

[Kanons]

14 Kanons, 3-, 4-, u. 8-stimmig. Von  
Mozart, Martini, Hiller, Kauer u. Kunz.  
Msc., 8 S.

SA Nr. 234 b



# Canon à 3.

3.



Zeit erwidert wohlfeil Dank, ich



bin dir nicht unerschwin, ich bin dir nicht, ich



bin dir nicht, ich bin dir nicht unerschwin. Ich



weiß wohl auch mein Schicksal, daß ich kein bleib ich,



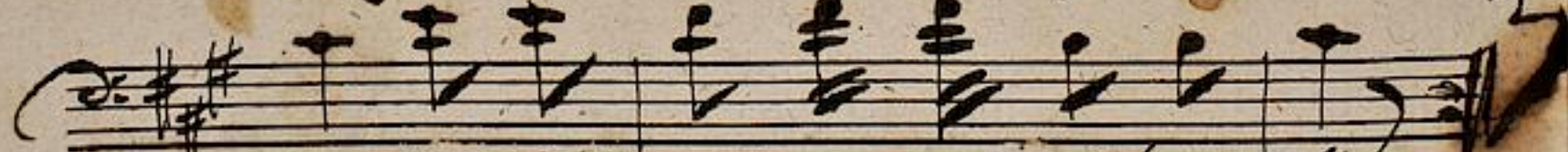
i - - - - - daß ich kein



bleib allhier. Als ich dich in der Schicksal,



ich dich nicht mehr. Grit das ist?



ich dich nicht mehr. Grit das ist.

sub. Sur. Opera:  
Cosa Rara.

di Martini.

# Canon, à 3.

4.

*Largo.*

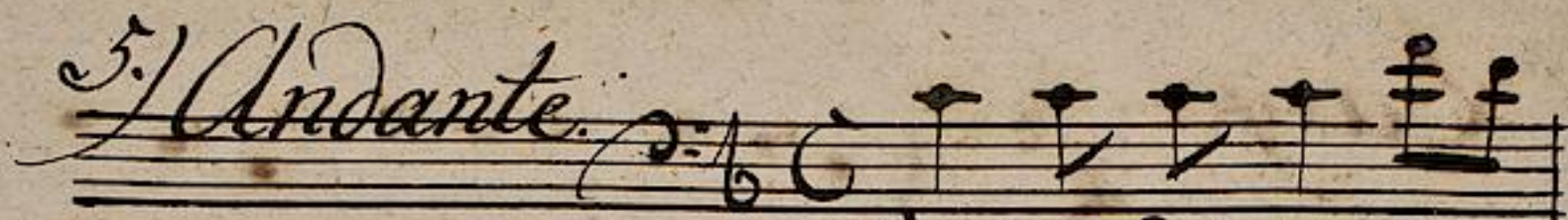
*Lilla.*

Per pie-tà, non vi sdeg-  
na-te, as-col-ta-te per pie-  
tà, Vi commova quel la-  
mento, che tor-men-to, al cor mi-  
dà. Vi commova, quel la-  
mento, che tormento al cor mi dà.

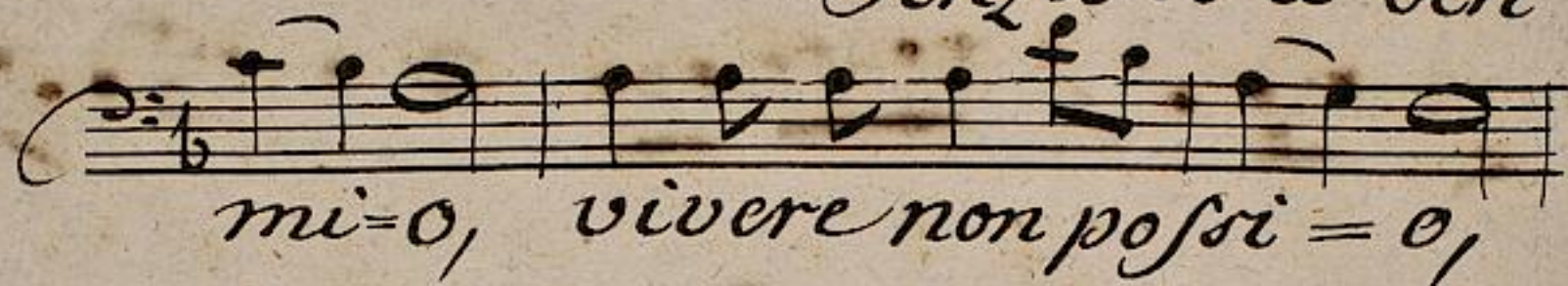
Da capo al

Canon, à 3.

Mozart?



Senza di te ben



mi-o, vivere non possi-o,



morir posen-to.

Canon à 4.

Mozart?



fra martino,



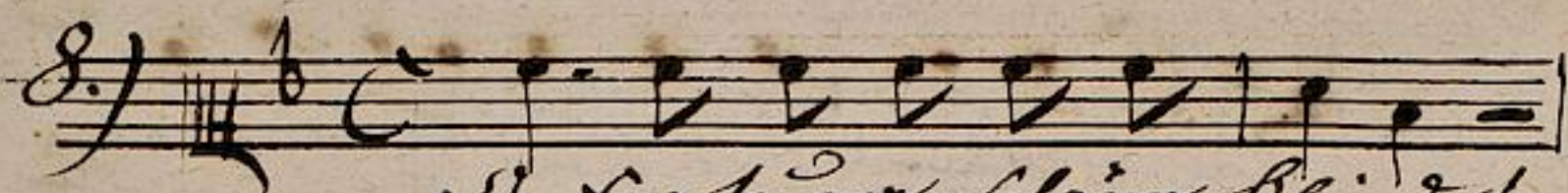
le-va su, , sono la Compano,

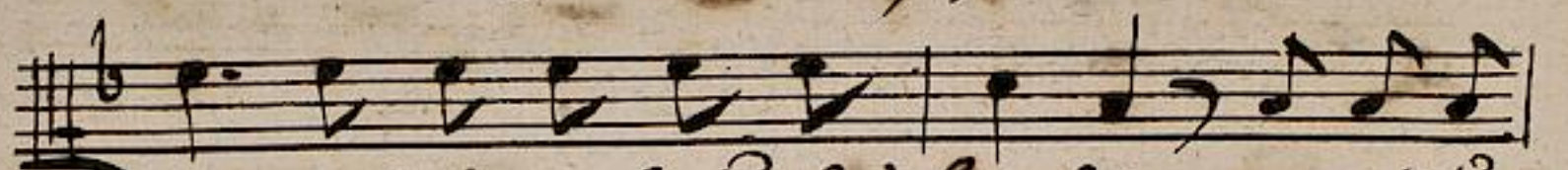


sono la Compano, tintanton,



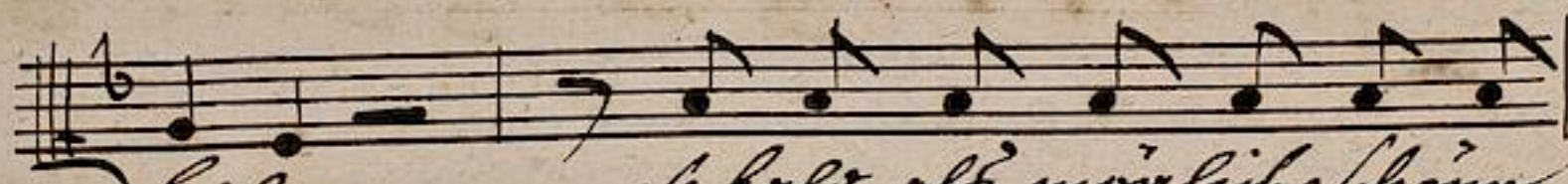
Deru fligilistru an fortune!  
v. Daifer. V. Mozart.  
Canon, à 4.

8.)   
I fortune ysoner Blinde!

  
min toy rimmal mir der Binde von Auger

  
weg, mir sondernd kref! du mirst und

  
vener Bruchel yson. Mir satteu grem stur unyso

  
Leiber. so bald als möglich ysoner

  
Wuiber und moystre grem mir manne

  
Grossen die köstliche Zeit in nobelu

Nichts für sich = brü. Einmal dem  
 nun das Geld zu dir hin führt, der große  
 Wenn es nur ist, so schaff, so schaff = so, schaff,  
 o schaff uns Geld, das hilft uns dir zu halt.  
 Hast du uns Geld, so wollen wir uns  
 nicht brühen zu dir, Geld!  
 Dohr! Blind! nicht klug zu dir.



Canon, a 8.



Ce-ci-derunt in pro-



fundum, sumus trisoteles,



Plato et Euripides.

Canon a 8.



Est, est, est, propter



nimum est; Dominus meus mortuus



est, Dominus meus motuus est.

# Canon a 8.

11.



Die ist nicht wenig, so



nun Welt mit dir - so, das man die ist nun



zu sein nun zu sein nicht.

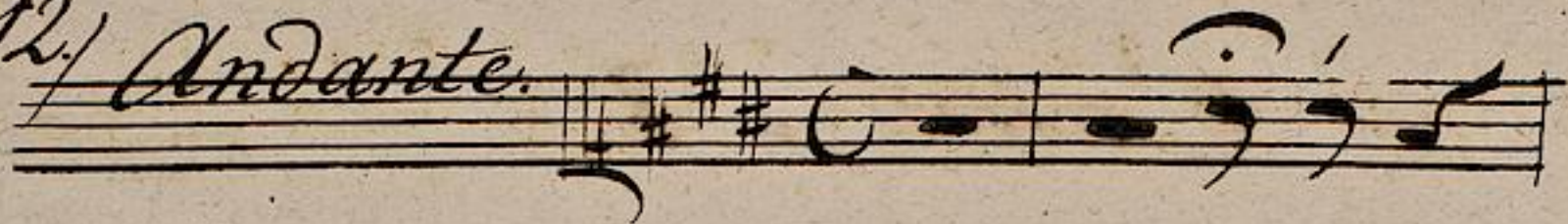
mit dem Dominantritze 1. 24.

# Canon à 3.

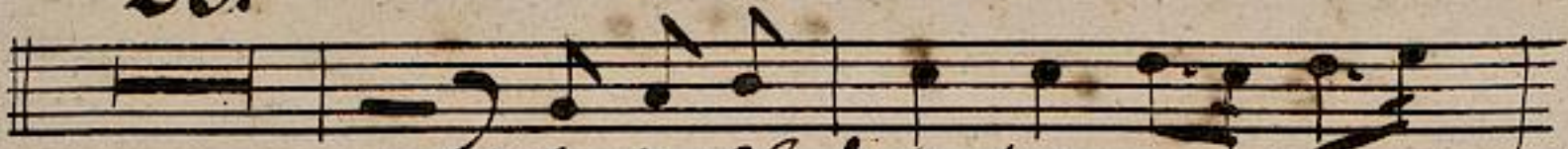
/ Hulda.

Di. Kauer.

12/ Andante.



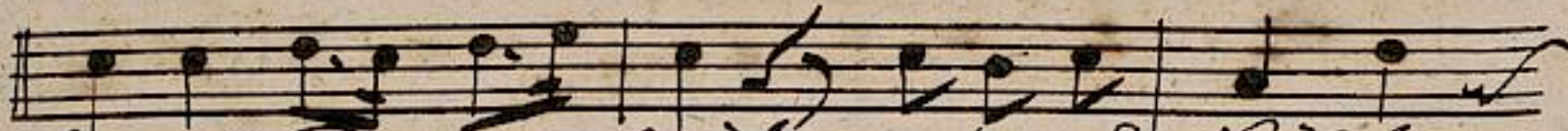
23.



Wahr Nothbedrängte gann er



quilt, der müden Hand' er Fuß verleiht, der Dulden



der man in - der - Duilts mit Trost und Güte



gann verleiht, der ist, der selbst den Fried' er



schut, der Gnan = warmen Muth verleiht.



und von sie auch im Gott-her



wohnt,

und der auch

Go-ſen Glücke ſprout,

iſt weiter nicht als god und rich — Joy nicht ſau

nd. low Manner gleich — — — — —

— — — — —

— — — — — low Man-er

gleich, mit wunne ſie ruf in

Bathen wohnt,

volti.

13/10

und der mich Ho-fre Gleich

Freut, ist weiter nicht als good w.

weich - Ich nicht dem vollen Mann gleich

Ich nicht dem vollen Mann gleich

Ich nicht dem vollen Mann gleich

Man - er gleich. unis, Adagio.

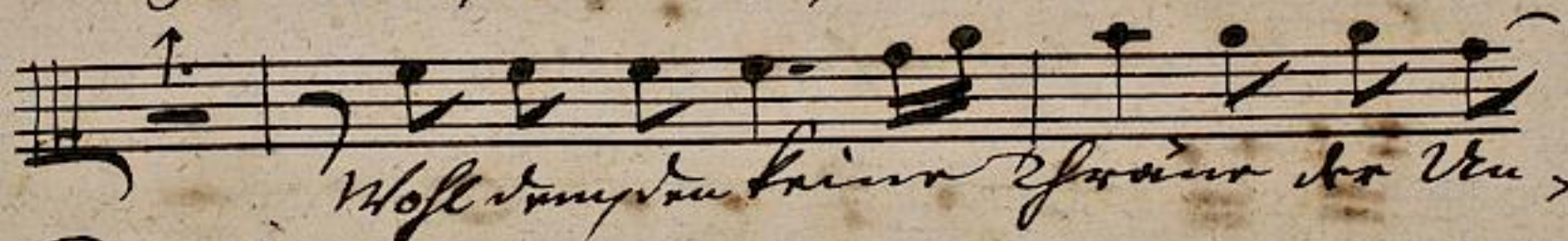
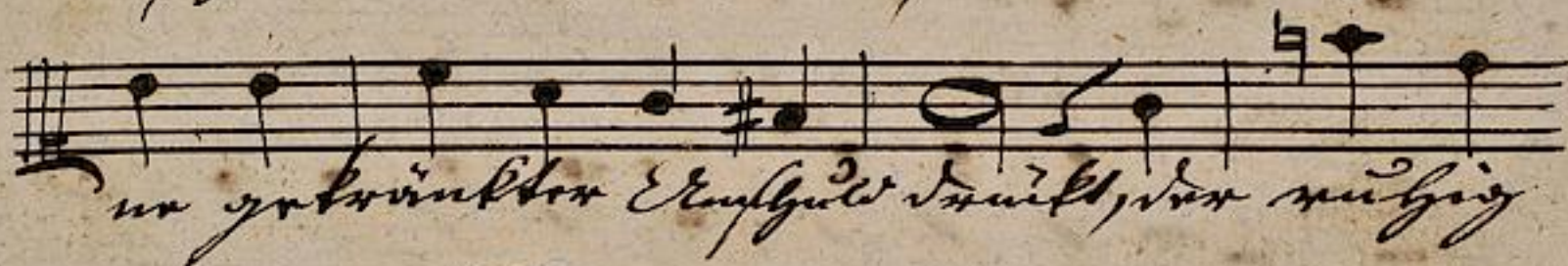
Man - er gleich. unis, Ich nicht dem vollen Mann gleich

Man - er gleich.

# Canon à 4.

Di  
Kunst.

15/ mit dem ersten von Wingen.  
Louise.



gottvertrauens Aussehen sieht, der müßig  
 wach in Jesu allein muß seiner Gaben bleib.  
 Wohl dem, der keinen Schaden sieht,  
 den keinen Schaden von Unschuld sieht,  
 der müßig wach in Jesu  
 - allein muß seiner Gaben bleib.  
 Wohl dem, der keinen Schaden sieht,  
 vlti

wohl tau, tau keine Freude nicht,  
tau noch in der Welt nicht seine Freude  
bleibt.

NB. No: 14. 15.

steht im Buch IV.



# Sugette.

Handwritten musical score for 'Sugette'. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German and are: 'Morgens, morgens, uns nicht frucht! / Spat - / - fru immer fru - la Lau - te, fru - la / Lau - te. Morgens, - ;, uns nicht frucht. / Spat = fru immer fru la Lau - te, / la.' The music is written in a simple, clear hand on aged paper.