Volksausgabe Breitkopf & Härtel
No. 3011

LISZT

Ce qu'on entend sur la montagne

Berg-Symphonie
Symphonische Dichtung
No. 1
2 Klaviere 4 händig
(Partitur)

Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

SHATTINGER'S
331-35 Arcade Bldg.
8th & Olive-St. Louis

Wanderer. f.

FRANZ LISZT

Symphonische Dichtungen

für 2 Klaviere zu 4 Händen

Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne
Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo
Nr. 3. Les Préludes
Nr. 4. Orpheus
Nr. 5. Prometheus
Nr. 6. Mazeppa
Nr. 7. Festklänge
Nr. 8. Héroïde funèbre
Nr. 9. Hungaria
Nr. 10. Hamlet
Nr. 11. Hunnenschlacht
Nr. 12. Die Ideale

PARTITUR

Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL LEIPZIG LONDON :: NEW YORK

V. A. 3011.

PRINTED IN GERMANY

WAS MAN AUF DEM BERGE HÖRT.

O altitudo!

Seid ihr wohl schon zuweilen ernst und still
Auf einen Berg gestiegen, nah den Himmeln?
An Sundes Ufern? an Bretagne's Küsten?
Saht ihr das Meer zu eures Berges Füssen?
Dort über Wogen, über Unermess'nes
Euch neigend, habt ihr ernst und still gelauscht?

Das hört man. — ich wenigstens, als träumend
Mein Geist den Flug gelenket auf ein Ufer,
Und, sich vom Gipfel in den Abgrund senkend
Die Erde dort und dort das Meer ersah,
Ich lauschte, hörte, was aus keinem Munde
Jemals ertönte, noch ein Ohr bewegt.

Zuerst verworr'ner, unermess'ner Lärm,
Undeutlich, wie der Wind in dichten Bäumen,
Voll klarer Töne, süssen Lispelns, sanft
Wie'n Abendlied, und stark wie Waffenklirren,
Wenn dumpf das Treffen die Schwadronen mischt,
Und wüthend stösst in der Trompete Mündung.
Es war ein Tönen, tief und unaussprechlich,
Das, fluthend, Kreise zog rings um die Welt,
Und durch die Himmel, welche seine Wogen
Verjüngt, rollend sein unendlich Wort
Verbreitete, bis wo es in den Schatten
Mit Zeit, Raum, Zahl, Gestaltung überging!
Ein andrer Luftkreis, weit und fessellos,
Umgab die Erde ganz der ew'ge Hymnus.
Die Welt, gehüllt in diese Symphonie,
Schwamm, wie in Luft, so in der Harmonie.

Und sinnend lauscht ich diesen Aetherharfen,
Verloren in der Stimme, wie im Meer.
Bald unterschied ich, noch verwirrt, verschleiert,
Gemischt zwei Stimmen in der einen Stimme,
Vor Erd' und Meeren in den Himmel steigend,
Ich schied sie deutlich in dem Lärm, wie man
Zwei Ströme sieht sich unter Wogen kreuzen.

Vom Meer die eine; Ruhmes-Glückslied!
Die Wogen sprachen also zu einander;
Die and're hob von unsrer Erde sich,
Sie war voll Trauer — das Geräusch der Menschen;
Und in dies Lied, das Tag und Nacht nicht schweigt,
Klingt jede Welle mit und jeder Mensch.

Der prächt'ge Ocean — ich sagt' es schon —
Liess eine friedlich frohe Stimme hören,
Sang, wie die Harfe singt in Sions Tempeln.
Und pries der Schöpfung Schönheit. Sein Getöse
Ward mitgenommen von des Windes Wogen,
Stieg ungesäumt, wie im Triumph zu Gott,
Und — welche Gott nur zähmt — der Wellen jede
Fing, wenn die and're schwieg zu singen an.
Zuweilen liess das Meer, wie Daniels Gast,
Der grosse Leu, die laute Stimme sinken;
Und unter seinen goldnen Mähnen glaubt' ich
Im Flammenabend Gottes Hand zu seh'n.

Doch unter diesen hehren Klängen schrillte
Die and're Stimme, wie ein ängstlich Ross,
Wie einer Höllenpforte rost'ge Angel,
Wie ehr'ner Bogen auf der Eisenlaute.
Und Schreien, Weinen, Schmähen und Verfluchen,
Der Taufe Weig'rung und des letzten Mahles,
Und Fluch und Lästerung und wild Geschrei
Taucht' aus des Menschenlärmes Wirbelwogen,
Wie man des Abends in den Thälern schwarze
Nachtvögel sieht, die schaarenweise ziehen.
Was war dies Rauschen, endlos widerhallend?
Der Mensch, ach! und die Erde, welche weinten.

Die wundersamen unerhörten Stimmen,
Stets wiederkehrend und verschwindend, die
In alle Ewigkeit der Ew'ge hört;
Die eine sprach: Natur! die and're: Menschheit!

Da dacht' ich nach — noch hatte leider nie
Zum grössern Schwunge sich mein Geist entfaltet,
Nie schien noch in mein Dunkel solches Licht, -
Da träumt' ich lange, wechselweis' betrachtend
Nach jenem Abgrund, den die Wellen bargen.
Den tiefern, der in mir sich öffnete.
Ich fragte mich, warum man hier ist, was
Der Zweck von allem diesem endlich, was
Die Seele thut, ob Sein, ob Leben besser,
Und warum Gott, der einzig lies't sein Buch,
Beständig einet zu des Liedes Misston
Sang der Natur mit seiner Menschen Schreien.

CE QU'ON ENTEND SUR LA MONTAGNE.

O altitudo !

Avez-vous quelquefois, calme et silencieux,
Monté sur la montagne, en présence des cieux?
Était-ce aux bords du Sund? aux côtes de Bretagne?
Aviez-vous l'océan au pied de la montagne?
Et là, penché sur l'onde et sur l'immensité,
Calme et silencieux avez-vous écouté?

Voici ce qu'on entend : — du moins un jour qu'en rêve
Ma pensée abattit son vol sur une grève,
Et du sommet d'un mont plongeant au gouffre amer,
Vit d'un côté la terre et de l'autre la mer,
J'écoutai, j'entendis, et jamais voix pareille
Ne sortit d'une bouche et n'émut une oreille.

Ce fut d'abord un bruit large, immense, confus,
Plus vague que le vent dans les arbres touffus,
Plein d'accords éclatants, de suaves murmures,
Doux comme un chant du soir, fort comme un choc d'armures
Quand la sourde mêlée étreint les escadrons,
Et souffle, furieuse, aux bouches des clairons.
C'était une musique ineffable et profonde,
Qui, fluide, oscillait sans cesse autour du monde,
Et dans les vastes cieux, par ses flots rajeunis,
Roulait élargissant ses orbes infinis
Jusqu'au fond où son flux s'allait perdre dans l'ombre
Avec le temps, l'espace et la forme et le nombre!
Comme une autre atmosphère épars et débordé,
L'hymne éternel couvrait tout le globe inondé.
Le monde enveloppé dans cette symphonie,
Comme il vogue dans l'air, voguait dans l'harmonie.

Et pensif, j'écoutais ces harpes de l'éther,
Perdu dans cette voix comme dans une mer.

Bientôt je distinguai, confuses et voilées,
Deux voix dans cette voix l'une à l'autre mêlées,
De la terre et des mers s'épanchant jusqu'au ciel,
Qui chantaient à la fois le chant universel;
Et je les distinguai dans la rumeur profonde
Comme on voit deux courants qui se croisent sous l'onde.

L'une venait des mers; chant de gloire! hymne heureux!
C'était la voix des flots qui se parlaient entre eux;
L'autre, qui s'élevait de la terre où nous sommes,
Était triste : c'était le murmure des hommes;

Et dans ce grand concert, qui chantait jour et nuit,
Chaque onde avait sa voix et chaque homme son bruit

Or, comme je l'ai dit, l'océan magnifique
Épandait une voix joyeuse et pacifique,
Chantait comme la harpe aux temples de Sion,
Et louait la beauté de la création.
Sa clameur, qu'emportaient la brise et la rafale,
Incessamment vers Dieu montait plus triomphale,
Et chacun de ces flots, que Dieu seul peut dompter,
Quand l'autre avait fini, se levait pour chanter.
Comme ce grand lion dont Daniel fut l'hôte,
L'océan par moments abaissait sa voix haute,
Et moi, je croyais voir, vers le couchant en feu,
Sous sa crinière d'or passer la main de Dieu.

Cependant, à côté de l'auguste fanfare,
L'autre voix, comme un cri de coursier qui s'effare,
Comme le gond rouillé d'une porte d'enfer,
Comme l'archet d'airain sur la lyre de fer,
Grinçait : et pleurs, et cris, l'injure, l'anathème,
Refus du viatique et refus du baptème,
Et malédiction, et blasphème, et clameur,
Dans le flot tournoyant de l'humaine rumeur,
Passaient, comme le soir on voit dans les vallées
De noirs oiseaux de nuit qui s'en vont par volées.
Qu'était-ce que ce bruit dont mille échos vibraient?
Hélas! c'étaient la terre et l'homme qui pleuraient.

Frères! de ces deux voix étranges, inouïes,
Sans cesse renaissant, sans cesse évanouies,
Qu'écoute l'Éternel durant l'éternité,
L'une disait : NATURE! et l'autre : HUMANITÉ!

Alors je méditai, car mon esprit fidèle,
Hélas! n'avait jamais déployé plus grande aile;
Dans mon ombre jamais n'avait lui tant de jour;
Et je rêvais long temps, contemplant tour à tour,
Après l'abîme obscur que me cachait la lame,
L'autre abîme sans fond qui s'ouvrait dans mon âme,
Et je me demandai pourquoi l'on est ici,
Quel peut être après tout le but de tout ceci,
Que fait l'âme, lequel vaut mieux d'être ou de vivre,
Et pourquoi le Seigneur, qui seul lit à son livre,
Mêle éternellement dans un fatal hymen
Le chant de la nature au cri du genre humain?

CE QU'ON ENTEND SUR LA MONTAGNE.

Poco Allegro. F. Liszt.

1. Pianoforte.

molto legato e tranquillo molto.

pp

Ped. (Streich Instrum.)

2. Pianoforte.

Poco Allegro.

poco cresc.

Ped.

(Bläser.)

mf

Ped.

pp

Ped.

Ped.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. V. A. 3011.

Aufführungsrecht vorbehalten.

poco cresc.

Ped.

mf

Ped.

pp

Ped.

3

3

Ped.

Ped.

poco a poco crescendo

A

Ped. Ped. *f*

A

f Ped.

tranquillo.

f Ped. *f* *p* *p* Ped. *poco a poco piu di moto*

(Streich-Instrum.u.Harfe.)

p poco a poco piu di moto.

Ped.

poco cresc.

tremol. Ped. *sempre piano.*

(Hoboe.)

dolce grazioso.

trillo.

Ped.

f

p *tranquillo.*

Ped.

(Hör.)

cresc.

Ped.

f

p

Ped. *tremol.*

dolce grazioso.

p

crescendo.

B Allegro animato.

trillo.

Ped. *f*

p legero.

Ped.

Ped.

B Allegro animato.

Viol.

3

Ped. *f*

3

f

p Ped.

Ped.

Cl.u.Fag.

un poco marcato.

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

Ped.

Cl.e.Fag.

cresc.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

più appassionato e cresc.

cresc.

Ped.

Ped.

8

Ped.

C

p

8va bassa

8

C

p

Ped.

p un poco marcato.

cresc.

Ped.

8va bassa

8

cresc.

rinforzando molto

8.ª bassa

8

rinforzando.

Maestoso assai.

ff

Maestoso assai. (Tromp.u.Pos.)

ff Ped. Ped. *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. *sf* *ff* Ped. Ped.

✻ Die erste Achtel *Cis* immer scharf als Achtel accentuiren und nicht als Sechzentel spielen.

D

Ped. Ped. sf ff sempre

D

Ped. p Ped. f ff Ped. ff 8va bassa..... Ped. 8va..

8..... Ped. 8va bassa..... Ped. ff 8va bassa.....

dim. p

8va bassa..... 8va bassa..... decresc.

Ped. Ped.

marcato. *marcato.*

f *f marcato*

E *tremol.*

pp poco a poco accele - rando il

Ped.

E *espressivo.*

f poco a poco accele - rando il

ff

tempo e cresc.

tempo e cresc.

Allegro con moto

(Tromp.)

ff Ped.

f

Allegro con moto.

ff

energico.

energico.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff Ped.

F

Ped. Ped.

F

Ped. *sempre ff*

f

Ped.

Ped. Ped. Ped

ff legato.

Ped. 5 4 5 4 5 4 5 4

Ped. Ped. Ped. Ped.

4 5 4 5

sff.

5 4 5 4

Ped. Ped. poco a poco Ped.

poco a poco

dimmin. Ped. piu dim.

Ped. Ped. Ped.

dimmin. dim.

G

Ped. (tamtam.)

p p

8va bassa.....

G

Un poco ritenuto il tempo (ma poco).

p Ped. ✻ Ped. (tamtam.) *p* 8va bassa .....

Un poco ritenuto il tempo (ma poco).

(Bass-Cl.)

f pesante lugubre. Ped. ✻ *sf*

Ped. ✻

Ped. ✻

f pesante. Ped. ✻ *sf espressivo dolente.*

Ped. ✻

H a Tempo.

pp Ped. Ped.

H a Tempo.

(Viol. Solo.)

dolce.

perdendo.

molto tranquillo.

Ped. una corda.

Ped.

sempre dolcissimo.

una corda.

pp Ped.

p

Ped. *perdendosi e rall.*

ppp

lang.

Ped. (tamtam.)

p Ped.

Ped.

p 8va bassa....

tre corde.

Ped.

Ped. (tamtam.)

p Ped.

p 8va bassa...

Ped.

J a tempo.

pp

J a tempo.

(Vcl. Solo)
dolce.

Ped. *smorzando.*

Ped. *molto tranquillo.*
una corda.

una corda.

(Fl.Cl.)
pp Ped.

p

tr

Ped. *sempre dolcissimo.*

Ped. *perdendosi e rall.*

ppp

lang.

Ped.

K. Allegro agitato assai.

ff disperato. *rinf.*

K Allegro agitato assai.

fp Ped. *ff* *sf* *rinf.* Ped. *ff* *fp* Ped. *ff* *sf*

rinf. *rinf.*

Ped. *rinf.* Ped. *fp* Ped. Ped. *rinf.* Ped.

ff *sf*

f *rinf.* *rinf.*

fp Ped. Ped. *rinf.* Ped. Ped. Ped.

sf *ff*

cresc. molto

L

ff Ped.

sf

(Pos.)

ff
Ped.
ff
Ped.
Ped.
sempre ff
ff

M *stringendo*

Ped. Ped. Ped.

M *stringendo*

Ped. *ff* Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *sempre f*

f Ped. Tromp. *f* Ped.

Ped. *f* Ped.

sempre ff e marcato.

sempre ff e marcato.

Ped.

Ped.

Ped.

N

N

Poco ritenuto il Tempo (ma molto poco.)

Ped.

Poco ritenuto il Tempo (ma molto poco.)

ff Ped. Ped. Ped.

ff Ped. Ped. Ped.

ff Ped.

pp tremolando.

Ped.

crescendo

Ped. Ped. Ped.

marcato.

ff

Ped. Ped. *crescendo*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

ff

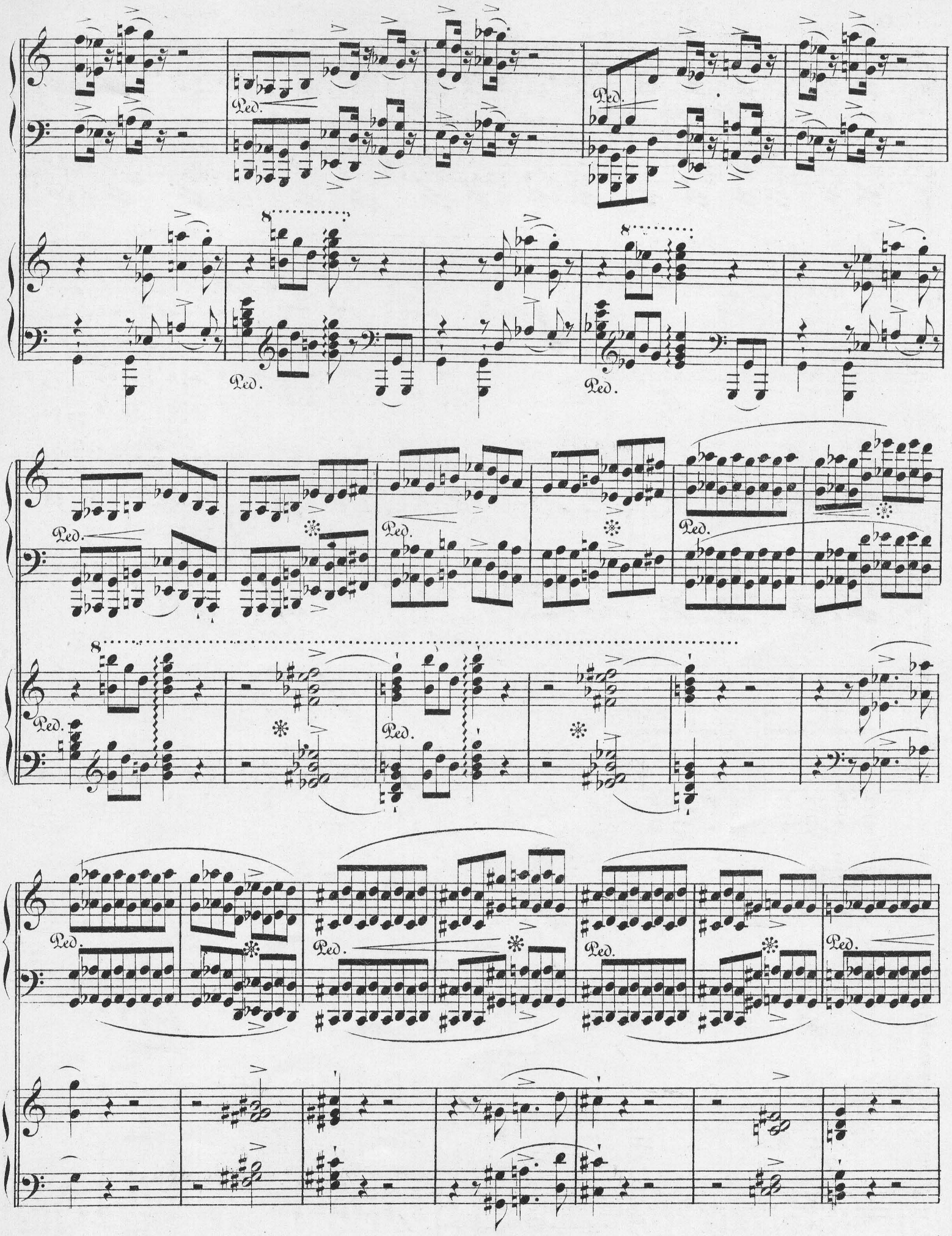
Ped. *ff*

ff

Ped.

ff

Ped.


Ped.
8

poco a poco diminuendo - -

Ped. Ped. Ped.

poco a poco diminuendo - -

rallent.

Ped.

rallent.

Andante religioso.

Andante religioso.

nf espressivo.

(Pos.u.Tuba.)

dim.

(Holz Bläser.

mf espressivo.

dim.

(Streich Instr.)

mf espress.

p

dim.

p

p

p

P *dolce espressivo.*

p una corda.

P

una corda.

un poco marcato.

Allegro moderato.

ppp *tremol.* una corda.

Ped.

Allegro moderato.

ppp una corda. *molto tranquillo.*

Ped.

sempre pp

dolciss.

Ped. *molto tranquillo.*

sempre pp

Ped. *pp* una corda.

perdendosi.

tre corde.

f pesante

Ped.

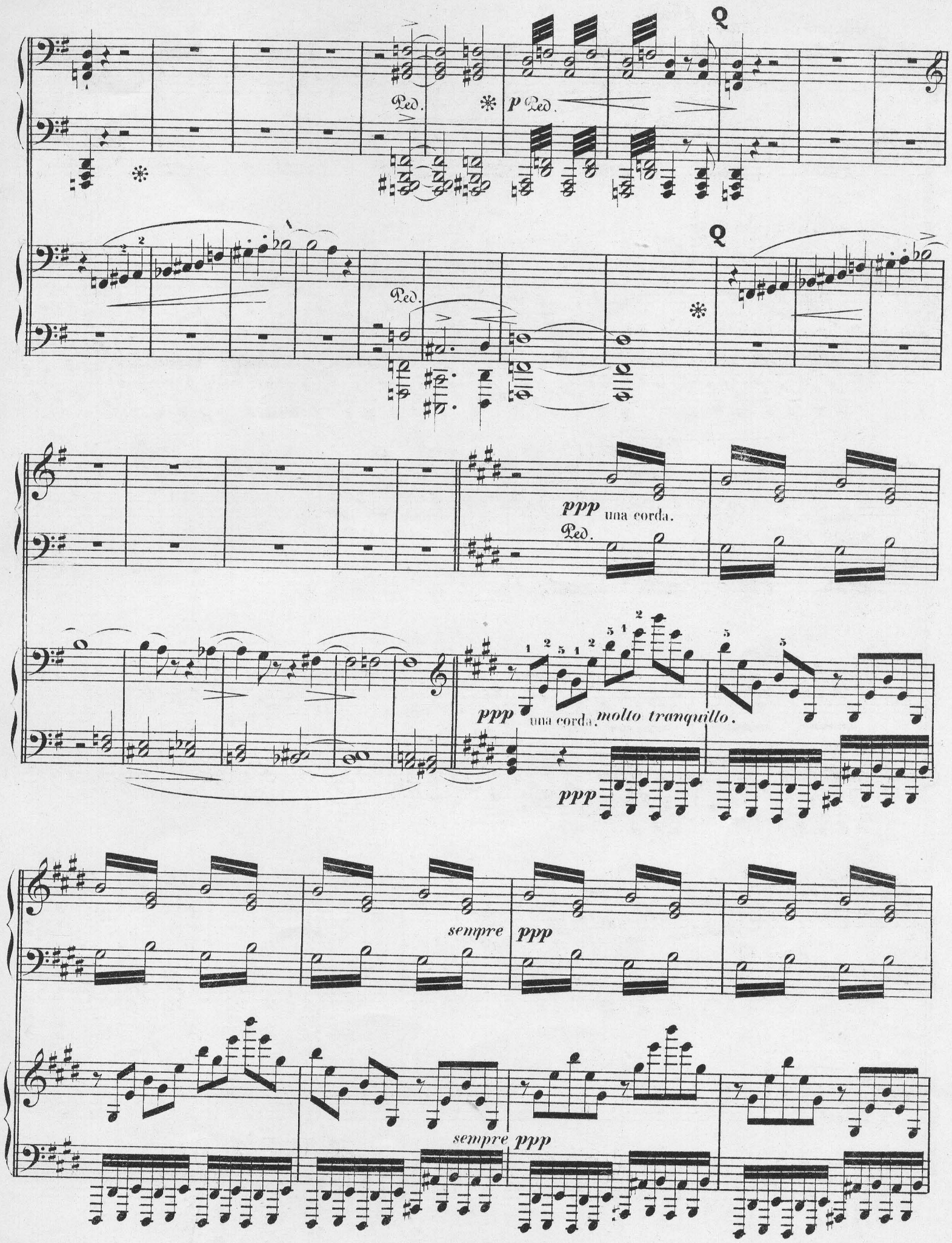
p

Ped.

tre corde.

f pesante lugubre.

Ped.


Q
Ped.
p Ped.
Q
Ped.
ppp una corda.
Ped.
ppp una corda. molto tranquillo.
ppp
sempre ppp
sempre ppp

dolciss.

molto tranquillo.

tr

perdendosi.

8

Ped. *pp*

tre corde

f pesante.

p Ped.

f Ped.

8ª bassa

8ª

Ped. *f pesante.*

8ª bassa

8ª

R

p Ped.

ritard.

8ª

R

ritard.

perdendo.

8

Allegro moderato poco a poco piu di moto.

Ped. *p legero.* Ped. Ped. Ped.

Allegro moderato poco a poco più di moto.

p Ped. *p* Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *crescendo.*

S

Ped. *marcato.* Ped. Ped. Ped.

S

Ped. Ped. Ped. Ped

marcato.

crescendo

molto

Animando.

ff

Animando.

ff

Ped.

Ped.

Ped. *rinforzando.*

sempre ff

Ped.

sempre ff

Ped.

Ped. rinforzando.

T

Ped.

T

Ped.

Ped.

Ped.

sempre ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rinforzando

Un poco più mosso.

p Ped. (Harfe.) Ped. Ped. Ped. Ped.

Un poco più mosso.

(Hoboe.) *con grazia.* *f* Ped.

p Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *f* Ped. U *p* Ped. Ped. Ped. *f marcato.*

f Ped. U *p un poco marcato.*

p un poco marcato.

Ped. Ped. poco a poco cresc. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco a poco cresc.

stringendo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

stringendo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

V V

ff sempre ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *ff* Ped.

(Tromp.)

ff Ped.

Ped.

(Tromp.)

ff Ped. Ped.

W

Ped.

W

ff Ped.

Ped.

sf

sf

p

Ped.

poco a poco cresc.

mf

p

cresc.

cresc.

X

ff con fuoco.

Ped.

appassionato.

f

Ped.

sfp

X marcato.

ff

sf

ff Ped.

rinf.

ff Ped.

Ped. ✻

ff Ped.

Ped. f appassionato.

fp

sf

rinf.

Ped

Animato.

mf Ped.

Ped.

Animato.

p

marcato.

Ped. poco a poco cresc. Ped. Ped.

poco a poco cresc. sempre più

Ped. Ped. Ped. Ped.

marcato

ff grandioso. 8 Ped.

ff Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Z

fff grandioso.

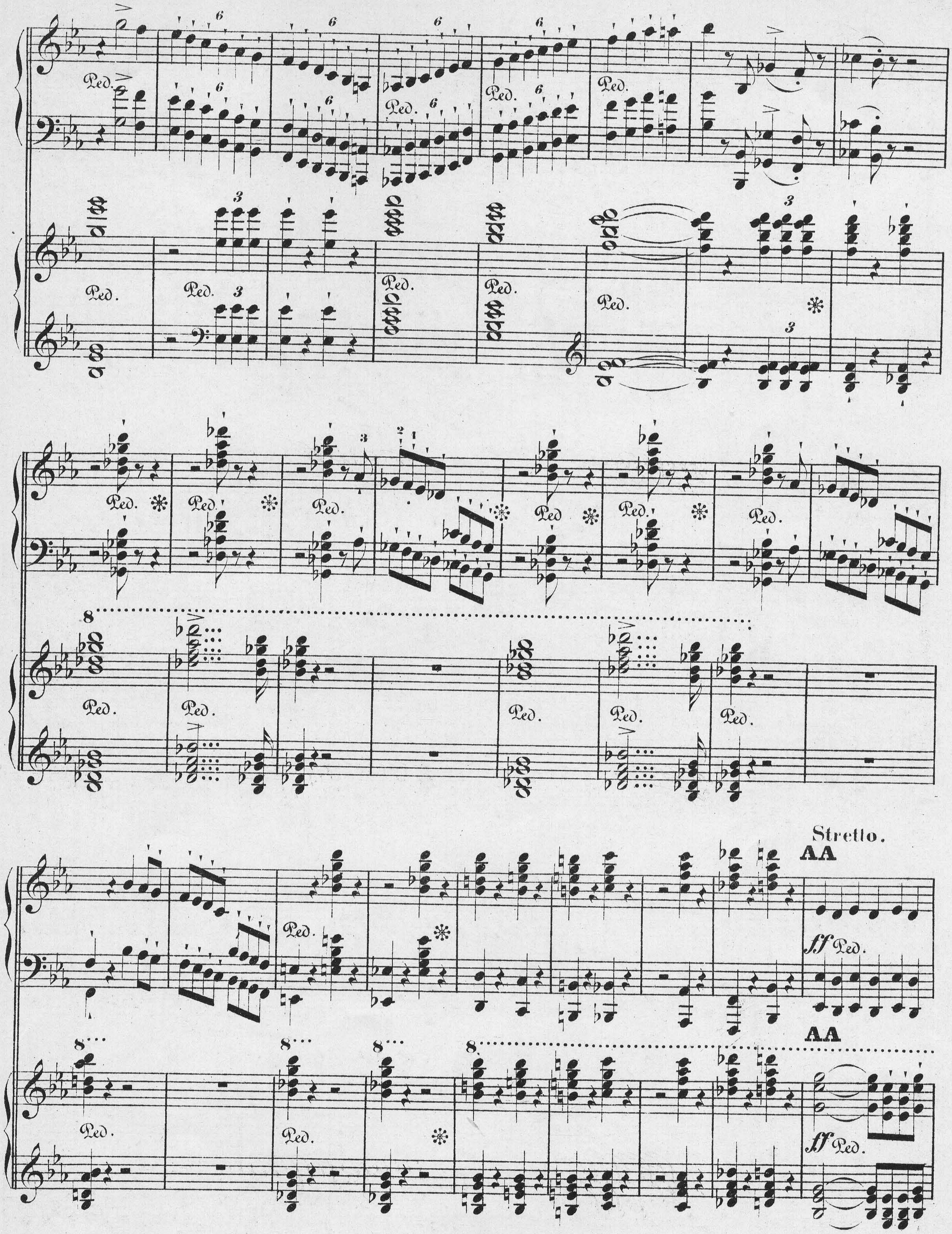
Ped. Ped.

Z

sempre fff grandioso.

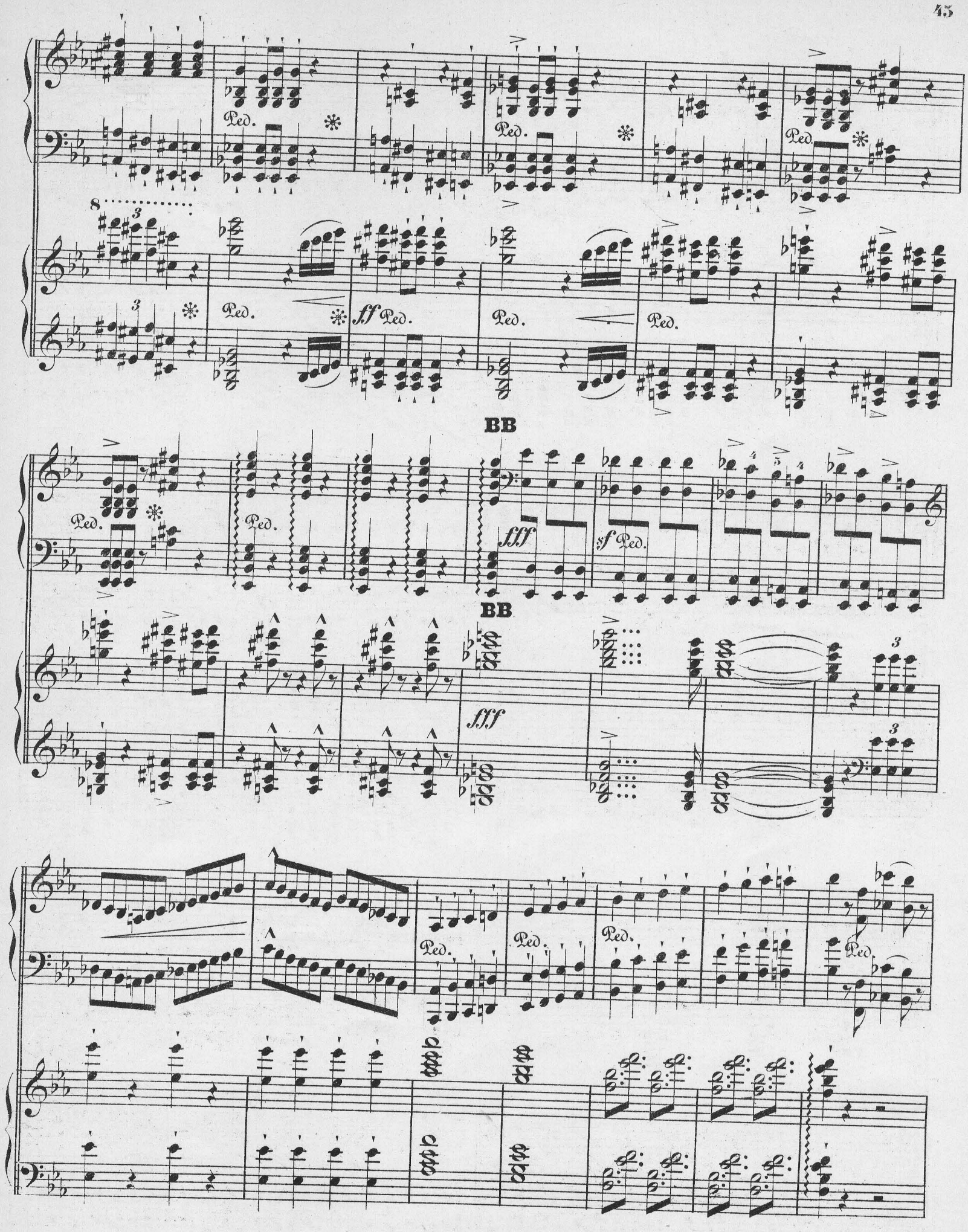
Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



Stretto.

Ped.
marcato.
più cresc.
Ped.
sf Ped.
p
ff Ped.
rinf. molto.
ff
ff Ped.
Ped.
marcato.
più cresc.
Ped.
sf
Ped.
p
ff


Ped.
ff Ped.
BB
fff
sf Ped.

Un poco moderato il tempo.

ff Ped. Ped.

Un poco moderato il tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped. poco a poco

dimin. Ped. Ped. piu dimin.

dimin.

poco a poco rallentando pp

dim.

cc Più moderato.

p p

cc Più moderato.

Ped. (Timp.) marcato. Ped.

p p p p

(Tromp.) ritenuto.

p p p

Andante religioso.

p

p dol.

Andante religioso.

p espress cantabile.

p

p

p

dolce espress.

p

poco rit.

poco rit.

Allegro moderato.

p

Ped.

pp

Allegro moderato.

Ped. *p*

pp

pp

pp

pp Ped.

pp

pp Ped.

Klavier-Musik.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

363 **Adagio.** Sammlung klassischer Sätze.
111/12 } **Alte Meister.** Samml. wertv. Klavierst.
411 } d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 3 Bde.
2596 **Armee-Märsche.**
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten,
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/28 XI/XII. 16 Konzerte.
1. 764 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Ariam 30 Verändergn. (Klindworth)
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne **(Busoni).**
2161 — Zweist. Inventionen **(Busoni).**
2459 — Orgel-Chor.-Vorsp. **(Busoni)** Heft 1.
2641 — Choral-Vorspiele **(Reger).**
1371/72 — Orgeltokkaten, C., D m. **(Busoni).**
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke).
1873 — Tokkata u. Fuge, (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke. **(Busoni).**
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2374 **Bach-Mugellini,** Wohltemper. Klav. I.
2241 **Bach, W. Fr.,** Orgel-Konzert **(Stradal).**
2293 — Phantasie u. Fuge, A moll **(Stradal).**
403 **Beethoven,** Op. 20. Septett (Horn).
21. 929 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossaisen **(Busoni).**
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1373/74 — Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. **(d'Albert).**
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz., Cavatine, Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36 — Dies. u Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25 — Sämtl. Sonaten und Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonaten. Instr. A. (Reinecke).
418 I/II — Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
39 — 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt)
401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
766/73 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.
774 — Nr. 9. D moll.
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
2101/2 **Bendel, F.,** Vortragsstücke I/II.
312 **Berger,** Etüden Op 12, 22 (Reinecke) 8.
2429 **Berlioz,** Ungarischer (Ragoczy) Marsch.
2179 — Gnomenchor und Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
1327/29 **Bertini,** Etüden Op. 29, 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüden f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 **Bizet, G.,** Album.
967 **Breslaur,** Op. 27. Technische Grundlage
1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
2606/8 **Bülow,** Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.
2609 **Bülow-Cramer,** 60 Etüden.
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
1263 **Burgmüller,** Op. 35. Mußestunden.
2614/15 — Op. 105, 109. Etüden.
2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
2071 — Ausgew. Etüden a. Op. 100. (do.)
1598 **Cherubini,** Album (Reinecke). 8.
Chopin, Pfte.-Werke. 10 Bde. (Reinecke):

49	1. Balladen.	71	1. Balladen. 8.
50	2. Etüden.	72	2. Etüden. 8.
51	3. Mazurkas.	73	3. Mazurkas. 8.
52	4. Notturnos.	74	4. Notturnos. 8.
53	5. Polonaisen.	75	5. Polonaisen 8.
54	6. Präludien.	76	6. Präludien. 8.
55	7. Rondos und Scherzos.	77	7. Rondos und Scherzos. 8.
55a	7a. Rondos.	78	8. Sonaten. 8.
55b	7b. Scherzos.	79	9. Walzer, 8.
56	8. Sonaten.	80	10. Verschied. Werke. 8.
57	9. Walzer.		
58	10. Versch. W.		

95/97 — Pfte.-Werke (Reinecke). I/III.
96a/97a — Dieselben in 2 Abteilungen.
92/93 — Dies. in 2 Abt. (I/V u. VI/X) 8.
89 — Ergänzungsband hierzu. 8.
61/70 — Pfte.-Werke. (Or.-Ausg.) 10 Bde. 8.
81. 729 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2152 — 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.
94 — Konzerte u. Konzertst. (Reinecke.)
82 — Konzerte und Konzertstücke. 8.
1193/94 — Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).
287 **Clementi,** Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausgabe v. Br. Mugellini. I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum **(Tausig).**
1468 — Ausgewählte Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner)
281 — Präludien u. Übungen (Reinecke) 8.
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten. (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36. 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 **Corelli,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1601 **Couperin,** Album. (Reinecke). 8.
951 **Cramer,** Album Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Etüden (Knorr).
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausgew. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner)
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übungen.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

2723 **Czerny,** Op. 92. Toccata in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in einem Bande.
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
2724/25 — Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigk.
409 — Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.
902 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 8taktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
2296 **Dechend, H.,** Moderne Fingerübungen.
1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
1225/26 **Diabelli,** Op. 151. 168. Sonatin. (Krause).
1445 **Döhler, Op.** 47. Großer Walzer B.
1429 **Döring,** Op. 30. Rhythmische Studien.
1595 **Dussek,** Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn).
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 **Duvernoy,** Op. 61. 24 melodische Etüden
457 — Op. 120. 15 Etüden.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
1337 **Eggeling,** Studien f. d. h. mech. Ausbild
416 **Field,** Sämtl. Notturnos (Reinecke).
1765 **Fielitz,** Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.
1766 — — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2130 **Förster,** Aus der Kinderwelt. Op 96.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
1711 **Frey,** Anfangsgründe d. Klavierspiels.
804 **Gade,** Pianofortewerke.
751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, E moll.
361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
927 **Gluck,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1954 **Götz,** Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520 **Grenzebach,** Etüden Op. 7 u. 8.
2107/8 — Etüden. Op. 7, 8.
749 **Grieg,** Op. 7. Sonate E m.
1784/86 **Händel,** Klavierw. (Kühner.) I/III.
100/958 — Album. (Krause.) 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 **Haessler,** Op. 13. Grande Gigue. D moll.
1321 **Hässner,** Op. 26. Heidelbg. Kommerslieder-Potpourri. Mit Singstimm.
115. 937 **Haydn, Jos.,** Album (Reinecke) 8. I/II.
1191 a/b — Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1—8 u. 9—17.
1191 II Nr. 18—Schluß.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes.)
121 — 7 kleinere Stücke.
486 — 12 kleine Stücke.
124 a/b — 12 Symphonien. (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16. (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498 **Haydn, Mich.,** Album (Schmid). 8.
Heller, Pianofortewerke (5 Bde.):
446 — Band I. Transkriptionen: Op. 13, 15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.
447 — Band II. Im Walde: Op. 86, 128, 136.
448 — Band III. Verschiedenes: Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120.
552 — Band IV. Op. 121—126.
553 — Band V. Op. 129, 131, 137, 139—145.
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2385 — Op. 86. Im Walde. Hft. I. Nr. 1—2.
2388 — — Heft IV. Nr. 7.
1589 — Op. 119. 32 Präludien.
1396 — Op. 125. 24 Etüden f. d. Jugend.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.
752.1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1005 — **Helm,** 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbriefe Kurs. I. Kursus II—V. (Geb. je 1 ℳ mehr).
— 250 melod. Übungsstücke. (Klavierunterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II—V kart.
1007 **Henriques,** Miniatures. Op. 11.
1391 **Henselt,** Op. 5. 12 Etüden.
1330 — Album (Reinecke). 8.
1447 **Herz,** Gammes (Deutsch-engl.).
1864 **Hofmann, H.,** Op. 52. Tromp. v. Säkk.
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I. II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
1496/97 **Hummel,** Pfte.-Werke in 2 Bänden.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
2587 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 **Hünten,** Op. 128. Nr. 1. Großer brill. Walzer.
1966 **Jadassohn,** Album (Reinecke). 8.
1365 **Jaell,** Op. 142. Lohengrin-Transkript.
362.402 } **Im Salon.** Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke
543.1272 } (Reinecke). 4 Bände. 8.
1600 **Jugendbibliothek** für den Unterricht
Heft I. Beethoven. (A. Krause).
1915 - II. Mendelssohn (C. Kühner).
2032 - III. Fr. Schubert (Reinecke).
351 I/II **Kadenzen** zu Mozarts Konzerten v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179 **Kalkbrenner,** Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 D moll (Reinecke)
1436 — Op. 169. Etüden.
1195 **Kirchner,** Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

Der junge Klassiker. (Pauer). 8:
364 — Band I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haeßler—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.
282/84 } **Klavierkonzerte** alt. u. neuer Zeit: Bach,
523 } Beethoven, Chopin, Dussek, Field. Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
1789 **Klee,** Elementar-Klavierschule.
449/50 **Klengel,** Kanons u. Fugen. I/II.
458 **Knorr, Jul.,** Materialien.
496 — Wegweiser.
906 **Köhler, L.,** Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
557 — Op. 120. Virtuosen-Studien.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.
459/60 — Sonatenstudien. I/II.
1794/96 — — Heft 1/3.
1863/65 — — Heft 4/6.
1884/86 — — Heft 7/9.
1902/4 — — Heft 10/12.
2788/89 **Koschat, Th.,** Walzer-Album. I/II.
1430 **Krause,** Op. 2. Triller-Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke für Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2390 — Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.
2391 — Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.
2393 — Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hand.
941 — Op. 25. Notenbuch für Anfänger.
2291 — Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
2754 **Krug,** Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 **Kuhlau,** Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen. (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60. 88. (Krause.)
1547/50 } **Kühner,** Etüdenschule des Klaviersp.
1635/38 } Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
1670/73 }
2801 — Vortrags-Album. Heft I.
2742 **Kunz,** Op. 14. 200 kl. 2stimm. Kanons n.
404 **Le Couppey,** Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
131 **Lemoine,** Op. 37. 50 Etüden.
1485 **Liszt,** Album. Origin. u. Bearb. 8.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
2593 — Consolation (H. Germer).
2812 — Consolation Nr. 2. E dur.
1384/85 — 12 Etüden. I/III.
2587 — Eroica-Etude.
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
2538 — Impromptu Fis dur.
2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
484 — Paganini-Etüden.
930 — Dieselben. 8.
2553 — La Campanella.
2280 — Phantasiestück üb. Motive a. Rienzi.
1462 — Illustration a. Meyerbeers Prophet.
366 — 42 Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
541/42 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2442 — Tasso (Forchhammer).
2446 — Mazeppa (Stark).
305 — Transkript. aus R. Wagners Opern.
1898 **Loewe,** Album (Reinecke). 8.
1971 **Lortzing,** Album (Reinecke). 8.
319 **Lumbye,** 6 Phantasien u. Festmärsche
320 — Ausgewählte Tänze.
2364 — Krolls Ballklänge. Walzer.
2055 — Traumbilder. Phantasie.
372 — **Marsch-Album.** 8.
2596 — **Märsche** (Armeemärsche) leicht.
353 — **Märsche,** Berühmte. Leicht bearb.
1988 **Marschner,** Album (G. Münzer). 8.
2743 **Mayer, Ch.,** Op. 61. Etüden.
2744 — Op. 21. Jugendblüten.
1183 **Mazurken-Album** (Pauer). 8.
1578/80 **Mendelssohn,** Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.
172/74 — Dieselben (Rietz). 3 Bände. 8.
158a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
158 — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.
130. 726 — Album. (Reinecke.) 8. I/II.
132 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.
1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke).
156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
161 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).
160 — Dieselben (Rietz). 8.
721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16 — Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.
2439 — Sämtliche 7 Märsche.
1481 — Sonaten Op. 6, 105, 106.
177 — Sämtliche Streichquartette.
182 — Sämtliche Symphonien.
1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1915 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
1492/93 **Merkel,** Pianoforte-Werke. I/II.
2264 — Op. 25. Im wunderschön. Monat Mai.
2311 — Op. 28. Brillante Polonaise.
2265 — Op. 29. Maienblüte.
2266 — Op. 61. Aquarellen.
2339 — Op. 64. Valse-Impromptu.
2287 — Op. 65. Jagdszene.
1469 **Meyerbeer,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp a. Proph.
2148 **Moscheles,** Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748 — Op. 73. 50 Präludien.
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.
1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil.
200. 763 **Mozart,** Album I/II. 8.
215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
800 — Serenade Nr. 7 D (Haffner) (250).
801 — — Nr. 9, D 32. (Röhr).
217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).

Nr. Klavier zu 2 Händen.

218 **Mozart,** Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8
526/27 — Sonaten. (A. Hennes.) 2 Bde.
1196 — Sonaten. Schulausgabe (Breslaur).
228/29 — 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.
— Symphonien Nr. 22—41, einzeln.
802 — Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).
222 — Sämtliche Variationen (Dörffel).
295 **Müller,** 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92 **Neue philharm. Bibliothek.** (Stark) I/II.
1267. 1529 **Neue Meister.** 2 Bände.
1317 **Nicodé,** Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2396/97 — Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.
1985 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien.
1157 **Notturnen-Album** (Pauer). 8.
1905 **Opernalbum** aus modernen Opern.
368/71 **Perles musicales.** I/IV. 8.
339/44 **Pianofortemusik** v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
1252 **Plaidy,** Technische Studien.
1767 — — Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.
2012 — — Deutsch-italien. (K. Klindworth).
2119 — — Deutsch-russisch.
2213 — Le Mécanisme du Piano.
1871 — Technical Studies 1. Edition (1252).
1080 **Polnische Tänze** (O. v. Kolberg) Grünkart.
1967 **Raff,** Album (Reinecke). 8.
2046 **Ramann, L.,** Erste Elementarstufe.
2510 **Rameau, J. Ph.,** Gavotte u. Variationen.
2745 **Reger, Max,** Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.
2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.
1674 **Reinecke,** Album. 8.
358 — 18 Sonatinen.
1002 — Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst. u. Lieder f. d. Jugend. Op. 154.
2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
2494/95 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1/2.
2512 — Op. 136 Nr. 2. Miniatur-Sonatine.
2475 — Op. 173 Nr. 3. Suite à la Rococo.
2476 — Op. 173 Nr. 4. Nordische Suite.
1012/15 — Unsre Lieblinge. I/IV.
1433 **Rheinberger,** Pfte.-Werke. Op. 5, 53, 59.
1078/79 **Rinaldi,** Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807 **Röntgen,** Op. 6. Ballade, D m.
1004 — Julklapp. Op. 12.
1016 — Zwiegespräche. Kl. Klavierstücke.
453 **Rubinstein,** Pfte.-Werke Op. 20, 21, 22, 41
1356 — Album (Reinecke). 8.
2546 — Op. 22 Nr. 3. Serenade, Es dur.
1001 **Sachs,** Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
1868. 2058 **Salonmusik.** I/II.
454 **Scarlatti,** Sämtliche 60 Sonaten.
432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner.)
2188 — 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).
Scharwenka, Ph., Pianofortewerke:
1206/7 — Bd. I. Sonaten. Bd. II. Tänze.
1208 — Band III. Instruktive Stücke.
1358 — Band IV. Phantasiestücke.
2821/23 — Op. 61 Nr. 1/3. Sonaten.
Scharwenka, X., Pianoforte-Werke.
512 — Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 9, 16, 28, 29, 34, 35.
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke. Op. 4, 5, 6, 8, 17, 33.
1241 — Bd. III. Neue Tänze. (Op. 54, 58, 61, 76.)
2286 — Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2524 — Op. 3 Nr. 4. Poln. Nationaltanz, G m.
2343/44 — Sonaten Op. 6, Op. 36.
2497/98 — Op. 62. Album für die Jugend. I/II.
1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/III.
1994 — Op. 78. Studien im Oktavenspiel.
2201 **Schmitt, Al.,** Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.
2748 **Schmitt, Jac.,** Op. 248/49. Sonatinen.
261 **Schubert,** Sämtliche Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).
502 — Dieselb. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.
503 — — Bd. II. Tänze.
504 — — Bd. III. Impr. u. Moments mus.
240.1148 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872 — Polonaise mélancolique (do).
2800 — 2 Streich-Quartette, A m. u. D m.
264 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).
263 — Sämtliche Sonaten. (Reinecke). 8.
468 — Symphonie Nr. 1, C (Reinecke).
2320 — Symph. Nr. 8 H moll. (Unvollendete).
2177 — Zwischenakt- und Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).
2032 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.
348/50 **Schule der Technik.** (Reinecke). I/III.
27 **Schumann, Clara.** Pfte.-Werke.
Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortragsz. versehen. instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl. Überliefrg. v. C. Schumann. (*Silbergrau*). *Quartausgaben:*
2623/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2617/22 — In 6 Bänden.
2643 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
2617 — **Band I.**
2658 — Op. 1. Variationen (»Abegg«).
2659 — Op. 2. Papillons.
2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.
2661 — Op. 4. Intermezzi.
2662/63 — Op. 5. Impromptus. I. u. II. Ausg.
2664/65 — Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2. Ausgabe.
2666 — Op. 7. Tokkata C.
2667 — Op. 8. Allegro H m.
2618 — **Band II.**
2668 — Op. 9. Karneval
2669 — Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
2670 — Op. 11. Sonate. Nr. 1.
2671 — Op. 12. Phantasiestücke.
2672 — Op. 13. Symphonische Etüden.
2619 — **Band III.**
2673 — Op. 14. Sonate, F m.
2674 — Op. 15. Kinderszenen.
2675 — Op. 16. Kreisleriana.
2676 — Op. 17. Phantasie C.

Klavier zu 2 Händen.

Schumann. Sämtl. Klavierw. (*Quartausg.*)
2619 — **Band III.**
2677 — Op. 18. Arabeske C.
2678 — Op. 19. Blumenstück Des.
2620 — **Band IV.**
2679 — Op. 20. Humoreske B.
2680 — Op. 21. Novelletten.
2681 — Op. 22. Sonate G m.
2682 — Op. 23. Nachtstücke.
2683 — Op. 26. Faschingsschwank a. Wien.
2684 — Op. 28. 3 Romanzen. B m., Fis, H.
2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
2621 — **Band V.**
2686 — Op. 56. Studien für den Pedalflügel.
2687 — Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel.
2688 — Op. 68. Album f. die Jugend. 43 St.
2689 — Op. 72. Vier Fugen.
2690 — Op. 76. Vier Märsche.
2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2622 — **Band VI.**
2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.
2694 — Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.
2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696 — Op. 126. 7 Stücke in Fughettenform.
2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2704 — Op. 54. Konzert A m.
2705 — Op. 92. Introduktion und Allegro.
2706 — Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. D m.
2722 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.
2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).

(*Silbergrau.*) *Originale. Oktavausgaben:*
631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
698 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
633 — Op. 6. Die Davidsbündler.
634 — Op. 9. Karneval.
635 — Op. 12. Phantasiestücke.
636 — Op. 15. Kinderszenen.
637 — Op. 21. Novelletten.
638 — Op. 68. Album f. die Jugend. 43 St.
639 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
698 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
642 — Sonaten. Op. 11, 14, 22.

Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Originale. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (*Blaugrün.*) *Quartausgaben.*

Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:

623/24 statt	2623/24	704/6 statt	2704/6
617/22 »	2617/22	714 »	2714
643 »	2643	722 »	2722
658/97 »	2658/97		

Bearbeitungen:
498 — Op. 41. 3 Streich-Quartette (Klauser).
574 — Op. 44. 47. Quintett und Quartett.
1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).
707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.
360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.
718 — Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
1900 — Album de chants p. la Jeunesse. Op. 79.
1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
308 — 63 Lieder und Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
575 — Sämtl. Symphonien (Klauser usw.).
896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
2547 **Sibelius, Jean,** Op. 5. Sechs Impromptus.
2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).
2230 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2236 — Op. 11. Karelia-Suite.
2156 — Op. 12. Sonate.
2232 — Op. 16. Frühlingslied (Vårsång).
2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkainen.
2528 — Op. 24 Nr. 1. Impromptu.
2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.
2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.
2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).
2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.
2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.
2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
2330 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.
2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
2415 — Op. 26. Finlandia.
2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
2595 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
2163 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.
2224 — Op. 44. **Valse triste** aus »Kuolema«.
2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
2281 — König Kristian-Suite I. Teil. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne).
2372 — — II. Teil. Nocturne-Serenade.
2373 — — III. Teil. Ballade.
2787 — Album.
2370/71 **Sinigaglia.** 2 Danze piemontesi. Op. 31.
2795 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op 32.
1990 **Skandinavische Musik.**
1081/82 **Skandinavische Volksmusik.** I/II.
Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
762 **Sonatinen-Album.** Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke, Scarlatti. (Krause).
1009/11 **Sonntags-Musik.** (Pauer) I/III.
561/62 **Steibelt,** 50 Etüden. I/II.
2680 **Strauß, Rich.,** Op. 1. Festmarsch.
2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2751 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).
2752 — Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
2753 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
2785 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
1083 **Synagogal-Melodien,** alte hebräische.
1156 **Tarantellen-Album.** (Pauer). 8.
554 **Taubert, W.,** Pianoforte-Werke.
327 **Thalberg,** Op. 26. Etüden.
354 — Op. 26. Etüden. 8.
1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

Klavier zu 2 Händen.

1665 **Thalberg, Album** (Reinecke). 8.
329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
1064 **Tofft,** Op. 35. Kätchens Erlebnisse.
2237 **Tonleitern** (mit Schlußkadenzen).
2235 **Tschaikowsky,** Album (Ludwig Klee).
2793 — Orchester-Album.
4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37 a.
4028 — Kinder-Album. Op. 39.
Unsere Meister. Albums, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.
1012/15 **Unsre Lieblinge.** (Reinecke.) I/IV.
2790 **Volkmann, Rob.,** Op. 25 b. Intermezzo.
1602.1726 **Wagner, Album** (Reinecke). 8. I/II.
2571 — Polonaise, D dur
2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).
2378 — Brautlied aus Lohengrin.
2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).
1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).
304 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.
421 — Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).
1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).
420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.
1494 — — mit übergel. franz. Text.
1876 — Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
277 **Weber,** Sämtl. Pfte.-Werke (Reinecke).
270. 950 — Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
373 — Sämtl. Sonaten. (Reinecke).
276 — Dieselben (Reinecke) 8.
2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).
2178 — Dasselbe (Tausig Scharwenka).
1710 **Weihnachtsalbum.**
2098 **Wiehmayer, Theod.,** Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.)
713.1421 **Wohlfahrt** Kind.-Kl.-Schule. I/II. Kart.
1006 — Kleine Leute. 1. Mel.-Alb. Op. 86.
1003 **Wolff, G. T.,** Für kleine Leute. Op. 25.
1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).

Ouvertüren zu 2 Händen.

30 **Beethoven,** Sämtliche 11 Ouvertüren.
2103/4 **Berlioz,** Ouvertüren I/II.
278 **Cherubini,** Sämtliche Ouverfüren.
98 **Gluck,** Berühmte Ouvert. (Schubert). 8.
198 **Mendelssohn,** 5 ber. Ouvert. (Jadassohn).
165 — Sämtliche Ouvertüren.
164 — Dieselben. 8.
213 **Mozart,** Berühmte Ouvertüren.
497 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.
2409/12 **Ouvertüren-Album** I. (Auber, Bellini, Boïeldieu, Donizetti, Hérold, Rossini). II. (Balfe, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Halévy, Kreutzer). III. (Adam, Maillart, Marschner, Reissiger, Spohr, Spontini). IV. (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke, Schubert).
644 **Schumann,** Sämtliche Ouvertüren.
2230 **Sibelius.** Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2795 **Sinigaglia,** Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
2755 **Suppé,** Berühmte Ouvertüren.
2336 **Wagner,** 3 Vorspiele zu Lohengrin und Tristan u. Isolde.
2565 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).
2435/36 — König Enzio Polonio (Mottl).
2437 — Christoph Columbus (Mottl).
2438 — Rule Britannia (Mottl).
274 **Weber,** Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).
273 — Dieselben (Reinecke). 8.

Klavierauszüge zu 2 Händen.

* *Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.*

*12 **Bach, J. S.,** Matthäus-Passion.
*1323 **Beethoven,** Egmont (Krug).
*23 — — Wohlfeile Ausg.
*2158 **Bizet, G.,** Carmen (Gust. F. Kogel).
357 **Boïeldieu,** Weiße Dame (Jadassohn).
1165/66 **Gluck,** Iphigenie in Aulis, auf Tauris.
102. 44 **Lortzing,** Undine, Waffenschmied.
48 — Zar und Zimmermann.
385 **Mendelssohn,** Athalia (Rietz).
386 — Lobgesang.
765 — Dasselbe 8.
387/88 — Oedipus. 8. Sommernachtstraum.
159 — Sommernachtstraum. 8.
463 **Meyerbeer,** Hugenotten (Schwenke).
*747 — Dasselbe (Kogel). 8.
1466 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
464 — Der Prophet (Schwenke).
*748 — Dasselbe (Kogel). 8.
1467 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
1542 **Mozart,** Requiem (Richter).
536 **Schumann,** Manfred. Op. 115.
529 — Paradies und Peri. Op. 50.
*431 **Wagner,** Das Liebesmahl d. Apostel. 8.
*302 — Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.
*1565 — Dasselbe mit szen. Bemerk.
*960 — Dasselbe mit engl. Text.
*481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.
15. 18 **Weber,** Freischütz, Oberon. 8.

Klavier zu 4 Händen.

2376 **Armand,** Op. 9. 6 leichte Stücke.
2069/70 — Op. 20. 10 Phantasiestücke. I/II.
2197 **Bach, C. Ph. Em.,** Symphonie D dur.
522 **Bach, J. S.,** 6 Klav.-Konzerte (Waldersee).
2434 — Chaconne, D moll (C. Reinecke).
2269 — Siehe Jugendbibliothek. Heft V.
20 **Beethoven,** Op. 20. Septett.
113 — 5 Klavier-Konzerte.
2382.2275 — Klavier-Konzert Nr. 1, 5.
1592 — Violinkonzert (Hermann).
1499 — Märsche.
— Sämtliche Streich-Quartette.
2461/62 Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.
2463 — — » III. Op. 59 Nr. 1—2.
2464 — — » IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.
2465 — — » V. Op. 95. 127.
2466 — — » VI. Op. 130. 131.
2467 — — » VII. Op. 132. 133. 135.
41/42 — 9 Symphonien. 2 Bde.
853/60 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.
861 — — Nr. 9. D m.

Klavier zu 4 Händen.

46 **Beethoven,** Sämtliche Klavier-Trios.
46a/b — Dieselben in 2 Abt.
490 — Sämtliche Streich-Trios.
1998 — Siehe Jugendbibliothek Heft I.
2756 **Bertini,** Op. 97. 25 Studien (L. Köhler).
83 **Chopin,** Sämtl. Mazurkas (Schubert).
85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).
86 — Sämtliche Walzer (Schubert).
285 **Clementi,** 7 Sonaten (Dörffel).
Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):
940 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.
942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163, Sonatinen. Op. 24, 54, 58, 60.
943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.
953 — Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.
954 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.
2757 — Sonaten Op. 38, 73.
955 — Sonatinen Op. 150, 152.
952 — Jugendfreuden Op. 163.
2383 **Elgar,** Op. 20. Serenade, E moll.
1018/20 **Förster,** Aufmunterung d. Schüler. 24 melod. Übungsst. Op. 24. 3 Bde.
1204 **Gade,** Symphonien E, A m., D m., F.
560 **Grenzebach,** 36 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen.
917 **Gurlitt,** Op. 28. Präludien und Choräle.
106 **Händel,** 12 Orgel-Konzerte. I/II.
2269 — Siehe Jugendbibliothek. Heft V.
125a/b **Haydn,** 12 Symphonien (Rietz). 2 Bde.
862/75 — 14 Symphonien. Einzeln.
2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).
127 — 12 Klaviertrios (Burchard).
127a/b — Dieselben in 2 Abt.
2267 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.
2600 **Heller,** Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As dur.
1599 **Henselt,** 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.
2338 **Hofmann,** Op. 19. Italien. Liebesnovelle.
1280 — Op. 52. Trompeter v. Säkkingen.
1685 — Op. 54a. 2 Serenaden.
1281 — Op. 57. Ekkehard.
1576 — Op. 79. Waldmärchen.
1560 **Jugendbibliothek** für den Unterricht (A. Krause). Bd. I. Klassiker.
1561 — Bd. II. Romantiker.
1998 — Heft I. Beethoven.
1999 — Heft II. Weber.
2267 — Heft III. Haydn.
2268 — Heft IV. Rob. Schumann.
2269 — Heft V. Bach-Händel.
2270 — Heft VI. Mozart.
2318 — Heft VII. Mendelssohn.
2319 — Heft VIII. Franz Schubert.
488/89 **Krause,** Instrukt. Sonaten I/II.
294 **Kuhlau,** Sonatinen Op. 44, 46.
2601/02 **Kühner,** Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.
2548 **Liszt,** Phantasie und Fuge. Ad nos, ad salutarem.
506/7 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2483 — Les Préludes.
2806 — Isoldens Liebestod.
2580 — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg.
422 — Transkript. aus Wagners Opern.
2057 **Lumbye,** Traumbilder. Phantasie.
2597 **Marsch-Album.**
397 **Mendelssohn,** Orig.-Pfte.-Werke (Rietz).
157 — Sämtliche 79 Lieder.
1706 — Sämtliche Märsche.
163 — Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Prälud. u. Fugen, Op. 65 Sonaten (Schubert)
392 — Sämtl. Pfte.-Quartette. (Brißler).
178 — Sämtliche Streich-Quartette.
178a/c — Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).
183 — Sämtliche Symphonien.
876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.
391 — Op. 20. Oktett in Es.
1233 — Op. 25. Klavier-Konzert G m.
163a — Op. 37. Präludien und Fugen.
1234 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.
1296 — Op. 64. Violin-Konzert.
163b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.
2318 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII
1293 **Meyerbeer,** Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp aus dem Prophet.
216 **Mozart,** Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörffel)
893 — Haffner-Serenade.
894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).
230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.
— Symphonie Nr. 22—41 einzeln.
949 — Symphonie F [98] (Burchard).
895 — Symph. D [K.-V. Anh. 293] (Schubert)
2270 — Siehe Jugendbibliothek Heft VI
1431/32 **Neumann,** Op. 1. Stücke f. Anfäng. I/II.
1318 **Nicodé,** Op. 29. Bilder aus dem Süden.
345/47 } **Pianoforte-Musik,** Klass. u. mod. Samml
1315 } vorzügl. Stücke (Reinecke). 4 B.
1686 **Reinecke,** Op. 47. 3 Sonatinen.
2341/42 — Op. 181. 10 kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder. I/II.
1687 **Scharwenka, Ph.,** Op. 21. Tanz-Suite.
2350/51 — Op. 30. All' Ongarese, Walzer.
2758/59 **Schmitt, Jac.,** Sonatinen. Op. 208, 209.
262a/b **Schubert,** Orig.-Werke. (Reinecke). 2 B.
1458 — — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.).
486 — Märsche (Reinecke).
1298 — Polonaisen.
466 — Symphonie Nr. 7, C. (E. F. Richter).
2189 — Symph. Nr. 8 H moll (Unvollendete).
2319 — Siehe Jugendbibliothek, Heft VIII.
645 **Schumann,** Sämtliche Originalwerke. (Clara Schumann).
499 — Klavier-Werke: Bd. I. Op. 9, 12, 15.
500 — — Bd. II. Op. 21. Novell. (Jadassohn).
501 — — Band III. Op. 17, 22, 28.
646 Sämtl. Symphonien (Jansen).
736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1—4.
576 — Trios, Phantasiestücke, Märchenerzählungen.
836 — Op. 9. Carnaval (Schmitz).
837 — Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).
838 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).
839 — Op. 17. Phantasie (Horn).
840 — Op. 22. Sonate G m. (Reinecke).
841 — Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).
437 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

Klavier zu 4 Händen.

648 **Schumann,** Op. 44, 47. Quintett und Quartett.
851 — Op. 46. Andante und Variationen.
708 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.
805 — Op. 54. Klavier-Konzert A m.
753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann).
700 — Op. 66. Bilder aus Osten.
2760 — Op. 63. Jugend-Album.
754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann).
701 — Op. 85. 12 vierhänd. Klavierstücke.
756 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann).
806 — Op. 92. Konzertstück G. (Naumann).
702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.
755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn).
703 — Op. 130. Kinderball.
757 — Op. 132. Märchenerzählungen.
2268 — Siehe Jugendbibliothek Heft IV.
2176 **Sibelius.** Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2157 — Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman).
2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2273 — Op. 44. Valse triste a. »Kuolema«.
2398/2400 — König Kristian-Suite. I/III.
2220/21 **Sinigaglia,** Danze piemontesi I/II.
2796 — Lustspielouv. Baruffe Chiozzotte.
2597 **Strauß,** Festmarsch (s. Marschalbum).
1434 **Tours,** Klavierstücke (Suite de Pieces).
1021/23 } **Unsre Lieblinge.** Die schönsten Melod.,
1053 } leicht, v. C. Reinecke. 4 Bde.
1017 **Vogel,** Album f. kleine Klaviersp. Op. 47.
493 **Wagner,** Lyrische Stücke a. Lohengrin.
572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).
269 **Weber,** Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke).
1999 — Siehe Jugendbibliothek Heft II.
908 **Wohlfahrt,** Der Klavierfreund. Kart.

Ouvertüren zu 4 Händen.

32 **Beethoven,** Sämtliche 11 Ouvertüren.
279 **Cherubini,** Sämtliche Ouvertüren.
2086 **Cornelius,** Der Barbier von Bagdad.
99 **Gluck,** Ouvertüren.
166 **Mendelssohn,** Sämtliche 11 Ouvertüren.
199 — 5 berühmte Ouvertüren.
214 **Mozart,** Berühmte Ouvertüren.
556 **Reinecke,** Ouvertüren.
647 **Schumann,** Sämtliche Ouvertüren.
2176 **Sibelius,** Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2796 **Sinigaglia,** Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
2401 **Wagner,** Lohengrin. Einleitung z. 3. Akt.
2568 — Tristan und Isolde. Vorspiel.
275 **Weber.** Sämtliche Ouvertüren.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

359 **Boïeldieu,** Weiße Dame.
109 **Donizetti,** Lucrezia Borgia.
2557 **Gluck,** Alceste.
2558/59 **Haydn,** Schöpfung, Jahreszeiten.
1513 **Hérold,** Marie.
28. 43 **Lortzing,** Zar, Undine.
393 **Mendelssohn,** Athalia.
394 — Lobgesang.
395 — Oedipus.
396 — Sommernachtstraum
104/5 **Meyerbeer,** Hugenotten, Prophet.
2292 **Mozart,** Krönungs-Messe.
1426 — Requiem.
537 **Schumann,** Manfred.
528 — Paradies und Peri.
514 **Wagner,** Lohengrin, (Schubert).
1409 — Lohengrin d.-e. (Kleinmichel).
16. 19 **Weber,** Freischütz, Oberon.

2 Klaviere 4 händig.

* *Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich.*

568/69 **Bach,** 10 Konzerte. Pianoforte I. II.
22 **Beethoven,** Konzerte. Pfte. I (Reinecke).
566 — — Pfte. II (Reinecke).
1910/13 — Symphonien: Bd. 1 (1—5). Bd. II (6—9).
2204 — Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36.
1507/8 **Bibliothek** für 2 Pianoforte (Krause).
2543 **Bruch,** Op. 11. Phantasie D moll.
2257 **Chopin,** Op. 73. Rondo C dur (A. Krause).
94 — Konzerte u. Konzertstücke. Pfte. I.
1264 — — Pfte. II (Reinecke).
2424 **Clementi,** Original-Sonaten (Krause).
530/31 } **Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.**
931 } Pianoforte II. Bd. I, II, IV.
532 — — Bd. III.
(*Pfte. I s. 2-hdg. Nr. 282/3, 523, 384.*)
*2277 **Liszt,** Concerto pathétique (Bülow).
*508/9 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
451/52 **Mendelssohn,** Sämtliche Ouvertüren.
2402 — 5 berühmte Ouvertüren.
2791 **Meyerbeer,** Krönungsmarsch a. Prophet.
2425 **Mozart,** Sonate und Fuge (Krause).
2340 **Reinecke,** Op. 94. La belle Griséldis.
1487 **Schubert,** Symph. Nr. 7, C (Klindworth).
2325/27 **Schumann,** Symphonien Nr. 1, 2, 3.
*649 — Op. 46. Andante u. Variationen.
1448 — Op. 47. Klavier-Quartett (Waege).
830 — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).
831 — Op. 92. Konzertstück (Hermann).
832 — Op. 134. Konzert-Allegro (Busoni).
2234 **Wagner,** Brautlied a. Lohengrin (Snoer).
*2517 — Isoldens Liebestod.

2 Klaviere 8 händig.

1229 **Beethoven,** Op. 80. Phantasie.
1203 a/b — Märsche.
265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).
267/68 — — Bd. II (Nr. 6—9).
1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.
1182 — — Nr. 9.
2295 **Chopin,** Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A dur.
1299 } **Jugendbibliothek.** 8 kürzere Stücke f. d.
1300 } Unterricht (Knorr). Pfte. I, II.
2572 **Liszt,** Spinnerlied a. Flieg. Holländer.
1253 **Mendelssohn,** Op. 11. Symph. C m. (Busoni)
1360 — Op. 52. Symphonie B. (Horn).
2363 — 5 berühmte Ouvertüren.
2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch
2542 — Notturno a. d. Sommernachtstraum

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.