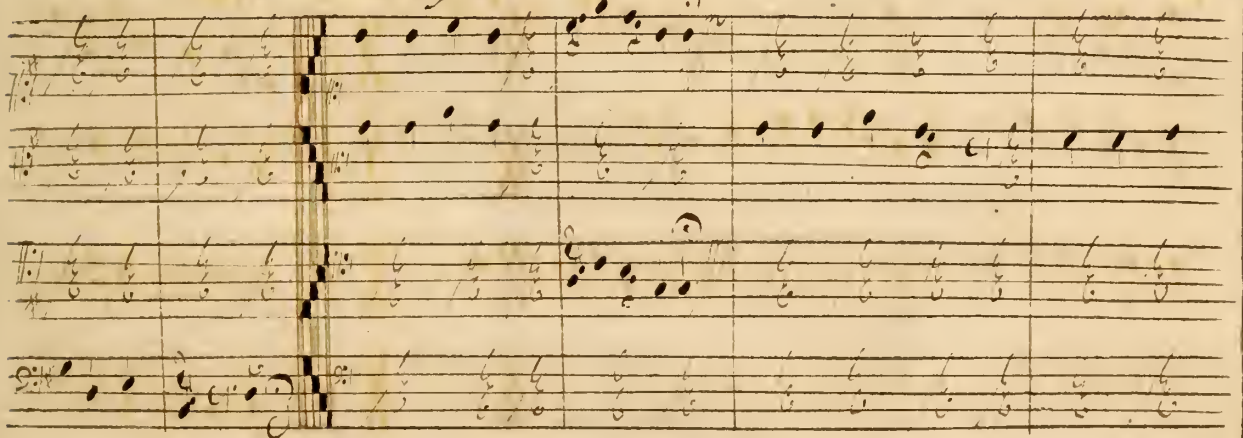


gethan. 17. Doch musste der Bräutigam erst seine und unsere Feinde über-  
 winden: Er wagete es um die Braut,

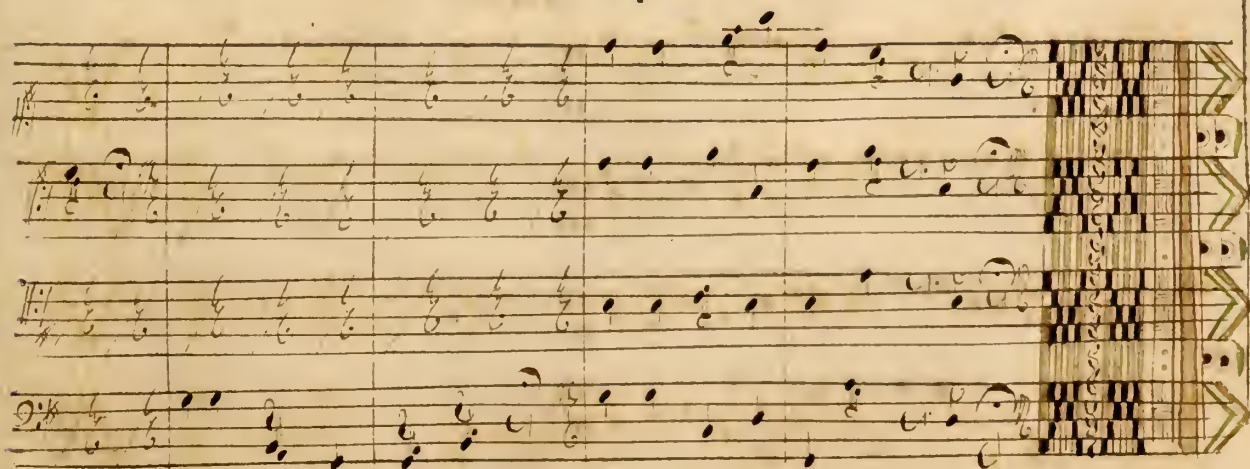


Und ging in den  
 Schlamm hinein.

18. Er nahm die Gefängnuß gefangen und er-  
*N. Chor* lösete die Gefan-



gene, Er ward dem Tode ein Gift und der HölLEN eine Pestilenz



19. Er trat der Schlangen auf den Kopf, Er stärkete seine Braut, daß sie nun auch den Satan

2. Chor

Musical score for item 19, consisting of four staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The music is arranged in a four-part setting.

unter ihre Füße treten konnte.

20. Sie empfing die neue Geburt im Glauben;

Musical score for item 20, consisting of four staves of music. A vertical double bar line with a decorative pattern is placed between the second and third staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values.

In solchem Glauben ward wieder gebracht die wahre Menschheit.

21. Nun gehet sie im Geist wiederhin zum Para-

Musical score for item 21, consisting of four staves of music. A vertical double bar line with a decorative pattern is placed between the second and third staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values.

dies: sie gehet aus und ein mit ihrem Bräutigam.

22. Das Wort ist in ihr Fleisch worden  
1. Chor

Musical score for item 22, consisting of four staves of music. A vertical double bar line with a decorative pattern is placed between the second and third staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values.



Und GOTT hat sich ihr geoffenbahret, sie siehet seine Herrlichkeit, eine Herrlichkeit

A four-part musical setting of the first hymn. The top staff is the vocal line, followed by three instrumental staves (likely strings or woodwinds). The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

des eingebornen Sohns vom Vatter.

23. Selig ist die Braut, die zur wahren Menschheit Christi

A four-part musical setting of the second hymn. It includes a double bar line in the middle of the first staff, indicating a section change. The notation is consistent with the first hymn.

gekommen ist, wie elend war sie, und wie hoch ist sie worden durch das Lamm.

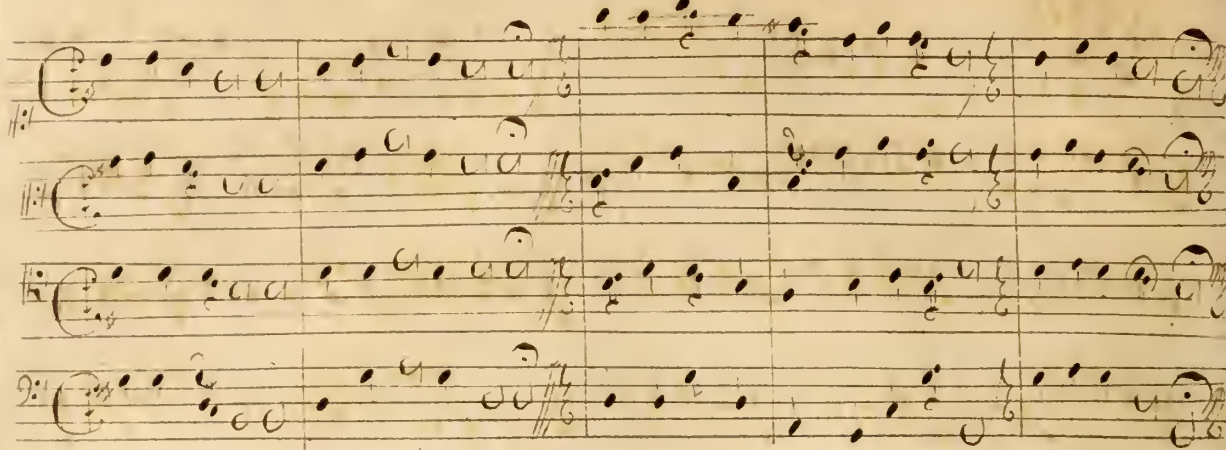
24. Wie wird  
Christe funckeln

A four-part musical setting of the third hymn. It features a double bar line in the middle of the first staff. The musical notation continues across the four staves.

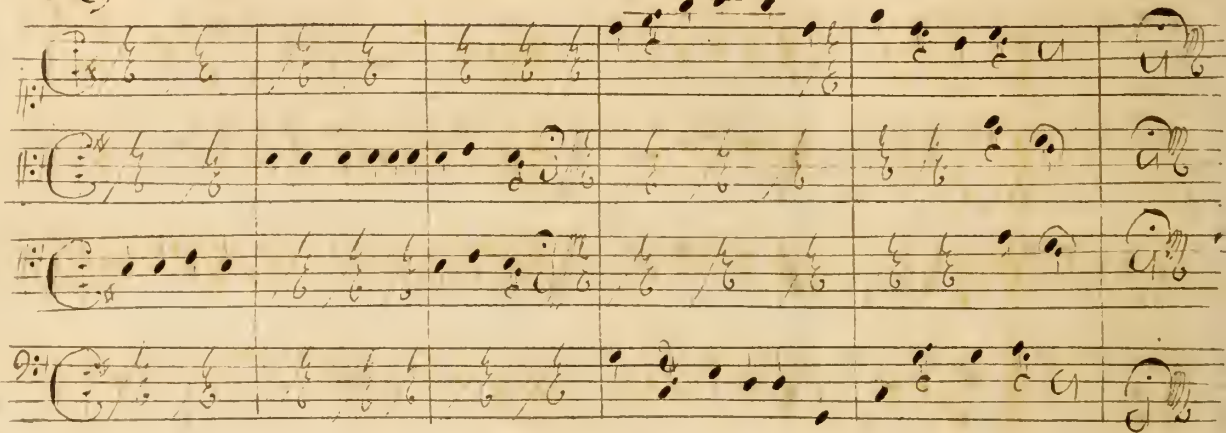
In dem Schmuck Gottes, wenn sie offenbahr wird; wie wird sie den Bräutigam lieben, der sie so geliebet hat.

A four-part musical setting of the fourth hymn. The notation is consistent with the previous hymns on the page, showing a four-part vocal and instrumental setting.

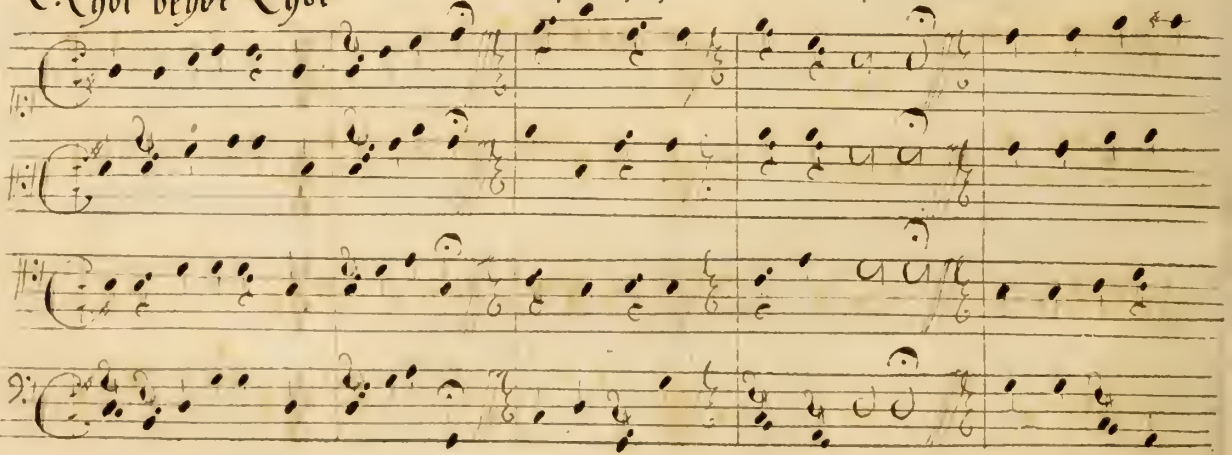
25. Die Engel werden singen Eines ums ander, und die Chöre werden über Sie also frolocken.



26. Die Verlorne hat wieder gefunden ihr Vaterland, sie kan es nicht wieder verlieren Ewiglich.  
1. Chor

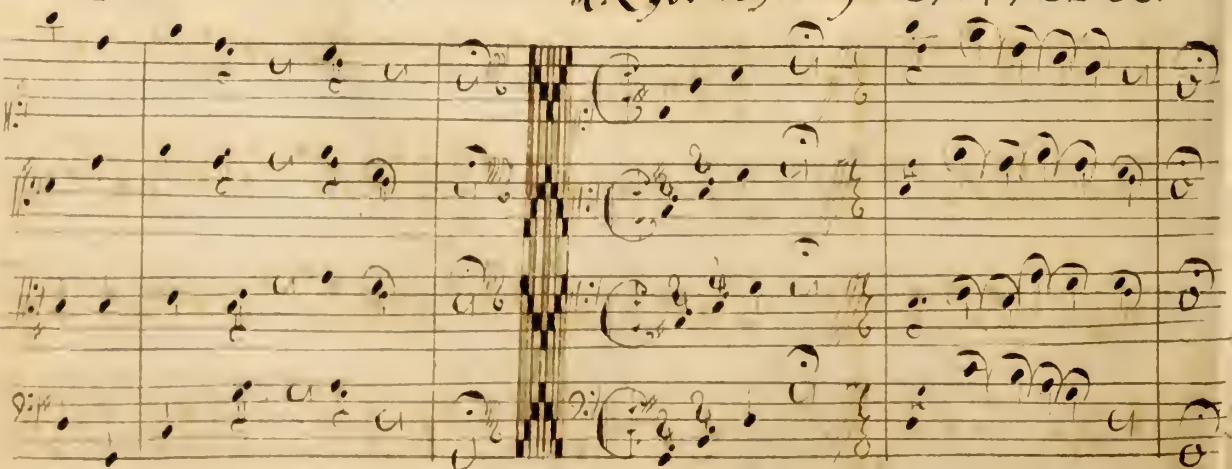


27. Sie ist noch höher worden als Sie war, der Bräutigam ist erhöht und sie ist erhöht  
2. Chor beyde Chor



mit ihrem Brauti-  
tigam.

1. Chor beyde Chor Ehre sey GOTT  
Ehre sey GOTT.



Mensch! gedencke an deinen Vatter und Vatterland, gedencke an deinen  
Adel, wie hoch er geäch-

1. Chor

tet ist. 2. Den Grosen sieht ja nichts kleines an: du bist erhaben über alle  
Engel GOTTES.

3. Alles, was der Sohn hat, das ist dein, und das hat er dir gegeben: ist ER  
HERR, so hat

Er dich Zum Herrn gemacht. 4. Ist Er der Erbe Gottes: so bistu ein Mit-Erbe  
Christi und seiner Herrlichkeit

5. Seine Herrlichkeit hatte Er bey dem Vatter, ehe der Welt Grund geleyet  
 Chor war;

Und dieselbige solt du mit Ihm  
 erlangen.

6. Er sitzet auf dem Stul seines  
 Vatters.

Und du solt mit Ihm, nach der Ueberwindung, sitzen auf  
 seinem Stul.

7. Du solt mit  
 Ihm alles

Ererben; du solt in alle Güter des Bräutigams als seine Braut gesetzt  
 Chor werden.

8. Es war ein geringes, daß dem ersten Menschen alles unter seine Füße  
 A. Chor gethan war;

Musical score for the first system, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

Du sollt noch viel höher seyn, und  
 über Alles herrschen.

9. HERR! was ist der  
 A. Chor Mensch, daß

Musical score for the second system, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

Da sein gedenckest? und das Menschen Kind, daß  
 du dich seiner annimmest

10. Ist er so  
 tief

Musical score for the third system, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

gefallen in Adam, so richtest du ihn höher auf in deinem  
 Sohn.

Musical score for the fourth system, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

11. Aber jetzt sehen wir noch nicht, daß uns sey Alles unterthan; wir sind noch im Stande der Erniedrigung

1. Chor

Musical score for the first part of the first chorale, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Und in der sterblichen Hütten.

12. Es ist noch nicht erschienen, was wir seyn werden, wann

2. Chor

Musical score for the second part of the first chorale, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Aber Christus offenbar wird, so werden wir mit Ihm offenbar in der Herrlichkeit.

Musical score for the third part of the first chorale, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

13. Da wird man erkennen, was die wahre Menschheit sey, und was es für eine Braut sey, die dem Sohne GOTTES

1. Chor

2. Chor

1. Chor

Musical score for the second chorale, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Getrauet wird

14. Wer will ihre Hoheit beschreiben? ist Sie doch  
S. Chor A. Chor von des Bräutigams Fleisch S. Chor A. Chor

Musical score for chorale 14, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Und von seinen Ge-  
S. Chor  
beinen.

15. Sie hat mit Ihm Seinen GOTT zum  
A. Chor B. Chor  
Vatter; Sie hat mit Ihm

Musical score for chorale 15, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Jerusalem, das drohen ist, zu ihrer Mutter.

16. Aber der Mensch  
A. Chor  
der Sünden

Musical score for chorale 16, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

ist nicht von diesem Geschlecht; er ist von seinem Vatter dem Teuffel, und seine  
Mutter ist der Abgrund.

Musical score for chorale 16, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

17. Er wird unter die bösen Engel gestürzet; und kommt auch ehe in den Pfluhl, der mit Schwefel brennet,

Chor

18. Selig aber ist der Mensch, der im Glauben des Sohnes Gottes lebet! der erneuert ist nach dem Eben-

Chor

Chor

Chor

Chor

bilde des, der ihn gemacht hat.

19. Er ist nechst dem höchsten Gott der Höchste und bleibet

bet es auch für Ihm Ewiglich.

20. Was verwundert ihr Eigenweisen euch über die hohe Lob:

Chor



Wir rühmen nicht über das Ziel den Menschen Gottes Chor

21. Ihr macht oft euer Werk groß, was doch klein ist; Chor

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

und das, was groß vor GOTT ist, macht ihr klein und verächtlich.

22. Wir wissen wohl, daß wir aus uns Staub, Asch und Erde seyn; aber in GOTT sind wir durch Christum höher denn der Himmel ist. Chor

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Erde seyn; aber in GOTT sind wir durch Christum höher denn der Himmel ist. Chor

23. Was wir aus GOTT von GOTT

Musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

erlanget haben, davon können wir nicht zu viel rühmens machen.

24. Wir verkleinern auch nicht mit solchem Lob Chor

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Unsern Schöpffer; wir erheben Ihn vielmehr  
auf's allerhöchste

25. Wir preisen  
ja

den Meister an dem Bilde, so es von Ihm köstlich gemacht ist; wir rüh-  
men den Arzt sehr hoch, Chor. Chor. Chor

Chor Chor  
Der uns aus dem Rachen des Todes  
errettet hat.

26. Was ist denn das für  
Chor ein Gott?

der solche Söhne und Töchter hat. Sie sind in Ihm verkläret, und Sie  
verklären Ihn in ihrer Klarheit.

27. Darum, O Mensch! gedенcke an deinen Vatter und Vatterland; gedенcke, daß du über alle seiner Hände Werck  
Chor

erhaben bist 28. Warum woltest du denn dienen den Geringern? Ja den Schlangen und Drachen,

Und allen Thieren des Abgrunds. 29. Wie soltest du die Glieder Christi zu Huren-Gliedern machen?

Wie soltest du dein Bild nicht bewahren, darinn sich GOTT gebildet hat. 30. Bistu nicht das ausgewählte Geschlecht  
Chor Chor

Und das königliche Priesterthum? das heilige Volk und das Volk 31. Was  
1. Chor des Eigenthums. 2. Chor 1. Chor 2. Chor

du dich denn so gemein mit den Amoritern machen? du bist Ja die Königin, die  
1. Chor zur Rechten des Bräutigams sitzen soll. 2. Chor

1. Chor 2. Chor  
Gelobet sey GOTT, unser Immanuel! Wir freuen uns in Ihm, der unsere  
beide Chor Hoheit ist und un-

er Rd: 33. Wir werfen vor Ihm nieder unsere Kronen; sein ist  
nig. Alles, was Er uns gegeben hat.

Ehre sey GOTT Ehre sey GOTT.

1. Chor

beide Chor

Musical score for the first system, featuring vocal lines and a keyboard accompaniment with a decorative border.

si  
**Was Erfahrung** hat bestiegen in der Weisheit reinsten Licht, läßt den Muth niemals erliegen, obschon Hilf und

Musical score for the second system, corresponding to the text 'Was Erfahrung hat bestiegen...'.

Kraft gebracht. Weil der Weisheit reiner Handel stets bereit mit Rath und That, zu dem reinsten Lebens-Wandel,

Musical score for the third system, corresponding to the text 'Weil der Weisheit reiner Handel...'.

Wer sich ihr ergeben hat.

2. **Wann** der verliebte Sinn das Liebste selbst gefunden, so heist es: Sophia!

Musical score for the fourth system, corresponding to the text 'Wer sich ihr ergeben hat...'.

Ich bin dir fest verbunden, nichts schöner wird gesehen. Nichts lieblicher kan  
werden, wärs auch das Schöneste auf dieser ganzen Erden.

O wol! wer diesen Schatz einmal im Blick ersehen, der braucht von stund an  
nicht

Mehr Andern nachzuge-  
hen.

1

Ob gleich

der Weisheit höchst ver-  
wannt, weil schon so

manche Jahr bin ihrem Fuß nachgegangen; so muss ich doch in solchem Stand  
die meiste Zeit um Sie

Alhier am Creutze hangen; weil die Gefahr, die mich umstellt, den Sinn gar leicht von ihr auf andre könt verleiten:

A musical score for a four-part choir. The top staff is the vocal line, followed by three instrumental staves (likely for voices or instruments). The music is in a common time signature and features various rhythmic values and accidentals.

ten: So hat Sie selber dis erwählt, mich Ihr zu ihrer Lust durchs Creutze zu bereiten.

A musical score for a four-part choir, continuing from the first system. It consists of four staves with vocal and instrumental parts, maintaining the same musical style and notation.

Wie lieblich ist nur anzusehn, wer in der Weisheit Schoos ist Kündgen worden, dort sieht man ihrem Fuß nachgehn,

A musical score for a four-part choir, continuing from the second system. It consists of four staves with vocal and instrumental parts, maintaining the same musical style and notation.

die Ihr gehuldiget im reinen Jungfraun Orden. Ich bin erfreut, dieweil Sie mir das Liebste auf Erden,

A musical score for a four-part choir, continuing from the third system. It consists of four staves with vocal and instrumental parts, maintaining the same musical style and notation.

Werd ich auch mit der reinen Schaar durch  
Sie aldort verherrlicht werden.

Wenn in dem

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. A decorative vertical bar is present in the middle.

Geist vereint Jungfräuliche Gemüther, neigt sich der Himmel selbst von oben  
mit hernieder, und theilet seine Kraft

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Und Wunder-Güte aus, daß sie erbauet stehn als wie ein Gottes-Haus, da  
werden Wunder-Ding geprediget zun

Musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Zeiten, unendlich ist die Saat, die Sie daselbst aus-  
breiten.

Des Tempels  
Herlichkeit,

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. A decorative vertical bar is present in the middle.



Den Gott sich hat erbauet, wird nun mit großer Freud und Wunder angeschauet:  
wir gehen aus und ein und preisen

A four-staff musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for a piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a bass line in bass clef. The music is in 6/8 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

Gottes Güte: weil Er Bederen giebt zur Frucht und vollen Blüthe, die Rosen  
blühen schön in unsers Gottes Garten,

A four-staff musical score for the second system, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and key signature, with the vocal line and piano accompaniment.

Gar lieblich am Geruch von viel und  
mancher Arten.

So blühet unsre Freud sehr hoch in  
Gott erhaben,

A four-staff musical score for the third system, continuing the composition. The vocal line and piano accompaniment are clearly visible across the four staves.

Weil wir aus seiner Füll uns  
ohne Ende laben.

**Sing** ich schon die schönsten Weisen, muß  
es doch

A four-staff musical score for the fourth system, concluding the piece. The vocal line and piano accompaniment are shown across the four staves, ending with a double bar line.

Noch schöner heißen, wann die Weisheit selbst in mir bringet Wort, und Weis-  
sen für, wo der Geist in Gott erhoben,

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment with treble clefs. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is in 6/8 time and features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

Tod und still der Sinnen Töten, kan die Weisheit stimmen an in dem Herzen  
ihre Lieder, steigt sie auf, so sinkt

The second system of music consists of four staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and key signature, with the vocal line and piano accompaniment.

ich nieder, sagt: was schöner  
klingen kan.

**Bin**

ich mir schon selbst entnommen, und  
dem Glück

The third system of music consists of four staves, continuing the composition. It features a double bar line in the middle of the system, indicating a section change or a new phrase. The musical notation continues with the same instrumental and vocal parts.

der eitten Welt, muß mir doch mein Theil zukommen, wie es meinem Gott ge-  
fällt, hier ganz keinen Torst mehr haben,

The fourth system of music consists of four staves, concluding the piece on this page. It follows the same instrumental and vocal arrangement as the previous systems.

Sind die reichsten Himmels-  
Gaben

Wenn meine Zeit dahin, die ich gelebt auf  
Erden,

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Werd ich in jener Welt dafür verherlicht werden, hier trag und dulde ich, wie  
Gott es thut bescheiden,

The second system of music continues the composition with four staves. It maintains the same instrumental texture as the first system, with vocal lines that are more melodic and expressive. The notation includes slurs and various articulation marks.

Das Leiden frönt sich selbst zuletzt mit tausend  
Freuden,

So hoffe dann mein  
Herz, und warte mit

The third system of music features four staves. A double bar line is present in the middle of the system. The vocal parts show a more active and rhythmic character, with frequent eighth and sixteenth notes. The instrumental accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Verlangen; weil dir ein besser Theil entgegen kommt gegangen, und weil die Müh  
belohnt mit so viel süßen Freuden,

The fourth and final system of music on this page consists of four staves. The vocal lines reach a more serene and sustained conclusion, with longer note values and fewer rhythmic figures. The instrumental parts also become more spacious and melodic.

Wird uns das Leiden gleich den frohen  
Ewigkeiten. **Ich** hatt ich mein Theil gesucht  
allhier auf

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is in 6/8 time and features a central double bar line with repeat signs.

dieser Erden: so könt mir nimmermehr mein Glück alsdorten werden; nun aber ich  
versagt, was hier so bald verschwunden,

The second system of music consists of four staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and time signature.

Hab ich das wahre Gut in meinem Gott  
gefunden. **Wer** so sein Glück erjagt,  
wo nichts

The third system of music consists of four staves, continuing the composition. It features a central double bar line with repeat signs.

gesehnt zu hoffen: der ist fürwahr sehr weit ohn Schritt und Fuß getroffen, die  
angenehme Kost

The fourth system of music consists of four staves, concluding the piece. It maintains the same instrumental arrangement and time signature.

Die da wird eingemessen, macht die gehabte Müh auf ewig hin  
vergessen.

Ich

Habe zwar mein Loos in Jener Welt zu hoffen, doch wird mein rechtes Ziel hier  
in Gedult erlossen:

Die siebenfache Prob, worin mein Gold bewähret, hat meinen Geist verkleint,  
und seinen Rost verzehret,

Drum gehe ich so hin, und warte meiner Sachen, bis dort in jener  
Welt

Mein Trauer-Mund wird lachen: die Hoffnung, die mich trägt in den betrüb-  
ten Zeiten,

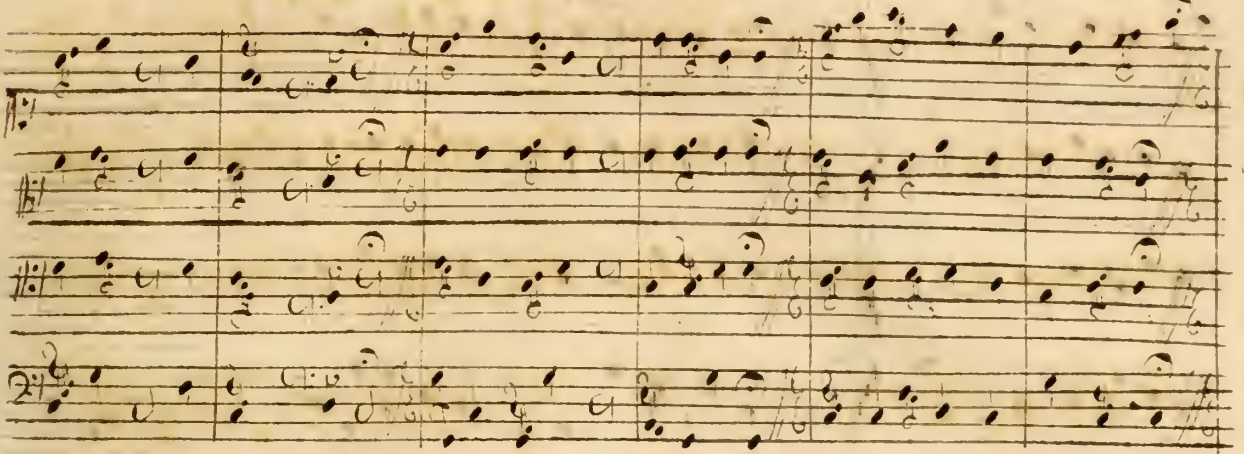
Wird mich als dann mit Trost und  
süßer Freud ankleiden.

Z **D** Sel'ge Glaubens-Fahrt! O  
sel'ge Trauer-Stunden!

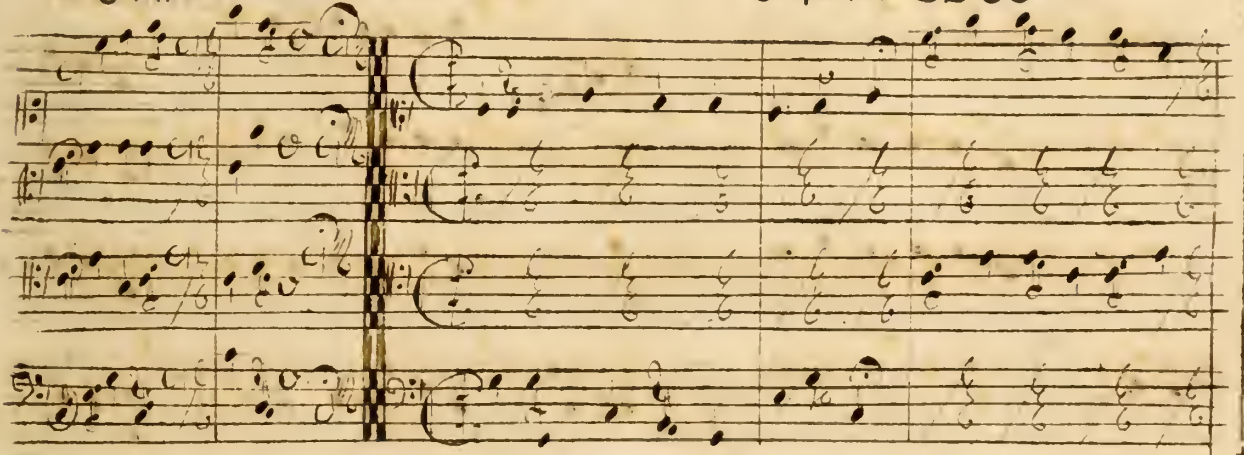
Worinnen man zuletzt mit Gottes Huld verbunden: wodurch der lange Schmerz  
und viel gehabtes Leid wird aufge-

löset seyn in **Dann** bin ich alles Trostes voll, weil Gott erfüllet mein Verlangen. Ist  
alle Ewigkeit dann auch sonst was Bessers wohl, als wo man ist zur Ruh eingange

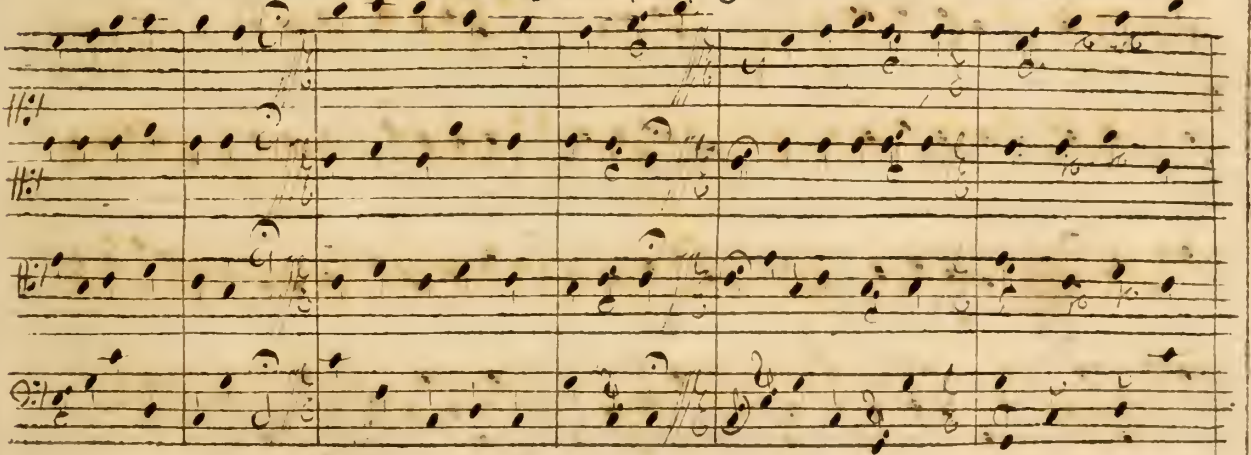
mein viele Müh und langes Leid bracht mich zulezte zum Genesen, da in so viel und schwehrem Streck,



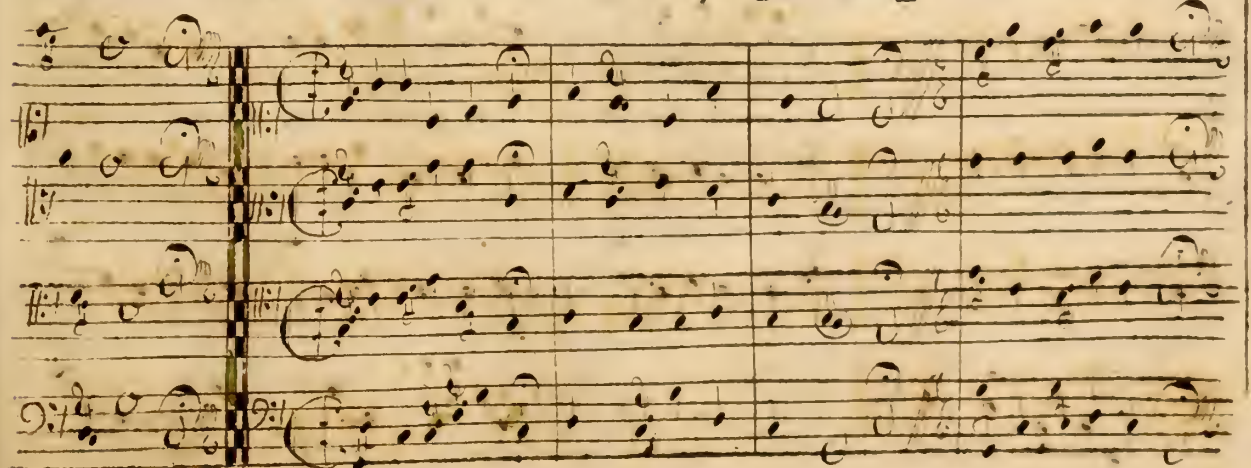
Betrübt und einsam bin geseffen <sup>2</sup> Wann uns der Himmel theilet aus viel reichen Trost aus GOTT



Und seinem reinen Wesen: so sind wir Gottes Tempel-Haus, und können ohne Maasz aus seiner Füll



Genesen. <sup>A</sup> Mit Segen Glück und Heyl wird GOTT sein Haus belohnen, und da ohn End und Ziel



In seiner Ruhe wohnen **Dennoch** hat Schmerz und Noth zuletzt mich noch betroffen, da ich

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are for the right-hand instruments, likely flutes or violins, with treble clefs and common time signatures. The bottom staff is for the left-hand instruments, likely bassoons or cellos, with a bass clef and common time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

doch meynete recht wohl zu seyn gelassen; Ach wie bin ich so gar mir aus den Händen kommen! weil aller

The second system of music continues the composition with four staves. The vocal line is on the top staff, and the instrumental parts are on the three lower staves. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of 18th-century musical manuscripts.

Trost dahin, und ganz hinweg genommen.

**I**ch geh oft hin und her, weiß nicht, wie mir zu rathen, Betrübnis meiner

The third system of music consists of four staves. The vocal line is on the top staff, and the instrumental parts are on the three lower staves. The music continues with similar notation and structure to the previous systems.

Seele sind meine Helden-Thaten.

Wo werd ich Armer doch zuletzt mein Schiff anlanden? ich will mich hin zu **GOTT**

The fourth system of music consists of four staves. The vocal line is on the top staff, and the instrumental parts are on the three lower staves. The music concludes with various note values and rests.



Und meinem Jesu wenden, da blühet mir mein Trost in meinen schwehren Sorgen,  
wenn ich oft traurig

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

geh vom Abend bis an Morgen. O wohl du sel'ge Fahrt! wo dieser Schatz gefunden.

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Ist alles Trauren weg und ewig hin verschwunden. Doch geht mirs tief ins Herz hinein, daß auch verschmachten mein Gebein,

Musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

wann ich muß meinen Jammer tragen und doch nicht darf den Schmerzen klagen. Wann nicht Gedult und Hoffnung wär, womit in meiner Noth kan prangen.

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Ich wär in diesem Jammer-Meer vor Schmerzen  
längstens gar vergangen.      Allein die Hoffnung träget  
mich, die mich in jene

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third and fourth staves are additional instrumental parts, likely for a second voice or a different instrument, also with a grand staff. The music is in a 6/8 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Welt hinweist: so bald der Geist die im Gesicht, so bin ich aus mir selbst ge-  
reiset, und kan vergessen

The second system of music consists of four staves, similar in structure to the first system. It continues the vocal and instrumental parts, maintaining the 6/8 time signature and key signature. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of 18th-century musical notation.

Allen Zwang, der mich unendlich thut umgeben, wenn bey so vielem harten  
Drang oft meynte länger nicht zu leben.

The third system of music consists of four staves, continuing the composition. The vocal line and accompaniment are clearly visible, with the same 6/8 time signature and key signature as the previous systems.

O GOTT! Zuech mich doch da hinan, wo meine Schiffart sich anlände, wer  
die Gedult in Hoffnung kan.

The fourth and final system of music on this page consists of four staves. It concludes the piece with a final vocal line and accompaniment, ending with a double bar line. The notation is consistent with the rest of the page.

Bewahren, kommt zum guten Ende **So** geths im Glauben auf und ab, bis unsre Tag dahin und Bald trägt man uns ins Grab hinab, wol dem, wer hier

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower three staves are instrumental accompaniment, with the middle two in treble clef and the bottom in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

ganz verschwunden Das Glück in jener Ewigkeit wird wohl den vielen  
das höchste Gut gefunden. Schmerzen noch vergelten,

The second system of music consists of four staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental structure with a vocal line and three accompaniment staves.

Den man in dieser Sterblichkeit getragen hat in denen Jammer-Zelten. Wohl dann! so geths zulezt

The third system of music consists of four staves, continuing the composition. The musical notation and staff arrangement are consistent with the previous systems.

noch gut; ob schon der Schmerz oft über alle Maassen, die Hoffnung giebt dem Glauben Muth.

The fourth system of music consists of four staves, concluding the piece on this page. The notation and structure remain consistent with the preceding systems.

So oft sie sich im höchsten Gut kan fassen, drum ist nichts seligers zu seyn, als  
hier in dieser Welt veracht

Musical score for the first system, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

verschoben, weil man dort freudig gehet ein, wo man ohn End und Zeit von  
GOTT erhoben.

Musical score for the second system, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

Psaln. XV

1. Chor **HERRN**, wer wird wohnen in deiner Hütten? wer  
wird bleiben auf deinem heiligen Berge?

2. Wer  
ohne Wan-

Musical score for the third system, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

del einher gehet, und Recht thut, und redet die  
Wahrheit von Herzen.

3. Wer mit seiner Zunge  
2. Chor nicht verläumdet,

Musical score for the fourth system, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

Wer mit seiner Zunge nicht verläumdet, und seinem Nächsten kein

1. Chor 2. Chor

arges thut, und seinen Nächsten nicht

(schmähet.

4. Wer die Gottlosen nicht

achtet,

1. Chor 2. Chor 3. Chor 4. Chor

Wer die Gottlosen nicht

Sondern ehret die Gottsfürchtigen: wer seinem

1. Chor achtet

Nächsten schwört,

und halts 5. Wer sein Geld nicht auf Wucher gibt, und nimmt nicht Geschenk

über dem Unschuldigen, wer das thut

1. Chor

Wer das thut, der wird wol bleiben, Psalm. XCVI. Singet dem HERN  
der wird wol bleiben. ein neues

K. Chor      Chor      K. Chor

1. Lied, singet dem HERN  
alle Welt.

2. Singet dem HERN, und lobet seinen Namen,  
prediget einen Tag

Am andern sein  
Heyl.

3. Erzehlet unter den Heyden Seine Ehre unter  
allen Völs

ckern seine  
Wunder.

4. Dann der HERN ist groß und hoch zu loben, wunderbarlich  
über alle Götter.

5. Dann alle Götter der Heyden sind Böden, aber der HERR hat den Himmel gemacht.

2. Chor

Musical score for the first chorale, consisting of four staves. The top three staves represent vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is the basso continuo. The music is in G major and 3/4 time, with a common C-clef for the vocal parts and a C-clef for the basso continuo.

6. Es stehet herrlich und prächtig für Ihm, und gehet gewaltig und löblich zu

Musical score for the second chorale, consisting of four staves. The top three staves represent vocal parts and the bottom staff is the basso continuo. The music is in G major and 3/4 time, with a common C-clef for the vocal parts and a C-clef for the basso continuo.

In seinem Heiligthum.

7. Bringet her dem HERN, ihr Geschlechter der Völcker, bringet her

Musical score for the third chorale, consisting of four staves. The top three staves represent vocal parts and the bottom staff is the basso continuo. The music is in G major and 3/4 time, with a common C-clef for the vocal parts and a C-clef for the basso continuo.

dem HERN Ehre und Macht.

8. Bringet her dem HERN die Ehre seines Namens, bringet Geschenke

Musical score for the fourth chorale, consisting of four staves. The top three staves represent vocal parts and the bottom staff is the basso continuo. The music is in G major and 3/4 time, with a common C-clef for the vocal parts and a C-clef for the basso continuo.

Und kommet in seine  
Vorhöfe.

9. Betet an den Herrn im Heiligen Schmuck, es fürchte  
Ihu alle Welt.

Chor

10. Saget unter den Heyden: der HERR ist König, darum wird auch der  
Erdkreis vest stehen,

Daß er nicht wacke: Er wird die Völcker richten  
rechtchaffen.

11. Der Himmel  
Chor freue sich

und die Erde sey frölich, das Meer brause,  
und was drinnen ist.

12. Das Feld sey frölich, und  
alles, was darauf ist.



Es frolocken alsdann alle Bäume im Walde.

13. Für dem Herrn, dann Er kommt, dann Er kommt zu  
K. Chor

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Richten das Erdreich.

14. Er wird den Erdboden richten mit Gerechtigkeit, Er wird den Erdboden richten  
K. Chor

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

mit Gerechtigkeit

Und die Völker mit seiner Wahrheit.

Pfalm XCVII.

Der Herr ist König, des

Musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

freue sich das Erdreich, und seyen frölich die Inseln, so viel ihr ist.

2. Wolcken und Dunckel

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Ist um Ihn her, Gerechtigkeit und Gericht ist seines Stuls  
Bestung.

3. Feuer ge-  
bet vor  
Chor

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The music is in 6/8 time and includes a double bar line.

Ihm her, und zündet an  
umher seine Feinde.

4. Seine Blitzen leuchten auf den Erdboden,  
das Erdreich siehts,

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The music is in 6/8 time and includes a double bar line.

Und erschrickt.

5. Berge zerschmelzen wie Wachs für dem Herrn, für  
Ihndem Herrscher des ganzen Erdbodens.

Musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The music is in 6/8 time and includes a double bar line.

6. Die Himmel verkündigen Seine Gerechtigkeit, und alle Völker sehen seine  
Ehre.

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The music is in 6/8 time and includes a double bar line.

7. Schämen müssen sich Alle, die den Bildern dienen, und sich der Götzen rühmen, betet Jhu an

*K. Chor*

Musical score for the first chorale, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are instrumental accompaniment. The music is in a common time signature and features a melodic line with various rhythmic values.

Alle Götter. 8. Zion höret's und ist froh, und die Töchter Juda sind frohlich, HERR über dei-

*K. Chor*

Musical score for the second chorale, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are instrumental accompaniment. The music is in a common time signature and features a melodic line with various rhythmic values.

nen Gerichten. 9. Dann du HERR bist der Höhest in allen Landen, du bist sehr erhöht über alle Göt-

*K. Chor*

Musical score for the third chorale, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are instrumental accompaniment. The music is in a common time signature and features a melodic line with various rhythmic values.

ter. 10. Die ihr den HERRn liebet, hasset das Arge, der HERR bewahret die Seelen seiner Heiligen,

*K. Chor*

Musical score for the fourth chorale, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are instrumental accompaniment. The music is in a common time signature and features a melodic line with various rhythmic values.

Von der Gottlosen Hand wird Er sie  
erretten.

II. Dem Gerechten muß das Licht  
immer wieder

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three instrumental staves (likely for organ or piano). The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests. A double bar line is present in the middle of the system.

aufgehen, und Freude den frommen  
Herzen.

Ihr Gerechten freuet euch des  
Herrn

The second system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three instrumental staves. The music continues from the first system, with a double bar line in the middle. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Und danket Ihm, und preiset seine  
Heiligkeit.

Psaln XCVIII

I. Chor

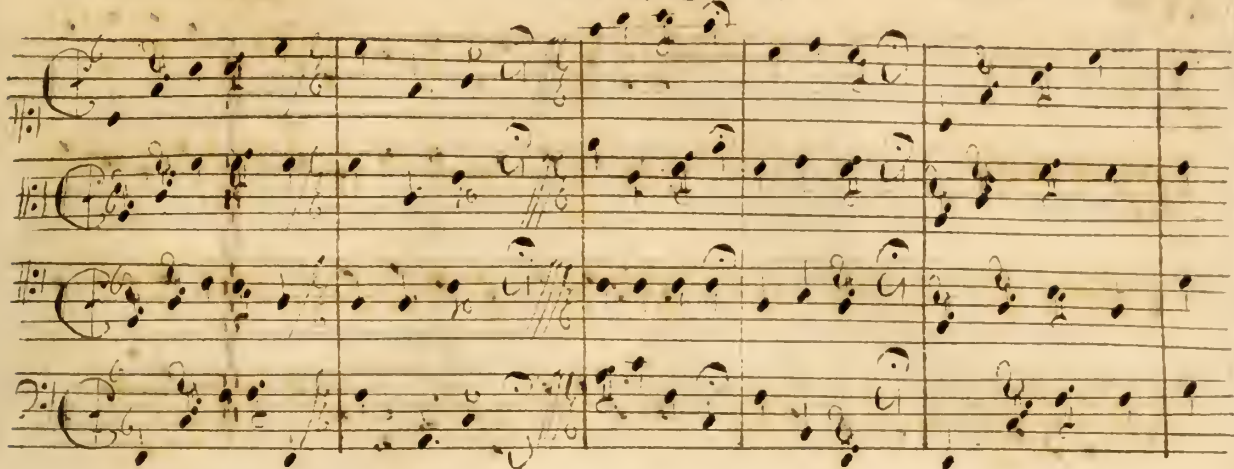
Singet dem Herrn

The third system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three instrumental staves. The music continues from the second system, with a double bar line in the middle. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

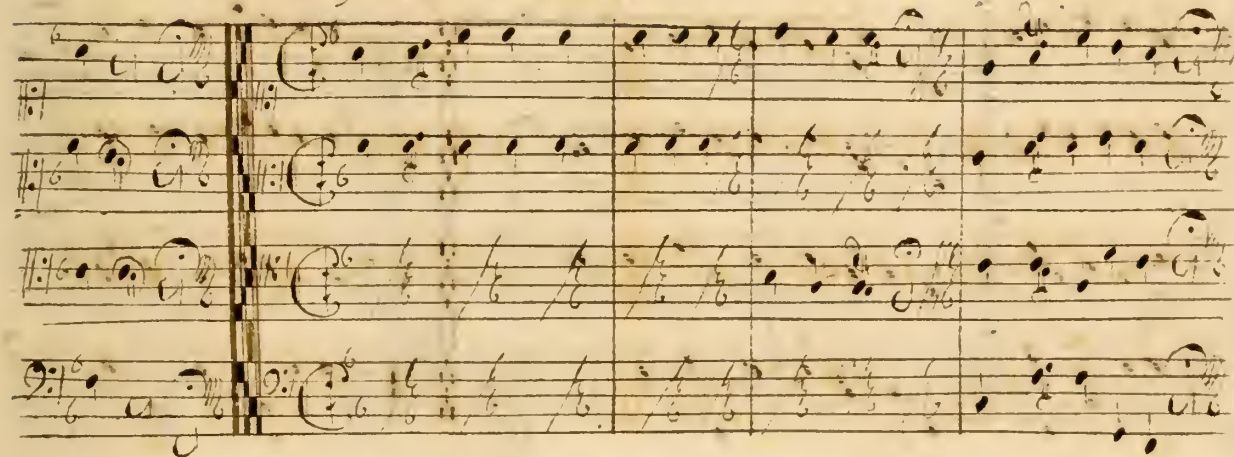
ein neues Lied, dann Er thut Wunder. Er sieget mit seiner Rechten, und mit  
seinem Heiligen Arm.

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three instrumental staves. The music continues from the third system, with a double bar line in the middle. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

2. Der HERR läßt sein Heyl verkündigen, für den Böckern läßt Er seine Gerechtigkeit of-



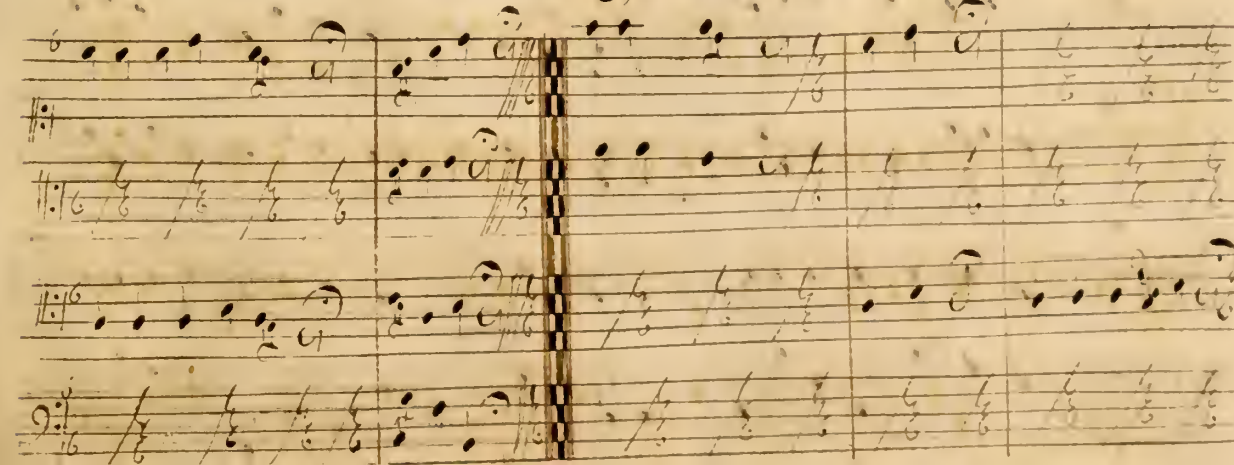
fenbahren. 3. Er gedencet an seine Gnade und Wahrheit, dem Hause  
I. Chor. Israel,



Aller Welt Ende sehen das Heyl unsers  
GOTTES. 4. Stauchzet dem HERRn alle  
II. Chor. Welt,



Schallet, und frolocket, und lobsinget. 5. Lobet den HERRn mit Harffen, mit Harffen  
I. Chor. und Psalmen.



6. Mit Trommeten und Posaunen, jauchzet für dem HERN  
dem Könige.

7. Das Meer  
Chor brause,

und was darinnen ist, der Erdboden und die darauf  
wohnen.

8. Die Wasser-Ströme  
Chor frolocken,

Und alle Berge  
seyen fröhlich.

9. Für dem HERN, dann ER kommt das  
Chor beyde Chor zu  
beyde Chor zu

Richten, ER wird den Erdboden richten mit Gerechtigkeit, und die Völker mit  
Rechtchaffenheit.

Pf. CXLVIII. Lobet vom Himmel den Herrn, lobet Ihn in der Höhe. Chor

2. Lobet Ihn alle seine Engel,

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The third staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a common time signature. The music is written in a simple, homophonic style with a common time signature.

lobet Ihn alle sein Heer.

3. Lobet Ihn Sonn und Mond, lobet Ihn alle leuchtende Sterne.

4. Lobet Ihn ihr Chor

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The third staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a common time signature. The music is written in a simple, homophonic style with a common time signature.

Himmel der Himmeln, und die Wasser, die oben am Himmel sind.

5. Die sollen lobet den

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The third staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a common time signature. The music is written in a simple, homophonic style with a common time signature.

Namen des Herrn, dann Er gebeut, so wirds geschaffen.

6. Er hält sie immer und ewiglich,

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The third staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a common time signature. The music is written in a simple, homophonic style with a common time signature.

ER ordnet sie, daß sie nit anders gehen  
müssen.

7. Lobet den  
Herrn

K. Chor

auf Erden, ihr Wallfische und alle  
Tieffen.

8. Feuer und Hagel, Schnee und  
Dampff,

K. Chor

Sturm-Winde, die sein Wort  
ausrichten.

9. Berge und alle Hügel, fruchtbare Bäume  
und alle Cedern

K. Chor

10. Thier, und alles Viehe, Gewürm und  
Vögel.

K. Chor

11. Die Könige auf Erden, und  
alle Leute.

K. Chor



Fürsten und alle Richter auf Erden, Fürsten und alle Richter auf Erden. Chor

Musical score for the first piece, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

12. Jünglinge und Jungfrauen, Alte mit den Jungen. Jünglinge und Jungfrauen, Alte mit den Jungen. Chor

Musical score for the second piece, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

Sollen loben den Namen des Herrn, dann sein Name allein ist hoch, sein Lob Chor

Musical score for the third piece, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

ber Himmel und Erde. 14. Und Er hat erhöht das Horn seines Volcks, den Ruhm aller sei Chor

Musical score for the fourth piece, consisting of four staves with vocal and instrumental parts.

ner Heiligen, der Kinder Israel, des Volcks, das Ihm nahe ist.

Halleluja Hel-

beyde Chor

Musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts in 6/8 time.

leluja. Psalm CXLIX.

**Singet**

dem Herrn ein neues Lied, die Gemeine der Heiligen soll

Musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts in 6/8 time.

Ihm loben.

2. Israel freue sich des, der ihn gemacht hat, die Kinder Zion seyen frölich ü=

Musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts in 6/8 time.

ber ihrem Könige, die Kinder Zion seyen frölich über ihrem Könige.

3. Sie sollen loben

Musical score for the fourth system, featuring four staves with vocal and instrumental parts in 6/8 time.

Seinen Namen am Reigen, mit Pauken und Harffen sollen sie Ihn spielen. Chor 4. Dann Chor der

Musical score for the first section, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

HERR hat Wohlgefallen an seinem Volck, dann der HER hat Wohlgefallen an seinem Volck. Er hilft den Elen- Chor

Musical score for the second section, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

Den herrlich. 5. Die Heiligen sollen frölich seyn in Herrlichkeit, sie sollen frolo-

Musical score for the third section, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

ckend rühmen auf ihren Lagern. 6. Ihr Mund soll Gott erhöhen, und sollen scharfe Schwerd- Chor

Musical score for the fourth section, featuring four staves with vocal and instrumental parts.

ter in ihren Händen haben.

7. Daß sie Rache üben unter den Heiden,  
A. Chor

Musical score for the first system, featuring five staves with vocal and instrumental parts. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Strafe unter den Völkern.

8. Ihre Könige zu binden mit Ketten und ihre Edelle mit  
A. Chor

Musical score for the second system, featuring five staves with vocal and instrumental parts. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

A. Chor

Eisen Fesseln.

9. Daß sie an ihnen thun das Recht, davon geschrieben ist. Daß sie  
A. Chor ihnen thun

Musical score for the third system, featuring five staves with vocal and instrumental parts. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

das Recht, davon geschrieben ist.

10. Solche Ehre werden alle seine Heiligen haben.  
A. Chor

Musical score for the fourth system, featuring five staves with vocal and instrumental parts. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Halleluja Halleluja

Pfalm CL.

Lobet

2. Chor

The first system of music consists of four staves. The top staff is for the Soprano voice, followed by Alto, Tenor, and Bass. The bottom two staves are for the keyboard accompaniment. A decorative vertical bar with a black and white checkered pattern is placed between the second and third measures of the system.

2. Chor 2. Chor 2. Chor 2. Chor 2. Chor 2. Chor

Lobet den HERN in seinem Heiligthum: Lobet, lobet Ihn in der Beste Seiner Macht.

The second system continues the musical composition with four staves, maintaining the vocal and instrumental parts.

2. Lobet, lobet Ihn in seinen Thaten, lobet Ihn in seiner grossen

2. Chor 2. Chor 2. Chor 2. Chor  
Herlichkeit.

The third system continues the musical composition with four staves.

3. Lobet Ihn mit Klang der Posaunen, Lobet Lobet

2. Chor

2. Chor 2. Chor

The fourth system continues the musical composition with four staves.

Ihn mit Lauten  
und Harffen

4. Lobet Ihn mit Paucken und Reigen, Lobet Ihn mit  
Saiten

1. Chor 2. Chor

Musical score for the first system, featuring four staves with various rhythmic patterns and a double bar line.

und Orgeln.

5. Lobet, lobet Ihn mit hellen Cymbeln, lobet Ihn mit  
wohlklingenden Cymbeln.

1. Chor

1. Chor 2. Chor 3. Chor

Musical score for the second system, featuring four staves with various rhythmic patterns and a double bar line.

1. Chor 2. Chor 3. Chor

1. Chor 2. Chor 3. Chor

Lobet, Lobet Ihn mit wohlklingenden  
Cymbeln.

Alles, Alles was Odem  
hat

Musical score for the third system, featuring four staves with various rhythmic patterns and a double bar line.

1. Chor

2. Chor

1. Chor

beide Chor

Lobe den HERRN Halleluja Halleluja.

Musical score for the fourth system, featuring four staves with various rhythmic patterns and a double bar line.

So komme dann, mein Freund, und lebe, du solt nun nicht mehr Deine Ver-  
gehöhnet werden. gehöhung ist

gekronet mit Ehren: Du solt mit einem andern Namen Du solt nun  
genennet werden,

Bespeiset werden an deines Ich will dich erhöhen und herrlich machen, ich  
GOTTES Tisch. will dich bringen

auf meinen heiligen Ich will dich sammeln und bringen zu Daselbst solt  
Berge, meinem Volck, du leben,

Und deiner Tage sollen kein Ende seyn, spricht deine Liebe, die dich gesuchet  
und auch gefunden

hat. Ich komme; Ich bin erwachet, die Zeit der langen Nacht und Kälte  
und Frost ist vorüber.

2 Chor

Und die Zeit des harten Dranges ist verschwunden, die Trauer-Saat ist zu Ende, Die

Erndte bringet meine  
Garben heim.

Ich bin erhöht in GOTT; ich bin erhöht in  
seiner Kraft.

1 Chor



So gehe dann hin und sey er-  
quicket.

Und habe deine Ruh nach lang und  
*beid chöre* viel gehabter

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are for instruments. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and rests.

Müh und Arbeit.

Musical score for the second system, consisting of four staves. A large, intricate decorative illustration is placed in the center of the page, overlapping the staves. The illustration features a central cross-like shape with floral and geometric patterns, surrounded by leaves and flowers.

So zeuch nun hin meine Seele, und genüß die Früchte deiner  
Arbeit.

Dein Lei-  
den ist

Musical score for the third system, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are for instruments. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

zu End, die Zeit deines  
Jammers ist aus.

Der Tod ist kommen zu meinem Fenster herein,  
und hat ohne Ver-

Musical score for the fourth system, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are for instruments. The music concludes with various rhythmic patterns and rests.

schonen auf mich her  
gefahren.

Ich fahre dahin, wo kein Wieder kehren ist, seyd  
getröstet mei-

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values and rests. A double bar line is present in the middle of the system.

ne Freunde.

Ich gehe ein zu genießen die Früchte meiner Arbeit. Ich lege  
das Kleid der Sterblichkeit ab;

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values and rests. A double bar line is present in the middle of the system.

Und werde angekleidet mit dem Kleid der Ehren und  
Herrlichkeit.

Dort blühet meine  
Kro-

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values and rests. A double bar line is present in the middle of the system.

ne, darum freuet euch  
mit mir.

Dann ich werde nicht sterben, sondern leben und  
des HErrn

The fourth system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values and rests.

Lob verkündigen in der zukünftigen  
Welt

Wer sind dann die mit den  
weißen Klei-

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 6/8 time signature. The second and third staves are piano accompaniment with treble clefs. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is divided into two measures by a double bar line, with a repeat sign at the beginning of the second measure.

dern angethan, und woher sind sie kommen? Diese sinds, die da kommen  
sind aus grossem Trübsal, und haben

The second system of music consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. It maintains the same 6/8 time signature and key signature.

Ihre Kleider  
gewaschen

Und haben ihre Kleider hell gemacht in dem Blut  
des Lammes

Darum  
sind sie

The third system of music consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts. It includes a change in time signature to 3/4 in the second measure of the second system.

unsträflich vor dem Stuhl Gottes und dienen Ihm Tag und Nacht  
in seinem heiligen Tempel

Und Er  
wird über

The fourth system of music consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts. It maintains the 3/4 time signature.

Ihnen wohnen Und GOTT wird abwischen alle Thränen von ihren Augen.

Musical score for the first song, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The music is in 6/8 time and includes a decorative border on the right side.

Der Mensch vom Weibe geboren ist von kurzem Leben Und dabey voller Unruh

Musical score for the second song, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The music is in 6/8 time.

Gehet auf wie eine Blume und fället ab. Fleucht dahin wie ein Schatte und bleibet nicht, seine Ta-

Musical score for the third song, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The music is in 6/8 time.

ge sind bestimmt, die Zeit seiner Monden Du hast ihm ein Ziel gesetzt, stehet bey Dir, er kan es nicht

Musical score for the fourth song, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The music is in 6/8 time.

übergehen; Schauet weg von mir, daß ich hinfahre, und komme nicht wieder, Dann meine Ta-

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a soprano clef. The third staff is a vocal line with an alto clef. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a common time signature (C) and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

ge sind vollendet wie eines Tagelöhners. Der Abend ist kommen der Feyer Abend

The second system of music consists of four staves, continuing the composition from the first system. It features the same vocal and instrumental parts, with a double bar line indicating a section change or a new phrase.

Ist da; So gehe dann hin, und schlafe, bis der Himmel und die Stimme nicht mehr sey des Sohnes Gottes

The third system of music consists of four staves, continuing the composition. The vocal lines and instrumental accompaniment are clearly visible, with various musical notations and clefs.

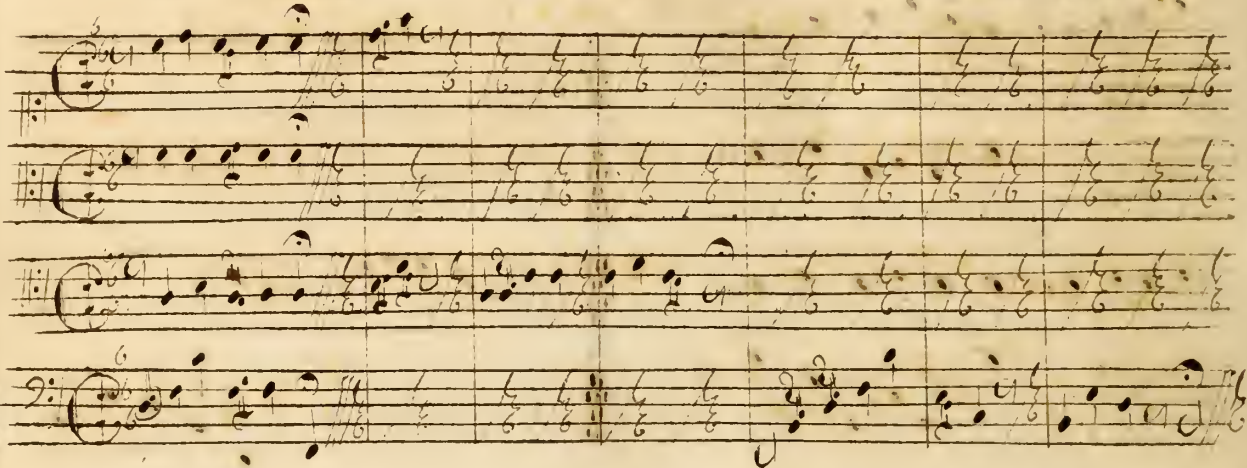
gedret wird von allen, die unter der Erden schlafen: Stehet auf, ihr Todten; und ihr Gesangene,

The fourth system of music consists of four staves, concluding the piece on this page. It features the same vocal and instrumental parts, with various musical notations and clefs.

gehst heraus



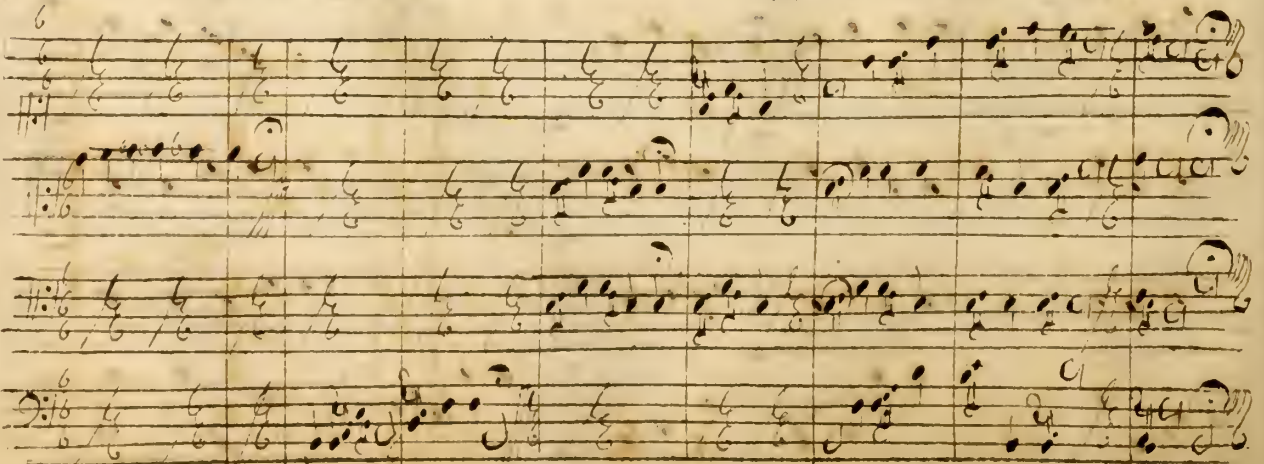
Als dann wirstu leben, und essen von den Früchten Die Ehre der Heiligen wird  
deiner Arbeit. über dir wohnen;



Es wird dein gedacht werden von Geschlecht zu Geschlecht, dann dein Wer wird  
Wesen ist Gott angenehm, u. der Herz aller Dinge hat dich lieb gewonnen. wol deines

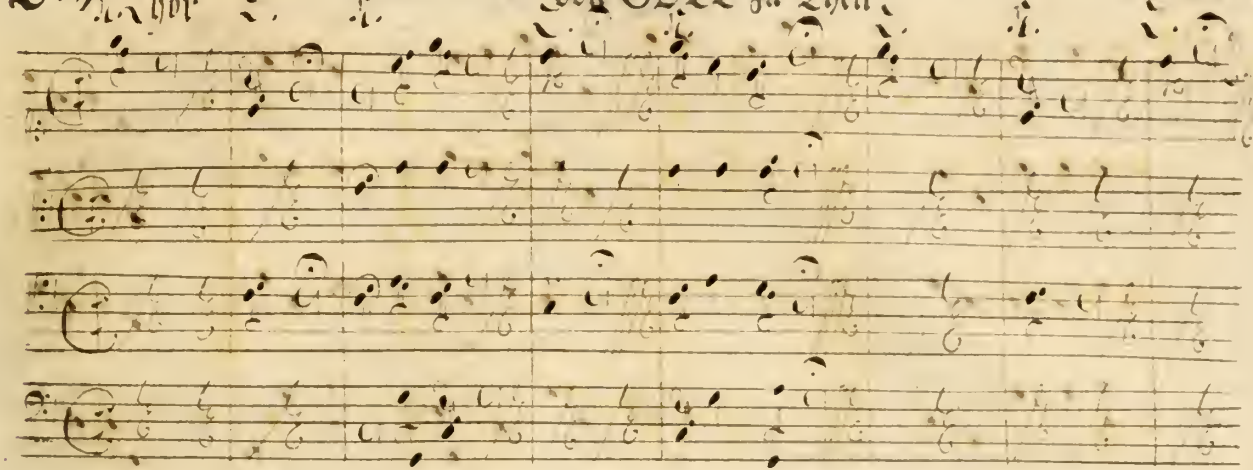


Lebens Länge erzehlen? die Ehre und ihre Krone wird deine Zierde und Schmuck  
der Heiligen ist bey dir, seyn immer und ewiglich.



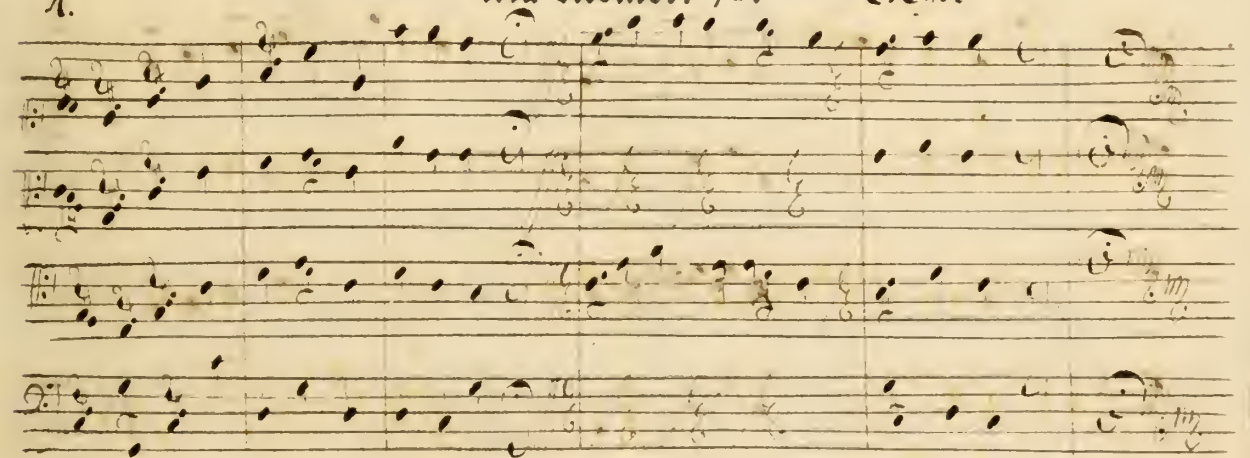
**I**ch bleib dabei, damit ich nicht versäum mein großes Heil, das mir  
von GOTT zu Theil

Chor



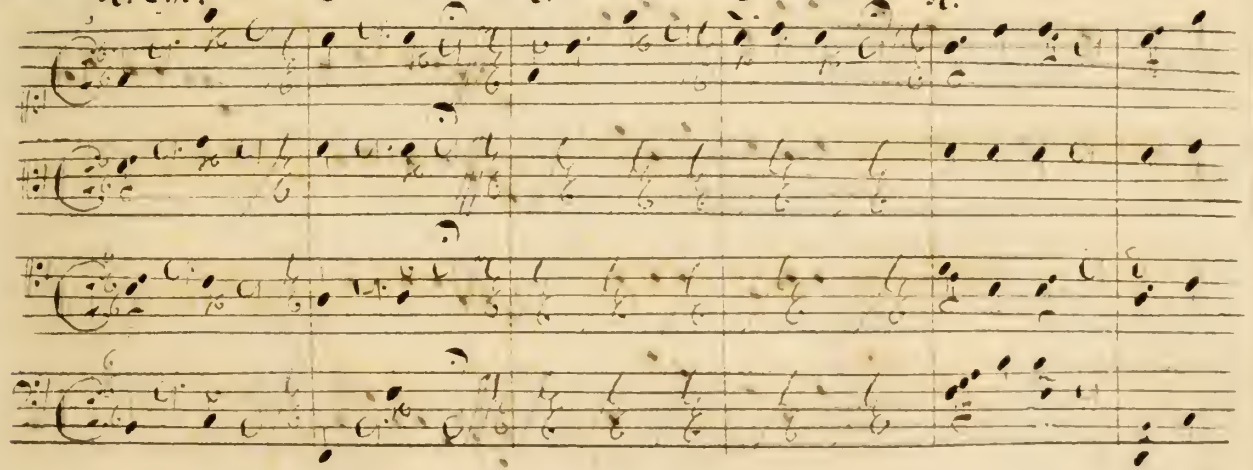
erworben durch die Macht der reinen Liebe. O daß ich ewig drinnen  
treu verbliebe. 71.

Chor



**S**üßer Fried! O edle Ruh! wo man die Augen schlieset zu der äussern  
Sinnen Sinn-

Chor



lichkeit, in lang gehofft-erwünschter Zeit. 109.



Der frohe Tag bricht an, es legt sich nieder der harte Jacobs-Dienst, es  
 wird ihm wieder gegeben sei-

Chor

ne Braut, die Ihm vermählet, und sich beim Lebens-Brunn zu Ihm  
 gesellet. 160.

Chor  
 Himmels-lust ist bewust einem Streiter Jesu Christ, weil er ist fest ver-  
 bunden mit Christi Blut und Wunden, f.

Chor  
 wodurch man kan genesen, und kommt zum wahren Wesen, da man meidet, sich  
 abscheidet von dem Scheinen und Gutmeynen, was sich nur in Hoffart brüst. 200.



**Kommt** ihr Glaubens-Kämpfer, und ihr Sünden-Dämpfer, kommt und sehet  
 eure Kronen, es ist euch gelungen, weil der Feind

Chor

bezwungen, nun da habt ihr euren Lohne, weil ihr seyd in dem Streit als ein  
 Held gestanden, bis der Feind zuschanden. 288.

**Ihr** Kinder einer Mutter! sitzt zusammen, brennt in Flammen, stimmt das  
 Chor Hosanna an:

unser erstgeborner Bruder kommt entgegen, bringet Segen, Kraft im Lauff  
 zur Creuzes-Bahn. 256.

**E**s ist geschehn, wir können gehn mit Freuden fort auf den geheimen  
und Jammer sich wird endlich ganz darnieder legen. 10.

**S** können wir dann nun im Segen wallen dorthin nach jener schönen neuen Welt,  
wir freuen uns und rühmen seinen Namen, und pfeifen Seine Güte und Wunder:

Wegen, dorthin zu GOTT, wo alle Noth

und Ihme Herrlichkeit und Ehre geben.

Handwritten musical score for a choir, consisting of eight staves. The music is written in a historical style with various note values and rests. A vertical line divides the score into two sections.

weil GOTT nach seiner Güt und Wohlgefallen uns hat geliebt und Ihme auserwählt  
 Macht, weil Er durch Seines Geistes Feuer-Flammen uns hat in solche heisse Lieb  
 gebracht, daß wir zu jeder Zeit Sein Lob vermehren,

Handwritten musical score for a choir, consisting of eight staves. The music is written in a historical style with various note values and rests. A vertical line divides the score into two sections. A small decorative flourish is visible in the upper right corner of the score.

**Auf!** schmücke dich, du kleine Heerd, die du gehasst, veracht, verschoben, und  
von der Welt ganz ausgekehrt:

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The subsequent staves use various clefs, including alto and bass clefs. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. There are several double bar lines and repeat signs throughout the system.

man wird bald aller Orten loben, dein schönen Glanz, der über dir aufgeht,  
wann Gott sein Ehr und große Macht erhöht. 155.

The second system of the musical score also consists of six staves. It continues the musical composition from the first system. The notation is consistent, featuring various clefs and rhythmic values. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The right side of the page shows the binding of the book, with some decorative elements visible on the adjacent page.

**Treu** dich Zion Gottes Stadt, weil dich Gott getröstet hat, dann dir wird  
 nun wieder wohl, daß du Fried und Segens voll

A handwritten musical score for a choir. It consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music is written in a cursive, historical style. The remaining five staves are for instruments, with various clefs and time signatures. The score is divided into measures by vertical bar lines.

wohnen laust in deinen Mauern: nun sind deine Thore Heil: und die an dir haben  
 Theil, deren Glück muß ewig dauern. 190.

A handwritten musical score for a choir, continuing from the first system. It consists of six staves. The top staff is the vocal line. The music is written in a cursive, historical style. The score is divided into measures by vertical bar lines. A notable feature is a section of the score where the staves are filled with a black and white checkerboard pattern, likely representing a specific musical effect or a decorative element. The text below the staves indicates the end of the piece with the number 190.

**Gedencke**, HERR, an David und sein Leyden, weil er dir selbst geschworen  
hat, daß er Dir dienen will zu allen Zeiten

in deinem Tempel Früh und Spath, du wollest sein Ja nicht vergessen, wann ihm  
wird Leyd vor Freude eingemessen. 192.

**D** Himmelische Wollust; **D** Göttliches Leben! das Jesus in heilige Seelen ge-  
 geben, die gänzlich vor Liebe im

A handwritten musical score for a choir. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a large initial 'D' and a key signature of one flat (B-flat). The following six staves are instrumental accompaniment, likely for piano or organ, with various clefs and time signatures (6/8 and 3/4) indicated. The music is written in a cursive, historical style.

Herzen entbronnen, weil Seine Lieb heimlich zu ihnen geronnen. 150.

A second handwritten musical score, continuing the piece. It also consists of seven staves, following the same format as the first score. The notation is consistent with the first part, showing vocal lines and instrumental accompaniment in a historical style.

Was vor Gunst und grosse Gnad ist solchem Mann geschicket, dem GOTT sein  
Sünd bedeket hat, und der'r nicht mehr gedeket, wie selig

ist ein solcher Mann, dem GOTT nichts mehr zurechnen kan; fürwahr dis ist ein rei-  
ner Geist dem GOTT so viele Gnad erweist. 262.



**Das** Nun, die stille Ewigkeit hat mich genommen hin und ganz umgeben;  
 nun ist dahin der schwehre Streit, weil allbereits heutz ein

**Ander** Leben. Was sonst so viele Wehn und Schmerzen hat gemacht, ist nun  
 als wie dahin, und in Vergess gebruyt. 423.

**GOTT** sein Herrscher aller Heyden, der sein Volk bald wird herrlich leiten,  
 und ihr Recht lassen hoch hergehn: wenn ER Zion schön wird  
 schmücken, ihr Heil wird lassen näher rücken, so wird man Freud und Bonne seh'n

Handwritten musical score for a choir, consisting of seven staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

an Seinem Eigenthum, das nun giebt Preis und Ruhm **GOTT** dem König,  
 der sie erhöht, ihr Völcker seht! wie **GOTT**es Braut nun emhergcht. 196.

Handwritten musical score for a choir, consisting of seven staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Lobet den HERRN, alle seine Heiligen, dann die Ihn liebhaben haben keinen Mangel

Chor

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are instrumental parts, likely for a lute or guitar, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

an irgend einem Gut: Trübsal, Herzensleid und Elend sind allzumal Geschenke,

The second system of music consists of four staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same four-part structure with vocal and instrumental parts. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

die aus der Schatz-Kammer Gottes heraus gegeben werden.

2. Darum freue

The third system of music consists of four staves. It includes a double bar line with repeat dots, indicating a section break or the start of a new phrase. The musical notation continues with vocal and instrumental parts in the same style as the previous systems.

Dich, du heiliges Volk, daß du des Leydens viel hast, dann dein GOTT ist groß in dir worden

The fourth system of music consists of four staves, concluding the piece on this page. It features the same four-part musical structure with vocal and instrumental parts, ending with a final cadence.

Weil die Blüthe deines Dranges und deines Elends dir aufgehet in der neuen Welt

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a soprano clef. The third and fourth staves are instrumental parts, likely for piano or organ, with treble and bass clefs respectively. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

3. O ein herrliches Gefäß! das allhier im Creuzes=Thal zur Erden gebracht

Chor

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a soprano clef. The third and fourth staves are instrumental parts, likely for piano or organ, with treble and bass clefs respectively. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

und seine Aeste und Zweige mit grosser Freude in der Herrlichkeit Gottes  
offen=

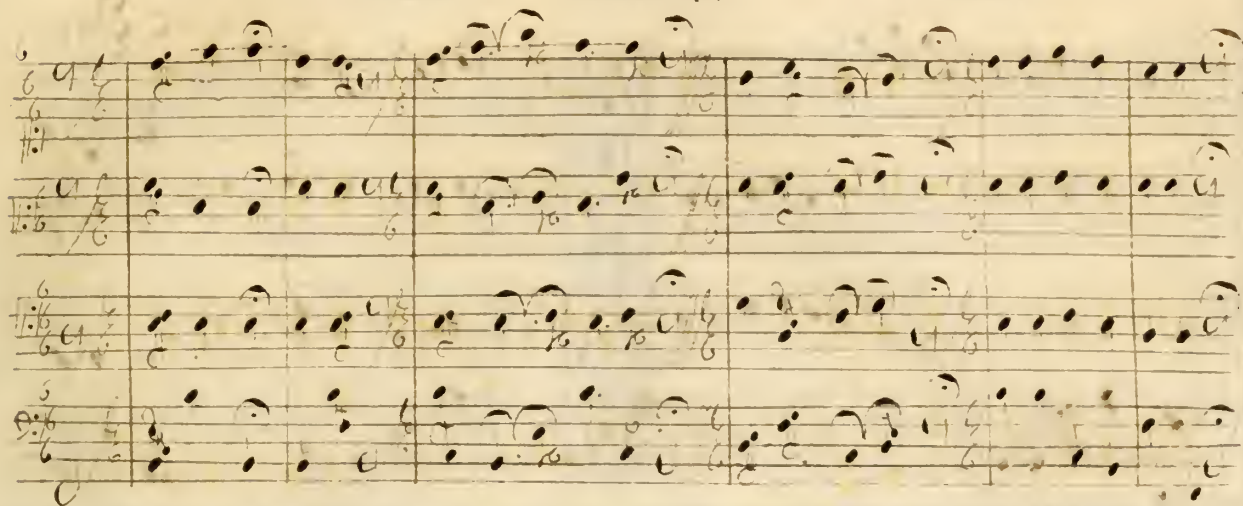
The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a soprano clef. The third and fourth staves are instrumental parts, likely for piano or organ, with treble and bass clefs respectively. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

baret.

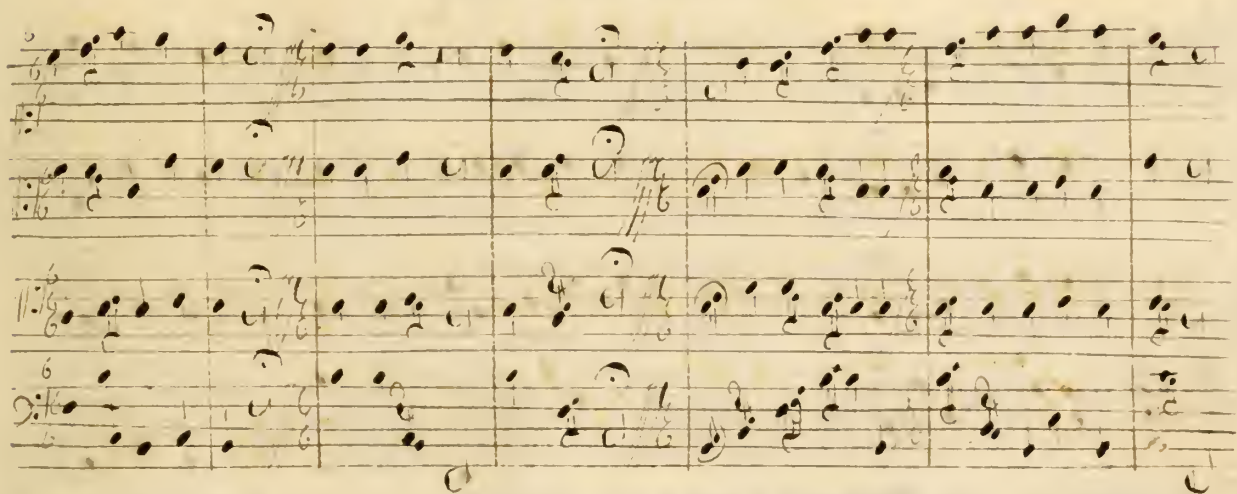
4. O wie schön wird es stehen? wann das liebe Geschlecht wird  
seine Erndt=

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a soprano clef. The third and fourth staves are instrumental parts, likely for piano or organ, with treble and bass clefs respectively. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

te einbringen auf den Tag der Freuden des Herrn das Geschlecht das so hoch  
beadelt ist,



das allhier so verdeckt, das allhier so schwarz gemacht, damit seine Schöne  
gespartet bleibe bis dort=

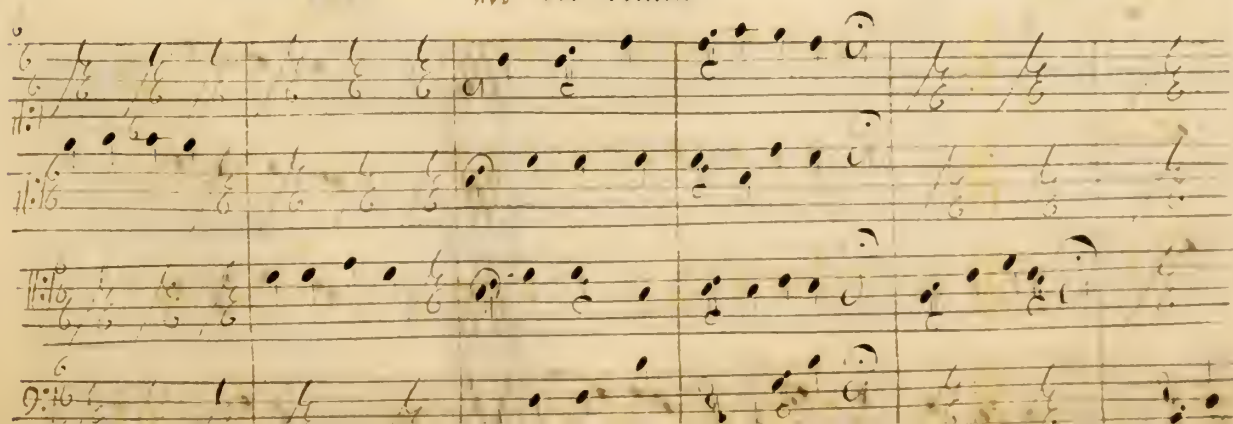


hin, da alles schön stehen  
wird.

5. Darum zage nicht, du  
Traurige:  
Chor



Sey nicht trosslos, du Betrübte, sondern gedencke an die Güte deines Liebhabers  
als der deinen



Nidel in deiner Niedrigkeit ver-  
birget

6. Dann so viel du all-  
dorten

Chor

Wirst und solt seyn und heissen die Schönste: so viel must du allhier seyn und  
heissen die

Verachtete.

7. Wer will dann demnach deinen  
Nidel bez

steigen? weil Niemand deine Tiefe ermessen  
kan.

8. Und weilen du  
bist

das Schönste und Liebste worden, so muß deine Schöne verborgen seyn und  
bleiben

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower three staves are instrumental accompaniment, likely for a piano or organ, with various clefs and a 6/8 time signature.

bey allen die dich lieb und werth halten, damit kein anderer Kauf zwischen dich  
und

The second system of music consists of four staves, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. The notation includes various note values and rests, with a consistent 6/8 time signature.

deinen Verlobten  
komme.

9. O darum sey froh, und freue dich, die du als  
eine

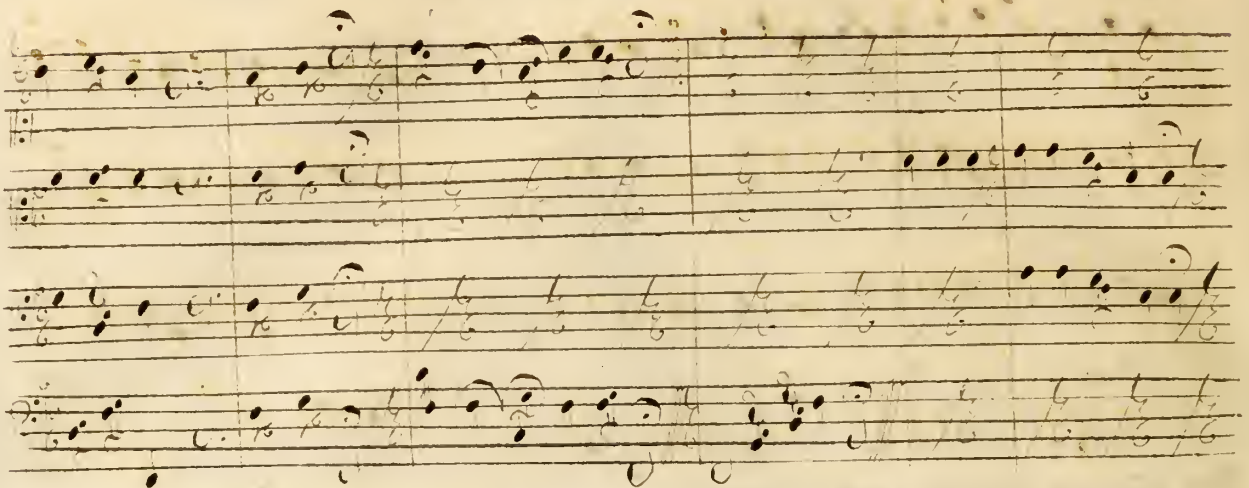
Chor

The third system of music consists of four staves. It features a double bar line in the first measure, indicating a section change. The vocal line continues with the lyrics, and the instrumental accompaniment provides harmonic support.

reine Lämmer-Heerde von dem guten Hirten gesammlet bist ins Thal des Glends:  
dasselbst

The fourth system of music consists of four staves, concluding the piece. The vocal line ends with a final cadence, and the instrumental parts provide a concluding accompaniment.

findet man die reine Tränck, daselbst findet man Wasser des Lebens aus dem  
Stul Gottes geflossen,

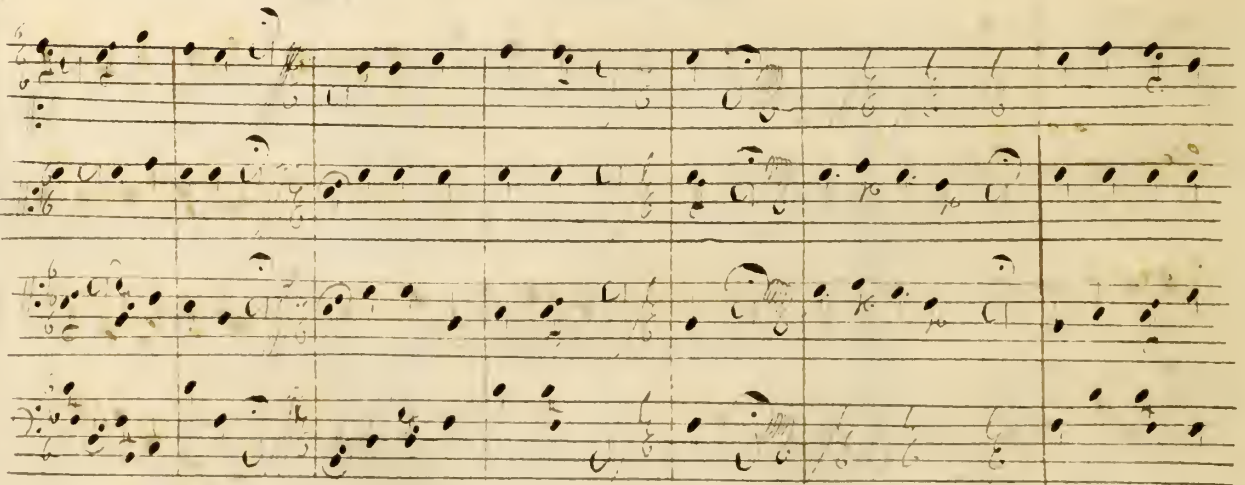


und fließet herab ins  
Thal.

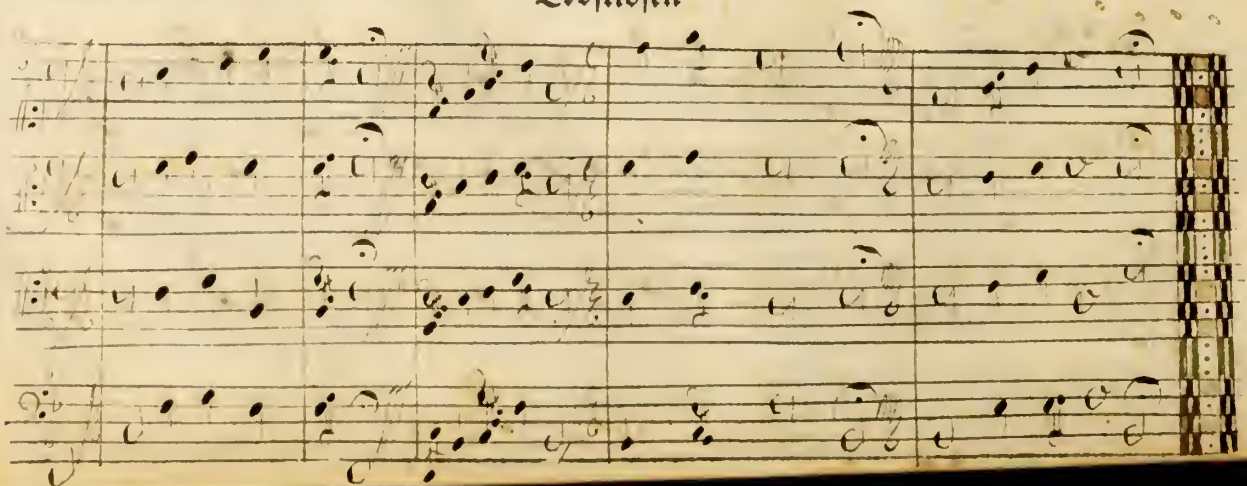
10. Es freuen sich die heiligen  
Chor Jungfrauen



als ein erwähltes Geschlecht: Es freuen sich unter denselben die Verachteten, es  
freuen sich

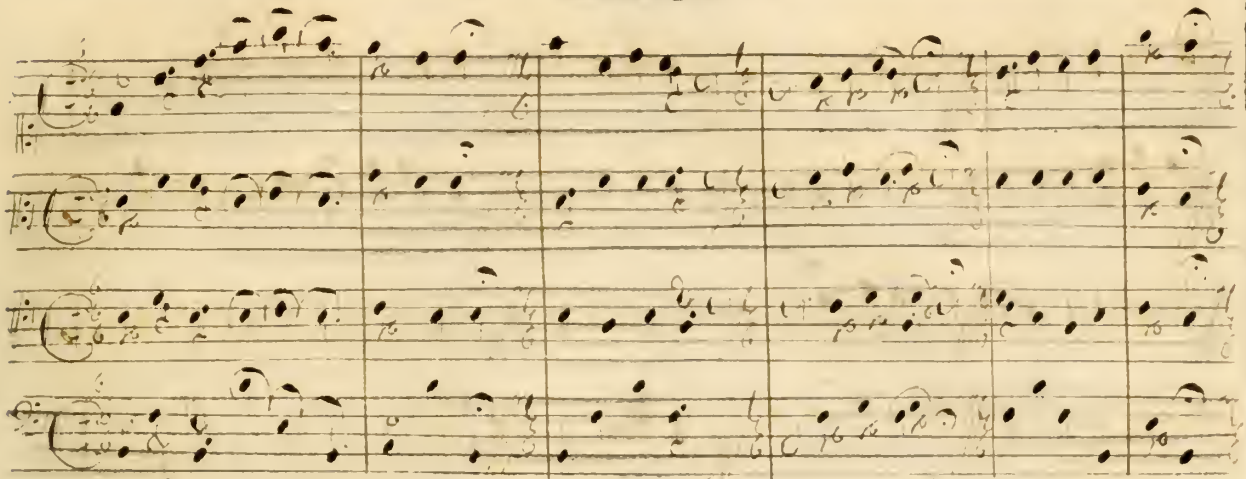


die, so sehr betränget sind: es freuen sich die Bedängstigten Rath-und  
Trostlosen





11. Dann daselbst wird gewählt die geheime und heilige Brautzahl; allwo  
im Gegentheil

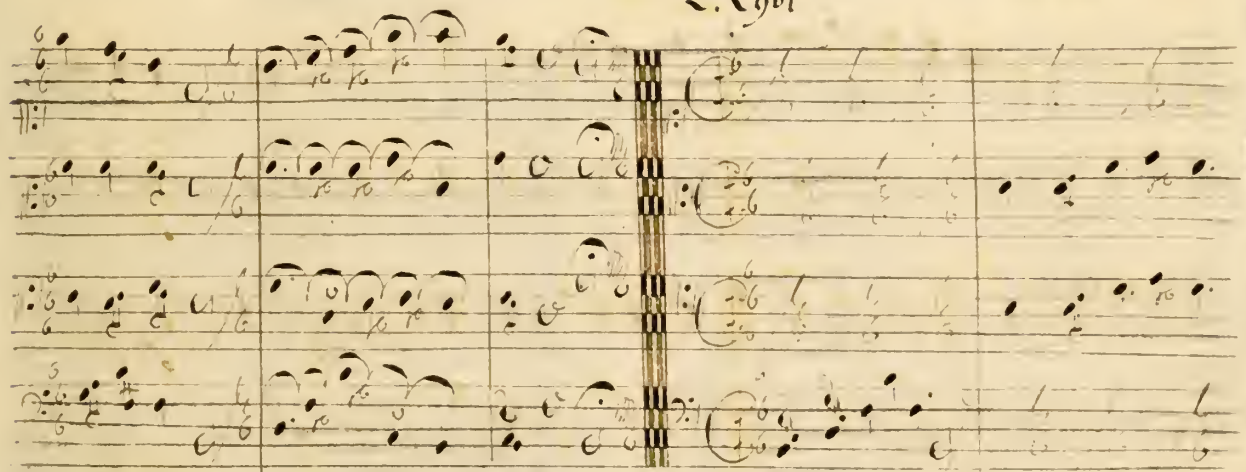


der Jungfrauen keine Zahl  
ist

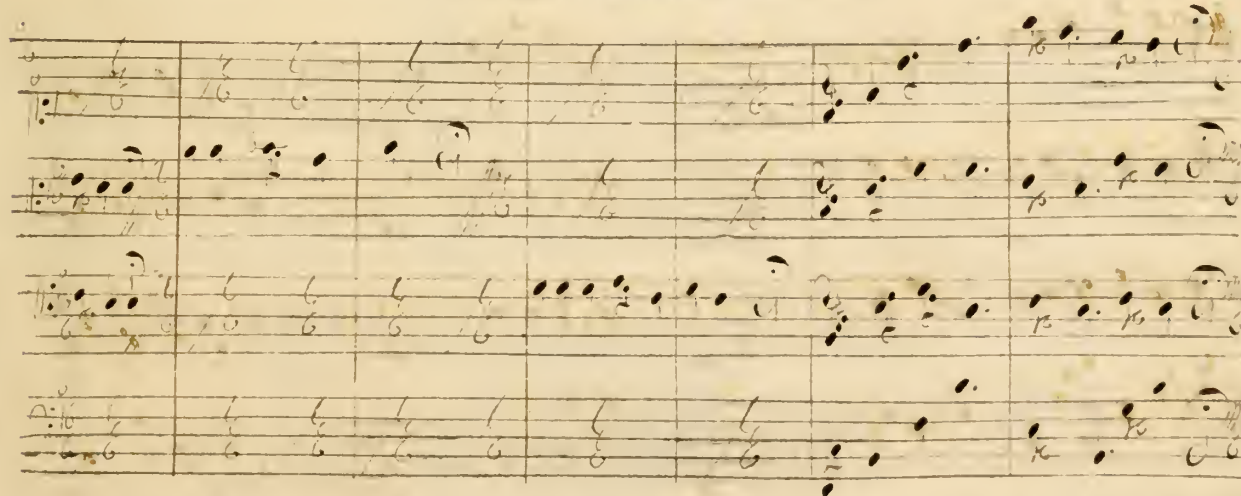
12. Daselbst findet man die, so in  
die Lü-

cken

treten



cken treten, ihr Volk zu versöhnen: da alsdann aufgehoben wird die Schmach  
des ganzen Erbtheil Gottes

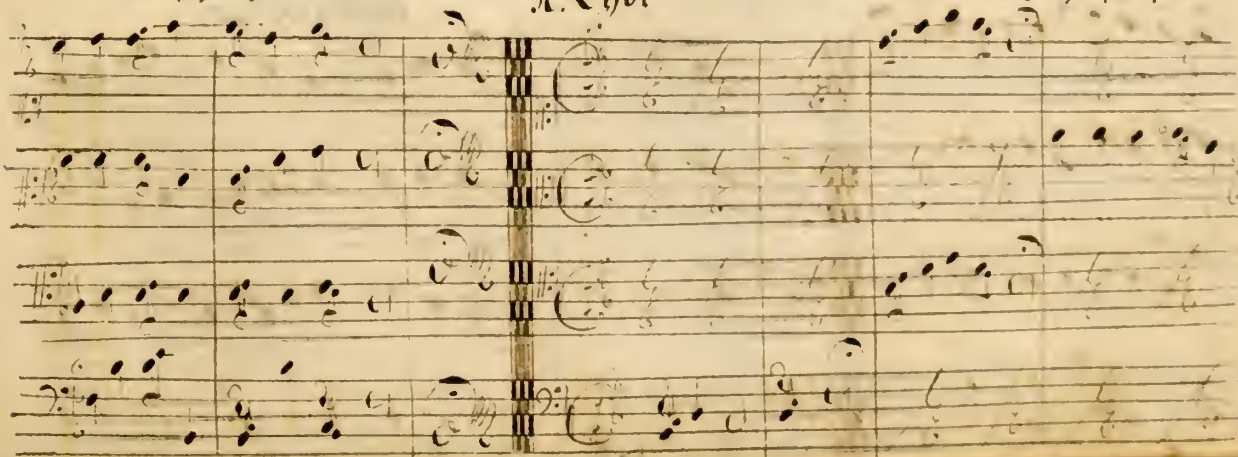


samt ihren Stämmen und  
Geschlechtern.

13. O heiliges Geschlecht! O heilige Wahl!  
aus der Wahl selbst

ist

aus der Wahl selbst



berufen: das Kleinste das Schönste, das Schönste das Verachtete: das Aufsteigen die Tiefen

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower three staves are accompaniment, with the bottom-most staff being the bass line. The notation is handwritten and includes various note values, rests, and bar lines.

ermisset, das Absteigen die Höhen erforschet.

14. O so werde dann  
beide <sup>alle</sup> Chor

The second system of the musical score consists of four staves. It begins with a double bar line. The notation continues with handwritten notes and rests. The bottom staff shows a bass line with a 6/8 time signature.

ge kleiner und kleiner! und versäume ja deine heftliche Gestalt nicht, damit deine Schöne in

The third system of the musical score consists of four staves. The notation is handwritten and includes various note values and rests. The bottom staff is a bass line with a 6/8 time signature.

deiner Hoheit er-  
scheine.

15. Dann bald darauf werden alle Geschlechter im  
Friede wohnen

The fourth system of the musical score consists of four staves. It begins with a double bar line. The notation continues with handwritten notes and rests. The bottom staff is a bass line with a 6/8 time signature.

nen: das Fest der Hochzeit wird gehalten werden, das Land wird wegen  
seiner Enge

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third and fourth staves are additional instrumental parts, likely for a second voice or a different instrument, also in 6/8 time.

erweitert.

16. Völker und Völker werden kommen von grossen Wundern  
deine Schöne Gestalt

Chor

The second system of music begins with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). It consists of four staves, similar in structure to the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

anzusehen, dessen wirstu grosse Freude haben, wann sie um deinen schönen Schmuck  
von dem Allmächtigen

The third system of music continues the piece with four staves, maintaining the 6/8 time signature and the key signature of one sharp.

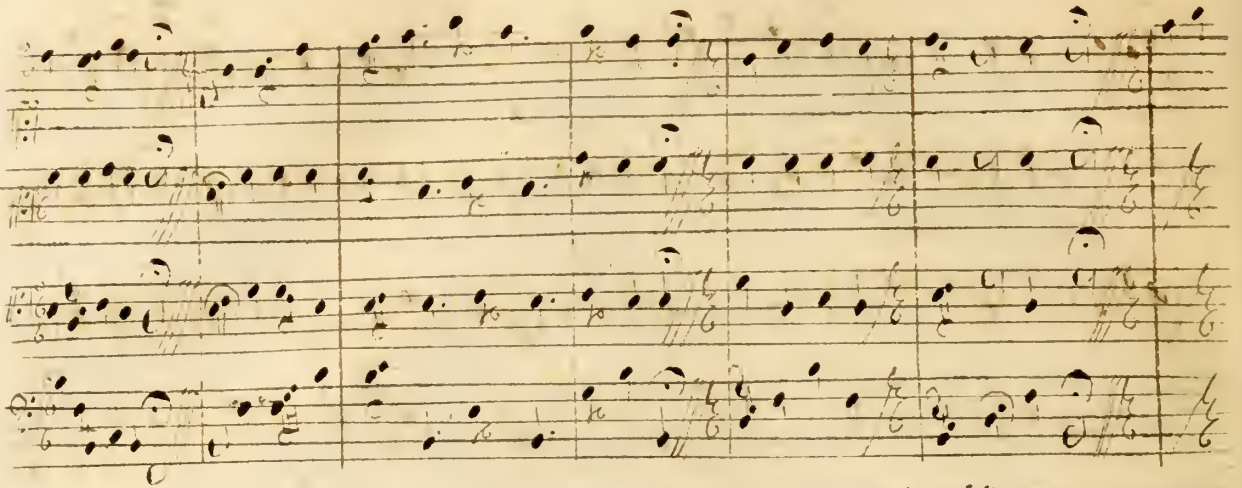
Dich mit Geschenken und Gaben verehren  
werden.

17. Dann wirstu mit grossen  
Freuden

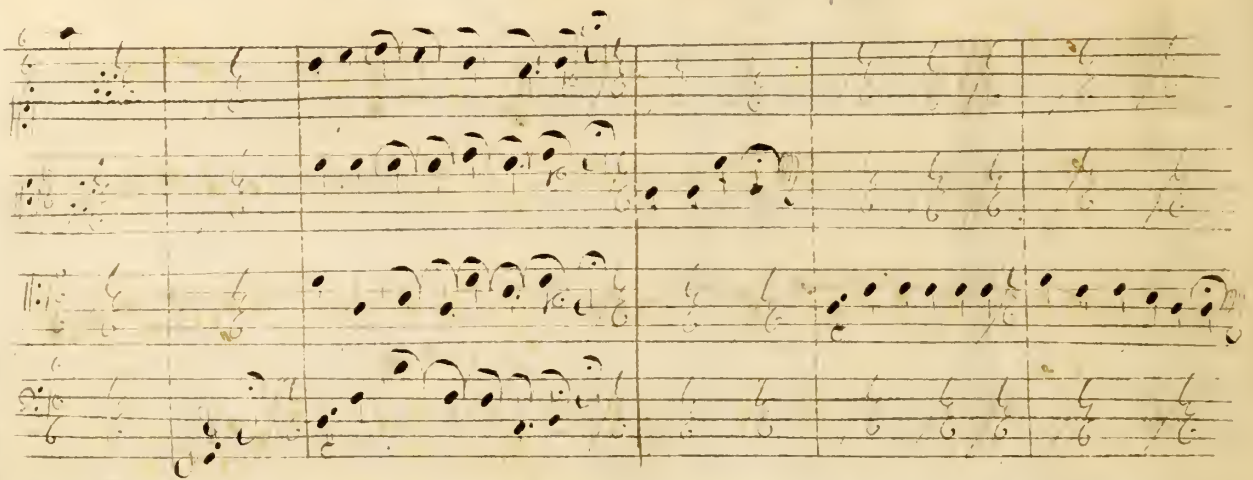
Chor

The fourth system of music concludes the page with four staves, ending with a double bar line. It follows the same musical structure as the previous systems.

aus und eingehen, und alle deine Stämme und Geschlechter werden singen eins  
ums ander Chor um

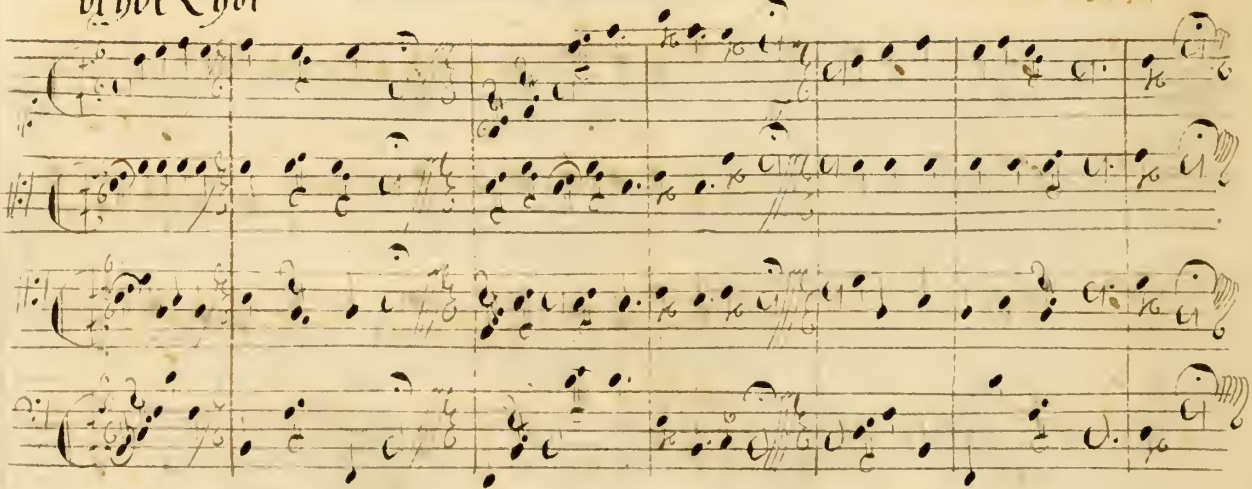


Chor, und du wirst seyn in der Mitten desselben gezieret mit gülden  
Stücken.

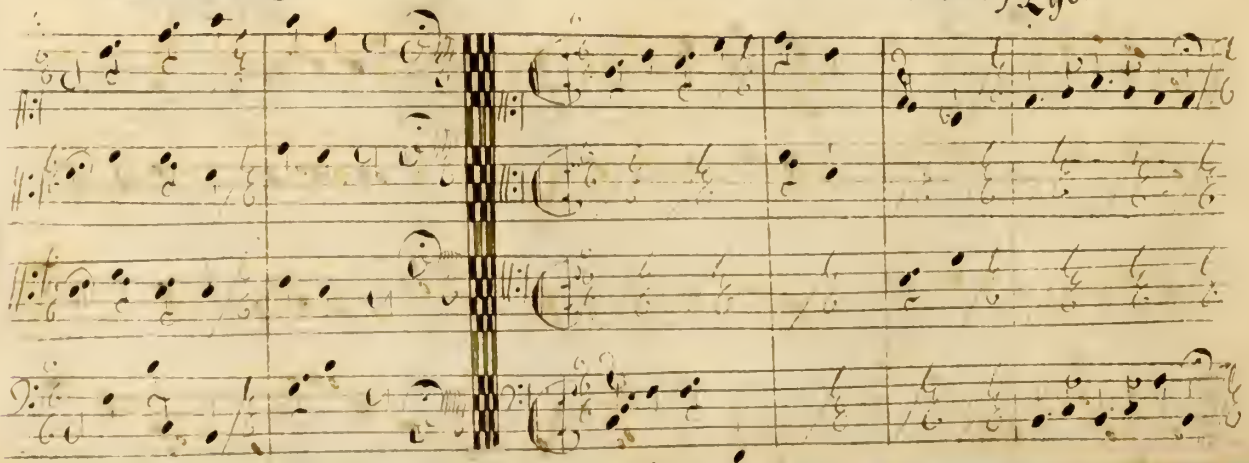


18. Dann deine Auswahl oder Hohheit ist kommen aus deiner Niedrigkeit:  
und deine grose Ehr und Herrlichkeit

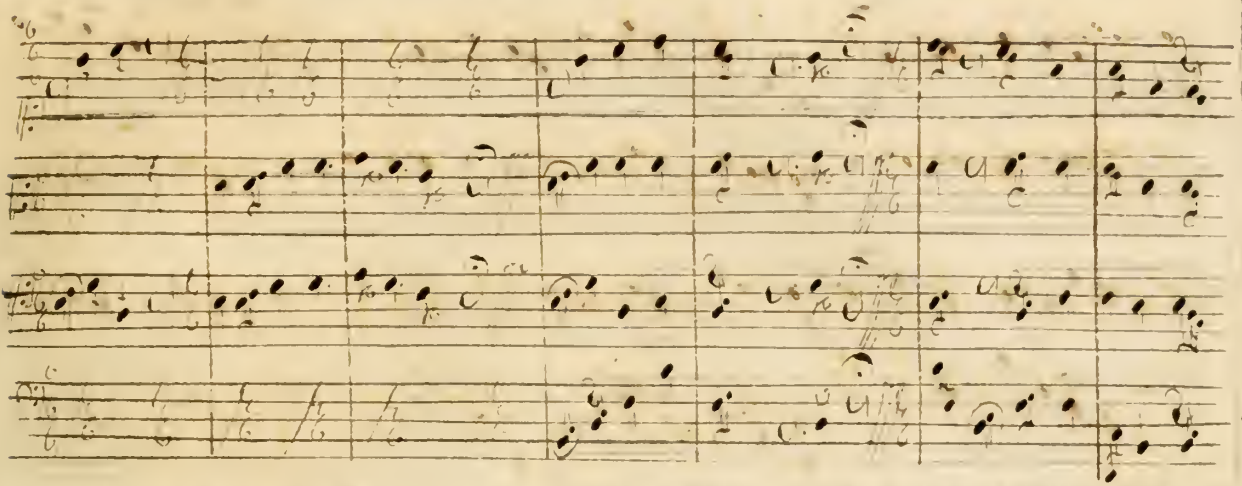
bynde Chor



aus deiner Schmach und Verachtung. Echo 19. Freylich sind wir in unserer Niedrigkeit  
erhdhet, Chor



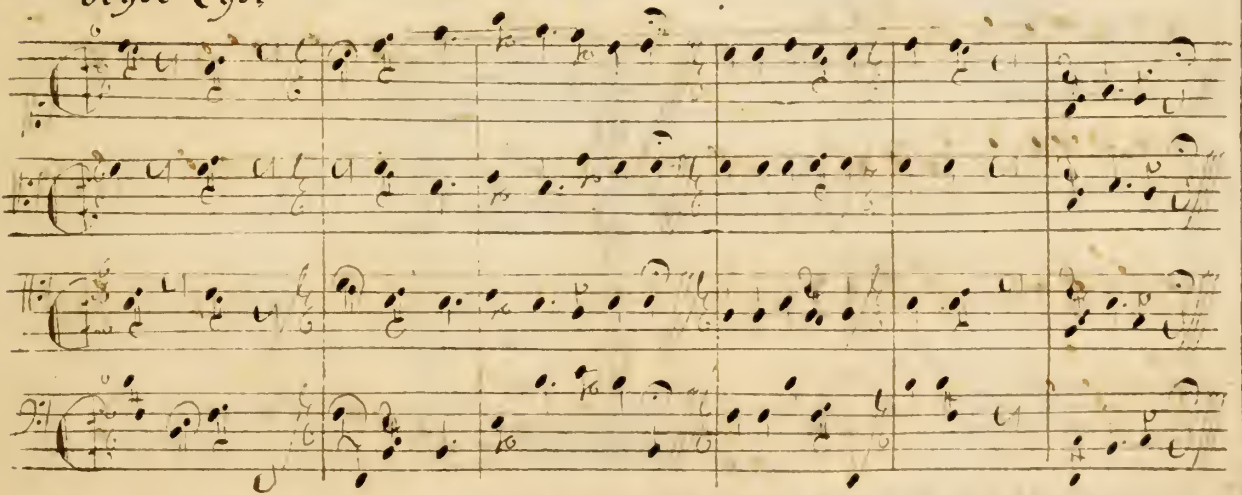
und in <sup>den</sup> Schmach und Verachtung verherzlicht: darum darum loben wir unsern  
Gott, und preisen unsern Kö-



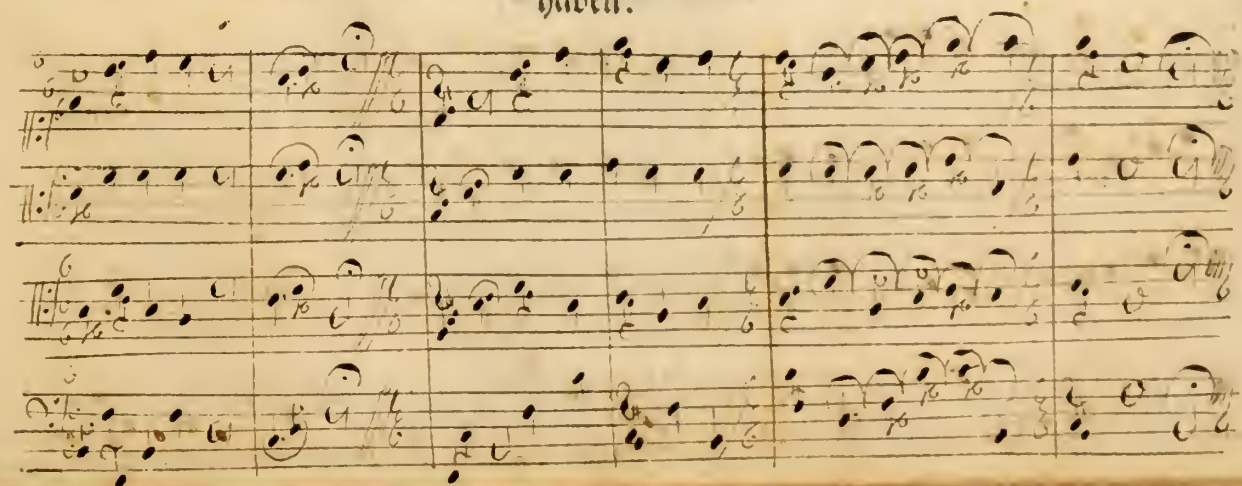
nig, der uns so geschmücket hat, und unsere Schönheit in eine so heßliche Gestalt  
eingehüllet.



20. Du bist es doch, du Schönster unter den Schönen, und Verachteter unter  
beyde Chor den Verachteten,

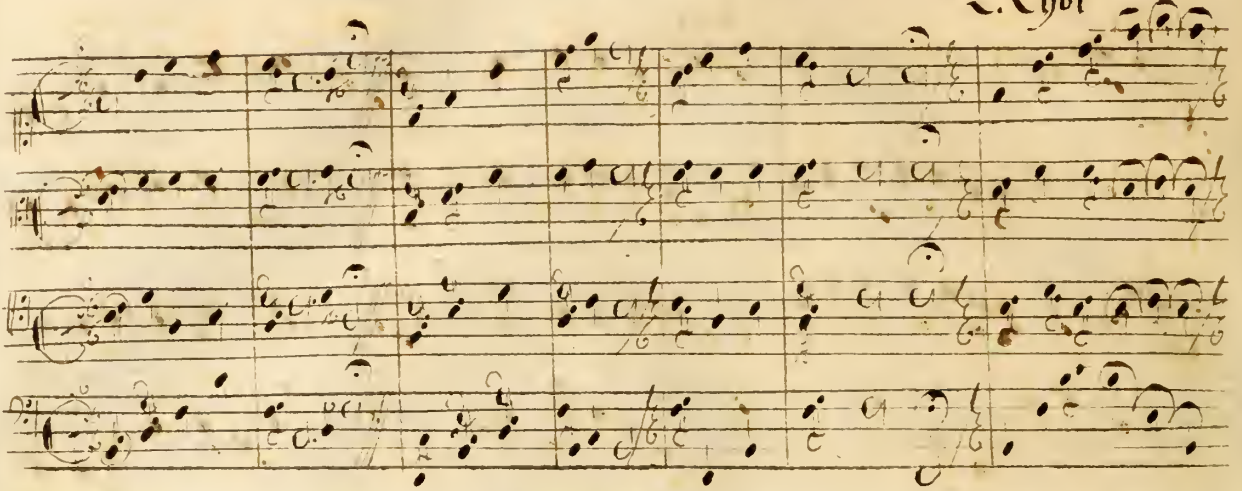


Dem wir sind nachgegangen, in welchen wir uns so sehr verliebet  
haben.

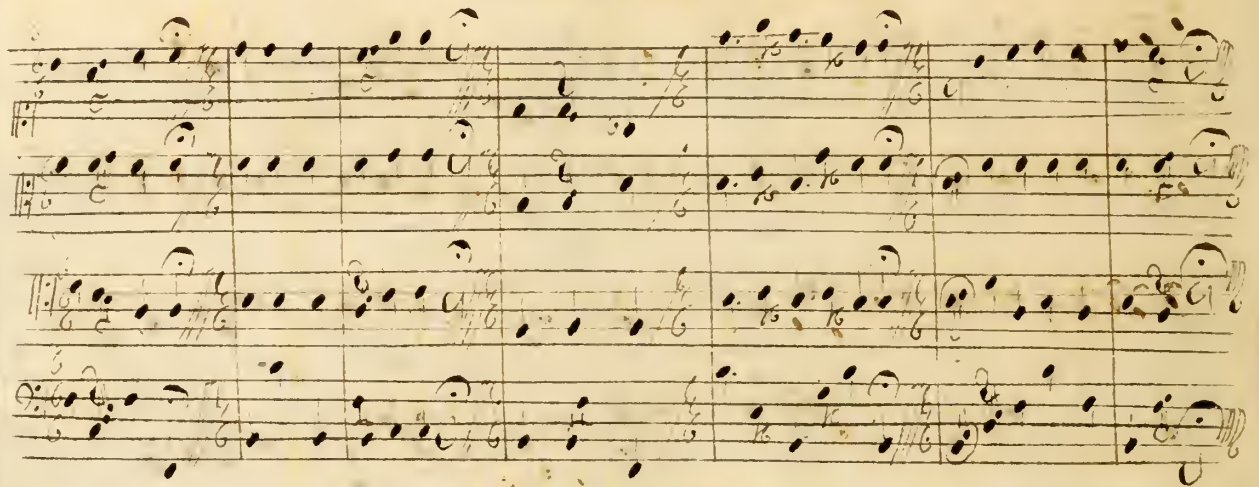


21. Darum befeisigen wir uns im Auf- und Absteigen dir ähnlich zu werden,  
und singen an=

2. Chor



tere Pieder in tiefem und hohem Thon: bis von uns wird gehöret werden der  
frohe Halleluja Schall



alldorten und hier in der  
Niedrigkeit.

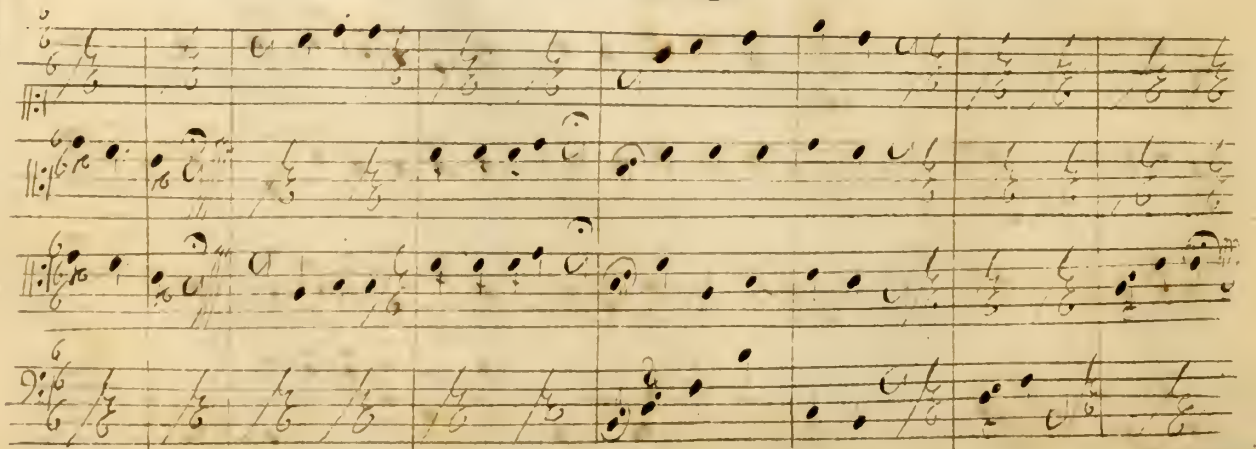
22. Unser Ruhm und Liebe sey

1. Chor

zu al=

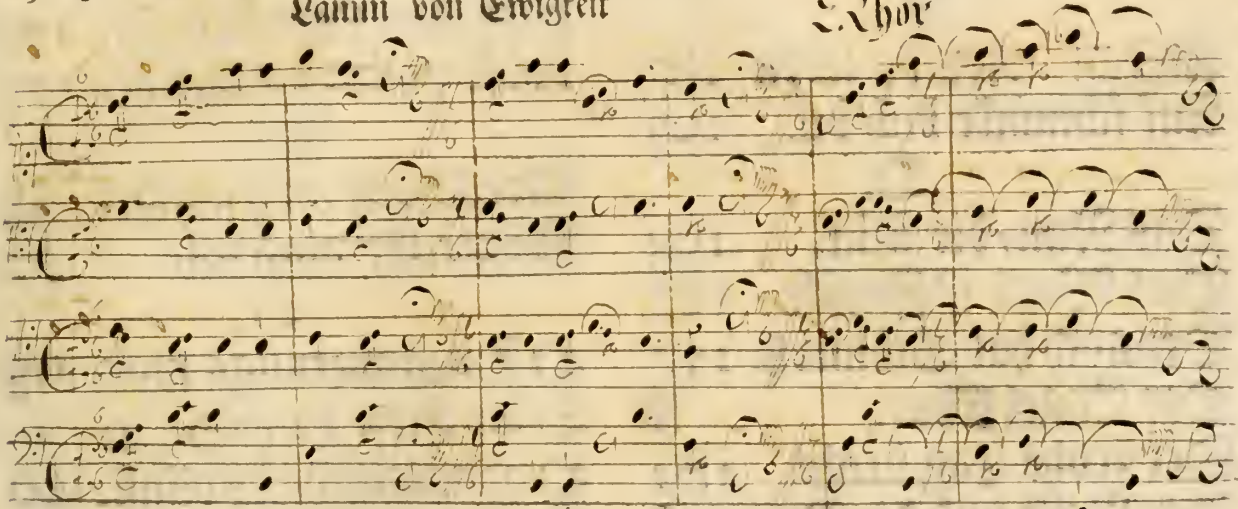


len Heiligen, als die Alle mit einem Munde und Herzen ohne unterlaß  
singen und sagen.



23. Heil und Preis und Danck und Krafft sey unserm GOTT und dem  
Vater von Ewigkeit

Chor



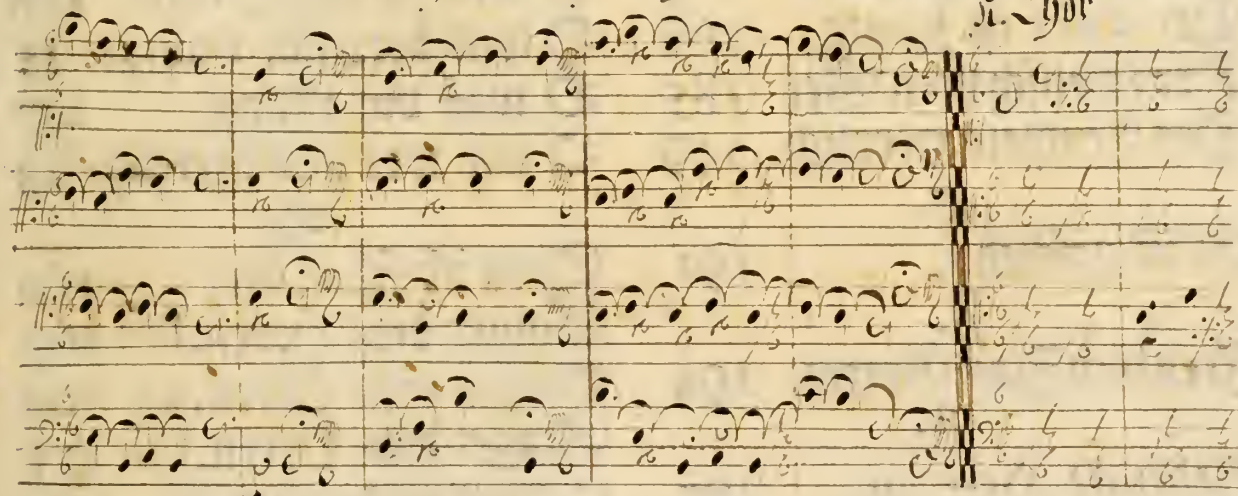
zu Ewigkeit Amen, Amen.

Chor

beide Chor

Halle= Halle=

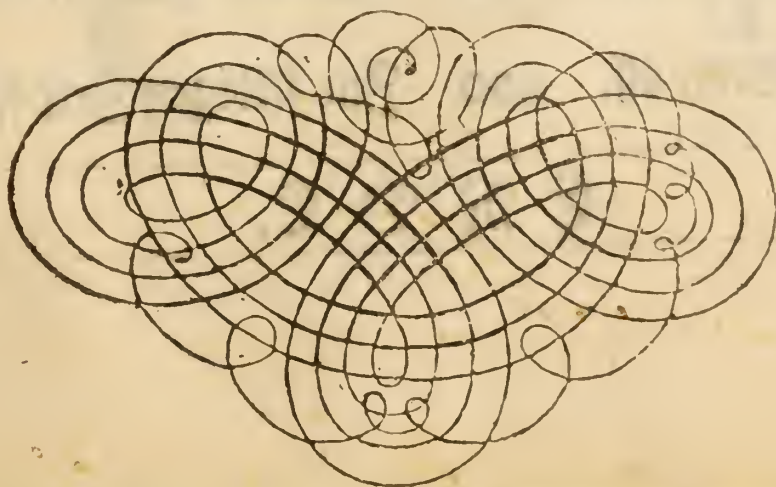
Chor



Halle= Hallelu Jah

Hallelu Jah, beide Chor

Chor



# R e g i s t e r .

<b>A</b>			
Alsdañ wirst du leben	187	Lobet den HErrn in sei.	178
Auf schmücke dich du.	193	Lobet vom Himmel den.	172
<b>D.</b>		<b>M.</b>	
Das Nun, die stille.	198	Merckt auf ihr Himmel.	48
Das Wort ist Fleisch.	127	Mögte Er mich nur	72
Dennoch hat Schmerz.	157	<b>D.</b>	
Der Engel Chor.	8	O Du Anbetungs wür.	118
Der frohe Tag bricht.	189	O du Tiefe Liebe G t.	11
Der Geist und die Braut.	6	O Himmlische Wollust.	96
Der Herr ist hoch in.	9	O Ihr Kinder einer	190
Der Herr ist König.	166	O süßer Fried, O edle.	188
Der Mensch vom Wei.	185	O was herrliche Gänge.	15
Des Tempels Herrlich.	149	O was vor Gunst.	197
<b>E.</b>		O wie wol und herrlich.	23
Es ist geschehn.	191	<b>S.</b>	
<b>F.</b>		Sing ich schon die.	150
Freu dich Zion Gottes.	194	Singet dem Herrn. Ps 96	163
<b>G.</b>		Singet dem Herrn. 98	169
Gedencke Herr an.	195	Singet dem Herrn. 129	175
Gott ein Herrscher.	199	So komme dann mein.	180
Gott wir kommen dir.	10	So kommen wir dann.	191
Große Dinge siehet.	5	So zeuch nun hin meine.	182
<b>H.</b>		<b>U.</b>	
Herr wer wird wohnen.	161	Und ich sahe ein Lamm.	163
Himmels Lust ist bewust.	189	<b>W.</b>	
<b>J.</b>		Was Erfahrung hat.	146
Ich bleib daheim.	188	Wenn in dem Geist.	149
<b>K.</b>		Wie hastu so gar fein.	110
Kommt ihr Glaubens.	190	Wie tief ligt doch in.	1
<b>L.</b>		Wo der Tauben Einfalt.	1
Lobet den HErrn all.	200	<b>Z</b>	
		Zur selbigen Zeit spricht.	31



I  
I

II  
II

I  
I  
I

I  
I  
I  
I  
I  
I  
I  
I

I  
I  
I  
I  
I

I

I

II

I

I

IV

I

I

I

I

I

III

I

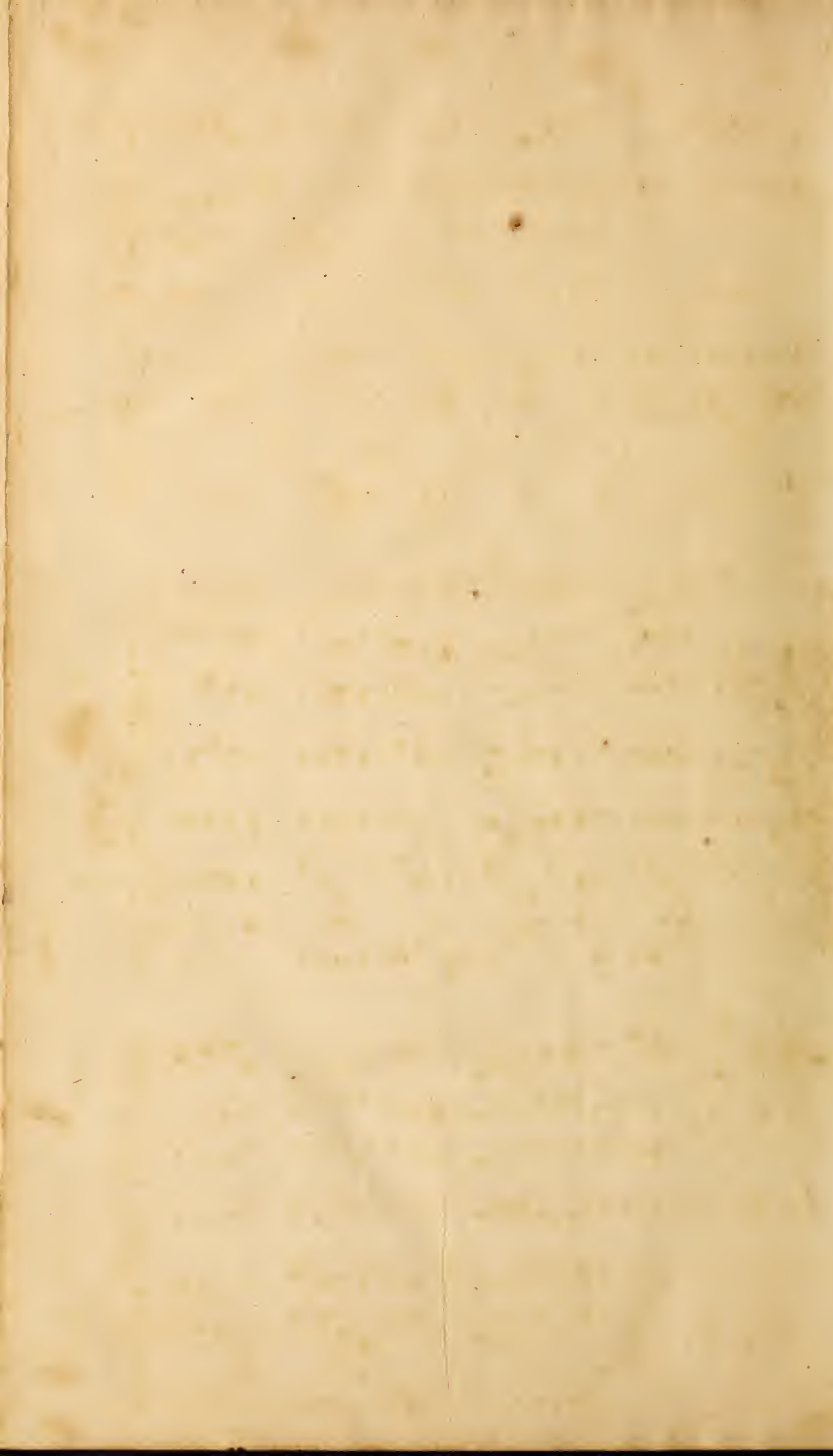
I

I

I

I





*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Nun sind wir auf der Fahrt zu.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The following six staves are for instruments, likely a string ensemble, with various clefs (treble and bass) and a key signature of one sharp. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of the musical score also consists of seven staves, continuing the composition from the first system. It features the same instrumental and vocal parts. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The system ends with a double bar line and repeat dots.

So ist die Gnaden-Vorteile 387.

The third system of the musical score consists of seven staves, continuing the composition. It features the same instrumental and vocal parts. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Handwritten musical score system 1, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, with some staves featuring a treble clef and others a bass clef. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.



Handwritten musical score system 2, consisting of seven staves. The notation continues from the first system, showing a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different parts.



Handwritten musical score system 3, consisting of seven staves. This system concludes the page with final notes and rests, maintaining the same notation style as the previous systems.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with several lines of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account, with several lines of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account, with several lines of entries.



