

MUSIK

zu

Herbetsübungen

von

EDUARD LASSEN.

Op. 47.

Klavierauszug zu $\left\{ \begin{array}{l} 2 \text{ H\"anden.} \\ 4 \text{ H\"anden.} \end{array} \right.$

BRESLAU, JULIUS HAINAUER

Hof-Musikalienhändler S. M. des Königs v. Preussen

MUSIK
zu
Wagners Nibelungen.
in
CHARACTERSBILDERN
für
Orchester
von
EDUARD LASSEN.
OP. 47.

Ausgabe für Piano zu 4 Händen.

1. Vorspiel: Der gehörnte Siegfried und der Wurf mit den Resten Pr.	12 1/2 Sgn. 1 1/2 Mrk.
2. Brunhild auf Island	7 1/2 - 8 -
3. Brunhild im Kampf und Siegfried mit der Schelkappe	12 1/2 - 14 -
4. Der Streit zwischen Brunhild und Kriemhild	12 1/2 - 14 -
5. Hagen und Kriemhild	7 1/2 - 8 -
6. Die Jagd und Siegfrieds Tod	12 1/2 - 14 -
7. Kriemhilds Verzeiwung	7 1/2 - 8 -
8. Rechtsam, Giselher und Gudrun	7 1/2 - 8 -
9. Das Heimenland	10 - 1 -
10. Volker	12 1/2 - 14 -
11. Der Nibelungen Not	10 - 1 -

Dasselbe complet in 1 Bande Pr. 3 Thlr. 9 Mrk.

Ausgabe für Piano zu 2 Händen Pr.

Mit Vorbehalt aller Arrangements

Eigentum des Verlegers: Alle Rechte vorbehalten. Eingetragen in das Verlags-Verzeichnis.

BRESLAU, JULIUS HAINAUER

der Musikverleger, 11, als Königs von Preußen.

BRESLAU, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

NEW YORK, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

London, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Paris, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

St. Petersburg, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Wien, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Zürich, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Basel, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Frankfurt, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Hamburg, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Berlin, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

München, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Köln, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Düsseldorf, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Elberfeld, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Essen, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Dortmund, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Münster, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Bielefeld, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Paderborn, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Detmold, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

Lippe, 11, als Königs von Preußen, 11, als Königs von Preußen.

SECONDO.

I.

VORSPIEL.

Der gehörnte Siegfried und der Wurf mit den Recken.

Siegfrieds Einzug in der Burg zu Worms. Sein Wurf mit Gunthers Recken, von denen er Jeden genau um einen Schuh übertrifft, bis er den Stein mit gewaltiger Wucht durch die Mauer hindurch in den Rhein schleudert. Kriemhildens Erscheinen am Fenster.

Allegro energico.

E. Lassen.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system features a mezzo-forte (mf) marking and a crescendo (cresc.) section. The third system continues with a forte (f) marking. The fourth system includes a crescendo (cresc.) marking and a forte (f) marking. The fifth system includes a forte (f) marking. The sixth system includes a forte (f) marking. The score is characterized by energetic rhythms, including many triplets and slurs, and a variety of note values from eighth to sixteenth notes.

I. VORSPIEL.

Der gehörnte Siegfried und der Wurf mit den Recken.

Siegfrieds Einzug in der Burg zu Worms. Sein Wurf mit Gunthers Recken, von denen er Jeden genau um einen Schuh übertrifft, bis er den Stein mit gewaltiger Wucht durch die Mauer hindurch in den Rhein schleudert. Kriemhildens Erscheinen am Fenster.

E. Lassen.

Allegro energico.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro energico.' The score includes various musical notations such as triplets (indicated by a '3' over a group of notes), dynamic markings ('f' for forte, 'mf' for mezzo-forte, and 'cresc.' for crescendo), and articulation marks (vertical lines under notes). The first system begins with a forte (f) dynamic and a triplet in the right hand. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet in the left hand. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system starts with a forte (f) dynamic and a triplet in the left hand. The fifth system concludes with a forte (f) dynamic and a triplet in the left hand.

SECONDO.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music features triplets and dynamic markings like *f* and *p*.

Third system of musical notation, marked with a large **A** above the staff. It includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music features triplets and dynamic markings like *cresc.* and *ff*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music features triplets and dynamic markings like *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for the PRIMO part, page 5. It consists of six systems of music, each with a piano (p) and violin (v) part. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, triplets, and sixteenth-note runs. The violin part includes slurs, accents, and a section marked 'A' with a crescendo. The score concludes with a final cadence in the piano part.

musical score for PRIMO, page 5. The score is written for piano (p) and violin (v) parts. It features various musical notations, including treble and bass clefs, notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score includes a section marked 'A' with a crescendo, and a final cadence in the piano part.

SECONDO.

First system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff has a few notes, including a half note and a whole note, with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system, marked with a large 'B'. It consists of two staves. The upper staff has a series of chords and single notes. The lower staff features a series of chords, some with a forte (*fff*) dynamic, and others with a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a *f* dynamic and a *dim.* marking, followed by a repeat sign and a *ff* dynamic.

Adagio.

Third system, marked 'Adagio.'. It features a grand staff. The upper staff has a melodic line with a *mf dim.* marking. The lower staff has a series of chords and single notes, with a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *dim.* marking and a repeat sign.

Fourth system, marked 'Tempo I.'. It features a grand staff. The upper staff has a series of chords and single notes, with a *cre* (crescendo) marking. The lower staff has a series of chords and single notes, with a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *scen* (scenari) marking and a repeat sign.

Fifth system, marked with a large 'C'. It features a grand staff. The upper staff has a series of chords and single notes, with a *do* (do) marking. The lower staff has a series of chords and single notes, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a *ff* dynamic and a repeat sign.

Sixth system of the musical score. It features a grand staff. The upper staff has a series of chords and single notes. The lower staff has a series of chords and single notes, with a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *p* dynamic and a repeat sign.

PRIMO.

7

Adagio.

Tempo I.

SECONDO.

mf *f* *ff*

Allegro energico.

VOLKER.
Nein, von der
Feuerkugel aus
dem Sumpf.

p

GUNTHER.
Brunhilde wird
die Königin
Burgunds.

f

PRIMO.

3

The first section of the piano score consists of five systems of staves. The piano part is written in a key with two flats and common time. It features a variety of textures, including arpeggiated figures, chords, and rapid sixteenth-note passages. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). There are several trills and triplets marked with '3'. The vocal part, indicated by a treble clef and a key signature change to one flat, includes melodic lines with slurs and some triplet markings. The section concludes with a *crpsc.* (crescendo) marking and a final chord.

Allegro energico.

Allegro energico.

VOLKER.

Nein, von der
Feuerkugel aus
dem Sumpf.

The musical notation for Volker's vocal part is a short phrase in a key with two flats and common time. It begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a few notes followed by a half note and a whole note.

GÜNTHER.

Brunhilde wird
die Königin
Burgunds.

The musical notation for Günther's vocal part is a short phrase in a key with two flats and common time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and a final cadence.

II.

Brunhild auf Island.

„ Im hohen Norden wo die Nacht nicht endet,
 „ Bei Eis und Schnee, zur Augenweide
 „ Von Hai und Wallfisch, unter einem Himmel
 „ Der sie nicht einmal recht beleuchten kann,
 „ Wenn nicht ein Berg aus unterirdischen Schlünden
 „ Zuweilen seine rothen Blitze schickt,
 „ Ist aller Jungfrau herrlichste erblüht.
 „ Du weisst von Runen, die geheimnissvoll

„ Bei dunkler Nacht von unsichtbaren Händen
 „ In manche Bäume eingegraben sind;
 „ Wer sie erblickt, der kann nicht wieder fort
 „ Er sinnt und sinnt was sie bedeuten sollen –
 „ Solch eine Rune steht ihr im Gesicht.
 – – – „ Ihr Ruhm durchfliegt die Welt!

Doch Keiner

„ Kann sie im Kampf bestehen, bis auf Einen
 „ Und dieser Eine wählt sie nimmermehr. “

Andante misterioso.

The musical score is for the second movement, 'Andante misterioso', from Wagner's opera 'Die Walküre'. It features a piano accompaniment and an orchestral arrangement. The piano part is written in bass clef, and the orchestral part is written in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'f', 'dim.', and 'pp'. There are also asterisks and 'Ad.' markings.

II. Brunhild auf Island.

„ Im hohen Norden wo die Nacht nicht endet ,
 „ Bei Eis und Schnee, zur Augenweide
 „ Von Hai und Walfisch , unter einem Himmel
 „ Der sie nicht einmal recht beleuchten kann ,
 „ Wenn nicht ein Berg aus unterirdischen Schlünden
 „ Zuweilen seine rothen Blitze schickt ,
 „ Ist aller Jungfraun herrlichste erblüht .
 „ Du weisst von Runen, die geheimnissvoll

„ Beidunkler Nacht von unsichtbaren Händen
 „ In manche Bäume eingegraben sind ;
 „ Wer sie erblickt , der kann nicht wieder fort
 „ Er sinnt und sinnt was sie bedeuten sollen -
 „ Solch eine Rune steht ihr im Gesicht
 - - - „ Ihr Ruhm durchfliegt die Welt !
 Doch Keiner
 „ Kann sie im Kampf bestehen, bis auf Einen
 „ Und dieser Eine wählt sie nimmermehr .“

Andante misterioso.

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of five systems of staves. The piano part is in the upper staves, and the orchestra part is in the lower staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante misterioso'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks such as slurs, accents, and a 'dim.' (diminuendo) marking. The score is numbered '1' at the beginning of the first system. The piece ends with a final chord in the piano part.

SECONDO..

B

dim. *pp* *fp* *fp* *p* *pp* *pp*

1

C

Allegro.

BRUNHILD.
Ich fürchte nichts.

Primo. *f*

B

First system of musical notation. The upper staff contains a melody with accents and slurs. The lower staff features a bass line with chords and slurs. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a bass line with slurs. Dynamics include *dim.* (decrescendo).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a bass line with slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a bass line with slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a bass line with slurs. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Allegro.

BRUNHILD.
Ich fürchte nichts.

Entrance of Brunhild. The upper staff contains a melody with slurs. The lower staff features a bass line with slurs. Dynamics include *f* (forte).

III.

Brunhild im Kampfe und Siegfried mit der Nebelkappe.

— — — — — „ Sie wirft den Stein
 „ Und springt ihm nach so weit er fliegt, sie schleudert
 „ Die Lanze und durchbohrt auf hundert Schritte
 „ Ein siebenfaches Erz“ — — — — —

So kämpft Brunhild mit Gunther und dieser müsste unterliegen wenn nicht heimlich, wie er gelobt, Siegfried nahte. Durch die Nebelkappe verhüllt kämpft er an Gunthers Statt und bezwingt Brunhild. Diese, vor dem Kampf „des Siegs gewisser als je,“ erkennt mit starrem Schrecken ihre Niederlage und hält den Schwur, ihrem Ueberwinder sogleich zu folgen.

Allegro ma non troppo.

The musical score is written for piano in E major, 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (f) dynamic. The music features rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of six or eight. The second system includes a section marked with a forte (f) dynamic. The third system contains a section marked with a forte (f) dynamic. The fourth system is marked with a forte (f) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final chord. The score is marked with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

III.

Brunhild im Kampfe und Siegfried mit der Nebelkappe.

— — — — — „Sie wirft den Stein
 „ Und springt ihm nach so weit er fliegt, sie schleudert
 „ Die Lanze und durchbohrt auf hundert Schritte
 „ Ein siebenfaches Erz “ — — — — —

So kämpft Brunhild mit Gunther und dieser müsste unterliegen wenn nicht heimlich, wie er gelobt, Siegfried nahte. Durch die Nebelkappe verhüllt kämpft er an Gunthers Statt und bezwingt Brunhild. Diese, vor dem Kampf „des Siegs gewisser als je,“ erkennt mit starrem Schrecken ihre Niederlage und hält den Schwur, ihrem Ueberwinder sogleich zu folgen.

Allegro ma non troppo.

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'Sec.' (secco). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system has a measure number '8' above the staff. The second system has a measure number '8' above the staff. The third system has a measure number '8' above the staff. The fourth system has a measure number '8' above the staff. The fifth system has a measure number '8' above the staff. The score ends with a double bar line.

SECONDO.

The musical score is divided into two main sections, B and C, each with piano and organ parts.

Section B:

- Piano Part:** Features a series of chords and single notes. Dynamics include *f* and *pesante*. Articulation includes accents (>) and slurs.
- Organ Part:** Features a series of chords and single notes. Dynamics include *f* and *marcato*. Articulation includes accents (>) and slurs.

Section C:

- Piano Part:** Features a series of chords and single notes. Dynamics include *f* and *marcato*. Articulation includes accents (>) and slurs.
- Organ Part:** Features a series of chords and single notes. Dynamics include *f* and *marcato*. Articulation includes accents (>) and slurs.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *pesante*, *marcato*), articulation (accents, slurs), and fingerings (6, 3). The organ part includes a series of chords and single notes, with some chords marked with a star (*).

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth-note runs, often beamed in groups of three (triplets), and includes some sixteenth-note passages. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

B

Section B begins with a piano introduction marked *f pesante* (forte, heavy). The first staff of this section features a series of eighth-note chords and single notes. The subsequent staves are dominated by dense, continuous sixteenth-note passages, often spanning across bar lines. The lower staff includes a *f* (forte) marking. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

C

Section C continues the dense sixteenth-note texture. The upper staff features a series of sixteenth-note runs, some beamed in groups of three. The lower staff also contains dense sixteenth-note passages. The section concludes with a final cadence in the upper staff, marked with a double bar line and a repeat sign. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

SECONDO.

First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff contains a series of triplets and sixteenth notes, while the lower staff features a steady eighth-note accompaniment. Both staves include dynamic markings such as *ff* and *dim.*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes with triplets. The lower staff includes a *ff* marking and a *dim.* marking.

Third system of musical notation, featuring a *ff* marking and a *dim.* marking. The upper staff has a *D* marking above it. The system concludes with a *ff* marking and a *dim.* marking.

Fourth system of musical notation, featuring a *pp* marking. The upper staff includes a *ff* marking and a *dim.* marking. The system concludes with a *ff* marking and a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a *ff* marking and a *dim.* marking. The system concludes with a *ff* marking and a *dim.* marking.

D

ff *pp*

pp

ff

1

5

Lento.

p *p* *dim* *pp* *Ped.* *

Allegro.

Allegro.

RUNOLD.

Wie sie empfan-
gen werden soll.

Primo. *f*

KAPLAN.

Wenn er es
glotzen sieht.

f

HAGEN.

Warum nicht?
Holla, blast die
Hochzeit ein.

f

Allegro.

WULF.

Denn er ist im
Grunde so sanft,
als tapfer.

f

Lento.

.PRIMO.

Allegro.

RUNOLD.
Wie sie empfan-
gen werden soll

KAPLAN.
Wenn er es
glotzen sieht.

Allegro.

HAGEN.
Warum nicht?
Holla, bläst die
Hochzeit ein.

Allegro.

WULF.
Denn er ist im
Grunde so sanft,
als tapfer.

SECONDO.

IV.

Der Streit zwischen Kriemhild und Brunhild.

Brunhild verlangt, da sie mit Kriemhild zum Dom gehn will, den Vortritt vor dieser; sie schmäht Siegfried im Vergleich mit Gunther als den Schwächern — da entdeckt ihr Kriemhild, dass es Siegfried war, der sie an Gunthers Stelle bezwang.

— — — — „Ich ward nicht blos verschmäht,
 „ Ich ward verschenkt, ich ward wohl gar verhandelt!
 — — — — Ihm selbst zum Weib zu schlecht,
 „ War ich der Pfenning, der ihm eins verschaffte!
 — — — — Das ist noch mehr als Mord
 „ Und dafür will ich Rache! Rache! Rache!“

Allegro agitato.

The piano score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro agitato'. The score consists of five systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The third system begins with a forte (f) dynamic. The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamic markings and phrasing. The music features rapid sixteenth-note passages and sustained chords, creating a sense of intense drama and conflict.

IV.

Der Streit zwischen Kriemhild und Brunhild.

Brunhild verlangt, da sie mit Kriemhild zum Dom gehn will, den Vortritt vor dieser; sie schmäht Siegfried im Vergleich mit Gunther als den Schwächern — da entdeckt ihr Kriemhild, dass es Siegfried war, der sie an Gunthers Stelle bezwang.

— — — — — „Ich ward nicht blos verschmäht,
 „Ich ward verschenkt, ich ward wohl gar verhandelt!
 — — — — — Ihm selbst zum Weib zu schlecht,
 „War ich der Pfennig, der ihm eins verschaffte!
 — — — — — Das ist noch mehr als Mord
 „Und dafür will ich Rache! Rache! Rache!“

Allegro agitato.

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of five systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The score features complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes, and frequent changes in dynamics and articulation.

SECONDO.

This musical score is for a piece titled "SECONDO." It is written for piano and organ. The score consists of six systems of music, each with a piano part (treble and bass staves) and an organ part (single staff).

The first system shows the piano part with a complex melodic line and the organ part with a steady accompaniment. The second system continues the piano part's melody, while the organ part provides a harmonic foundation. The third system features a more active organ part with a melodic line, marked with a *mf* dynamic. The fourth system shows the piano part with a more complex texture, including a large organ part with a melodic line, marked with a *mf* dynamic. The fifth system features a more active organ part with a melodic line, marked with a *cresc.* dynamic. The sixth system, marked with a large **A**, features a more active organ part with a melodic line, marked with a *f* dynamic.

Key musical notations and dynamics include:

- mf* (mezzo-forte) in the third and fourth systems.
- cresc.* (crescendo) in the fifth system.
- f* (forte) in the sixth system.
- Star symbols (*) indicating specific points in the organ part.
- A large **A** marking the beginning of the final system.

This musical score is for a piece titled "PRIMO." on page 25. It consists of seven systems of music, each with a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and a dense, rhythmic pattern of eighth notes in the final system. The violin part is characterized by flowing, melodic lines with many slurs and ties, often moving in parallel motion with the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte), and a section marked with a capital letter *A*. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

SECONDO.



Allegro energico.



Lento.

Vivace.



8

8

cresc.

Allegro energio.

ff

8

Lento.

lang

mf

Vivace.

Sec.

cresc.

ff

8

1

DANKWART.

SECONDO.

Dann folgt ein stummes und so geht es fort.

Andante religioso.

p

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

DANKWART
Dann folgt ein stummes und so geht es fort.

PRIMO.

29

Andante religioso.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by a slow, religious tempo (*Andante religioso*) and features extensive use of slurs and ties across measures. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

V.

Hagen und Kriemhild.



Der Vierte in unserm Bunde sei der Tod.

So hat Hagen mit den beiden Königen geschworen, als Siegfried Brunhild zum zweiten Male bezwingen musste. Nun der Verrath geschehen ist, sucht er von Kriemhilden die Stelle zu erfahren, wo Siegfried tödlich zu treffen ist. — — —

Kriemhild — in Alles vergessender Liebe nur an Siegfried denkend, den sie vor jeder Gefahr geschützt sehn will, verräth der heuchlerischen Theilnahme Hagens die, vom Drachenblut nicht berührte Stelle und Hagen verlässt sie, um die beschlossene That zu vollführen.

Adagio.

V.
Hagen und Kriemhild.



Der Vier-te in un-serm Bun-de sei der Tod.

So hat Hagen mit den beiden Königen geschworen, als Siegfried Brunhild, zum zweiten Male bezwin-gen musste. Nun der Verrath geschehen ist, sucht er von Kriemhild die Stelle zu erfahren, wo Sieg-fried tödlich zu treffen ist. — — —

Kriemhild — in Alles vergessender Liebe nur an Siegfried denkend, den sie vor jeder Gefahr be-schützt sehn will, verräth der heuchlerischen Theilnahme Hagens die, vom Drachenblut nicht berührte Stelle und Hagen verlässt sie, um die beschlossene That zu vollführen.

Adagio.

SECONDO.

A

Musical score for 'SECONDO.' featuring piano and bass staves. The score is divided into two main sections, A and B.

Section A:

- Tempo: *a tempo*
- Dynamics: *mf*, *p*, *pp*
- Articulation: *ritard.*, *dim.*, *3* (triplets)
- Other markings: *La.*, ***

Section B:

- Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p*
- Articulation: *3* (triplets), *dim.*, *dim. 3*, *pp*
- Other markings: *La.*, ***

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, indicating a complex and expressive piece.

A

Musical score for section A, measures 1-12. The score is written for two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. The second staff begins with a *p* dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The first staff ends with a *ritard.* and *atempo* marking, followed by a *dim.* and *pp* dynamic. The second staff continues with a *dim.* and *pp* dynamic. The section concludes with a double bar line.

B

Musical score for section B, measures 13-24. The score is written for two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a *f* dynamic and a *rit.* marking. The second staff begins with a *f* dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The first staff ends with a *cresc.* and *f* dynamic, followed by a *dim.* and *pp* dynamic. The second staff continues with a *dim.* and *pp* dynamic. The section concludes with a double bar line.

VI.

Die Jagd und Siegfrieds Tod.

Die Jäger sammeln sich auf dem Rastplatze; auch Siegfried kommt. Da er nach dem fehlenden Trunke verlangt, zeigt ihm Hagen die in der Nähe sprudelnde Quelle; indem er sich zu dieser niederbeugt, schleudert Hagen den Speer nach ihm. Zum Tode getroffen rafft sich Siegfried verzweifelt auf, um sich mit der Waffe auf seinen Mörder zu stürzen — aber sie entsinkt seiner Hand und er stirbt mit einem letzten Gedanken an Kriemhild.

Allegro.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating D major. The tempo is marked 'Allegro'. The score features various dynamics, including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex, often syncopated, figures in the right hand. The fifth system is marked with a large 'A' at the beginning, suggesting a repeat or a specific section. The notation includes many beamed eighth notes and chords, creating a sense of rhythmic drive.

VI.

Die Jagd und Siegfrieds Tod.

Die Jäger sammeln sich auf dem Rastplatze; auch Siegfried kommt. Da er nach dem fehlenden Trunke verlangt, zeigt ihm Hagen die in der Nähe sprudelnde Quelle; indem er sich zu dieser niederbeugt, schleudert Hagen den Speer nach ihm. Zum Tode getroffen rafft sich Siegfried verzweifelt auf, um sich mit der Waffe auf seinen Mörder zu stürzen — aber sie entsinkt seiner Hand und er stirbt mit einem letzten Gedanken an Frierhild.

Allegro.

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A section marked 'A' and 'f' appears in the fourth system.



The musical score is written for a piano accompaniment, labeled "PRIMO." and numbered "37". It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various chords, arpeggios, and rhythmic patterns. Dynamic markings such as *mf*, *f*, *fp*, *p*, and *cresc.* are used throughout. A repeat sign with a fermata is present at the beginning of the first system. A "2" indicates a second ending in the fourth system. A "B" marking appears at the start of the sixth system.

SECONDO.

Musical score for "The Rose Tree" by Franz Schubert, Op. 149, No. 3. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 16 measures. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a triplet in the first measure, a change to 6/8 time in the third measure, and a "p marcato" section starting in the fifth measure. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "The Rose Tree". The score ends with a double bar line and a "1" indicating a first ending.

The image displays a page of a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in D major and 2/4 time. It features a piano solo section with 13 numbered measures, followed by a vocal solo section with lyrics. The piano part is marked with a forte (ff) dynamic, while the vocal part is marked with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Piano Solo Section (Measures 1-13):

- Measures 1-13: A series of piano solo passages, numbered 1 through 13. The piano part is marked with a forte (ff) dynamic. The vocal part is marked with a piano (p) dynamic.

Vocal Solo Section (Measures 14-17):

- Measure 14: The vocal part begins with the lyrics "cra".
- Measure 15: The vocal part continues with the lyrics "scen".
- Measure 16: The vocal part continues with the lyrics "do".
- Measure 17: The vocal part concludes with the lyrics "do".

Allegro furioso.

SECONDO.

un poco meno

Adagio.

Allegro.

HAGEN.
Denn wir müs-
sen ja erst
essen.

KRIEMHILD.
Tritt jetzt heran
wie ich, und zeu-
ge mir.

Lento.

First system of the musical score. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *ff*. The melody features triplets and sixteenth-note patterns. A first ending bracket spans the final two measures, which end with a repeat sign.

un poco meno

Second system of the musical score, marked *un poco meno* and *p*. The tempo is slightly reduced. The melody continues with a triplet in the first measure and a crescendo leading to a fermata.

Adagio.

Third system of the musical score, marked *Adagio.* and *pp*. The tempo is further reduced. The melody features a triplet and a crescendo leading to a fermata.

Allegro.

Fourth system of the musical score, marked *Allegro.* and *pp*. The tempo is increased. The melody features a triplet and a crescendo leading to a fermata.

HAGEN.
Denn wir müs-
sen ja erst
essen.

Lento.

KRIEMHILD.
Tritt jetzt heran,
wie ich, und zeu-
ge mir.

Fifth system of the musical score, marked *Lento.* The tempo is further reduced. The melody features a triplet and a crescendo leading to a fermata.

VII. Kriemhild's Verzweiflung.

„Noch eine Trennung? Nein! Ich fass' ihn so,
 „Dass Ihr mich mit begraben, oder mir
 „Ihn lassen müsst. Ich hab' den Lebenden
 „Nur halb umarmt, das lern' ich jetzt am Todten
 „O wär' es umgekehrt! Ich küsst' ihn noch
 „Nicht einmal auf die Augen! Alles neu!
 „Wir glaubten Zeit zu haben! — — —

„Bringt Alles her! Vergesst die Blumen nicht,
 „Er liebte sie! Reisst alle, alle ab,
 „Sogar die Knospen derer, die erst kommen,
 „Wem blühten sie wohl noch! Das thut hinein
 „In seinen Sarg, mein Brautkleid ganz zu oben,
 „Und legt ihn sanft darauf, dann mach ich so
 „Und deck ihn mit mir selber zu!“
 (indem sie die Arme ausbreitet)

Nach sieben Jahren, die Kriemhild trauernd verbringt, ohne von Gunther Vergeltung an Hagen zu erlangen, folgt sie der Werbung Etzels, um als Königin der Heunen ihre Rache vollziehen zu können.

Adagio.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Adagio.' and features a 2-measure rest in the right hand, followed by a 3-measure triplet in the left hand marked 'pp'. The second system begins with a 2-measure rest in the right hand, followed by a 3-measure triplet in the left hand marked 'pp'. The third system features a 3-measure triplet in the right hand marked 'pp', followed by a 3-measure triplet in the left hand marked 'pp'. The fourth system features a 3-measure triplet in the right hand marked 'pp', followed by a 3-measure triplet in the left hand marked 'pp'. The fifth system features a 3-measure triplet in the right hand marked 'pp', followed by a 3-measure triplet in the left hand marked 'pp'. The score includes various musical notations such as rests, triplets, and dynamic markings like 'pp', 'mf', and 'dim.'

Allegro furioso.

SECONDO.

This musical score is for a piece titled "Allegro furioso. SECONDO." It is written for piano and consists of seven systems of music. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet in the right hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system is marked with a 'B' and includes a triplet and a repeat sign. The fourth system contains several repeat signs and a 'Ped.' (pedal) marking. The fifth system features a triplet and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The sixth system includes a 'Ped.' marking and a repeat sign. The seventh system concludes with a 'ff' dynamic and a repeat sign. The score is published by J. 1208 H.

f

B

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. *

ff

Ped. *

ff

Ped. * J. 1208 H. *Ped.* *

The musical score is written for a piano and a violin (PRIMO). It consists of seven systems of staves. The piano part is on the left and the violin part is on the right. The tempo is marked 'Allegro furioso.' and the key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, octaves, and dynamic markings like *f*, *ff*, and crescendo. The piece ends with a double bar line.

SECOND O.

VIII.

Bechlarn.

Giselher und Gudrun.

Die Nibelungen, welche nach Jahren Kriemhildens Einladung Folge leisten und nach dem Heunenlande ziehn, rasten in Bechlarn bei Markgraf Rüdiger. Dort wirbt der junge Giselher um dessen liebliche Tochter Gudrun.

Andantino moderato.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of grand staves (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *Tr.* (trill) marking and an asterisk (*). The third system also features a *Tr.* marking and an asterisk. The fourth system contains an *A* (accents) marking. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The score is characterized by dense chordal textures in the right hand and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand.

VIII.

Bechlarn.

Giselher und Gudrun.

Die Nibelungen, welche nach Jahren Kriemhildens Einladung Folge leisten und nach dem Heunenlande ziehn, rasten in Bechlarn bei Markgraf Rüdiger. Dort wirbt der junge Giselher um dessen liebliche Tochter Gudrun.

Andantino moderato.

1 *p*

SECONDO.

mf

rit. dim. lang. p a tempo

dim.

Allegro moderato.

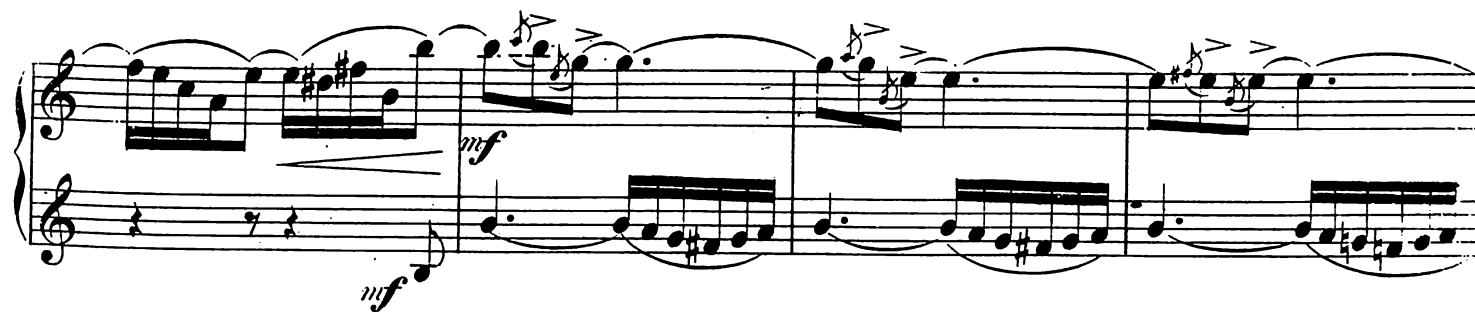
DIETRICH.
Husch, husch,
und alles aus!

f

Allegro maestoso.

FANFARE
zum
BANKET

f



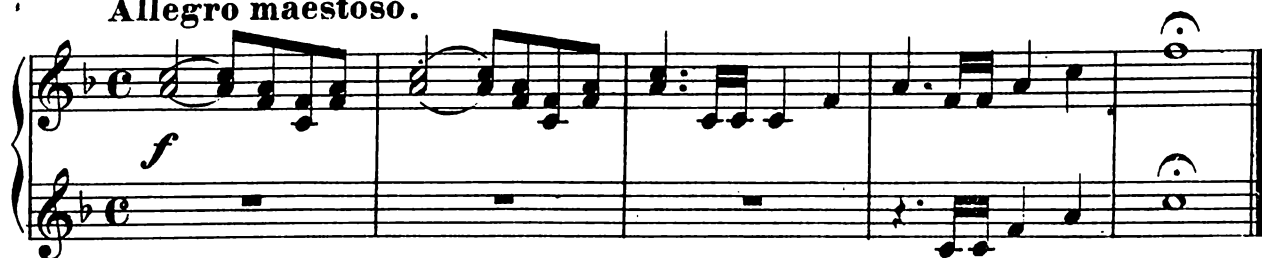
Allegro moderato.

DIETRICH.
Husch, husch,
und alles aus!



Allegro maestoso.

FANFARE
zum
BANKET.



SECONDO.

IX.

Das Heunenland.

Kriemhild sendet Boten, um die Nibelungen zu empfangen.

„O, die sind falsch, wie's erste Eis! – Auch wollen
 „Wir überall des zahmen Wolfs gedenken,
 „Der plötzlich unterm Lecken wieder beisst.“

– – – „Nimmer wirds mit Etzels Willen
 „Geschehen, dass man uns die Treue bricht,

„Denn er ist stolz auf seine Redlichkeit –

„Doch sicher ist der Boden nicht, er dröhnt,

„Wohin man tritt – – – – –

– – – – – Und wie das glupt

„Und stiert und heimlich an den Arm sich stösst

„Und wispert – – –

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The first system starts with a forte dynamic and a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The subsequent systems continue the musical development with more complex rhythmic patterns and melodic lines.

IX.

Das Heunenland.

Kriemhild sendet Boten, um die Nibelungen zu empfangen.

„O, die sind falsch, wie's erste Eis! – Auch wollen
 „Wir überall des zahmen Wolfsgedenken,
 „Der plötzlich unterm Lecken wieder beisst.“
 – – – „Nimmer wirds mit Etzels Willen
 „Geschehen, dass man uns die Treue bricht,

„Denn er ist stolz auf seine Redlichkeit –
 „Doch sicher ist der Boden nicht, er dröhnt,
 „Wohin man tritt – – – Und wie das glupt
 „Und stiert und heimlich an den Arm sich stösst
 „Und wispert – – –

Allegro.

SECONDO.

This musical score is for a piece titled "SECONDO." It is written for piano and bass. The score is organized into seven numbered measures (1-7) and a section labeled "B".

Measure 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The bass part starts with a *f* (forte) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

Measure 2: Continuation of the piano and bass parts.

Measure 3: Continuation of the piano and bass parts.

Measure 4: Continuation of the piano and bass parts.

Measure 5: Continuation of the piano and bass parts.

Measure 6: Continuation of the piano and bass parts.

Measure 7: Continuation of the piano and bass parts.

Section B: This section begins with a *f* (forte) dynamic in the piano part. It features a key change to two flats (B-flat and E-flat). The section concludes with a *p* (piano) dynamic in the piano part. The bass part continues with a *f* (forte) dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*f*, *p*) to guide the performer.

This musical score is for a piece titled "PRIMO" on page 53. It is written for a single melodic line, likely for a violin or flute, in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The score consists of seven systems of music, each with a single staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second system continues with a piano (*p*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The sixth system is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventh system is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, as well as dynamic markings and phrasing slurs. A section labeled "B" is indicated by a bracket above the staff in the seventh system.

SECONDO.

This musical score is for a piece titled "SECONDO." It consists of a piano accompaniment and a vocal melody. The piano part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The vocal part is written in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The score is divided into six systems, each with a piano and a vocal staff. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and moving lines. The vocal part includes a melody with various intervals and rests. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cre* (crescendo). The tempo is marked *And.* (Andante). The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

f

f

f

ff

cre - - - *scen* - - - *do*

And.

The musical score is written for a piano and features a variety of musical notations and dynamics. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system includes a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The second system includes a trill (tr). The third system includes an octave (8) marking. The fourth system includes a common time (C) marking. The fifth system includes the lyrics "cre - scen - do" and a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system includes an octave (8) marking and a trill (tr). The score concludes with a double bar line.

X. Volker.

Volker und Hagen haben, da sie in Etzels Burg eingezogen sind, die erste Nachtwache übernommen. Sie sind von Schaaren der Heunen umlauert und Volker beginnt eine lustige Melodie zu geigen, aber Hagen schlägt ihm auf die Fiedel.

— — — — „Nein, das vom Todtenschiff!
„Das Letzte, wie der Freund den Freund ersticht,
„Und dann die Fackel — das geht morgen los.“

Lento.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a **Lento** tempo marking. The piano part (left hand) features a series of chords and arpeggiated figures, while the violin part (right hand) plays a melodic line with various ornaments and slurs. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are also markings for *Pa.* (Pizzicato) and *tr.* (trill). The score is divided into sections, with a section labeled **A** appearing in the lower half. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

X. Volker.

Volker und Hagen haben, da sie in Etzels Burg eingezogen sind, die erste Nachtwache übernommen. Sie sind von Schaaren der Heunen umlauert und Volker beginnt eine lustige Melodie zu geigen, aber Hagen schlägt ihm auf die Fiedel.

— — — — — Nein, das vom Todtenschiff!
„Das Letzte, wie der Freund den Freund ersticht,
„Und dann die Fackel, — das geht morgen los.“

Lento.

The musical score is written for piano (p) and violin (v). It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento.'.

- System 1:** The piano part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The violin part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano part is marked *p*.
- System 2:** The piano part continues with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The violin part continues with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano part is marked *p*.
- System 3:** The piano part continues with a half note F#5, followed by a half note G5, and then a half note A5. The violin part continues with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano part is marked *p*.
- System 4:** The piano part continues with a half note B5, followed by a half note C6, and then a half note D6. The violin part continues with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano part is marked *p*.
- System 5:** The piano part continues with a half note E6, followed by a half note F#6, and then a half note G6. The violin part continues with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano part is marked *p*.

Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *f* (forte) and *p* (piano) in the final system.

HAGEN.
Bedarf es nicht um
sie zu bändigen.

B

VOLKER.
Schwarz war's zu-
erst das Zaubergold
des Horts, es
blitzte nur bei Nacht, wie
Ratzen, wenn man sie im
Dunkeln streicht, und das nur,
wenn ein Pferdefuss es trat.

Da rissen sich zwei
Kinder um ein Stück,
sie warfen sich
in ihrem Zorn damit, und
Eines traf das An-
dere zum Tod.

HAGEN.
Er fängt

was Neues an. Nur zu, nur zu!
VOLKER.
Da ward es feuerengelb,
es funkelt, und wer's
erblickte begehrt sein,
und liess nicht ab.

HAGEN.
Dies hab ich
nie gehört.

C

VOLKER.
Dagiebt es wilden Streit und
giftigern Mord. Mit allen
Waffen kommen sie, sogar dem

B

HAGEN.
Bedarf es nicht um
sie zu bändigen.

VOLKER.
Schwarz war's zu-
erst das Zauber-
gold des Horts, es
blitzte nur bei Nacht, wie
Ratzen, wenn man sie im
Dunkeln streicht, und das nur,
wenn ein Pferdefuss es trat.

Da rissen sich zwei
Kinder um ein Stück
sie warfen sich
in ihrem
Zorn damit, und
Eines traf das An-
dere zum Tod

HAGEN.
Er fängt

was Neues an. Nur zu,
nur zu!

VOLKER.
Da ward es feuer-
gelb, es funkelt, und wer's
erblickte begehrte sein,
und liess nicht ab.

HAGEN.
Dies hab ich
nie gehört.

C

VOLKER.
Da giebt es wilden
Streit und
giftigern Mord. Mit
allen
Waffen kommen sie,
sogar dem

SECONDO.

Pflug entreissen sie das fromme Eisen, und tödten sich damit. HAGEN! Was meint er nur? VOLKER. In Strömen rinnt das

p

Blut, und wie es erstarrt, verdunkelt sich das Gold, um das es floss, und strahlt in hellerm Schein. HAGEN. Hoho! Das Gold! VOLKER. Schon ist es

fp *Red.* *

fp *Animato.* *pp* *Red.* *

roth und immer röther wird's mit jedem Mord. Auf, auf! was schont ihr euch! Erst wenn kein einziger mehr übrig ist, erhält's den

pp *D*

rechten Glanz, der letzte Tropfen ist nöthig wie der erste. HAGEN. O! ich glaub's. VOLKER. Wo blieb's. Die Erde hat es

eingeschluckt. Und die noch übrig sind, zerstreuen sich und suchen Wünschelruthen. *ffpp* Thöricht Volk!

pp *ten.* *pp* *ten.*

Die gier'gen Zwerge haben's gleich ge- hascht, und warfen's in die Tiefe. Lasst es dort, so habt Ihr ew'gen Frieden! HAGEN. Wachst du auf?

pp ten.

Pflug entreissen sie das fromme Eisen, und tödten sich damit. **HAGEN.** Was meint er nur? **VOLKER.** In Strömen rinnt das

Blut, und wie es erstarret, ver - dunkelt sich das Gold, um das es floss, und strahlt in hellerm Schein. **HAGEN.** Hoho! das Gold! **VOLKER.** Schon ist es

roth und immer röther wird's mit jedem Mord. Auf, auf! was schont ihr euch! Erst wenn kein einz'ger mehr übrig ist, erhält's den

rechten Glanz, der letzte Tropfen ist nöthig wie der erste. **HAGEN.** O! ich glaub's. **VOLKER.** Wo blieb's. Die Erde hates

eingeschluckt. Und die noch übrig sind, zerstreuen sich und suchen Wünschelruthen. **ff** Thöricht Volk!

Die gier'gen Zwerge haben's gleich ge - hascht, und warfen's in die Tiefe. Lasst es dort, so habt Ihr ew'gen Frieden! **HAGEN.** Wachst du auf?

p VOLKER.
Umsonst, umsonst!

Er ist schon wieder da, und zu dem

fp Fluch, der in ihm selber liegt, hat noch ein neuer sich hinzugesellt.

fp Wer's je besitzt muss sterben, eh's ihn freut. HAG. Er spricht vom Hört. Nun ist mir Alles klar.

fp VOLKER.
Und wird es endlich durch den Wechselford auf Erden herrenlos,

fp so schlägt ein Feuer daraus hervor mit zügelloser Gluth,

fp das alle Meere nicht ersticken können,

f weil es die ganze Welt in Flammen setzen

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

f und Ragnaroke überdauern soll.

ff Allegro.

ff Largo. Orgel im Dom.

Allegro.

DIETRICH.
Still! der König!

f

f **fp** **fp**
VOLKER.
 Umsonst, umsonst! Er ist schon wieder
 da, und zu dem Fluch, der in ihm selber
 liegt, hat noch ein neuer
 sich hinzugesellt. Wer's je besitzt muss sterben,
 eh's ihn freut. **HAG.** Er spricht.
 vom Hirt. Nun ist mir Alles
 klar.

VOLKER.
Und wird es endlich
durch den Wechsel-
mord auf Erden her-
renlos,

so schlägt ein Feu-
er daraus hervor
mit zügelloser
Gluth,

das alle Meere
nicht ersticken
können,

Longe Orgel im Dom

weil es die ganze
Welt in Flammen
setzen

und Ragnaroke
überdauern soll.

ff Allegro.

Largo. Orgel im Dom.

ff

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music consists of eight measures. The voice part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music concludes with a final chord in the piano part.

Allegro.

DIETRICH.
Still! der
König!

The musical score is for a piece titled "Still! der König!" by Dietrich. It is marked "Allegro." and "f". The time signature is 2/4, and the key signature has two flats (B-flat major). The score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a piano accompaniment of chords. The lower staff is a bass clef with a melody. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a quarter note G2. The melody continues with a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The accompaniment continues with a quarter note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The melody ends with a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The accompaniment ends with a quarter note Bb2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F#2.

XI.

Der Nibelungen Noth.

— — — — — „Ihr werdet diesen Saal
 „Nicht mehr verlassen — doch was den Heunenkönig
 „Auf dieser Erde einst so furchtbar machte,
 „Das sollt Ihr sehn in seinem engen Raum.“

KRIEMHILD.

— — — — — „Wie Viele leben denn noch?“
 Wie Viele todt sind, siehst du hier!
 Alle Burgunden, die ins Land gezogen,
 Sind auch gefallen —

KRIEMHILD.

„Aber Hagen lebt!“

An siebentaussend Heunen sind gefallen —

KRIEMHILD.

„Und Hagen lebt! Schliesst Eure
 Rechnung ab,

„Und wärt Ihr selbst darin die letzten Posten,
 „Die ganze Welt bezahlt mich nicht für ihn.“

Kriemhildens Rache muss Alle, zuletzt selbst
 ihre Brüder treffen, ehe sie Hagen erreichen kann.
 Als alle Nibelungen gefallen sind tödtet sie ihn
 mit dem Balmung, ohne dass er sich wehrt und
 wird darauf von Hildebrandt selbst erschlagen.
 ETZEL.

„Nun sollt' ich richten — rächen — neue Bäche
 „Ins Blutmeer leiten — doch es widert mich,
 „Ich kanns nicht mehr, mir wird die Last zu schwer.
 „Herr Dietrich — nehmt mir meine Kronen ab
 „Und schleppt die Welt auf Eurem Rücken weiter.“

DIETRICH VON BERN.

Im Namen dessen, der am Kreuz erblich!

Allegro furioso.

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a forte 'f' dynamic. The second system continues the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The third system also uses a treble clef and one flat, showing a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The score is characterized by its fast tempo and dramatic, stormy character.

XI.

Der Nibelungen Noth.

— — — — — „Ihr werdet diesen Saal
 „Nicht mehr verlassen — doch was den Heunenkönig
 „Auf dieser Erde einst so furchtbar machte,
 „Das sollt Ihr sehn in seinem engen Raum.“

KRIEMHILD.

— — — — — „Wie Viele leben denn noch?“
 Wie Viele todt sind, siehst du hier!
 Alle Burgunden, die ins Land gezogen,
 Sind auch gefallen —

KRIEMHILD.

„Aber Hagen lebt!“
 An siebentausend Heunen sind gefallen —

KRIEMHILD.

„Und Hagen lebt! Schliesst Eure
 Rechnung ab,

„Und wärt Ihr selbst darin die letzten Posten,
 „Die ganze Welt bezahlt mich nicht für ihn!“ —

Kriemhildes Rache muss Alle, zuletzt selbst
 ihre Brüder treffen, ehe sie Hagen erreichen
 kann. Als alle Nibelungen gefallen sind tödtet
 sie ihn mit dem Balmung, ohne dass er sich wehrt
 und wird darauf von Hildebrand selbst erschlagen.

ETZEL.

„Nun sollt' ich richten — rächen — neue Bäche
 „Ins Blutmeer leiten — doch es widert mich,
 „Ich kanns nicht mehr, mir wird die Last zu schwer.
 „Herr Dietrich — nehmt mir meine Kronen ab
 „Und schleppt die Welt auf Eurem Rücken weiter.“

DIETRICH VON BERN.

Im Namen dessen, der am Kreuz erblich!

Allegro furioso.

A

A

First system of musical notation for section A. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes, followed by an eighth-note melody, and then an eighth-note triplet. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes, followed by an eighth-note melody, and then an eighth-note triplet. The system concludes with a 4/4 time signature change and a series of chords.

Second system of musical notation for section A. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains an eighth-note triplet, followed by a series of eighth-note chords. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains an eighth-note triplet, followed by a series of eighth-note chords. The system concludes with a 4/4 time signature change and a series of chords.

Third system of musical notation for section A. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a half-note chord, followed by a series of eighth-note chords. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a half-note chord, followed by a series of eighth-note chords. The system concludes with a 4/4 time signature change and a series of chords.

Fourth system of musical notation for section A. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a half-note chord, followed by a series of eighth-note chords. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a half-note chord, followed by a series of eighth-note chords. The system concludes with a 4/4 time signature change and a series of chords.

B

First system of musical notation for section B. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a half-note chord, followed by a series of eighth-note chords. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a half-note chord, followed by a series of eighth-note chords. The system concludes with a 4/4 time signature change and a series of chords.

Second system of musical notation for section B. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a half-note chord, followed by a series of eighth-note chords. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a half-note chord, followed by a series of eighth-note chords. The system concludes with a 4/4 time signature change and a series of chords.

f *Ped.* *

f *Ped.* *

ff *Ped.* *

ff *Ped.* *

di *mi*

nu *en* *do*

Lento maestoso .

pp *pp*

Schluss-Musik : Die letzten 6 Takte von N^o XI. (*Lento maestoso*.) *Ped.* *

J. 1208 H.

8

8

8

fff

fff

di - mi -

nu - en - do

Lento maestoso.

pp