

CHANSONS ET MADRI-

GALES A QUATRE PARTIES, CONVENABLES

TANT A LA VOIX COMME A TOVTES SORTES

d'Instrumens, nouvellement composées par Maître

JEAN DE CASTRO.

SVPERIVS.

en or enclin,

ainsi Musique



Comme l'escau boncle estant

est en comine de Vin. Eccl. 32.

A LOVAIN.

De l'imprimerie de Pierre Phalese Libraire Juré. L'an M. D. LXX.

ALL' ILLVSTRISS. ET REVE-

RENDISS. SIGNOR IL SIGNOR GERARDO A GROVS-
BECK. VESCOVO DI LIEGE, DVCA DI BVILLON,
Conte de Loz. etc.

ESSENDO la fama della singulare Virtù, di Vostra Reuerendiss. & Illustriss. Sig.
per tutto sparsa, & tanto celebrata, certamente mi parebbe di mancare al debito di
buon seruitore & di fedele subito & Vassallo, come à lei sono, si con ogni industria
& potere mio, quantunque poco, & debbole non procacciaui di mostrarli alcun segno
della mia deuotione. Onde louendo horà queste mie Canzoni & Madrigali à quar-
tro Voci Vsi re in luce: hò preso ardire di fargli stappare sotto il gloriosissimo & chia-
rissimo Nome di lei. Essendo ella capace è sputrice di sì nobile & diuina arte, com'è quella della Musica,
la qual veramente seco apporta grandissimo ristoro alle mèti de gl'huomini di nobil' spirito, quando stan-
chi tal' hor si ritrouano da molte occupationi & importanti maneg'gi del mondo. Accio dunque col
mezzo della loro, benchè humil' armonia possi alle volte rallegrare l'animo occupato in quei alti pen-
sieri & affari, che seco recca il degno & honorato suo carico: degnisi V. Illustriss. & Reuerendiss. Sig.
queste tali quali elle si siano fatiche mie, le quali altro non sono, che un piccolo mazzetto di fioretti, colti
nel mal culesato giardino del mio intelletto, benignamente & con occhio cortese accettare, & ricevere.
Et che facèdo mi porgerà animo à sforzarmi di far, ch'ella nell' auenire gusti più suauì & odoriferi frur-
ti, & cognoscera, quantol' animo mio sia deuoto (secondo il poco poter mio) di honorarla & seruir la
sempre.

Di V. Reuerendiss. & Illustriss. S.

Affezionatissimo & deuotissimo seruitore

Iean de Castro.

SVPERIVS.



Adonna sua merce sua merce pur vna sera, Gioios'et bella assai m'op' ruc in sonno,

Et ralleg'r il mio cor si com'il sole - Suol dopo pioggia disgombrar la terra, dicend' a me vien cogli a

le mie piagge qualche fioretto vien cogli a le mie piagge qualche fioretto E lascia gl' antri fos-

chi. ff.



3 Secunda pars. SUPERIVS.

*U*rgite' homai pensier noiosi & foschi, // Che fatto' haurete' a
 me, // Che fatto' haurete' a me, si l'un gase' ra, Ch'io vo cercar l'apriche' et liete
 piagge Prèdendo' in su l'herbette' vn dolce sonno perche' so ben // C'huo mai fatto di terra Piu
 feli ce di me non vide' il sole, Piu: Piu se lice di me non vide' il sole.



SUPERIVS.

*N*ON V'accorget amanti, // a- manti, Che dico stei nel vi-
 so raccogli' et tutt' il bel del paradiso del paradiso. La doppia sua bellezz
 // sapere' bel ciel // s'a dira Et che natura ogn' aler' odia' e dispres-
 za, // dite dunche // dite dunche // senz'ira chi di co-
 stei nò par' a tutt' el ho- re, O non e' viuo ò non cognosc' amore, O nò e' viuo ò non cognosc' amore.



6

SUPERIVS.

En sperai col partire da voi dolce d'amor nemica mia, *ff*
di douer mi morire *ff* ma la mia forte ria mi
sien pur vin' in la grime, in lagrim' & in foco, ne mi gionac cercar *ff*
remoto loco ne migiona cercar remoto lo- co, Che faro dunch' a ylasso Che faro
dunch' a ylasso a ylasso Pertorr' agl' occh' il pian' al cor l' ardo re, A lei rinolge ro dolent' il

SUPERIVS.

5

pas- so do lens' il passo mori' o merce *ff* gridand' a tutte l'hore, *ff*
gridand' a tutte l'hore, *ff* gridad' a tutte l'hore. *ff*

SVPERIVS.

6



Neg no ver de post' in fuco' ardente Ratto che se gl'intern' il grand' ardo-
re, Ratto che: hor geme hor mena vento, hor vers' humore Co-
me chi dentr' et fuor strugger si sente simil son' io: ne la prigion cocente d'amor che gioto' il
fiero incen'to al core Sempre languisc' & sempre grido & suore per gl'occhi mado Un rapido tor-
rente Una pido, rapi- do torrente.

Secunda pars.

SVPERIVS.

7



Vr mentre ch'arde quell' incende esface, con
gl'altri legni: al fin pur si risolve Ince nere e dipoi riposa et tace M: non
scalp' altrui: ma io no scalp' altrui ne torn' in polue Ne spero' hauer fuor de la me-
te pa- ce Ne spero: s'altrimente pietà costei non
volue pietà costei non volue costei non volue.

B



Or ved' Amor quāt' e l'amor mio grāde et quale la mia sorte Ch'io bramo' gn'hor ve-
der la donna mia, Poi lei vedendo veggio la mia morte. Et quādo son p'u fiso
rimirar sua tanta leggiadria con quel vizzosori-
so Tante volte tante vol-
te ♪ m'anci de quāt' ella meco parl' et meco ride, quāt' ella meco parl' et meco ri-
de.



Ita de la mia vita ♪ Vita de la mia vita haue pur grā torto
haue pur gran torto a non mi dar ai- ta a non mi dar ai ta poiche son quasi morto morto
Poiche son quasi morto Se pur voler' al fin ch'io mora, ch'io mora ♪ Laffate l'alma ♪
Laffate l'alma ♪ mia Laffate l'alma ♪ mia ch'in voi dimora.



O son ferito ahilasso :// Et chi mi diede Accusar pur Vorrei ma nō n'ho pro-

ua, ma nō n'ho proua, // ma nō n'ho proua, Che sen' inditio al mal nō si da fede, ne getta sangue

// ne getta sangue la mia piaga noua, Io spasm' et moro :// Io colpo nō si

vede La mia nemica armata nō si troua Che fia tornar' a lei, // duro paristo Che

sol mi habbia a sanar chi m'ha ferito, Che sol: chim'ha ferito.



Iete piante Verd' herbe limpid' aque Speloc' opaca et di fredd' ombre gra-

ta D'oue la bella' Angelica che naque di Galafron Da molti in van' amata spesso // ne

le mie braccia nuda giaque de la comodita che quim'e data Io poue ro medor ricomp'n sarni d'al-

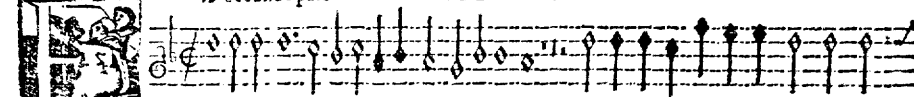
tre nō posso :// Che d'ogn' hor lodarni :// che d'ogn' hor ://

lodarni, che d'ogn' hor lodar ni, lodarni.

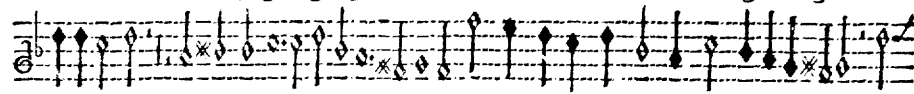


12 Secunda pars

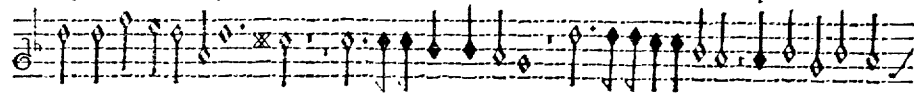
SUPERIVS.



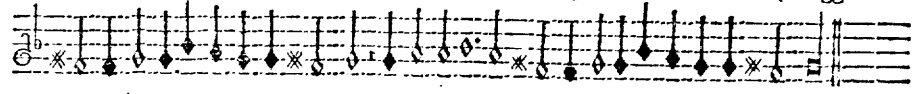
T di pregar ogni signore' amante amante E Cavallieri' e damigelle' e' ogn' v-



na persona Che qui sua volōta men' o fortuna Ch' a l'herb' a l'ōbra' a l'autro' al rio' a le piante dica be-



nien' habbiar' e sol & lu- na & de le nymph' il coro :|| che proueggia che



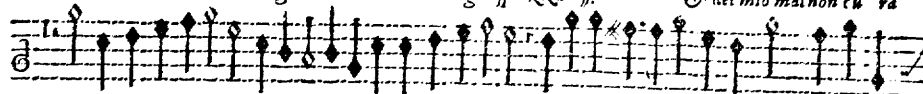
non conduc' a voi pastor mai greggia Che proueggia che non conduc' a voi pastor mai greggia.

SUPERIVS.

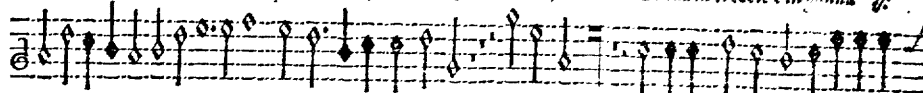
13



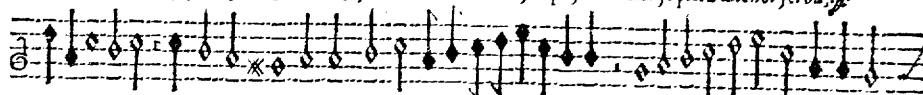
Or vedi amor che giouenetta donna tuo regno sprezza :|| & del mio mal non cu- ra



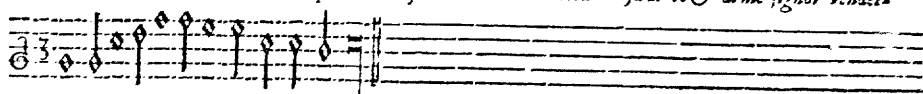
& era duoi tainemici e si sicura tu sei armat' & ella tu sei armat' Et ella in treccie e in gonna :||



si siede scalza in mez' i fior et l'herba Io son prigion Ma se pietra anchor serba :||



L'arco tuo fall' e qual ch' una fa- etta fa di re & di me signor vendet-



ta, fa di re & di me signor vendetta.

SVPERIVS.

14



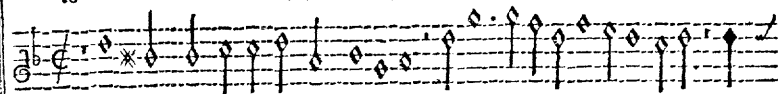
On lei fussi io da che si part il sole Et nõ si vedessi altri che le stelle Sol vna nott' et
mai nõ fosse l'alba & mai nõ fosse l'alba Et nõ si trasforma's in verde selua, per vscirmi di braccia :||
Com' el giorno ch' Apollo la segnia :|| ch' Apollo la segnia qua qui per terra Ma io farò
sott' terra :|| in secca selua E l'giorn' andrã, piẽ di minute stelle :|| Prima ch' a
si dolc' alb' arriuã il sole, Prima: :|| arriuã il sole.

SVPERIVS.

15

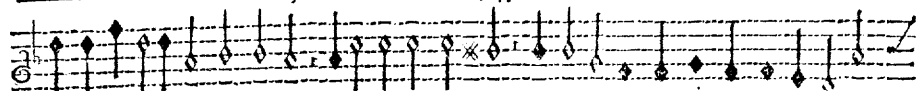


En mille volte' al ciel questi' occhi giro In guisa d' huõ pur del suo mal pietoso & mille
volte piango & piu sospiro sospi :|| sospiro & dico ahi ciel quanto fosti ritroso poi dico Ahi
qual di me fu mai piu fido qual piu di me soggetto & qual di me fu mai piu sueturato Ma quãdo pẽs' a quel
a quel seren' aspetto Ma quãdo pẽs' a q'l seren' aspetto di quella che tãt' amo forte grido :|| grido et dico io
son pur nato sotto benigna stella se degno fui d' amar cosa si bella, se degno: cosa si bella.

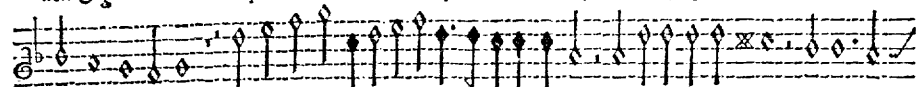


Our vostre amour & mō cuer supporter Pour:

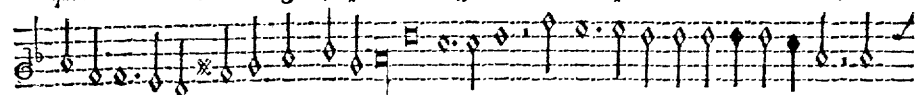
Le



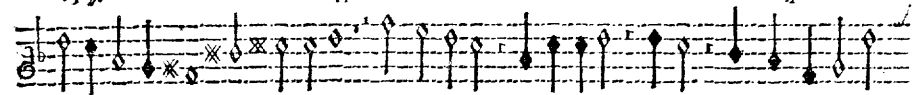
noir & gris a iamaiz veulx porter, a iamaiz veulx porter Combien que noir n'est que dueil et douleur, n'est



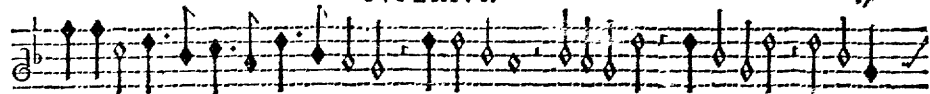
que dueil et douleur, mais le gris est :// d'esperance couleur :// Conforta-



ris :// a tous maux supporter dueil & ennuy dueil & ennuy m'ont cuide transporter m'ont



cuide transpor- ter mais bon espoir mais bon espoir qui fait amans trotter :// trotter qui



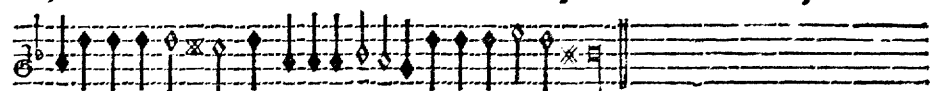
faiēt amāz trot-

ter m'a diēt amis

://

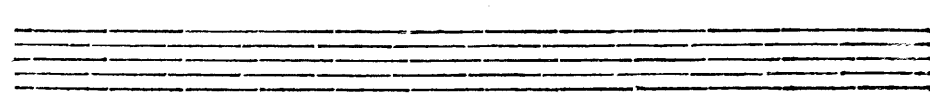
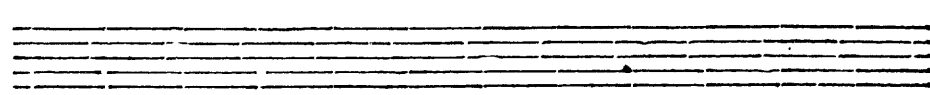
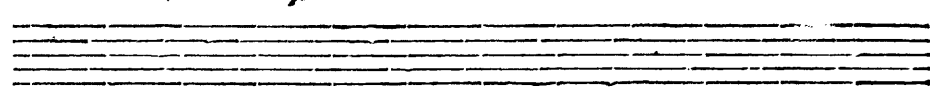
m'a diēt amis

://



iamaiz n'auras malheur ://

iamaiz n'auras malheur.

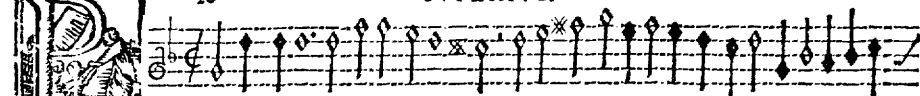




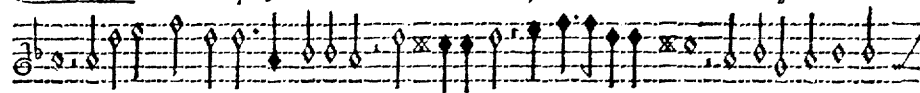
*A*ine me tourmente :// si rudement que ie persens :// & en-
 tendement espoir ie n'ay ne fiance :// :// ne fiance de mon
 mal avoir :// allegiance de mō mal avoir allegiance Porter me fault :// :// cer-
 tainement Porter :// a jamais paine et tourmēt. ://



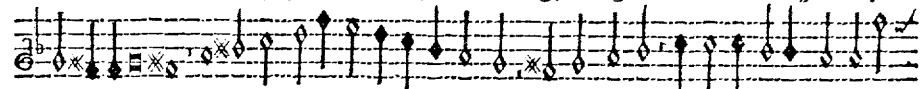
*A*mour parres ie vous donne la chas-
 se Nō pas pour mal que mō cueur vous procure que mō cueur vous procure,
 mais faux semblant qui met route fa cure :// a decevoir :// vous
 bannir de ma grace vous bānir de ma grace ://



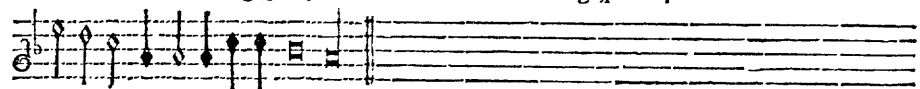
Vu quil ya tant de Vertus en Vous Il est decent de le narrer a tous :ff:



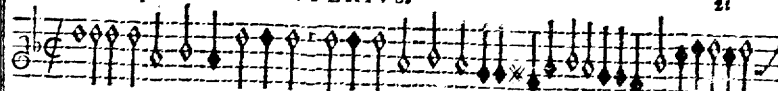
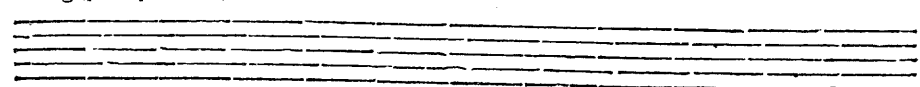
Et de monstrer que los perpetuel recepuoir doit vng personnage tel Raison aussi veut qu'i-



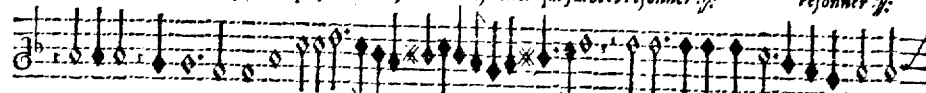
celle demeure en vng esprit qui lhõnore a toute heure en vng esprit qui lhõnore a toute heure en



vng esprit qui lhõnore a toute heure.

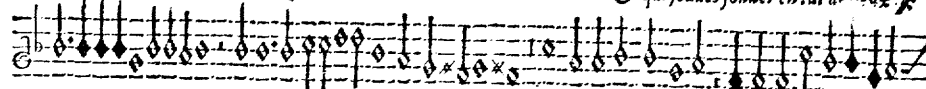


V siciens qui faiçtes resonner resonner qui faiçtes resonner :ff: resonner :ff:



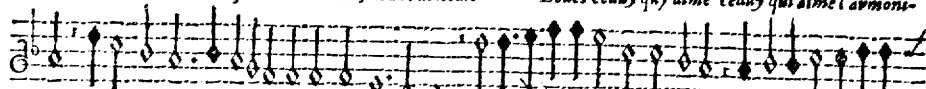
resonner vostre deux chât :ff:

Et qui scaués sonner en sã de lieux :ff:

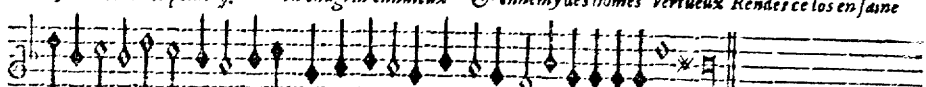


si douce melodie, douce melodie

Loues celluy quy aime celluy qui aime l'armoni-



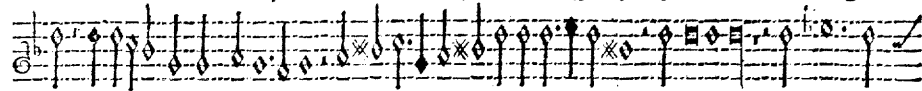
e, Ne cerchés point :ff: Vn chagrin ennuioux Et ennemy des hõmes Vertueux Rendes ce los en saine



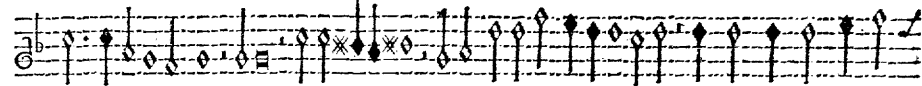
conscience, Al' amateur de Vertu et science, Al' amateur:



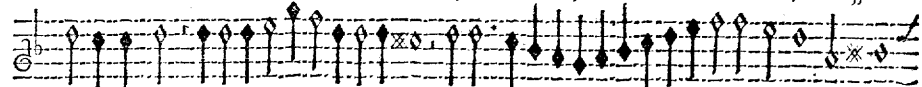
R il me plait de vous Susanne miste louer l'esprit qui le penser attriste a tresgrand



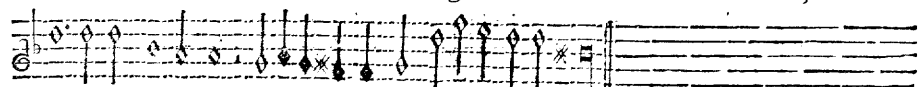
mort :// d'un noble et loyal cueur :// Celluy est las trespres mar-



tire atten- dre nauré a mort ne pouoir la mort pren- dre O bruns clers yeux cessant



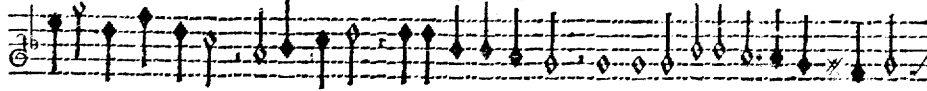
Vostre rigueur O bruns: gaillard Voires Vostre amant



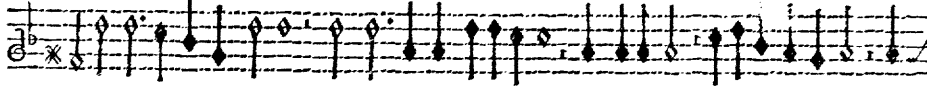
mon seigneur mon seigneur, Vre amant mon seigneur ://



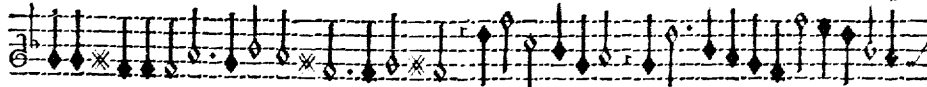
Race ô Susanna a mon seigneur :// faisant au nom de vous



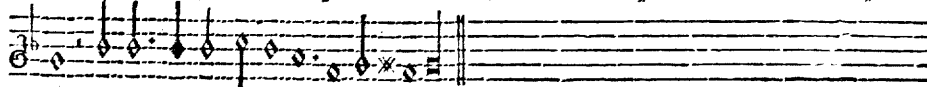
ferai vng temple grand au nom de vous feray vng temple grand riche et gentil & des demy dieux dig-



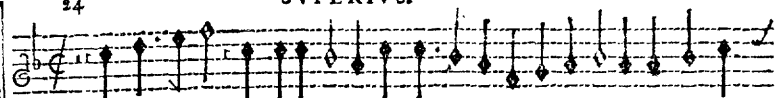
ne, & des demy dieux digne Chers musicaux :// chers musicaux y seront auancés ://



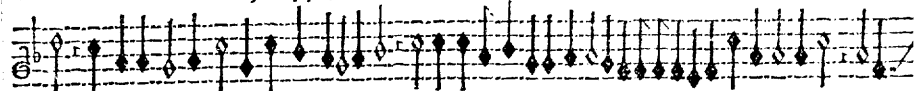
instrumens doux :// y seront retoucés :// retoucés ://



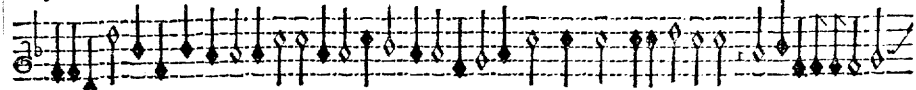
A Vre honneur & gloire tresin signe.



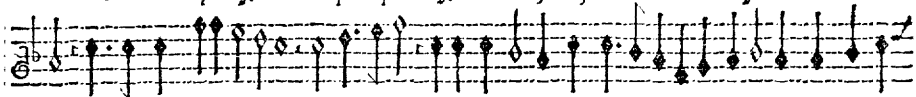
'Est trop presté sans iamaïs rēdre, C'est trop presté sans iamaïs rēdre, C'est trop pre-



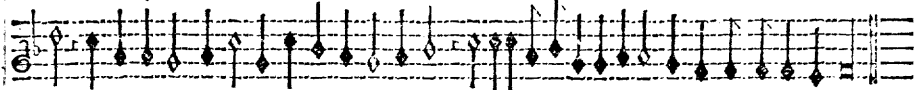
sté sās iamaïs rēdre, et bailler sans recōpēser et bailler sās recōpēser :// on ne chāre plus ://



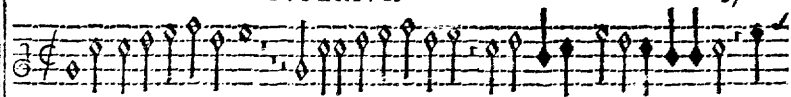
on ne chānce plus :// que de prēdre :// C'est tousiours a recōmēcer ://



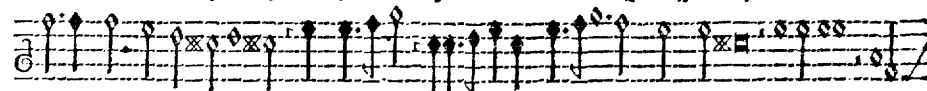
C'est tousiours a recōmēcer C'est trop presté sās iamaïs rēdre, C'est trop p̄sté sās iamaïs rēdre, C'est trop pre-



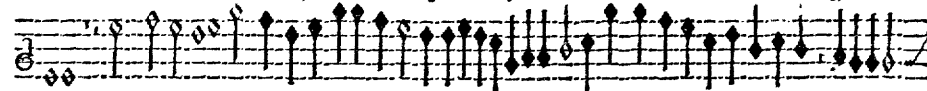
sté sans iamaïs rendre, & bailler sans recompenser :// & bailler sans recompenser.



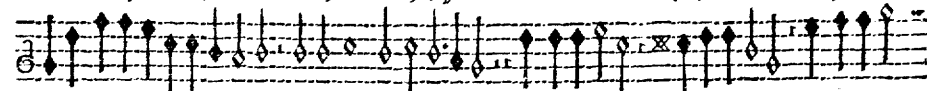
Sprits desirant le soulas :// Esprits esprits desirant le soulas, de



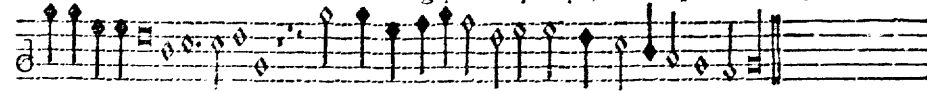
la musique harmo nien se pour retirer :// pour retirer vos cœurs des lacqs de tristesse ://



trop ennuiuse, Prenés ioye soulati euse, :// Prenés ioye soulati euse, soulatiou-



se, Prenés ioye soulati euse, dedēs cest ouvrage petit, qui de pensée :// qui de pensē-



e. :// soucieuse Peut biē contenter l'appetit, Peut bien contenter l'appetit. D 2



Dieu semēt sans nuls faux tours :|| sans nuls faux tours ioieuse-
ment: ioieu sement sans nuls faux tours & sans penser a vile nie, les dames ser uiray tou-
siours les dames seruiray :|| toujours de corps de biēstant qu'aurai vie, :||
de corps de biens rāt qu'aurai vie & en despit :|| de ialoufi-
e, & en despit de ialou sie, & des en uieux, le bon iour donrai a toutes mes amies :||

Ioieusement sans nuls faux tours :|| sans nuls faux
tours, ioieusement: Ioieusement sans nuls faux tours.



Msica *Msica Dei donum optimi, Msica Dei donum*
optimi trahit homines, trahit deos, Msica truces mollit animos, mollit animos,
tristeq; mentes erigit, Msica vel ipsas arbores Msica vel
ipsas arbores & horridas flectit feras, Msica Msica Deo ac mortalibus
est omnium gratissima gratissima gratissima est omnium gratissima, gratissima.

LA TAVOLA DE MADRI-
gali à 4. Voci di Giouanni de
Castro.

Ben sperai col partire,
 Ben mille volti al ciel,
 Con lei s'io a chi,
 Hor vedi amor quant'è l'amor,
 Hor vedi amor che giouenetta,
 Io son ferito,
 Lieto pianre, con la seconde partie.
 Madonna sua merce, con la seconde partie.
 Non v'accorget amanti,
 Vn legno verde, con la seconde partie.
 Vita de la mia vita.

4
15
14
8
13
10
11
1
3
6
9

LA TABLE DES CHANSONS
à quatre parties de Jean
Castro.

Mour me partes,
 C'est trop preste,
 Esprits de sirant,
 Joyeusement sans nul faux tours,
 Or il me plaist il, avec la seconde partie,
 Pour vostre amour,
 Paine me tourmente,
 Puis qu'il y a, avec la seconde partie.
 Msica Dei donum.

19
24
17
26
22
16
18
20
28

FIN.