

AVE MARIA

(FACILE)

a due voci eguali (oppure a quattro voci miste)

GIULIO BENTIVOGLIO

PIUTTOSTO LENTO

I^a Voce
o Soprano

II^a Voce
o Contralto

Tenore
Basso
(ad libitum)

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do -
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

PIUTTOSTO LENTO

Organo od
Harmonium

Do - - - minus te - - - cum, Do - - - minus te - - - cum:
Do - - - minus te - - - cum:
Do - - - minus te - - - cum, Do - - - minus te - - - cum:
Do - - - mi - nus te - - - cum:

Do - - - minus te - - - cum, Do - - - minus te - - - cum:
Do - - - minus te - - - cum, Do - - - minus te - - - cum:
Do - - - mi - nus te - - - cum:

Be - ne - di - cta Tu in muli - e - - ri -

Be - ne - di - cta Tu in muli - e - ri -
 Be - ne - di - cta Tu in mu - li -

Be - ne - di - cta Tu in mu - li -

man.

rit.

- bus, Et be - ne - dictus fructus ventris

rit. un poco

- bus, Et be - ne - di - ctus fructus ven - tris
 - e - ribus, Et be - ne - di - ctus fructus ventris

- e - ribus,

Et..... be - ne - dictus fructus ven - tris

rit. un poco

man.

rit.

tu - i Je - - sus

animato San - cta Ma - ri - a

tu - i Je - - sus San - cta Ma - ri - a
 tu - i Je - - sus Sancta Ma - ri - a

tu - i Je - - sus

Sancta Ma - ri - a

Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca -

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *p* dynamic marking.

Ma - ter De - i o - ra pro no - bis
Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca -

Ma - ter De - i pec - ca -

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with a *p* dynamic marking.

man. *ad.*

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *p* dynamic marking and the instruction *calando sempre*.

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mortis no - stræ A -
- to - ri - bus nunc et in ho - ra mortis no - stræ

- to - ri - bus... nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with a *p* dynamic marking and the instruction *calando sempre*.

A - - - men *Più mosso* A - - - men A - - - men.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *f* dynamic marking.

- - - men A - - - men.
A - - - men A - - - men.

A - - - men *Più mosso* A - - - men.

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts with a *f* dynamic marking.