

SECHS
STÜCKE

zum Vortrag
für
die clavierspielende Jugend
in fortschreitender Stufenfolge

von
ADOLF RUTHARDT.

Op. 11.

Heft 1. Pr. 1 M 80 Pf.

1. Alla marcia.
2. Nocturne.
3. Walzer.

Heft 2. Pr. 1 M 80 Pf.

4. Menuet.
5. Cavatine.
6. Carnevalscene.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

GEBRÜDER HUG in ZÜRICH,
BASEL, STRASSBURG $\frac{1}{2}$, ST GALEN, LUZERN, CONSTANZ.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

G. H. 300.301.

IV. Mennet.

Adolf Ruthardt, Op. 11. Heft II.

M.M. ♩ = 138.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated above the notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings *cre* (crescendo) and *scen* (decrescendo). The upper staff continues the melodic development with more complex phrasing and fingerings. The lower staff maintains the accompaniment, with some chords marked with accents.

The third system features a repeat sign (double bar line with dots) in the middle. The upper staff has a *do* marking above the first measure and a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff has a *f* marking below the first measure after the repeat sign. The music shows a change in texture and dynamics.

The fourth system includes dynamic markings *p* (piano), *dolce* (dolce), and *f* (forte). The upper staff has a *do* marking above the first measure. The lower staff has a *p* marking below the first measure. The music is characterized by flowing melodic lines and a delicate accompaniment.

The fifth system includes dynamic markings *f* (forte), *fz* (forzando), and *cresc.* (crescendo). The upper staff has a *f* marking above the first measure. The lower staff has a *fz* marking below the first measure. The system concludes with first and second endings, indicated by '1. A.' and '2. A.' above the final measures.

First system of musical notation. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The music is written for piano with treble and bass staves. It features complex fingerings and articulation marks throughout the system.

Second system of musical notation, marked *frisoluto*. This system continues the piece with intricate melodic lines and chordal accompaniment, including various fingerings and slurs.

Third system of musical notation, showing further melodic development in both hands with detailed fingerings and phrasing.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending leads to a section marked *p* (piano). The second ending provides an alternative conclusion to the phrase.

Fifth system of musical notation, including the vocal line with the syllable *cre*. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Sixth system of musical notation, including the vocal line with the syllables *scen do*. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic in the final measures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *p* and *f*, and contains some fingerings and slurs.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes the lyrics "cre - scen - do" and dynamic markings *f* and *pp*. There are also some fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f* and *poco*, and contains some fingerings and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *poco*, *diminuendo*, *f*, and *sempre*, and contains some fingerings and slurs.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *dimin.* and *pp*, and contains some fingerings and slurs.

V. Cavatine.

M. M. ♩ = 84.

p

cre *scen* *do* *f* *p*

dolcissimo *ritard.* *a tempo* *accelerando*

molto dim.

pp *p* *p*

poco stringendo

cre - scen - do

pp

ritard.

a tempo

mf

poco ritard.

molto ritard.

a tempo

pp

smorz.

ppp

VI. Carnevalscene.

M. M. ♩ = 184.

f *poco rit.* *f* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

diminuendo *p* *poco rit.*

mf *cresc.* *f*

scen - do *f* *dimi -*

- nuen - do *p*

ritard. *mf* *fp*

p *mf*

molto cre - scen - do *fz* *p* *cre - scen -*

do *f* *p* *cre -*

scen - do *f* *dim.*

p *dim.*

Compositionen für Gesang

von
Carl Attenhofer.

Einstimmige Lieder.

Attenhofer, C. Op. 10. Recitativ und Arioso aus einer Charfreitagmusik für Altstimme mit Pianobegleitung	75
— Op. 11. 3 heitere Lieder für Bassstimme mit Pianobegleitung	1
— Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. 3 humoristische Gedichte aus „Frau Aventure“ von J. V. Scheffel, für eine Bassstimme mit Piano	1 25
— Op. 19. Fünfzehn Lieder für grosse und kleine Kinder, für eine Singstimme mit Pianobegleitung. (2. Aufl.)	netto 2 50
(Mit reizendem Titelbild von O. Pletsch.)	
— Op. 23. Zwei Trinklieder für Bariton mit Pianobegleitung	1 75
— Op. 33. Zwanzig Lieder für grosse und kleine Kinder. 2. Folge	netto 3
— Dieselben mit Op. 19 zusammen in elegantem weichen Leinwandband	netto 3 75
— Op. 34. Das Mammuththier (von F. Sick), aus den Papieren des Tannwald-Tiefenbacher Frosch-Clubs (Text und Illustration aus No. 1775 der Fliegenden Blätter) für eine Singstimme (Violine und Bombard ad libitum) (Chor ad lib.) und Pianobegleitung. Clavierauszug und Stimmen	1 50
— Op. 36. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianobegleitung. (Frl. Amalie Kling gewidmet.)	2
— Op. 37. Wohin ich geh, gehst du mit mir. (Gedicht von Fr. Oser) für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianobegleitung	75
— Op. 42. Christkindlein. Zwei Weihnachtslieder für eine Singstimme (Chor ad libitum) mit Pianobegleitung	1 20
— Op. 44. Fromme Lieder und Sprüche für Jung und Alt	netto 2 25
— Op. 47. Vier fröhliche Lieder für eine Bassstimme	1 50



Mehrstimmige Gesänge.

Attenhofer, C. Op. 8. 12 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur	netto 45
— Op. 12. 8 kleine Lieder für Männerchor. Part. netto	30
— Op. 13. Zehn kleine und leichte Lieder für gemischten Chor. Partitur	netto 30
— Op. 14. 20 Lieder für Männerchor. Partitur	60
— Op. 15. 4 Chœurs d'hommes. Partitur	60
— Op. 16. 8 leichte Lieder für vierst. Männerchor. Partitur	netto 40
— Op. 17. 12 zwei- und dreistimmige Kinderlieder netto	25
— Op. 21. 10 Gesänge für vierst. Männerchor	netto 40
— Op. 22. Festgesang. Concertstück für gemischten Chor, Sopran-Solo und Pianoforte. Clavierauszug netto 3.— Stimmen	1 20
— Op. 24. 10 Lieder für gemischten Chor. Part. netto	40
— Op. 29. 8 Lieder im Volkston für Männerchor. Partitur	netto 40
— Op. 31. Für Schule und Haus. 8 zweistimmige Lieder für Sopran und Alt. Heft 1 und 2. Clavierauszug	a 2
— Dieselben. Schulausgabe in Stimmen ohne Begl. netto	25
— Op. 32. 15 Lieder für drei weibliche Stimmen. Partitur	netto 55
— Op. 39. Ave Maria für dreistimmigen Frauenchor. Clavierauszug 1,50 Stimmen	50
— Op. 40. 3 Gesänge für Männerchor. No. 1. Vale Maria. No. 2. Reiterlied. No. 3. Am Heimweg. Partitur 1.—, Stimmen	1 35
— Op. 41. Spinnerlied (Gedicht von E. Fallér) für drei weibliche Stimmen, Soli und Pianobegleitung. Clavier-Auszug netto 1,50. Stimmen	netto 1 05
— Op. 43. Drei Lieder für vierst. Männerchor.	
No. 1. Morgenwanderung, von E. Geibel. Partitur und Stimmen	netto 2 20
No. 2. Die Glocke von Inisfares, von F. Hahn. Partitur und Stimmen	netto 1 40
No. 3. Abendständchen. Part. u. Stimmen netto	1 20

Gesamtausgabe in eleg. (weichem) Leinwandband 4.—,
Heft I. Op. 19. 15 Lieder 2,50. — Heft II. Op. 33. 20 Lieder 3.—.

Selten hat uns eine ähnliche Sammlung eine innigere, herzlichere Freude bereitet, als diese allerliebsten Kinderlieder von C. Attenhofer. Ja! das sind echte Kinderlieder, wahre Perlen gesündester Hausmusik, wahr und tief empfunden, auf's Sorgsamste ausgearbeitet. Singstimme sowohl wie Begleitung sind mit feinstem Sachkenntnis behandelt, dabei grösstentheils sehr leicht ausführbar. Wir sprechen unverhohlen unsere Ueberzeugung dahin aus, dass diese Lieder, die binnen Kurzem in aller braven Kinder Munde sein mögen, weitaus zum Besten gehören, was überhaupt bis jetzt in dieser Art existirt.
J. Carl Eschmann.

Liederbuch für Männerchor von Carl Attenhofer.

100 Original-Compositionen und Arrangements

von
André, Carl Attenhofer, Wilh. Baumgartner, V. E. Becker, L. v. Beethoven, G. Bergmann, Agathon Billeter, Hermann Billeter, F. J. Breitenbach, Eugen Dieffenbacher, Ernst Herzog zu Sachsen, Eugen Drobisch, D. Elster, Joh. Gelbke, A. Häusermann, Rich. Heuberger, Rob. v. Hornstein, Eusebius Käslin, Emil Keller, Bernhard Klein, F. Knoch, Ed. Kremser, Conradin Kreutzer, Franz Leu, Antonio Lotti, G. A. Lortzing, Menegali, F. Mendelssohn-Bartholdy, Ed. Mertke, Carl Munzinger, Hans Georg Nägeli, Wilh. Petersen, Th. Podbertsky, Gottf. Preyer, Th. Rauber, Carl Reinecke, Vincenzo Ruffo, C. Jul. Schmidt, Chr. Schnyder, Franz Schubert, F. A. Schulz, Wilh. Speidel, J. G. E. Stehle, M. Storch, Wilh. Sturm, W. Tschirch, Abbé G. J. Vogler, Carl Maria v. Weber, Gustav Weber, W. Zuppinger.

Die in der Sammlung enthaltenen Lieder sind mit wenigen Ausnahmen in keiner andern Liedersammlung enthalten und die Auswahl der Lieder derart, dass dieselben grösstentheils auch von kleineren Vereinen gesungen werden können.

Der Herausgeber, seit langen Jahren als Dirigent bedeutender Gesangvereine thätig und auch als Componist auf diesem Gebiete nicht nur in der Schweiz, sondern auch in weiteren Kreisen vortheilhaft bekannt, war bemüht, durch Veröffentlichung dieser Sammlung eine empfindliche Lücke in der Literatur des Männergesanges auszufüllen.

Weitaus die meisten Werke dieser Art stellen entweder zu hohe Anforderungen an die Mehrzahl der Vereine, oder aber sie entbehren eines wahrhaft tiefen Gehaltes. Bei der Wahl der in vorliegender Sammlung eingereichten Lieder wurde auf kleinere Vereine thunlichst Rücksicht genommen und werden dieselben nahezu alle Nummern bewältigen können; daneben war das Hauptaugenmerk des Verfassers darauf gerichtet, alles flache Tongeklingel zu vermeiden und nur wirklich gediegene und musikalisch wertvolle Compositionen aufzunehmen.

Preis brochirt Mark 1,40. Halbleinwand, gebunden Mark 1,60. Ganzleinwand (weich) gebunden Mark 1,95.

Sängerhalle 1882, No. 11 schreibt über das Werk: Von den 100 Chorliedern, die diese Sammlung enthält, sind 75 als der Sammlung eigenthümliche Originalcompositionen und Arrangements zu betrachten. Der Herausgeber, der ja selbst nicht wenige Nummern beigesteuert hat, weiss offenbar, was die Vereine gern singen, denn die Auswahl ist eine solche, dass dieselbe von jeder Liedertafel mit Erfolg benutzt werden kann. Man findet in dem praktisch eingebundenen Buche Lieder geistlicher Richtung, An den Gesang, Vaterlands-, Abend-, Frühlings-, Wander-, Turner-, Grab-, Liebes-, Wald-, Trinklieder, ausserdem Chöre für besondere Gelegenheiten. Vereinen die sich Sammlungen anschaffen, sei das Attenhofer'sche Liederbuch als eines der besten empfohlen.
H. P.

Demnächst erscheint:

50 Lieder für weiblichen Chor

herausgegeben von

Carl Attenhofer.

Original-Compositionen und Arrangements

von
Franz Abt, Carl Attenhofer, W. Baumgartner, Begler, Cherubini, Cooper, D. Elster, Th. Gaugler, Josephi, F. Mendelssohn-Bartholdy, Petersen, Th. Podbertsky, Rolle, Franz Schubert, W. Tschirch, C. M. von Weber.